



ڈاکٹر ذاکر حسین انسپیری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

now available



A Milestone

Jagjit Singh & Chitra Singh

Ghazals of Qateel Shifai

ECSD 2847



The Gramophone Company of India Ltd.
Sir. Phirozshah Mehta Road,
Bombay 400 001

With Best Compliments From :

ACCURATE TRADING COMPANY

7, SHAMSETH STREET
2nd FLOOR, BOMBAY-400 002

**DEALERS AND STOCKIST OF ALL TYPES
OF CARBON, TOOL AND ALLOY STEELS**

WE DO OUR BIT



Apeejay s is a phenomenal story. In a little over 60 years we have grown from an idea to a vast conglomerate of companies, with trade links all over the world.

Through steel, engineering, textiles, chemicals, hoteliering, processed foods, minerals and much more we take a little of India to the rest of the world.

APEEJAY
SURRENDRA

© 1980 APEEJAY

With Best Compliments From :

HERCULES BRIGHT STEEL PRIVATE LTD.

Office

708, 709, Raheja Chambers
213, Nariman Point, Bombay-400021.
Phone Nos : 242827, 234645

Manufacturers of

**BRIGHT BARS OF CARBON AND TOOLS AND
ALLOY STEELS, CENTRELESS GROUND BARS
ETC.**

Works at

Plot No. A-31, Wagle Industrial Estate
THANA
Phone Nos. : 502575, 502278.

عوام کا پیسہ

سیل



یہ حقیقت ہے۔ وہ
 جیب 505
 اپنی طرز کا ایک ہی سیل
 ہے جو کئی طرح سے
 استعمال کیا جاتا ہے
 مارچ ہو یا ٹرانسیسٹر
 دونوں کیلئے مناسب۔
 جیسے فیکٹری سے ابھی آیا ہو
 بہترین کوالٹی اور نہایت
 کفایتی۔ اسی لئے عوام
 میں مقبول ہے۔
 505
 لاکھوں لوگ جیب
 کے استعمال سے مطمئن ہیں۔
 آپ بھی آزمائیے۔

آپ کے پیسوں کی
 پوری قیمت



(اے سیلروانی انشپر پرائز)

Steering/GF/21/4 8-8

With Best Compliments From :



SAMIR & COMPANY

12-A, 4th Khetwadi Lane,
Lehri Building,
Bombay-400 004.

Stockist :

**BRIGHT BARS, FREE-CUTTING STEEL
& ALL TYPES OF TOOL & ALLOY STEEL**

polydor
पेश करते हैं

जगजीतसिंह और चित्रासिंह

पहली बार जिनकी धुनें इन्होंने बना के गाई है, वह रोशन बधेरा की फिल्म

“मैं और मेरी तन्हाई” है,



उसमें भी दोनों ने शानदार

सफलता पाई है। जगजीत और

चित्रा की युगल जोड़ी ने 'मैं और

मेरी तन्हाई' की धुनों को सुरों में

सजाया है। गज़ल का सम्पूर्ण

कलात्मक रूप संगीत में निखर

आया है। साथ दिया है सरदार

अली जाफ़री और रोशन

नादान' के अनमोल गीतों ने।

सब मिलकर गूँज उठा है

अपने दंग का एक अनूठा

कर्णप्रिय संगीत।



स्टीरियो प्ले पी

नं. २३९२ २११

रेकार्डिंग्स अब उपलब्ध हैं।



सर्वोत्तम संगीत का संगम, पोलिडोर
संगीत की दुनिया में अनुपम, पोलिडोर

Concept-P-4807-HIM

With Best Compliments From :

TRIGANGA ENTERPRISES ,

11, Nahur Udyog Premises
L. B Shashtri Marg
Mulund, Bombay-400 080

Manufacturers of
**BRIGHT BARS, PRECISION GROUND
SILVER STEEL AND GROUND FLATS ETC.**

جہاد سے شہادت
 باغِ علامہ سیراب (کبریا علیہ السلام)
 سید کا دھار اعجاز صدیقہ (معم)
 اردو کا اکیاؤں سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

شاعر

بکینی

جلد ۱۵ شمارہ ۳-۵-۶

خلیل الرحمن اعظمی نمبر ۱

ادارہ تحریر و مشاورت

ڈاکٹر محمد حسن
 آغا شید مرزا

۱۹۸۰ء



مستقیم

مُدیانت

آجدار احتشام صدیقی
 افتخار امام صدیقی

ناظر نوان صدیقی

زیر صلاستہ ۲۰ روپے سے ۵۰ روپے تک
 معافین سے ۲۵۰ روپے تک
 تمام خریداریاں ۱۰ روپے سے ۲۰ روپے تک

خط و کتابت کا پتہ:

ماہنامہ شاعر

مکتبہ تعمیر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۷۶، بکینی ۷۰۰۰۰



پیشہ ورانہ پتہ:

ماہنامہ شاعر

مکتبہ تعمیر الادب، بکینی ۷۰۰۰۰۸

تمی اردو بیورو کی چند قیمتی کتابیں

۱۔ انبیاء کے بنیادی تصورات	جی۔ ای۔ دھیت / سادہ سہیت	۱۲/۵۰ روپے
۲۔ انسانی ارتقا	ایم۔ آئی۔ سہانی / احسان اللہ	۱۵/۵۰ روپے
۳۔ مجاہدہ	ای۔ اے۔ بی۔ وائی / ایم۔ اے۔ جیسٹان	۱۵/۵۰ روپے
۴۔ دین و دنیا کی تعلیم	سید علی حسن	۱۲/۵۰ روپے
۵۔ تعلیم میں انبیاء کی اہمیت	پروفیسر سوری / اسطاعت اللہ	۱۵/۵۰ روپے
۶۔ توحید و سائیات	ایچ۔ اے۔ عیسیٰ (جویر) / حنیق احمد صدیقی	۱۲/۵۰ روپے
۷۔ جہاد و جنگ	ابوبکر۔ بی۔ وائی / ایم۔ اے۔ ایل۔ شیخ	۱۵/۵۰ روپے
۸۔ دینی و اجتماعی سلاطین	ادنان خان شیرازی / رسم علی الباشی	۱۵/۵۰ روپے
۹۔ سکونیات	محمد خواجہ محمد الدین	۱۲/۵۰ روپے
۱۰۔ سماجیات سے منسلک	نور محمد صاحب	۱۲/۵۰ روپے
۱۱۔ طبیعت کے بنیادی تصورات	نقیر عزیز / احمد ذکیل جعفری	۱۵/۵۰ روپے
۱۲۔ ملی جغرافیہ	محمد انعام اللہ	۱۵/۵۰ روپے
۱۳۔ علم شلٹ سنسٹی احمد اول	ای۔ اے۔ کے۔ ویش مکہ اود مسز نور علیہ	۱۲/۵۰ روپے
۱۴۔ علم شلٹ سنسٹی (حصہ دوم)	ای۔ اے۔ ایل۔ سولہ / ابراہیم	۱۲/۵۰ روپے
۱۵۔ فلسفہ کے بنیادی مسائل	ای۔ سی۔ اینگ / میر ذال الدین	۱۵/۵۰ روپے
۱۶۔ کامیابی کا فلسفہ	عزیز احمد	۱۲/۵۰ روپے
۱۷۔ تاریخی نوٹس و دیگر ذرائع	کیو۔ اینج۔ فاروقی	۱۲/۵۰ روپے
۱۸۔ خلافت و تقسیم	جیب الزمانی خان	۱۲/۵۰ روپے
۱۹۔ مسلمانوں کا حقیقی ذراعت	رفان جیب / جمال محمد صدیقی	۱۲/۵۰ روپے
۲۰۔ ہندوستان کا صنعتی ارتقا	ڈی۔ آر۔ کیشن / ایم۔ صدیقی	۱۲/۵۰ روپے
۲۱۔ ہندوستان کی معاشی تاریخ (حصہ اول)	ریش دت / غلام ربانی تانیاں	۱۲/۵۰ روپے
۲۲۔ ہندوستان کی معاشی تاریخ (حصہ دوم)	ریش دت / غلام ربانی تانیاں	۱۲/۵۰ روپے
۲۳۔ ہندوستانی معیشت	ایک گوش / محمد طیف	۱۲/۵۰ روپے
۲۴۔ یونانی ادبی مفروضہ	حکیم سید صفی الدین علی	۱۲/۵۰ روپے

Amazon Number

121745

Date 27-10

* کتابیں نام اردو پرچے ہاؤس روز گار کے تلف کاردار میں معروف افراد کے ساتھ ساتھ انکوں کے بچوں کو

یونیورسٹی کے طلباء اسکا لرز۔ اساتذہ اردو و دیگر معنیوں کے لئے بھی مفید اور معلومات افزا ہیں۔

* یہ کتابیں اردو ذریعہ تعلیم کے فروغ میں بھی عمدہ معاون ثابت ہو رہی ہیں۔ اردو کے نوجوانوں میں آپ بھی پڑھ لکھیں۔

* اگرچہ اردو ادب و ادبیات کی کتابوں کا ارتقا ہر روز ہے۔ مگر اردو کی تعلیم و ترویج کے لئے یہ کتابیں

مشعبہ معرفی و بحث، بیورو فارچر و پوزیشن آف اردو ادب و ادبیات کی تعلیم و ترویج کے لئے ایک اہم ذریعہ ہیں۔

ترتیب

مجموعات	۱۷	انتقار اسام و متنی
حیات خلیل الرحمن اعظمی	۱۹	عبد القوی دستوی
خلیل الرحمن کی سوانح	۴۱	پرواز اصلاحی
بیگم راشدہ خلیل سے ایک انٹرویو	۵۳	حامد محمود

مقالات

دہ ستمبر اور خلیل	۶۳	ڈاکٹر محمد ناصر مطلقہ
خلیل الرحمن کی ادبی حیثیت	۶۵	ڈاکٹر عبد الغنی
”کیا تیرا جوتا جود مرا کٹی چلی اور“	۶۹	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
یاد خلیل	۷۲	سہیل عظیم آبادی
خلیل صاحب اور میں	۷۷	مظہر اسام
دوستے! کانٹوں بھرے	۸۶	عصمت احمد
خلیل الرحمن اعظمی — کچھ یادیں، کچھ آنسو	۸۸	علی حیدر عتائی
خلیل الرحمن اعظمی کی غزل — ایک مطالعہ	۹۵	ڈاکٹر حامد ی کاغذی
خلیل علم و ادب	۱۰۰	ڈاکٹر فضل امام
شعرا و عشق سپر پرسن مجاہد بے بعد	۱۰۲	ڈاکٹر الدین شایان
پہلو کی تلاش	۱۰۶	ابن الکلام قاسمی
خلیل الرحمن اعظمی کی تنقیدیں قارئین	۱۱۵	عبد الحمید
خلیل الرحمن اعظمی نیا جہان نامہ کے آئینہ میں	۱۲۱	نسیم شہنوع
خلیل الرحمن اعظمی کی یادیں	۱۲۸	اسلم عمادی
ختم فسانے کی	۱۳۷	آغا رشید مریزا
چہرہ زخمی کہیں بھی جانی گے	۱۳۶	سلیم تناف
خلیل الرحمن اعظمی مرحوم	۱۳۸	رشید الدین
نوشہ جگرِ حیرت	۱۴۰	قاضی عیاد الرحمن ہاشمی
خلیل الرحمن اعظمی ایک تاثر ایک تبصرہ	۱۴۳	قمر کھانا

منظوم فرائع عقیدت

جہیل مغنوی	۱۴۷	اے غلیل الرحمن
سکندر ۳۰ مومل	۱۴۸	منظوم شب
نور الحسن ہاشمی	۱۴۹	ہے یہ دنیا کرن ہوتا ہے کسی کا آشنا (غزل)
شاذ تمکنت	۱۴۹	زیر کا قرض
وقتا سخلیل	۱۵۰	اقبال ہو تیرا فروں، منزل بے جاہد تر (غزل)
عبدلصمد شیعہ	۱۵۰	اس جہان نہ دہو دی سے پرے اور بھی ہیں (غزل)
قاسم حسن رشتا	۱۵۰	نشیب دل سے خدا دے کے بار بار، مجھے (غزل)
شیر علی خاں شکیبہ	۱۵۱	یاد غلیل اعظمی
آذرمبار و بنکوی	۱۵۱	نذر غلیل
مختار عظیم	۱۵۲	رشتہ
مختار شمیم	۱۵۲	ہو سوچے تو یہ عالم تمام جیتے رہے۔ (غزل)
شاہد تیر	۱۵۳	خلیل الرحمن اعظمی کی نذر
شاہد تیر	۱۵۳	بھاگ آؤں کہاں اسکو توڑ پھوڑ کیا (غزل)
ساعتر مہدی	۱۵۴	بے نور مسافر
البت احمد براق	۱۵۴	خلیل الرحمن اعظمی سے ایک سوال
نجف شہر یار	۱۵۵	شجر سایہ دار
منظر عاشق مہرانی	۱۵۶	چشم خون بستہ
رونق گیارہ	۱۵۶	قطعہ
انیم آراہ نجف	۱۵۶	باد لکے کئے
مسیدہ فرحت	۱۵۷	نوحہ شاعر۔ درماتم شاعر
مسیدہ فرحت	۱۵۷	جو انہری پر موت کی گامبارا نغمہ ترا (غزل)
آفاق احمد قاضی	۱۵۸	نذر غلیل
مہتاب حیدر رفقی	۱۵۸	ایک منظوم

خلیل الرحمن اعظمی پر ایک بحث

شکر کام : ڈاکٹر براق ، قادر عظیم ۱۵۹ مرتبہ ۱ چودھری محمد ارشد

اداق پارینہ

مجنون گونگہ پوری	۱۶۵	آتش کا نیا مطالعہ
ڈاکٹر وحید قاضی	۱۶۸	مقدمہ کلام آتش
ڈاکٹر رفیع قاضی	۱۶۲	مقدمہ کلام آتش
ڈاکٹر سید عبداللہ	۱۶۴	کاغذی پیرہن

کافذی پیرین	۱۷۶	ممتاز حسین
کافذی پیرین	۱۷۸	نظیر صدیقی
نیا جہان	۱۸۲	سکندر جعفری
ترقی پسند ادبی تحریک	۱۸۶	علی جواد زبیدی
ترقی پسند ادبی تحریک	۱۸۸	ڈاکٹر قمر شیں

پُر دہلے پر ابھی باقی ہے تو

خلیل الرحمن اعظمی پرائیویٹ کتب گھر	۱۸۹	رتبہ انتظار مام قیدی
شمیم حنفی (۱۸۶) گوپی چند تارنگ - محمود ہاشمی (۱۸۷) مختصر سعیدی - عزیز اسد دہلوی		
(۱۸۸) مظفر حنفی - حنیف کبھی - خالد محمود (۱۸۹) کا		دلیق (۱۹۰) باقر صدیقی
(۱۹۱) کارپاشی (۱۹۲) عبد الستار دہلوی (۱۹۳) حامد اللہ ندوی (۱۹۴) حبابید (۱۹۵)		
آغا ظفر احمد (۱۹۶) عمیق حنفی (۱۹۷)		

انتظار یکہ

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	۲۲۵	ظ - انصار
خلیل الرحمن اعظمی میری نظر میں	۲۲۷	نظام صدیقی

مشاہیر کے خطوط

رشید احمد صدیقی	اعتجاز صدیقی	نیا زنتج پوری	نجیب اشرف ندوی
شاہد احمد دہلوی	ڈاکٹر اعجاز حسین	اعتجاز حسین	سید، عظیم آبادی
جمیل مظہری	آل احمد سرور	نورانی گورکھپوری	سکندر چند
شیخ الہ آبادی	سلام محمد علی شہری	سجاد ظہیر	سکندر جعفری
علی جواد زبیدی	نور الحسن ہاشمی	وحید قریشی	وزیر اعظم
سید عبداللہ	نظیر صدیقی	ناصر علی	سیلان اریب
خولجہ احمد فاروقی	رام نعل	احمد ندیم قاسمی	کیف اظہار
محمد ادیکاز	عمیق حنفی	جگن ناتھ آزاد	مندانہ ضلع

شعری انتخاب

مرتبہ - شہریار

کافذی پیرین	نیا جہان	زندگی - زندگی
۲۶۸ - ۲۶۹	۲۶۳ - ۲۶۶	۲۶۴ - ۲۶۵

سیرت - شکیل اعجاز (اول)

سب کی مونس سب کی ہمد

آپ گھر میں ہوں یا دفتر میں سیر میں ہوں یا سفر میں
 فکریں ہوں یا خوشی میں محفل میں ہوں یا تنہائی میں
 کوئی ادیب ہوں یا شاعر افسر ہوں یا ہون تاج سر
 سیاست داں ہوں یا سائنسدان میں سب کے لئے یکساں
 ہندو مسلم ہوں یا سکھ عیسائی میں سب کے من کو بھائی
 بھرتے ہیں سب بھی میرا دم سب کی مونس سب کی ہمد
 سب کے دل کئے ہیں رام سب کی مینا سب کا جام
 منل سیلیوٹ چائے میرا نام میری چاہ کرتے ہیں خاص و عام

ہر گھونٹ مرا ہے کیف و نشاط
 تسکینِ دل، راحتِ جان، فرحتِ مہربان

ڈنکن ایگرو انڈسٹریز لمیٹید
 31 نیٹا جی سبھاس روڈ - کلکتہ

DUNCAN AGRO INDUSTRIES LTD.

31, NETAJI SUBHAS ROAD

CALCUTTA-1.

خلیل الرحمن اعظمی نمبر ۸۷

یہ چھ اردو ادیب غیر محکمہ کے بعد خصوصی شائے خلیل تبرک کی شکل میں زندہ رہے۔ شاعر کی اس روایت میں اسلٹل پر قرار دینا محکمہ تھا جس میں ہر سالی نہایت بہ خصوص بعد از قیام سلطانی اور اس میں تبرک کی کیا جگہ ہاں ہے۔ اس کا سب سے بڑا سبب حضرت آغا محمد قلی کا ہم سے جدا ہونا ہے۔ جسوں نے بلاشبہ اردو کا ادبی رنگ میں شاعر کی شخصیت کو بدل دیا۔ ان کے بعد ایک نئی شکل اختیار کی کہ ان کا نراج، طرفدار کا راجہ و ترب و دیو میں اس آخر کی شعور اور انحرافیت کے تحت رنگ لگا دیا۔ اس کے بعد ان کی شعور کا تمام عنصر بنی بنی نامہ لکھنے میں شائے ہوئے تھے۔ اس کے بعد اردو دنیا وقف ہے اپنے اشغال سے قبل بلکہ وہ ایک نظم اور بلکہ نظم پر توجہ کرنے کا خواب دیکھ رہے تھے۔ ظاہر اول سے ان کی سب سے بڑی توجہ کے ساتھ ہی خلیہ احرار صاحب اپنے مستقبل میں چند نہایت ہی اہم اردو فقید لکھنا غیر شائے کہنے کے مستقبل میں غور کر رہے تھے مگر انھوں نے سب کے بعد احرار پر دیا۔

[illegible][illegible]

اس نمبر کی ترتیب دینے کے لئے میر نے اپنی تمام کوششیں کی ہیں اور جو برقی کی یہی نام قانون اور مدد خداوند کے طویل سلسلہ نے قدم قدم پر ایسی ہی کی ہے۔

کے صاحبان کے پرستاروں کی شاعری اور تنقید نگاہ کی کوئیندہ کرنے والوں کے طویل خیریت میں شامل ہونے والے کام اور دس طویل راست کے باوجود میری تمام مصروفیتوں اور

انڈیشیہ کی خدمتوں کے، بلکہ طویل راستان ہے جس کا ذکر کرتے ہوئے غلیل میر کے مدد کے حلق کے متعلق چند باتیں عرض کرنا چاہی۔

خیل غریب کے خند رعات کی پیش کش میں ہم غلبہ نہیں کیے کہ بعض مفاسد بھی گورہے ہوں۔ دیوار تارڑا مفاسد کے علاوہ جو کچھ بھی نہ دینے کی کوشش کی ہے اس میں گندہ میں دو تفریق کی جیلے ایک خاص غلبہ کیا کہ نہ کوشش کی ہے۔ ابوالی تقیہ بنو نے کہ باجوہ شرو سے تو تک ایک تسلسل ہے جو شخصیت کی انہیں میں مدافعت ہوگا۔ طویل غیر بدوہ دل پر اعلیٰ باقی ہو۔ اپنے طرز کی پہلی کوشش ہے جسے قدر میں غور پسند کر لے گا اس صورت اور ادق پانچویں، کتاب شایر کا انتخاب اور صلیب طیل کے گھما ہند کیلئے ہے۔ یاد ایک خاص کی طرف محسوس کی جائے گا جس کا ہمیں بھی احساس ہے اور وہ ہے خلیل صاحب کے تنقیدی مفاسد کا انتخاب۔ باجوہ رجائش کے غریب اس اس حجم میں کی گواہی نہیں نکلی کہ ہم جلد میں کر دیں موصول جاد نہیں ہے مگر ہم یہ یقین دلانا چاہتے ہیں کہ ایسا ہونے سے وہ حالات و اشخاص زیادہ حاصل رہے جس کی دراست میں طویل ہے

شاعر۔ ممبئی

حیات خلیل الرحمن اعظمی

چند اہم تاریخیں، واقعات اور تحریریں

پیدائش : ۱۹ اگست ۱۹۲۷ء

مولد و خاندان : وہ اعظم گڑھ کے ہفتے خندے وطن رکھتے تھے۔ سربلے
میکے قریب ایک گاؤں سیدہ حاصل پور کے رہنے والے تھے۔ ان کے
والد محترم مولانا محمد شفیع صاحب مرحوم بیسے نیک نفس اور مقدس بزرگ
تھے۔ مدرسۃ الاعلام سسرانے تیر کا قیام انھیں کی جدوجہد
کا نتیجہ ہے۔ جس کے نظم و نسق کی ذمہ داری ترجمان القرآن مولانا
حمید الدین فراہی نے بعد میں علامہ شبلی مرحوم کی ایما سے قبول کر
لی کہ اس کو بڑی شہرت و ترقی دی تھی۔ مولانا محمد شفیع مرحوم کے
پانچ صاحبزادوں میں خلیل صاحب سب سے چھوٹے مگر اپنی صلاحیتوں
کے اعتبار سے سب میں ممتاز تھے۔ ۱۷

خلیل الرحمن اعظمی کا تعلق ایک علمی و دینی گھرانے سے تھا۔ ان کے والد
بزرگوار ستور عالم تھے۔ چاروں بڑے بھائی بھی دینی تعلیم حاصل
کر کے علم و دین کی خدمت میں مشغول رہے۔ انیسویں صدی کے ادب
مولانا حبیب الرحمن اور پروفیسر اصلائی کے ہوا سب اللہ کو چاہیے
ہو چکے ہیں۔ خلیل صاحب کی نشوونما اسی علمی و دینی احوال میں ہوئی تھی
۔ سسرانے میر تقی اعظم گڑھ میں ایک دینی مدرسہ ہے،
مدرسۃ الاعلام، خلیل الرحمن اعظمی مرحوم اس مدرسہ کے بانی
مولوی محمد شفیع اصلائی کے زیر نگر تھے۔ اور علمی ذوق و روش میں پائے
تھا۔ مدرسۃ الاعلام کے فارغ التحصیل اپنے آپ کو ساتھ اخلاقی
کھتے تھے۔ اور مذہب میں جو بدعتیں رائج تھیں اور ہر دین میں ان

کی اصلاح اس مدرسہ کے مولویوں کا مشن ہے، توبہ نہ ہوتا اگر خلیل
الرحمن اعظمی کیسے اعظمی کھتے کہ اپنے کو اصلائی کھتے۔ لیکن مجرم
نہ مدرسہ کہ اس دعوت کو تو برقرار رکھا کہ بجائے تقلید کے
دراست کو ترجیح دی۔ لیکن یہ درایت اور اجتہاد مذہب کے بجائے
ادب میں اپنا شمار بنایا۔ اور جیسا کہ الغلاب ان کی زبان و قلم
سے شروادوب میں ظہور پذیر ہوا۔ غالباً اسی سربلہ تربیت کے
زیر اثر تھا۔ جوہ اپنے وطن سے اپنے ساتھ لائے تھے : ۱۸
مذہب کے خلاف بغاوت : میں ایک بہت ہی گھٹے ہارے
مذہبی احوال میں پیدا ہوا تھا اس لئے مجھے پہلی میری شعوری
سیدہ دایہ مذہب کے خلاف بغاوت سے شروع ہوتی ہے : ۱۹
کتب بینی کا شوق : "کتب بینی اور دارالعلوم کا شوق
بچپن سے تھا۔ رات رات بھر جاگ کر کتابیں پڑھتے تھے
اسی میں ان کی محنت غراب ہو گئی۔ حبشہ اسکول میں زیر تعلیم
تھے تو پابندی سے دارالمصنفین کے کتب خانہ میں آکر اخبار
رسالہ اور کتابیں پڑھا کرتے تھے : ۲۰

اسی طالبانہ اور ادب کی کچھ کچھ پرہیز شادری کے نام سے اسکول کی تعلیم
کے زمانہ ہی سے واقفیت ہوئی :

۲۱ ایسا کہاں سے لائے کہ تو سنا کہیں ہے۔ گوگب تدرک کا علمی منزلہ۔

۲۲ ہارن زبان۔ دینی رسو۔ ۱۷ اگست ۱۹۷۸ء

۲۳ آئینہ خانہ میں فی خلیل الرحمن اعظمی ص ۱۷

۲۴ یاد خلیل۔ ضیاء الدین اصلائی۔ سارن۔ اعظم گڑھ۔ جولائی ۱۹۷۸ء

ص ۱۷

۲۵ یاد خلیل۔ ضیاء الدین اصلائی۔ سارن۔ اعظم گڑھ۔ جولائی ۱۹۷۸ء

۲۶ یاد خلیل۔ ضیاء الدین اصلائی۔ سارن۔ اعظم گڑھ۔ جولائی ۱۹۷۸ء

شاعر، مہتمم

پردہ شادی کے نام سے اسکول کی تعلیم کے زمانہ میں واقف ہوا جب
 میں اسکول کی جامعہ کا طالب علم تھا۔ اس زمانے میں پردہ کلکتہ
 سے جدید اردو کے نام سے ایک اجوار ادبی رسالہ نکالتے تھے۔
 میرے ایک عزیز عبد الرحمن آفر جو اس زمانہ میں میرے ادبی بھائی تھے
 اس رسالہ کے مستقل قلمی معاون تھے۔ اور ان کے مضامین ملاحظہ
 اور تسمیہ "حدیہ اردو" میں پسند کردے جھاکر لیتے تھے۔ غالباً
 اس زمانے میں پردہ کی بعض نقیصہ جو شریع آبادی کے رسالہ
 کلیم میں بھی ملتی تھیں جو دہلی سے نکلا کرتا تھا۔
 ابتدائی تربیت : معزز نویس اسکول کی تعلیم کے زمانے میں شریع
 کا اتفاق سے مولوی عبد الباقی جیسے بزرگ مل گئے جن کی
 ضمیمہ تربیت میں کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔

"کھلے کھلے کاجچکا" تھے اس اسکول کے زائد طالب علمی
 میں پڑ گیا تھا۔ میری ابتدائی تربیت میرے محترم بزرگ مولوی
 عبد الباقی صاحب کے مرہون منت ہے۔ یکھن صاحب جی اللہ
 کس منصب پر فائز ہیں ؟ اس کا جواب انکی شخصیت کی پہچان
 کے لئے کافی نہیں۔ ویسے تو وہ دارالمصنفین "اعظم گڑھ" سے
 وابستہ ہیں۔ اور آستانہ شیل و سلمان کی خاک روئی کو اس
 پیرائہ سال میں ادا امتیاز سمجھتے ہیں مگر حقیقت یہ کہ وہ ان
 "فاعان خدا" میں ہیں جو اپنی گناہی کو ناموری پر ترجیح دیتے ہیں۔
 اس زمانے میں خلیل الرحمن مغل نے بچوں کے لئے نقیصہ کئی تھیں جو پیام
 تعلیم میں شیخ الدین تیسر صاحب کی اصلاح کے بعد شائع ہوئی تھیں۔ ۱۹۲۷ء
 میں شعلی نیشنل ہائی اسکول اعظم گڑھ سے میٹرک کا امتحان پاس کیا
 اور پھر علی گڑھ چلے آئے جہاں آئے ہی سلا صاحب الرحمن خان شریانی
 کی خدمت میں حاضر ہوا ملاحظہ ہو :

"حسن اتفاق سے علی گڑھ آئے ہیں۔ بچے مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوئے
 کا موقع نہ گیا۔ میں چین ہی میں نواب صاحب کے علم فضل اور انکی
 عظمت سے واقف ہو چکا تھا۔ میرے والد مولوی محمد شفیع صاحب
 مرحوم۔ علامہ شبلی نعمانی اور مولوی محمد الدین خاں خاں کے ایام سے

۱۷۰ تھ مضامین "از خلیل الرحمن مغل ص ۲۲

۱۷۱ تھ کچھ بھی آئیں۔ مضامین "از ص ۱۲

شاعر، کہیں

میں صدی کے اوائل میں ایک حرمیہ درگاہ "مستند الاملا" کے نام سے سکھایا گیا (اعظم گڑھ) میں قائم کی تھی اور مسلمانوں
 کی معاشرتی اور تمدنی اصلاح کے لئے ایک انجمن اصلاحیہ "الحین"
 کا بنیاد بھی رکھی تھی۔ اس درسی گاہ سے نواب صاحب نے تعلیم
 میں دلچسپی لینی شروع کی۔ جب میں اعظم گڑھ سے علی گڑھ کے
 لئے روانہ ہوا تو ملازمین مسلمان غریبوں میں سے ایک
 نواب صاحب کے نام ایک تمدنی خط دیا اور یہ فرمایا کہ علی گڑھ
 جاکر تسمیہ پڑھ نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہونا۔ اس
 زمانہ میں نواب صاحب انجمن خیریت کا نگران کے محکمہ سے وابستہ
 اس لئے مجھے کافرلو سے دہلی کے ایک دیکھنے والے کی اجازت
 تھی۔ چاکر میں علی گڑھ کے ایک غیر طالب علم مولوی محمد
 صابر ندوی اندلیسی کی صحبت میں نواب صاحب کے بیان حاضر
 ہوا۔ انہیں دیکھ کر کچھ پرستور میں دیر کے لئے ایک دھب سا چھایا۔
 سرور و سدید رنگ "لباقد" خوش پوش اور خوب صورت آدمی
 تھے۔ سفید نوزادی داڑھی تھی لیکن چہرہ علم تھا، جیسا انہیں
 تھا۔ شائستگی اور نفاست کا ایک پیکر مسیحا سا تھا۔ دہلی
 نرم آواز میں انہوں نے مجھ سے کہا کہ پوچھا، لیکن میں نہیں نہ سکا۔
 کچھ دیر تو کھڑے ہوا کہ زور سے بولے نواب صاحب ادب چاہتے
 ہیں۔ تمہاری دہلی میں میں اپنے خواہی پر قابو پا گیا۔ میرے کہ نواب
 صاحب کے لبہ و لہجہ میں نکتہ کے پیکر شغفتہ و مرحمت تھی۔
 اس ملاقات کے بعد میں مجھے اپنے زائد طالب علمی میں نواب صاحب
 کے بیان جانے کا موقع ملا لیکن کسی نہ کسی ضرورت سے۔ اس
 زمانے میں میری علمی استعداد اتنی تھی کہ مرحوم سے کچھ استفادہ
 کر سکتا۔ کچھ اور ایسے تھے جن کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتا تھا
 لیکن بہت دیر ہوئی۔ نواب صاحب کی شرافت و ضداری اور
 رکھ رکھاؤ اور ان کی علم دوستی کے چرچے علی گڑھ میں عام
 تھے۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ نواب صاحب کے بیان شام کو
 دیوان خانے میں نشست ہوتی تھی۔ جس میں علی گڑھ کے
 اکثر اہل علم حضرت جایا کرتے تھے۔ وہاں کیا کیا علم و ادب کے
 خزانے لگے ہوں گے، کاش اس میں میرا بھی حصہ ہوتا۔ نواب
 صاحب کی کچھ روزانہ شام کو میں دیکھتا تھا۔ جو مفت عبد اللطیف

صاحب کے مکان " نور دلا " کے سامنے رکھی تھی اور انہیں کلا مولوی
 بدر الدین صاحب مولوی (استاد شہر علی) کے بیان جاتی اور
 پھر یہ دونوں حضرات نواب صاحب کے بیان تشریف لے جاتے۔
 فرماتے تھے کہ رات میں یہ بھی دن دنوں ہرگز کو اپنے
 مکانوں میں واپس لاتی تھی۔ اس مولوی کی کہیں فرقی نہیں آیا۔ شہ
 ۱۹۳۵ء میں جدلی صاحب کے حالات ہوئی۔ اسکول کے طالب علی کے ناز
 ہی سے وہ جدلی کی شادی کے دلدادہ تھے۔

۱۹۴۴ء میں شہزادہ میں کچھ کی محبت سے ان (جدلی) کا
 تقرر ہو گیا۔ جو اسی سال علی گڑھ میں بنایا دارو ہوا تھا لیکن
 جدلی صاحب کی شاعری کا بہت دوز سے ہرستا تھا اور
 انہیں دیکھنے اور ان سے ملنے کی بڑی آرزو تھی۔ کچھ دنوں تک اسی کی
 کوئی سبیل نہ مل سکی۔ کئی برسوں کے بعد سید رفیع حسن کے توسط
 سے میں جدلی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ جدلی صاحب سے
 ملنے کے بعد مولوی دیر کے لئے رہ گئے اور کچھ دھکا دھکا کر کے
 میں نے ان کی جو خیالی تصویر بنا رکھی تھی وہ اور ہی تھی۔ انکی شخصیت
 اور ان کے فرائض گنگوڑے پہلی بار کچھ ایسے کیا لیکن وہی چار خانہ
 ہیں۔ احساس ہوئے لگا کہ جدلی صاحب ایک سید سے سادہ سنار
 اور سہ سادگی آدمی ہیں۔ وہ اپنے لئے والوں پر اپنی شاعری یا اپنی
 قابلیت زہانت کا رعب نہیں جاتے۔ اور نہ ہی اس پر اپنی شخصیت
 کو مسلط کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں جو آدمی تھا اور مقول نکلتا
 خود آسمان سے دوستانہ اور برابر کی سطح پر تعلقات پیدا کر لیتے ہیں
 چاہے وہ طالب علم ہی کیوں نہ ہو۔ اس کے لئے چاہئے شگوائے
 ہوا اور سگریٹ پیے پر اصرار کرتے ہیں اور بے دھرمک پوچھ پچھتے
 ہیں "کیجئے حضرت کوئی مشن دینو بھی کیا ہے؟" ان کے اس طرز اور
 بے نسبت جلد علی گڑھ کے نوجوانوں کو جو ادب کے دیوی کے بجاری
 تھے "آہستہ آہستہ ان کے گرد جمع کر دیا۔ اشعار علی آبادی مرحوم
 "فاضل سلیم" و "صغریٰ زیدی" سید منہاج الدین "فرید کشتی قادری"
 و "امین الدین قیصر" اتر رہے تھے۔ تصدق حسین

شہ علی گڑھ کی چند شخصیات: خلیل الرحمن اعظمی۔ لغزش شخصیات نمبر ۲
 ۱۳۱۶-۱۳۱۷

شاعر مہین

وہ ناز واقعی عجیب زمانہ تھا۔ نئی نئی کتابوں اور نئے رسوں
 کا غلام رہتی اور جو ہی جدلی کی ڈاک میں کوئی چیز آتی ہم سب
 اسے چاہتے جاتے۔ کچھ کا جنون تھا (آپ ششاپ صغریٰ سیاہ
 کے جاتے۔ انجن کے طبعے انجمن ہوتے جو اس زمانہ کا ایک
 خوبصورت ریسرچر تھا۔ جلد علی صاحب کو کہتے تھے انھیں ایک بالکل
 قوی شخص کی جاتی۔ جدلی صاحب کو سب سے انجن کے ہر جیسے میں خواہ
 منظور حسن صاحب تشریف لائے۔ ڈاکٹر ابو الیث مدنی، ڈاکٹر
 مسعود حسین اور اور الفاضل و فیروز بھی تعلقے۔ ہمارے مولوی
 عبدالحی صاحب "فاضل جد الفاضل" حیات شہر "فاضل" اختر حسین
 رائے پوری کی بھی ادیب آج آتے جدلی صاحب اسے انجن
 کے جیسے میں کچھ کو لاتے۔ اس مرتبہ ہم سب بوسف صاحب کو
 فوری جیل کے لئے آدہ کرتے اور تمام ممبروں کو اطلاع دینے کیلئے
 بڑے شوق سے سارا مل کر ملے جہاں آتے۔ اس رائے میں جان
 کی انجن ترقی پسند شخصیت ہی سب سے بڑا آدمی مرکز اور شہر میں
 کی نشست بن گئی۔ اس میں جو معنائیں بڑھ جاتے جو غصہ یہی
 ہوتی اور جو بھینس آپس میں کچھ تیں ان کا کئی کئی دن تک چرچا
 رہتا۔

جدلی صاحب یعنی اوقات ہم لوگوں کے ہاں ہر مسئلہ میں بیخ جلتے
 اور اس وقت جو بھی مل جاتا سب کو لیکر اسٹان کلب کے کمرے
 میں جاتے ان کا قیام تھا آتے اور اپنے نوکر ندرے کو چاہے بنائے
 کچھ آواز دیتے اور پھر گگ شہر و شاعری اور شخصیات
 پر گفتگو چلتی۔ جدلی صاحب شہر و ادب کے مسئلے اپنے نکلیات
 اور تخلیقی عمل سے مسئلے اپنے ذاتی تجربات بیان کیا کرتے اور ہم
 لوگوں کو اپنی فکر و نظر کو زیادہ سے زیادہ نوثر و نوثر و نوثر دیکھنے
 مشورہ دیتے۔ انکی گفتگو میں اکثر خواہش منظور کے اتوار کا
 حوالہ دیتا۔ کبھی کبھی "عاز" سردار حفیظ سبط حسن "فدیم"
 اختر حسین رائے پوری "فیض" شاہین شاہد "میراجی" و فیروز
 کا ذکر بھی کرتے اور کبھی مہتمم کا ذکر بڑے لطف سے کرتے۔
 ان شاعروں اور یوں کے پرائیویٹ زندگی ان کا آپس کی گفتگو
 ان کا غلامی اور محبت اور ان کے ساتھ گزرے ہوئے لطیفے جدلی
 صاحب کے خاص موضوع ہوتے۔ اب یہ اندازہ ہوا کہ جدلی کی محبت

بہت دلچسپ اور بار بار آؤ گی..... جذبی صاحب ہر طرح سے ہم کو گم کو چاہتے وہ صرت اولیٰ معاملات ہی میں نہیں بلکہ سچے میں رہ رہ کر کرتے۔ میں اسہ مراعات کا مسئلہ، دانشکدہ الی سے لکھا بندہ ہر حال کا اندیشہ، یونیورسٹی کا ایڈمٹنٹ میں نہ رہے اور ان کا مکمل چلنے کی فکر، امتحان آئے ہر اہل انگلٹ حاصل کرے۔ کا نظام، موعین جذبی صاحب جاہ سے ہر دکہ سکھ کے ساتھ ہو گئے۔ میں جب الی نے میں پہنچا تو میری سیاہ سرگرمیوں کی بنا پر مجھے ہر مسئلہ سے نکالی دیا گیا۔ جذبی صاحب خوار مجھے اپنے گھر لے آئے اور کہا آج سے تم صیگر ساتھ رہو گے۔ میں حسب ترتیب دوسراں تک جذبی صاحب کے ساتھ اس طرح رہا کہ مجھے ایک لمحہ کے بھی یہ محسوس نہ ہوا کہ میں کسی اور کے گھر پر چڑھا ہوں اور اس کا نمونہ احسان ہوئی، اس گھر میں خاندان کے ایک ممبر کی حیثیت سے تھا۔ اسی زمانہ میں جذبی صاحب کی بھویالی میں شادی ہوئی ان کی بیوی کے آنے کے بعد میں جذبی صاحب کے سولات میں مسرت و مسرت و محبت سے نعمات اسطاعت قدس رزق میں آیا اسی طرح غنیلین گم ہوتیں چائے کا درد چلا اور ہر طرح کے ادبی پردہ گم بنائے جاتے۔

جذبہ صداد کے ساتھ رہ کر مجھے تھوڑا بہت ان کے شری
عمل کو سمجھنے میں آسانی ہوئی۔ اول تو وہ کم کہنے کے عادی ہیں۔
آئے دن کے اوقات پر سیاسی باتیں کے تحت نقیصے کہنے کو
وہ شاعری نہیں سمجھتے..... میری شاعری اور نقاد
کے غزوانے ان کی نظم میں سامنے کھڑی تھی اور اس کی تکمیل میں
کوئی سال لگ گئے؟

۱۹۲۶ء کا ایک اہم واقعہ: غالباً فروری ۱۹۲۶ء کی بات ہے۔ میں انٹرمیڈیٹ کا طالب علم تھا۔ ایک دن اپنا کلاس لے رہے تھے۔ ایک ایسٹ مشن کونسل کی جن کا سبب مجھے خود بہن معلوم تھا۔ میں نے انھیں کہا جیسے مجھے کسی سے محبت ہو گئی ہے۔ لطف کی بات یہ کہ کچھ دنوں کے بعد وہی تھا۔ تو اس کی کوئی شکل و صورت تھی اور نہ کوئی نام اور نہ تو ایک مسجد کا کس لے میں کھڑا رہا۔ یہ سن کر میں بہت رنجور رہا۔ اسی لمحہ میں میرا خیال ہوتا ہے مجھے کوئی تہائی

۹۰ عکبر ۱۳۴۶ھ کی ادبی شخصیت "ذخیرۃ الخصال" علی نقوش تھانوی نے تصنیف فرمائی۔

۹۹ عیگرده کی ادبی شخصیت از غلیل از من غنلی نقوش شعفا نبر عهده دهم
شاعر بی

کیسے موت ہو جائیں میرے سچے دوست! میرے عزیز ترین دوست میرے عزیز
لیکن اس زمانہ میں زندگی کے گھر اس طرح کے گھر پر کھڑے ہیں جہاں
ایک گوشہ کے بلکہ ہر کی تھی۔ میں ایک ایسے پرستار میں رہتا تھا
جہاں میرے ساتھ ایک اللہ ساتھی میرے کمرے میں مقیم تھے۔ رات
گئے ایک ہم سب یاد کو اپنی طرف سے باپ شب اور صبح بانی صبح
جبکہ کہ کشتی کے کمرے میں میرے بڑے بڑے میں چلنے والے تھے وہی
بلے نام صورت یاد آئے۔ گئے اللہ میں اس کے خیال میں رات سے
بچھڑ پھر تک جاگتا رہا۔ کئی بار ایسا تھا کہ میں اس کو ایک لباس
خط لکھنا چاہتا ہوں مگر پھر ہوتا یہ کیا حالت کہ کسی کو خط لکھنا
اور کہاں بھیجوں گا؟ انھیں کیسے پڑے گئے کہ رات تھا کہ ایک
کلاس میں بغیر کسی ارادے کے سب سے پہلی بچہ بوجھا گیا۔ میں
سے پہلے اس بچہ پر کبھی نہیں سمجھا تھا کہ کوئی عام طور پر دان
سیکے وہ ساتھی بیٹھے تھے۔ جنہیں غلاب کی کتاب سے زیادہ
دلچسپی نہیں تھی۔ یہ ایک اچھا پڑھنے والے دوستوں کی تصویریں
کارڈن بناتے یا ڈسک کی اوٹ میں رکھ کر کوئی ناول یا اسٹار
کی کتاب پڑھا کر رہتے تھے۔ میں بھی اپنی نوٹ کی رہا سہیوں کی نظر
بیکار کہ تھے لگا۔ یعنی لگا ہری طرے تو کوئی لیکن یہ مجھ کو ملنے
ہو گئے کہ میں شاید اسٹار کے دیے ہوئے کچھ کہ کوٹھیل سے رہا
ہوں۔ کلاس ختم ہو گئے کہ عہد میں آئے اپنے جینوے تکلف دوستوں
سے یہ انکشاف کیا کہ میں نے ابھی ابھی ایک نظم لکھی ہے۔ نظم کا
عنا "نفسِ ندام" اور وہ اس طرح شروع ہوتی تھی

پیکرِ حسن و جمیا آہ یہ تصویرِ تری
میری تخیل کا سرِ اک ادھورا شاہکار

یہ نظم سب سے پہلے لکھی گئی تھی۔ اس کے بعد اپنے جو نامزات کا فہرہ لکھ کر ان سے انعام ہوا کہ ان کو گولی لگا دینے پر اور اس نظم کے ایسے ایسے نسخہ و نسخہ نکالے جائیں کہ اس کا نظم خود بھی نہیں دیکھتا۔ نیز وہ نظم لکھنے کے لیے ایک خانہ میں بند کر کے سات شیریں کو بھیج دی جو اس زمانہ میں بنگلہ دہلی میں تھیں۔ ان کا ایک ہر ایک رسالہ نکال کر علیحدہ علیحدہ ایک ہفتہ بعد ان کا خط آیا کہ نظم انہیں بہت اچھی لگی ہے اور وہ نظم سنیا دور کے شمارہ نمبر میں شائع ہوگی۔ اس خط کے بعد میرا معمول کہہ لیا جی جی کہ چلتے پھرتے نظم کو نکال دیا اور ان کے عزیزان دہلی

میں نے کچھ دنوں کے لئے خاموشی اختیار کر لی اور روزانہ نیکلیں
لکھنے کا جو پروگرام تھا وہ ختم ہو گیا۔
ایک اہم واقعہ: "ایک روز نکار" کا ایک رچو بڑا رہا تھا کہ
اس الزوٹ سرین کا بشر قتل کر دیا
آئینہ دیکھ کر خیال آیا
تم مجھے بیٹائی کہتے تھے

اس حوالے سے جانے کس عالم میں ہو گیا۔ بظاہر اس سادہ
خوشی میں کئی کہانیاں بھی چھپی ہیں۔ یہ پہلا اتفاق تھا جب
عزیز دیکھ کر شرم سے کہہ رہا تھا کہ کیا؟
اس واقعہ کو حقیقی انجام حاصل ہے اس پر اعلان کیا ہے

آج جو ہم غیبت سے غریب ہوئے تھے۔ لیکن یہ انکی غفلت تھی کہ
بحث و مباحثہ میں وہ ہادی گفتگو اور ہادی رائے کا احترام
کرتے تھے، چاہے انھیں اختلاف ہو کہیں نہ ہو۔ اگر ناراضیت
کی بنا پر ہم کہہ سکتے تھے تو وہ بزرگ کی حیثیت سے ہمیں ایک برابر
کی دوست کی حیثیت سے ہادی غلط فہمی دود کرتے۔ انہیں دنوں
خلیل کو کس خاؤں کا ایک شر بہت پسند آیا۔ شر تھا
آئینہ دیکھ کر خیال آیا
تم مجھے بیٹائی کہتے تھے

وہ دن کبھی کبھی قاتل العظام اور کبھی تو تم سے یہ شر پڑتے
۔ اکثر ایسا ہوتا کہ شر پڑتے پڑتے وہ اپنے احوال سے
بے خبر اور مست ہو جاتے۔ انکی اس حالت پر مجھے اور اسلم
(ڈاکٹر اسلم پور) کو ہنسی آتی۔ ان کا تو تم کہہ ایسا ہی تھا۔
جب وہ تو تم سے یہ شر پڑتے تو مجھے اور اسلم کو اتنا ہنس
آتی کہ ہم لوگ کمرے باہر چلے جاتے۔ بہت عرصہ بعد جب میں خود
گردشی دوران کا شکار ہو کر ایک بڑی عیبت میں گرفتار ہوا۔
اور اچانک یہ شعر یاد آیا تو مجھے اندازہ ہوا کہ جب غیبتیں شر
دن پھر پڑتے تھے تو کس دن کے لیے شکار رہے ہوں گے۔

میں آگے گئے تھے۔ ان کے کاغذ پر نقل کرنے کے بعد
ایسا ہوا کہ رات میں جب میسر کر کے سامنے روشنی لگ کر سو گئے
تو اس خیال سے کہ ان کے ہنر میں خلل نہ پڑے میں نے اندھیر
میں ہی کس پہلو سے قلم کھدائی، صبح اٹھ کر دیکھا تو کاغذ پر ماری
سطحی اور سب الفاظ ایک دوسرے کے گڈا ہو گئے ہیں۔ اس
زبان میں عجیب عجیب نکلیں ہیں۔ "انچاکا آئینہ" "آدش" "اجنی
سانے" "قبل کے دیوتا" "خیاں کے نام" "جس دوام" اور "جا
کیا کی مزین" ہوتے تھے یہ سب نکلیں پہلے دوستوں کو سنائیں۔ انکی
تعریف اور ان کے بتائے ہوئے مطلب کو خوش فہم اور بھراؤنی
رسالوں میں چھپنے لگے۔ "جس دوام" کے زمانہ سے جو فکر
تھی وہ میسر کر ایک دوست نے جو بڑے کے رہنے والے تھے کس طرح
ہریم الدین احمد کے پاس بھوائی جدید میں مسلم ہوا کہ ہر موت نے یہ قلم
بہت پسند کی ہے کہ یہ دن بعد وہ معاشرے میں بھی۔
مشقی سخن کا استوائی دور: جس زائد ۱۹۸۰ء کا یاد کر
کہا میں اس وقت میں اور میسر دوست اور کے جو رسالے
پایہ بندی سے بڑھا کرتے تھے وہ ادبی دنیا "ماہنامہ تاج" میں
"ماقی" اور ادب لطیف وغیرہ لکھتے۔ اور کے جدید تنازعوں
کا آواز میں تھا میں کو بخوبی تھی اور ان کے اشتیاق میں
اپنے جسم و جان میں محسوس کر لیا تھا۔ قلم میں اسلوب اور ہنر کے
نت نئے تجربہ ہو رہے تھے۔ اور میں چاہتا تھا کہ جو قلم کھجائے
وہ نئے نئے ہو۔ اس کو شش ماہ محسوس ہوا کہ میری نگاہوں میں
دھندلہ پڑ چکا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے میں جو غلط اپنے دل
میں محسوس کر رہا تھا وہ کاغذ پر نقل نہیں ہو رہا ہے۔ ایک عجیب
طرح کا ناراضی اور ناتواپی کا احساس داشگیر ہوتا۔ انہیں دنوں کی
بات ہے کسی محبت میں میری تازہ ترین قلم اور دوستوں کے تجویز
سننے کے بعد میسر کر ایک ہم سبق میں عزیز دوست علی حماد عباسی
نے مجھ سے کہا کہ جب تم اپنا تجربہ مکالمہ چھیڑا "تو ان نکلوں کے ساتھ
ان کی شر میں نشان کر دینا کہ تم باقی رہے یعنی دوست ان
کے جو سن کر کہہ رہے ہیں وہ دوسروں کے لئے ممکن نہ ہو گا۔ میں نے
جاسی کی بات اس وقت تو ہنسی کو الال دلا لیکن پہلے بار مجھے
محسوس ہوا کہ میں جو کہ لکھنا چاہتا ہوں وہ نہیں لکھ رہا ہوں۔

نہ "شیہد نامہ از خلیل الرحمن اعظمی" نہ
نہ "شیہد نامہ از خلیل الرحمن اعظمی" نہ
نہ "شیہد نامہ از خلیل الرحمن اعظمی" نہ

سنا وہ سے شعرے خلیل پر جادو کر دیا تھا۔ انہوں نے ہدائے کے
ریاضے میں امتزاج کیا ہے کہ میرے ذہنی و بیجا کی تبدیلی میں اسی
شعر کا بہت بڑا حصہ ہے۔ بعد میں انہوں نے اس مفہوم کو خود اپنے
الفاظ میں بھی بیان کیا ہے :

آج آئینہ جو رکھتا تو ہوا یہ محسوس !

جائے بکون ہی؟ میں ایسا تھا؟ یہی تو تھی

خلیل کے شعر میں وہ بے ساختگی نہیں آسکتی جو پہلا شعر میں ہے۔^{۳۱} قدیم
تدیم شاعری کا مطالعہ اور تنقید نگاری کی اہمیت اور
امتزاجی شری کے اس ایک شعر کا خلیل الرحمن اعظمی پر بڑا اثر
ہو گا کہ ان کے یہاں تنقید نگار سے جنم لیا اور وہ از سر نو قدیم شاعری
کے مطالعہ کی طرف مائل ہوئے :

..... پہلا اتفاق تھا جب غزل کے ایک شعر نے مجھ پر ایسا جادو
کیا۔ اس دن بعض تنقیدی مضامین اور نئے ادیبوں کی تحریریں پڑھ کر
تدیم اور قدیم شاعری بالخصوص غزل کی طرف سے میں بہ گمان ہو گیا تھا اور
نئی شاعری اور نئی نظم کے نئے مسلکوں کا ماحوش رکھتا تھا لیکن اس
کے ایک شعر نے تو مجھے دینا ہی بدل دی۔ میں نے یہ پہلا شعر کے
اداس اور کشتیاں پڑھے شروع کئے اور کہہ دیا کہ میں اس میں
سنا گیا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا جیسے میں نے ان شعرا کو از سر نو دریا
کیا ہے کہ ان کو کبھی سے بعض "اثرات" الیہ ہوتے جو عام اور مروج تنقیدوں
سے مبالغہ بنتی رہتے تھے اسی کیفیت نے میری تنقید نگاری کو
جنم دیا۔^{۳۲}

میری تنقید نگاری میری داخلی ضرورتوں کی پیداوار تھی۔ یہ داخلی
ضرورتیں میری اپنی شاعری سے تعلق رکھتی تھیں۔ میں کہ ایسی کیفیتیں
سے گذر رہا تھا جو بہت سے مصرعے کہنے کے بعد بھی ان کو ہی وہ حافی
تھیں، انہیں سے ملتی جلتی کھینچا کہ جس کے شعر کے یہاں تکلیف دہ چیزیں
بجھتا تو محسوس ہوتا کہ میں نے ان شعرا کی کوہنیں لگا لینے کو چاہی۔^{۳۳}

۳۱۔ ہنگامہ حیات سے جانبر ہو سکا، از خلیل اعظمی، ہماری زبان

اعظمی نمبر ۱۰، مارچ ۱۹۷۸ء ص ۶۲

۳۲۔ نیما نمبر ۱۰، خلیل الرحمن اعظمی ص ۱۱

۳۳۔ نیما نمبر ۱۰، از خلیل الرحمن اعظمی ص ۱۳

شاعر نہیں

روایتیں اور جدیدیت کا شعور : روایت اور

جدیدیت کے مسئلے میں ایک واضح شعور تو درجہ میں پیدا ہوا جب
مجھے انگریزی ادب کے مطالعہ کا موقع ملا لیکن قدیم اور جدید شاعری
کے تضام ان کے اثرات کے امتزاج اور ان کے باہمی ترکیب سے
ابھرا۔ اس میں مجھے ایسے کو پا نے میں مدد ملی جو میرے ہر گھڑے
والی واردات کا ساتھ دے سکتا تھا، کم از کم ایسی حد تک مجھے یہ
اطمینان ہوتا تھا کہ مجھے جو کہہ کرنا تھا میں نے وہی کہا ہے۔ وہ
اب نظم یا شعر کے مسئلے کے بعد اس کی مزید تشریح و توضیح کی بہت
خود مجھے نہیں اٹھانی پڑی گی۔^{۳۴}

ابن ترقی پسند مصنفین : میری شاعری بھی ابتدائی منزلوں
سے گذر رہی تھی۔ علی گڑھ میں نئے ادب اور نئے افکار سے دلچسپی
رکھنے والے نوجوانوں کا ایک خاص حلقہ بن گیا تھا جس میں اشرف علی
آبادی مرحوم، قاضی سلیم، فرید بخش قادری، سید مناج الدین، اختر
احمد عباس، قصور حسین زیدی، سید یوسف حسن اور رابعی الخانی
تھیں۔ وہ نوجوان تھے ہم میں سے بعض نے سٹیم انجن اور سکول انجن
کے طالب علم تھے۔ اور بعض کی نلے اور ایم۔ اے میں پڑھتے تھے
لیکن ادب کے جنوں سے ہم سب کو ایک دوسرے سے بہت قریب
کر دیا تھا۔ ہم نے بعض نظم یا شعر کی کسی صنف میں طبع آزمائی کھینچ
تے تھے بعض ایسے تھے جو کہ نہ کھینچے کہ باوجود شعر ادب کو اپنا
اور ٹھکانا سمجھنا پانے ہو سکے تھے۔ اور اسی کی نقائص میں ماضی
لیتے تھے۔ انھیں دونوں ہم سب کی کر سکتا تھا۔ میری وہ انجن ترقی
پسند مصنفین کی بنیاد ڈالی، جس کے بدلے ہر نعتیہ الحار و سرد
میں ہو سکے۔ اس وقت ہمارے سامنے ترقی پسندی کا وہ محدود
اور محسوس تصور نہیں تھا جو کہ میں کوئی ہندو یا مسلمان پر سامنے
آتا۔ یہی وجہ ہے کہ ان جلسوں میں پروفیسر رشید احمد صدیقی، خراج
منظور حسین، اختر انصاری، جذبی، ڈاکٹر ابو الیث صدیقی،
ڈاکٹر مسعود حسین، خدمت سید اسلام، سلامت اللہ خان اور
اسلوب احمد انصاری جیسے مختلف الحالیات حضرت شریک ہوتے ان
جلسوں میں ہم سب اپنی بھی ہوئی چیزیں سناتے تھے اور بعد

۳۴۔ نیما نمبر ۱۰، از خلیل الرحمن اعظمی ص ۱۳

پرسہار ہو کر مجھے ہیشہ کے خرم کو دیکھا ہے۔ آہستہ آہستہ کیفیت کم ہوئی تھی لیکن اس کا اثر ایک کسی نہ کسی صورت میں باقی ہے۔ روز بروز تڑپیں مکن جیسے چوہا ہے اب بھی یہ آسیب مجھے اپنی صورت دکھا جاتا ہے۔ ۱۹

اس واقعہ کا ذکر اپنی کتاب "آئینہ خاندان" کے پیش لفظ میں اٹھوں ہے اس طرح کیا ہے:

..... دوسرا اہم واقعہ خلی کے فسادات کہے جب میری جسم پر اٹھ زخم آئے تھے اور بڑی شکوکاں میری جان بھی تھیں۔ لیکن اس واقعہ میں شور کو دماغ کو لے میں بہت مدد ملی۔ میں اپنے جسم کے زخموں کو یاد کرتا ہوں تو مجھے وہ سن دلاں کی یہ خبر یاد آتی ہے:

میری محبوب! میں تمہارے لئے اپنے زخموں کا ٹھکانہ لایا ہوں۔ یہ میری بہترین ستارہ ہے جو زندگی سنبھالے رکھے۔ میرا ہر زخم زندگی کی طرف ایک انگٹا قدم ہے۔ ۲۰

تقریب کے بعد علی گڑھ میں بڑی تبدیلی آچکی تھی۔ لوگ ادھر ادھر چلے گئے۔ اعظمی مرحوم اپنے زخموں کے ساتھ علی گڑھ لوٹے تو تہ تیہ کے احساس ملے۔ ان زخموں کو وہاں دلوں تک پہنچا رکھا:

میری زندگی کا یہ دور میری ذہنی تباہی کا دور تھا۔ میرے بچاؤ دوست اور ساتھی ایک ایک کر کے علی گڑھ سے جا چکے تھے۔ وہ میں ان کو یاد کر کے اُداس ہو جاتا تھا۔ رستوران میں راستوں سے اور گزروں پر بڑھتا ہوں اور ہر دور کو دھڑکا کرتی اور ٹکرا کر وہاں آجاتی۔ میری سوج و شام اب کالے نہیں کٹی تھی اور ہر لمحہ یہ کیفیت کہ

اس آئینہ میں صدای اُدھر بکارت ہے

اس زمانے میں کئی جیسے ایسے گزرتے جب میری زبان گنگ ہو گئی تھی ہر جگہ بیت کچی تھی اور بیت رہی تھی اس کے اظہار

تقریب میں جو تہ تہ تشریح کرنا چاہتا تھا۔ اس کے کئی پہلو

ملنے آئے۔ میں نے اپنا ادبی تربیت کے سلسلے میں اس خطے کے دوروں اور اس انجمن میں شریک ہونے والوں سے بہت فائدہ اٹھایا تھا۔

میر گڑھ میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد معین الدین حیدر کی نگرانی میں ڈالی گئی۔ ۲۱

..... ہم سب کی ایک ٹولی میں بن گئی اور کچھ دہائیوں میں جدلی حیات کے ایوارڈ اور ان کی رہنمائی میں ہم لوگوں نے یہاں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ڈالی۔ دوست حسین صاحب اس کے پہلے سکریٹری منتخب ہوئے۔ ۲۲

تقریب ہند ۱۹۴۱ء - ۱۹۴۲ء میں ہوئی تھی۔ سرمدیہ کے تھان لی موبائی ماسن کی کامیابہ اسپی جاسویہ اسلامہ دہلی کے بزرگ پارٹ میں ایک مابین طاعت کی کچی تھی۔ ستمبر ۱۹۴۲ء میں وہ دہلی سے علی گڑھ آئے تھے کہ فسادوں نے ان کو اپنی راستہ سے ہٹا کر پھینک دیا۔ جہاں سے وہ جا چکے تھے، ریلوے کپ میں لاکھ گئے۔ پھر جاسویہ میں تین ماہ رہا پڑا۔ پھر وہ واقعہ کہ اس طرح بیان کرتے ہیں۔ ۲۳

جس شکار دہلی فساد اور ادبی احوال کا میں نے اُپر ذکر کیا ہے وہ

پرستی سے تقریب کے بعد وہم برہم ہو گیا۔ اس کے بعد میری ذاتی زندگی اور تعلیمی اور کوششیں کرب و اضطراب کشمکش تصادم اور

بن و اتحات، حادثات سے دور چار ہونا پڑا اس کی اہستہ بہت طویل ہے۔ ستمبر ۱۹۴۲ء میں دہلی سے علی گڑھ آئے ہوئے ٹرین میں بیٹے اپنی موت کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اس منظر کی

تاب نہ لاسکا۔ ہوش آیا تو اپنے کو جامعہ کے ایک ریلوے کپ میں پایا اور پھر اسکے بعد جامعہ کے میں تین چھپتے تک جتا درگ کی کشمکش میں مبتلا رہا۔ اس حادثے سے جانبر ہونے کے بعد نومبر

۱۹۴۲ء کے آخر میں پھر علی گڑھ واپس ہوئی۔ یہاں اگر مجھے کچھ دنوں تک غریب کیفیت طاری رہی، راتوں کو گھر کی فین میں چنچ

چنچ اٹھتا، مجھے ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی ایسی قوت میرے سینے

۱۹ "باغیہ نامہ" از خلیل الرحمن اعظمی ص ۱۲

۲۰ "آئینہ خاندان" از خلیل الرحمن اعظمی ص ۱۲

۲۱ "باغیہ نامہ" از خلیل الرحمن اعظمی ص ۱۳

۲۲ "باغیہ نامہ" از خلیل الرحمن اعظمی ص ۱۳

نمائندہ

بھون سا آئے نکا۔ بچے جذبات اور احساسات کو جوڑتے
ہوئے بچے ڈرنا لگتا تھا۔ اور دھڑک رہی تھی کہ پڑھتا تھا،
مگر اس سے بچنے کا علاج ہوئے کہ بکسے دل کہ دیرا قہ میا تھا
ہو جاتا۔ ۱۱

مطالعہ کلام میر: یہ وہ زمانہ ہے جب تھاکرین اور پریشانیوں نے
انہی تیر کے کلام کا مطالعہ کر کے پر جبر کیا۔ اور انھوں نے محسوس کیا:
..... مجھے میر کا ادبی دنیا میں کچھ درستی کھل گئی ہے،
جن سے پہلے کہ میں ہر اُن کی آواز میں جو مجھے محبت و رفاقت
خصوصاً سعدی اور دلہ بے اور دلہ سائی کا بیجام دے رہا
ہو۔ میں نے اسی کلمات کو اپنے سینے سے لگا لیا اور اسی آئینہ
میں اپنی ذات کا شاہدہ کرنا میر محمول بن گیا.....
تیسرے میر پر سنائی تو ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ وہ ایک
خاص کیفیت میں میر پر غم گرا بن گئے۔ اور میں اُن کی صحبت
میں بیٹھ کر تنہائی کے عذاب سے نجات حاصل کر کے نکلا۔ ۱۲
کلام تیسرے مطالعے کے بعد میں تیر پر پہنچے وہ یہ ہے:

تیر کے بارے میں میں نے پڑھ رکھا تھا کہ وہ اپنے اپنے کے شاعر
ہیں۔ اُن کے بیان غم پرستہ اور تو طبیعت پر۔ وہ بے داغ یا بے داغ
تھے۔ اور کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ مگر میں نے میر صاحب کو اُن
کے برخلاف پایا۔ مجھے ان کے بیان غم پرستی کے یکساں غم سے ہرگز نا
ہوئے اور اسکے زہر سے امت نکالنے کا سلیقہ نظر آیا۔ مردم
بنیزاری اور طبیعت کے یکساں انسان دوستی، فراغ دل، وسیع
الشر، زندہ رہنے اور زندگی سے نباہ کر کے کامیاب دکھائی دیا۔
مجھے اب لگتا ہے جیسے اُن کو بھی اپنے زمانہ میں اس نوع کی
تنہائی سے واسطہ پڑا تھا۔ اُنہوں نے بھی اپنے سامنے ایک بے باک
کو اُٹھائے اور ایک بھری پری بزم کو در بزم پر بزم ہرے دیکھا تھا۔
اور اس کے باوجود بھی انسان اور انسانی زندگی پر ان کا اعتقاد
باقی تھا۔ ۱۳

آخر تیسرے تلاش اور اس کی آواز کا سُرنا لگنے میں کامیاب ہوئے،
..... تیسرے کا آواز کو اپنی آواز سمجھنے سے پہلے میں غزل
گوئی یا شاعری کا رات نہیں تھا بلکہ میر پر ہی زندگی کا سکہ
تھا۔ اس آواز کا سُرنا مجھے ذاتی تیسری مدد کا کام جواز دے
مجھے کھلے جا رہا تھا۔ جاتے جاتے مجھے ان میں دوا میں سے ملتا۔
انہی ترقی پسند مصنفین سے تعلق:

آج بھی بے سلسلہ جی رہا تھا اور میں اپنے کھوئے ہوئے حوا میں جیت کر
ہی رہا تھا کہ علی گڑھ میں جوانوں کے قافلے آئے شروع ہو گئے
اور ترقی پسند اور بروں کی انہی تیر کے دلہ کے ساتھ بیدار
ہو گئی۔ جاتے دلتے کاروں کی کچی کچی یادگار ایک میں ہی رہ
گیا تھا۔ اس نے انہی کی سرگردانی کا بار سیکر ہی کا زخموں
پر ڈالا گیا۔ مگر کچھ دنوں بعد ایسا معلوم ہوا کہ اب فراغ
دل اور کشتی باقی نہیں رہی ہے۔ میر میں کی ہند انہی کا
خیر قائم ہو چکا تھا اور نیا ادب کے سلسلہ جدید کا اجراء ہو چکا
تھا۔ انے ادب اور ترقی پسند ادب کی رنگش بہت تیز ہو گئی
تھی۔ مرکزی انہی کی ہدایت کے مطابق انہی کی رکینت اب
ادیبوں اور شاعروں تک محدود نہ رہی بلکہ اس میں عالمِ علم
علم، سیاسی رضا کار اور مزدور اور کسان بھی شامل ہوئے
گئے۔ جو اپنے آپ کو ترقی پسند خیالات و عقائد کے حامل سمجھتے۔
میری افتادہ جلیقہ اس وقت تک کچھ ایسے دھڑلے میں دھل چکی
تھی، کہ میں نے زندگی اور ادب کے سلسلے میں اس تصور سے مطابقت
نہیں کر پاتا تھا جس میں ضرورت سے زیادہ غلو، یک سکر ہی اور
مجدد نقطہ خیال کی کارفرمائی ہوتی۔ پرانی مذہبی، اخلاقی اور
تہذیبی قدروں سے میر نے اپنا ناطہ اس لئے توڑا تھا کہ
میر نزدیک اُن میں ادعا نبیت اور ایجاد پیدا ہو گیا تھا۔
اور زندگی کے انسانیاتی اور حرکی تصور کا ساتھ نہیں دے
رہا تھی۔ ترقی پسندی میر سے نزدیک زندگی کے انھیں حرکت
تھانوں سے عہدہ برآ ہوئے کا نام تھا۔ مگر آہستہ آہستہ یہ
محسوس کر رہا ہوں کہ ترقی پسندوں کے دعویدار ترقی پسندی

۱۱۔ نیا عہدہ ناز۔ از خلیل الرحمن غفلی ص ۱۲

۱۲۔ نیا عہدہ ناز۔ از خلیل الرحمن غفلی ص ۱۵

۱۳۔ نیا عہدہ ناز۔ از خلیل الرحمن غفلی ص ۱۵

کے خیالات سے مطمئن نہ تھے :

نہیں ہٹے شش رچے ہی تباہ تھا، ان غریبوں کو اپنی اصل قربانی
کھجوں جو خوجہ بے پسند آتیں ہیں یا ان غریبوں کو جو ترقی پسند کا
کے رائج معیاروں پر چڑی اُترتی ہیں۔ بہت دین سوچتا رہا کہ
شاہد میں ہی غلطی پر ہیں یا سیکرڈاٹ فون نے شاید سب سے
شخصیت کو بچا ڈیا ہے یا ممکن ہے میر صاحب کی محبت میں بچہ کو
گراہ بھیگی ہوں :۔ شاہد

ابھی وہ اس طرح کی گفتگو میں مبتلا تھے کہ قید بند کو مرے سے گدنا پڑا :
..... ۱۹۴۹ء میں کل ہند انجمن کی سیاسی ایسی کے چپن نظر
حکومت نے اسے غیر قانونی قرار دیا، علی گڑھ کی انجمن بھی اس کی
آرٹیکل نمبر ۲۰۷ کے تحت اس کا انجمن کو بھی مقرر کیا، انجمن سے ہر جگہ
تھا، جب جو کہ انجمن کا سکرٹری تھا اس نے ایف بی آئی اے ڈی ایل
کے تحت گرفتاری کا یہ دار و مدار سب سے پہلے میرے ہی نام پر کیا
ہوا میں نے اپنے ایک پرنٹنگ پریس محل کے سپرد کر دیا۔ جیل
میں دو سیکرڈاٹوں کے ساتھ مجھے بھی رکھا گیا :۔ فائدہ
آئینہ خاندانی :۔ اپنے جیل جانے کے وقت کو اس طرح تحریر کرتے ہیں :

..... تیسرے چار سیرہ جیل کی زندگی ہے جب میں مسند
۱۹۴۹ء میں طالب علموں کے ایک جلسے میں تھکاڑا پر نظم پڑھنے
کے جرم میں گرفتار کر لیا گیا تھا اور تین مہینوں تک میں نے ان ساتھیوں
کے ساتھ زندگی گزار دی اور اپنے خوف سے نئے دور کی تاریخ تک
بہے ہیں :۔ شاہد

جیل کے باہر سے اگرچہ اطلاعیں مل رہی تھیں کہ بعض لوگ جو آزاد کش کے
دور سے گزر رہے کی بہت نہیں رکھتے تھے انجمن ترقی پسند مصنفین سے
الگ ہو گئے لیکن علی الرمن اعظمی ان حالات سے گھبرائے نہیں :

..... ہر چند مجھے بھی انجمن سیاسی و ادبی کٹر منظر سے غاصر
اخلاط تھا لیکن ان خبروں کا سیکرڈاٹ وہ علی یہ ہوا کہ مجھے
اس وقت اپنی ترقی پسندی پر اصرار کرنا چاہیے :۔ اس وقت ترقی پسند

کا بھی چاہا اور محدود تصور رکھتے ہیں اور اس سلسلے میں جن شدت کو
کلام کے لیے ہیں وہ اس وقت کے کہ جو مظاہر اور تحریکی شخصیت
ہو گیا ہے جسے بیزوجہ کو میں نے اس تحریک کے ماحول میں بنا دیا تھا :۔
اس نسل میں ان کا شعور ابھی کا تھا اور ان کی پسند اور ناپسند کا ماحول
لاحظ کیجئے :

..... اپنے منظر اور تجربے کا بنیاد پر شعور ادب سے متعلق ہیں
پیرا ذوق بہت سے دوستوں سے مختلف تھا۔ میں ان لوگوں سے بھی
اپنے آپ کو متفق نہ پاتا جو بعض غزل گوئی کو شاعری سمجھتے یا سبب
اور طرز بیان میں کچھ انداز سے ہٹ کر کسی نرسا کی تازگی کو سبب کی
نظر سے دیکھتے، اس کے ساتھ ہی ساتھ مجھے ان لوگوں کی بات بھی پسند
نہیں آتی تھی جو غزل گوئی سمجھتے یا قدیم شاعری کے تمام سراپے کو
جائزہ دے دیتے اور ان کا طرز بیان کی ان کا کچھ کچھ سے کچھ پھر لیتا چلا
تھے بعض غزل، بعض نظم یا بعض آزاد نظم پر اصرار کرتے :۔ اور میں پر
اٹلے دلوں کی ہنسی میں نہیں کر پاتا تھا اس نے میری کچھ کے
مطابق ان امالیب اور ہتوں میں کوئی تھکاؤ اور انحراف نہیں اور
نہ یہ بستی انجمن کے پرانی اور چارہ ساکت ہیں۔ اسی طرح ذوق
شاعری ہم جانا، غم دور ان داخلیت اور خارجیت و غیرہ کی
تقسیم اور ان کا طرز بیان کشی بھی مجھے بے معنی نظر آتی اور نہ یہ بات
دل میں چھینکتی تھی کہ ان میں سے کسی ایک کو طلاق کیوں دیا جائے :۔
نکروں سے متعلق ترقی پسندوں کے رویے پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں :

..... سگریہ دلچسپ واقعوں کے لوگ ایسی ہی نظروں کو مہرابت
اور جو نظریں ان کے نزدیک ذاتی، داخلی یا ان تجربوں کے متعلق ہیں
جنہیں اس زمانے میں غم جانا کہا جاتا تھا، انہیں سن کر اس بات
کا اظہار خیال کرتے کہ ان کی آپ کا ذہن مٹا نہیں ہے۔ ابھی آپ کے
پہاں بہت سے چلے ہیں۔ اب ان چکروں سے نکل ہی جائیے تو
اچھا ہے :۔ شاہد

ترقی پسندوں کے اس رویے نے انہیں پریشان کیا وہ ان کے اس طرز

۱۹۴۵ء شیا عہد نامہ از غلیل الرمن اعظمی ص ۱۸
۱۹۴۹ء شیا عہد نامہ از غلیل الرمن اعظمی ص ۱۸
۱۹۴۵ء شیا عہد نامہ از غلیل الرمن اعظمی ص ۱۸

۱۹۴۵ء شیا عہد نامہ از غلیل الرمن اعظمی ص ۱۸
۱۹۴۵ء شیا عہد نامہ از غلیل الرمن اعظمی ص ۱۸
۱۹۴۵ء شیا عہد نامہ از غلیل الرمن اعظمی ص ۱۸
شاعر کی

میں نے بعض ایک ادبی سرگرمی کا نشان بھی تھا بلکہ یہ میرے لئے
شعبہ کردار کا امتحان تھا۔ میں نے اس موقع پر بعض ادبی مسودوں کو
کیا اور اس میں سیدان سے غرار اختیار کرنے کو اپنے نفس
اور ادبی آزادی کو بھی سمجھا۔ وہ لوگ جو جنرل یا مسطرت کی بنا پر
اس وقت کوئی کام نہ کر سکتے تھے اور یہ کہتے تھے کہ ترقی پسندی
کے عقائد سے انھیں نہ ہر اختلافات پر انہیں میں نے کچھ
اجتناب نظر سے دیکھا۔ اللہ

۱۹۴۸ء میں آتش پر حب نگار میں انگریز صاحب کا مقالہ شائع ہوا
تو اسے ابی علم حضرت نے صرف پسند کیا کہ خلیل صاحب کی طرف
اٹکی نکالیں گے۔ انھیں اس وقت وہ بی اس کے طالب علم تھے لاہور
کے۔

۱۹۴۸ء میں جب میں نے کامیاب علم تھا آتش پر سیرا
یہ مقالہ بالاقساط نگار میں شائع ہوا تھا۔ ایک کم سواد اور
نہ آواز رکھنے والے کی اس تحریر کی ادبی حلقہ میں غیر معمولی طور
پر پڑ پڑی تھی۔ یہ صاحب نے اس مقالے پر خاص طور سے
ایک نوٹ لکھا اور اسے مراجعت پر بھیج دیا۔ ظاہر ہے کہ جناب خلیل
جس وقت نگار اور احسان نگر کے کام لے رہے ہیں وہ آتش کے باب میں
اس وقت تک کسی صاحب قلم کی طرف سے ظاہر نہیں ہوئی۔ ایک بار
اپنے ادارے میں یہ اسے دیکھ کر ان مضامین میں بھی وہی آگے بان
ہے جو آتش کی شاعری کی خصوصیت کا حامل ہے۔ حضرت ذائقہ نے
اسی زمانہ میں لکھا کہ ایک صاحب کو کچھ دنوں سال سے جو کہ میں آتش
کے باب میں سوچ رہا تھا ان خیالات کو آپ کے مضامین میں پا کر عجب و
غریب محسوس ہوئی۔ یہ بات بھی کم قابل غور نہ تھی کہ میری یہی طالب
طلما کو شش کو با اسے اور درویش عبدالحی صاحب بولنا سید
سلطان ندوی مرحوم فاضل عبدالقادر صاحب حضرت انگریزوں
پر بغیر غیب شرف دی اور ان کے سید عبدالقادر سے بزرگوں
اور عالموں نے پسند کی کی قطعاً نہ کیا اور اسے ادیبوں اور نادانوں
میں سید امت مرحومین ڈاکٹر رحیمہ فریخہ راجہ اور احمد مظفر علی سید
رحمن ادیب وغیرہ نے بھی قبول کر لیا۔ ادبی۔ آتش کے فن دلا

حصہ بہترین اب میں غیب کی کتاب اور سیرا انہیں مضامین کی بنیاد
پر پر بغیر رحیمہ فریخہ صاحب نے انسا نیکو پرڈاؤن اسلام
میں شامل کرنے کیلئے آتش پر مقالہ لکھنے کا کام میرے سپرد کیا۔
یہ انسا نیکو پرڈاؤن جناب رحیمہ فریخہ کی طرف سے غریب شاہ
ہوئے والی ہے۔

سب سے زیادہ حلاوت والا میرے خفیہ استاد رحیمہ فریخہ
احمد صدیق صاحب کے جانب سے ہوئی۔ موصوفت ان نے اپنے
سے اپنے غرض انداز میں لکھے آتش پر بہت کچھ لکھ کر ان کا
رشید احمد صدیق صاحب کے ملاقات کے حلقے میں تحریر کرتے ہیں۔

رشید صاحب کے محض غرض انداز میں ان میں بہت کچھ ہے
ان کے طالب علم نے آتش پر سیرا مقالات بالاقساط
نگار میں شائع ہو چکے تھے۔ غالباً یہ صاحب نے ان کو لکھا کہ
علی گڑھ کے ایک صاحب میں جن کے مضامین آتش پر ہیں تو
رشید صاحب کو میرا سہجہ ہوئی اور یہ جان کر انھیں بڑا
تعب چاک میں دیا تھا جس پر وہ بڑی سوسائٹی سے قرض لینے
لگے انھیں آتش پر گھر سے بہرہ ور رشید صاحب بہت ہر
ہو گئے۔ لکھا کہ جب مجھے لے کر آیا کرو تو ایسا نام ضرور بتا
دیا کرو کہ جو کہ میں نیکو اور بیانیہ پہنچے ہوئے اپنے باپ سے ہیں
کام کر رہا ہوں بغیر وہی آدمیوں سے لینے کیلئے کہہ رہے
ہوں کہ باہر آنا اور پھر ان کے گھر کی سیالیاں اور ہر نوٹ سے
نکلنے میں رخصت ہوئی ہے اور علی گڑھ ایسے جگہ ہے کہ اگر
میرٹن بولا جائے تو سالانہ اسی کی نذر ہو جائے۔ ۳۲

میں نے ذاتی صاحب (مسعود علی دہلی) کو پہلی بار ۱۹۴۸ء میں
لکھ کر ان کی ترقی پسند شخصیت کی کائنات کے برقع پر دکھا تھا جب
وہ کافی قابل شاعری پر مقالے پڑھنے کیلئے آئے تھے۔ ۳۳

۳۲ مقدمہ کلام آتش از خلیل الرحمن انگریز صاحب
۳۳ علی گڑھ کی چند شخصیات از خلیل الرحمن علی گڑھ ترقی پسند
لاہور ۱۳۲۹-۱۳۳۰ء علی گڑھ کی چند شخصیات: خلیل الرحمن انگریز
تخصیصات غیر ترقی پسند تھوٹ لاہور ۱۳۳۰ء

۱۳۳۰ء غیب الرحمن علی گڑھ

۵۰۸۔ کاشان پہل پر رہا چوکری۔ بن سے خارج ہوئے بعد اُنکی بولی تو انہیں
نے سمجھا۔

چار پہلے قدم بند میں پہنچے کہ صاحب بن رہا ہوا تھے انھوں نے
پا گیا۔ ترقی پسندوں اور دوستوں کے ساتھ ساتھ کاشان کے درمیان سیر
حقیقت ایک خانہ اور ہیر کی تھی۔ لوگوں نے اپنے دل میں یہ کہا کہ
کہ میں اس آزمائش میں پورا اُترا ہوں اس کے قدرتی طور پر
ہی جاسے بھی ختم ہو چکے ہوں گے کہ اس کو کیا کچھ کا۔ یہ دیکھنا
میں جاسے بہتر ہوئے۔

اکتوبر ۱۹۲۹ء "گلزار" کھنڈ میں مشہور شاعر کاغذ "گلزار" کے فرما
سے رزم۔ دہلی پر مضمون شائع ہوا۔ جنوری ۱۹۳۰ء "گلزار" کھنڈ
میں ایک مضمون "آتش کی مشعل شاعری" شائع ہوا
آئینہ خانہ میں ایک طبعی نظم "میں سے اربعین" ۱۹۳۰ء
دہان علی گڑھ دلی اور دہلی میں شہر میں اعلیٰ نے لکھی۔ یہ سی۔ س۔
کتاب صورت میں آرٹ ایکٹو علی گڑھ سے شائع ہوئی
ڈاکٹر نور الحسن نقوی کو خیال ہے کہ:

"یہ نظم خلیل صفا کی ابتدائی شاعری کا نمونہ ہے۔ اس کا انداز نظمیانہ
ہے۔ اس وقت خلیل صفا کی شاعری ترقی پسند فکر کے زیر اثر
تھی اور ادب پر اثر پسند سیاسی نظریے کے کب کے اثرات سے
بے خبر تھے۔"

سید امین اشرف لکھ باور کچھ باتیں کے عنوان سے خلیل اربعینِ اعلیٰ سے
حالات کرتے ہوئے لکھے ہیں۔

"میں علی گڑھ ۱۹۳۰ء میں آیا۔ خلیل اربعینِ اعلیٰ کا نام میرے لئے
نیا تھا۔ اگرچہ اس وقت بھی ان کی نامی ادبی شہرت تھی۔ میں
نے ان کو پہلی بار علی گڑھ میں تھانہ کے دروازے پر
کھانے دیکھا جس میں میرے کمرے کے ان کے قریب تھے۔
آتش خانہ میں ان کی رہائش کی جگہ شہر والی کے پاس تھی
کچھ ہوئے۔ سیر والی کے دو بار میں ملے۔ یہ بھی کچھ رہے۔
ان کے دل میں تھانہ میں رہنے کی خواہش تھی۔ میں نے ان سے ان کی سب کو چھپا

کہ یہ کون صاحب تھے۔ انہوں نے کہا خلیل اربعینِ اعلیٰ۔ بات ختم
ہو گئی۔ اس کے بعد علی گڑھ کی سڑکوں پر لوگوں میں متعدد اربعین
صاحب کو دیکھا اور اس دوران ایک بار سن شہر انور کے ساتھ
اٹھ بیٹھے۔ جس سن شہر نے میرے تعارف کرایا۔ انہوں نے خلیل
صاحب سے کہا کہ یہ بہت اچھا شعر کہتے ہیں۔ سچی بات یہ ہے کہ
میں اچھے شعر نہیں کہتا تھا بلکہ غامضی اصول کو دیکھ کر شعر کہنے
کا سلیقہ آ گیا تھا اور ایک بن رہی کہ ان کا تھا۔ خلیل صاحب نے
مجھ سے شعر کہنے کا امتیاز حاصل کیا۔ میں اس وقت بہت چھپ
رہا تھا اور ڈال گیا۔ مہینوں کے بعد اس کے بعد میں نے وعدہ کیا کہ
غزل سنائوں گا۔ اس وقت خلیل صاحب کو تنگ "میں سے چکے
تھے۔ اور خلیل خان ان کے ساتھ رہے تھے۔ کاشان میں
میری آمد آگے اور انتظار ہوا اور میں ادبی غزل کے ساتھ
رسائل تلاش کرنے میں سرگرم رہا تھا۔ کاشان خلیل صاحب نے
زیادہ زور خانہ میں لائبریری کے اردو سٹیکشن میں ادبی رسائل
الٹ پلٹ کر دیکھے۔ یہ کوئی کتب خانہ نہیں تھی بلکہ غزل آجائے۔
میں سوچ رہا تھا کہ خلیل کی نسبت ایک شاعر کی ہے اور اردو
میں ایم۔ اے۔ کے لئے کامیاب تھوڑے دنوں میں یقیناً
حافظ کی محنت میں رہیں۔ ان کی ادبی رسالے کسی غزل کا
انتخاب صرف خط میں نہیں لاسکتا۔ وہ کبھی کسی کاغذ سیکڑن لاہور
یا کراچی کے کسی کاغذ سیکڑن میں پہلے ہی صفحہ پر ایک خوبصورت
غزل شائع ہوتی تھی۔ یہ غزل چمک رہی تھی۔ اپنے طور پر میں
یہ کچھ رہا تھا کہ غزل یقیناً کاشان کے کسی ہونہار طالب علم کی ہو
جو کہ خوبصورت جو اس کے ایڈیٹر صاحب نے معقولہ ادبی پڑھائی
ہے۔ یہی کوشش ان کے قریب اعلیٰ اور ان کے
رہا خلیل کو شاعر بننے میں نے خواب میں بصورت خانہ عارف
مشہور رہی ہے۔ اعلان کیے۔ وہ کیا حضرت نے غزل پر بند
فرمایا اور ایک جگہ حلاوت میں غزل اور بھی طبیعت خوش
تھی کہ آج اعلیٰ کے ادبی خط میں تشریف کا شرف حاصل ہو گا۔
دل دھڑک اٹھا۔ صبح صبح کو تنگ "میں سے چکے" وہاں تھے اعلیٰ
خلیف خان ناشاد نوان احمد علی شاعر ہمدانی
شش تو۔ یہ میری فرمائش تھی۔

۵۱۰۔ بہارِ اربعینِ اعلیٰ

۵۱۱۔ بہارِ اربعینِ اعلیٰ

شاعر

فزل کا مطلع پر خاص

ترسے خیال سے کوئے اعلیٰ سے تنہائی
شعب فزاق ہے یا تیری جلدہ آرائی

سوائے اعلیٰ عقل میں ہر شخص داہ دہ کر رہا تھا۔ مطلع پر انہوں نے سر کھایا اور ادھر ادھر دیکھا۔ مطلع آئی یا دوسرے شعر پر انہوں نے پراسرار انداز میں بڑی سسٹائی اور کہا کہ میرا شعر کچھ سے مٹن لےجے۔ اعلیٰ کے اس طرز پر *cos* کر کے باوجود میں سارے اشعار کے بعد دیکھ کر ہر اٹ میں متا چلا گیا۔ مطلع پھر اعلیٰ نے سنایا ہے

اس کا یاد میں آہوں سے قرار اب بھی
پھر کے جس سے ہوئی تیر شہر رسوائی

فزل میں ایک شعر دریاں میں یہ بھی تھا ہے

جس سوئے سے تھی بار چمک چمک پڑا
تام رات ترے پہلوؤں سے آج آئی

استاد نگاری نے "پہلوؤں" کو "عارضوں" میں تبدیل کر دیا تھا۔ اگر حسب میں دل میں اجتماع کر رہا تھا کہ مجھ کے عارض میں تندہ تو نہیں ہوتے۔ اعلیٰ نے کہا امین اشرف صاحب پوری فزل میں یہ آپ کا ایک *Contribution* ہے۔ یہ نہیں بلکہ شکستہ الماری میں گٹھے جوئے گرد آلود رسالے سے ایک ادبی رسالہ زن سے نکالا۔ کم قیمت یہ ایک اور رسالہ تھا جس میں آہر کاظمی کی دی غزل بھی ہوئی تھی۔ میں کھینچتا ہوا رسوائی کا بیج پہنے۔ کوئٹہ کے جلا اور ہفتوں چھپا رہا۔ مگر اس خفت نے بہت جلد مجھے شاعر بنادیا۔ ۳۷

۱۹۵۰ء میں "امن کانفرنس" کے سلسلے میں مکتبہ کا سفر کیا تھا جس کے بارے میں تحریر کرتے ہیں :

۱۹۵۰ء میں جب میں عسکر گھوٹو پور میں کا طالب علم اور یہاں کا انجمن ترقی پسند مصنفین کا سرگرمی تھا۔ ایک امن کانفرنس میں شرکت کے لئے گئے۔ اس کانفرنس سے متعلق جہاں اور بہت سے آؤا ابھی تک دہن میں محفوظ رہ گئے ہیں وہاں ایک تاریخی سہ کے

پریز شاپ کا اس زمانہ میں بیل میں تھے لیکن انکی مقبولیت اور ہر دل فریبی کا یہ عالم کہ وہاں ہر ادیب و شاعر ادیب سیاسی کارکن ان کا ہی ذکر کرتا تھا اور کانفرنس میں ہر اجلاس کے شروع میں پتہ لگا کوئی نہ کوئی نظم یا غزل پڑھ کر سنائی جاتی اور پورے مجمع میں جوش و خروش دیکھ کر سنائی کی ایک لہر دوڑ جاتی۔ ۳۸
اس زمانہ میں جن لوگوں سے انہوں نے کچھ نفع حاصل کیا اور جن سے وہ متاثر ہوئے ان کا ذکر وہ اس طرح کرتے ہیں :

"آخر میں ان لوگوں کو نام لینا چاہتا ہوں جن سے لی کر میں نے کچھ حاصل کیا جو اسے تصور کو جلا دی ہے۔ انہیں سردار جعفری، یحییٰ اعلیٰ، احتشام حسین، ڈاکٹر عبد العظیم، ڈاکٹر رام بلاس شرما، انانجھا داسا، کیم سنگھ ناگر اور شاد عارفی شامل ہیں۔ جن دوستوں اور ساتھیوں کا میری زندگی پر اثر ہے اور جن کا تھیں دوس سے میں نے فائدہ اٹھایا ہے ان میں باقر علی انجم اعلیٰ، عزیز عالم، علی حماد عباسی، محمد مشتاق، میرزا قاتل حسین، جاوید کمال اور ذہنی گولیاوی کا خاص طور پر شکریہ ہوں۔ ۳۹

شاد عارفی کے وہ قدردان تھے ان کی بعض خصوصیات نے انہیں اس قدر متاثر کیا کہ انہوں نے ان سے درخواست کی کہ وہ انکو اپنا شاگرد بنالیں۔ وہ کہتے ہیں :

"..... شاد صاحب کے اس طریق کار نے مجھے بہت متاثر کیا اور ایک مرتبہ میں نے ان سے درخواست ظاہر کی کہ مجھے بھی اپنا شاگرد بنا لیں۔ پہلے تو وہ انکار کرتے رہے۔ کہا کہ میں اصلاح کی ضرورت نہیں۔ تمہارا مطالعہ بہت اچھا ہے اس کی روشنی میں خود اپنے کلام پر بار بار نظر ثانی کی کر دو۔ لیکن جب میں بہت بضد ہوا تو مجھے لگے اچھا اپنی بیاض لاؤ۔ یہ اس زمانہ کی بات تھی جب وہ علی گڑھ میں ہی جاوید کے یہاں مقیم تھے۔ بیاض لائی گئی۔ شاد صاحب نے فزول اور نظریں کو پڑھنا شروع کیا اور ان پر اس طرح اصلاح دی تھی کہ

۳۸ مضامین "از" و "نظر"۔ اعلیٰ ص ۲۲۲

۳۹ "آئینہ خانہ میں" حلیہ نثرین اعلیٰ ص ۱۱

۳۷ بیارغلیل۔ زمزم پبلشرز جون ۱۹۵۸ء ص ۱۱۰
شاعر بنی

کہ جس شریعہ کو مسلم نظر آتا ہے سب کو مانتا ہے اس میں جس قسم کا جھلنڈا آتا اس کو غائب کرتے پھر برقی سے اپنی دلالت پوچھتے۔ ایسا بھی ہوتا کہ شاد صاحب جس شر کو غیب قرار دے رہے ہیں ہم میں سے کس اور لے کہا کہ نہیں شاد صاحب! تو اس کا شکر ہے اب تو وہ نکلتے ہیں جس سے شریعہ جان پر لگا ہے۔ بلکہ تو وہ خوب جھک جھک کھلتے لیکن آخر کار ان جاتے۔ نتیجہ یہ ہے تو ٹھیک ہے۔ عرض ان کی کہ اصلاحیوں کو بدل کی جاتی اور کچھ کو کم لوگ اس سے انکار کر دیتے۔ میرے پاس وہ ماضی اب بھی کہیں لکھی ہوئی ہیں پر شاد صاحب نے غور اپنے حرم سے بہت سی خامیاں اور غلطیاں درست کی ہیں۔ بعد میں کچھ غرضی کھنڈے خطوط کے ذریعہ بھیجیں۔ من پر شاد صاحب نے اپنے خطوط میں برسہ و تحب انداز میں تبصرے کئے ہیں اور اصلاحیں بھی تجویز کی ہیں۔ میں نے تو انہی میں سے کچھ غرضی کھنڈے کیا کہ اصلاحیوں کو تو بدل کر دیتے کہ اصلاحیوں کے اس سے بھر انہیں نکلتا تھا اور اب ان کو نظر غائب کرنا تھا۔

۱۹۵۱ء میں گواہ مسٹر جی کے ایڈیٹر ہوئے۔

۱۹۵۱ء ایم۔ اے کے امتحان میں اہل اسکے ساتھ کامیابی حاصل کی۔

۱۹۵۱ء پرنسپل کی ٹوٹ کی ملازمت ملی جس کے اس میں لکھتے ہیں:

..... مجھے عارضی طور پر پرنسپل کی ٹوٹ کی ایڈیٹری ملی تھی۔

تھی۔ لیکن یہ ملازمت اپنے اندر کچھ ایسی نزاکتیں رکھتی تھی کہ جن سے مدد پر آنا سیکھنے آسان نہ تھا۔ اور یہ رشہ دن بدن ٹوٹت نظر آیا تھا۔

۱۹۵۱ء انجمن ترقی پسند مصنفین کا غیر اطمینان کنش روایت:

دوستوں کے حلقے میں کہہ لوگوں کو ہم خیالی پاکو انجمن میں مباحثوں اور مذاکروں کا سلسلہ شروع کیا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے محدود نقطہ نظر چند ادیبوں کی اجارہ داری اور آمریت ادب کے حلقے میں غیر ادبی سادوں کا اطلاق اور اس طرح کے رکھانات کے خلاف سب کے پلے علی گواہ کہ انجمن سے آواز نہیں اٹھیں اور ان کو اٹھانے والے میں اور سب کو جذبہ اجاب تھے۔ مقامی انجمن کے

وہ انکین جو ادیب کم اور ترقی پسند زیادہ تھے۔ بلکہ بعض ادیب تو سر کے ادیب ہی نہ تھے بلکہ محض ترقی پسندی کے دعوے کرتے تھے۔ انھوں نے ہماری بحث مخالفت کی۔ کچھ کو اور مسکروں دوستوں کو گراہا خطا پارست راجت پسند اور اسی قسم کے درد سر خطابات سے نواز گیا۔ یہ خطابات انجمن کے جلسوں کی ٹکٹوں کے بل پر لکھ کر لکھی گئیں۔ ڈرائنگ روموں اور ادب نواز خواتین کی محفل میں پہنچے۔ ہمارے پاس میں طرح طرح کی خیالی آوازیں جوئیں۔ بہت سی کہانیاں میرے اور سب کے دوستوں کے نام سے منسوب ہوئیں اور اخلاقی و سماجی اعتبار سے کوئی غیب ایسا نہیں تھا کہ ہمارے آثار اعلیٰ میں درج نہ کیا گیا کہ بعض حضرات نے یہ انکشاف کیا کہ ہماری ترقی پسندی ایک طالب علم از ترنگ اور جوانی کا بال تھی۔ اب چونکہ ہمیں ملازمت حاصل کر کے دیوانہ ترقی کا راستہ ہموار کرنا ہے اسلئے ہم نے اسی سے انحراف کا ایک منصوبہ تیار کیا ہے۔

ڈاکٹر عین الدین آندو سے اسکا زمانہ میں تعلقات پیدا ہوئے۔

جس زمانہ میں مسلم یونیورسٹی ٹوٹ کا ایڈیٹر تھا۔ اور میرا قیام وہ حالی ڈوٹر تھا۔ اسی زمانہ میں آندو صاحب سے تعلقات بڑھے۔ اور اس میں قربت ہوئی کہ آندو صاحب متعلقہ سیر

ساتھ قیام پذیر ہو گئے اور دو سال تک اسی طرح گزارا۔

کہ ہم دونوں کو ایک لمحے کا احوال نامہ ایک مدد سکر کے سیر میں محفوظ ہے۔

۵ حالی روڈ پر ہم مولوی مشتاق احمد صاحب (اور نیل اسسٹنٹ لیٹ لائبریری) کیساتھ وابستہ ہو گئے تھے۔ اور کچھ عرصہ بعد ہم کی حیثیت سے رہتے تھے۔

مشتاق صاحب علی گواہ کی عجیب و غریب ہستیاں میں سے ایک ہیں۔ انکی شخصیت بذات خود علی گواہ میں ایک ادارہ سے کم نہیں۔

اگرچہ آندو نے کوئی علمی ادبی کام نہیں کیا۔ لیکن ان کے علم اور ان کی ذہانت اور ان کے سوجھ بوجھ کے سب قابل ہیں لیکن سب سے زیادہ جو چیز لوگوں کو ان کی طرف متوجہ کرتی ہے وہ ان کا غلوں میں جان

نماہی اور دوست نوازی ہے۔ ۵ حالی روڈ پر شام کو محفل جی تھا۔ جس میں مشتاق صاحب صدر بن گئے تھے اور اندر گرد سیکر اور آندو

۱۹۵۱ء میں ترقی پسند مصنفین کا غیر اطمینان کنش روایت:

دوستوں کے حلقے میں کہہ لوگوں کو ہم خیالی پاکو انجمن میں مباحثوں اور مذاکروں کا سلسلہ شروع کیا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے محدود نقطہ نظر چند ادیبوں کی اجارہ داری اور آمریت ادب کے حلقے میں غیر ادبی سادوں کا اطلاق اور اس طرح کے رکھانات کے خلاف سب کے پلے علی گواہ کہ انجمن سے آواز نہیں اٹھیں اور ان کو اٹھانے والے میں اور سب کو جذبہ اجاب تھے۔ مقامی انجمن کے

۱۹۵۱ء میں ترقی پسند مصنفین کا غیر اطمینان کنش روایت:

فاس شہر کے قیدی باندھ کر گئے دھڑ دھڑا نکلا۔ مجھے اس محزون کا حال
 بے یار و مددگار دیکھ کر غصے سے اٹھ کر اس کو سڑک کے کنارے آ کر دینا
 طرہ پر ایک مسکراہٹ مل گئی تھی۔ فوراً آجائے گا چلی میں نے اسے ایک ٹیکہ
 میں پھونک دیا۔ وہ دم کر رہا تھا میں نے اسے سڑک پر گھسیٹ کر لے آیا
 یہاں کی حالت اب مجھے بتلانی نہیں کر سکتی۔ ۱۱۳

۱۹۵۲ء کے ارب میں ۲۰ گروہ کے احوال پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں :-

۱۹۵۲ء کے ارب میں ۲۰ گروہ کے احوال پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں :-
 دوستوں کی بستی پر ابھی تک وہیں ہیں جہاں تھے جنہیں میں چھوڑ
 کر گیا تھا۔ یہاں اب بھی ایک آدمی رہتا ہے، ان کے پاس ایک کھانا کھانا کھاتا ہے۔
 مجھے اس کا خوش حال معلوم نہیں تھا۔ اسے ایک گروہ کے ایک آدمی کو دل کوڑھتا
 تھا۔ کہیں وہ گھر چلے جائے گا۔ ایک رات ایسا ہوا کہ سوئے میں سیری
 آ کر کھانے لگی۔ مجھے میری ایک نظم یاد آئی جو ابھی تک نہیں لکھی تھی۔
 اس کا عنوان بھی معلوم نہیں تھا۔ میں نے قلم اٹھا کر اس کا خلاصہ لکھا۔ ایسا حال
 ہوتا تھا کہ میرے دل سے اٹھتا تھا۔ اسے یہ قلم لکھ کر دے دوں تو عزیز
 بھی خود بخود لکھ دے گا۔ یعنی "تیا جیم"۔ واقعہ یہ کہ میرا سبب جیم تھا
 وہ زمین قویہ محسوس کر لے لگا تھا کہ شاید اب ایک مصرعہ بھی نہ کہہ
 سکتا تھا۔

اس نظم کے بعد پہلے بے نظمیوں میں تھیں۔ ان نظموں میں خود مجھے اپنی
 آواز سنائی دیتی تھی اور اجنبی سی محسوس ہوتی تھی۔ میرا لہجہ ایسا تھا جس کو
 میں خود پہلے آشنا نہیں تھا۔ یہ نظمیں داخلیت اور خارجیت کے
 انحراف سے پیدا ہوئی تھیں۔ اس لئے ان میں ڈرامائی کیفیت پیدا
 ہو گئی تھی۔ ان نظموں کا "میں" مختلف کرداروں کی صورت میں
 ڈھلتا ہوا معلوم ہوتا۔ اور ایک ہی نظم میں کئی آوازوں کی گونج سنائی
 دیتی تھی۔ ۱۱۴

۱۹۵۳ء اگست "نکار" "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)
 ۱۹۵۳ء داری کاغذ (دکونن از غزل الرحمن اعلیٰ)
 ۱۹۵۳ء طرز مومن (دکونن از غزل الرحمن اعلیٰ)
 ۱۹۵۴ء جوش آب آبادی

صاحب کے علاوہ تیرہ ناول، شہرت یافتہ انصاری، حنیف خان، آغا، احمد
 سید رضی الدین، ایک ناول دار سے میں ہوتے۔ چاہے گا دور چلا اور دنیا
 بھر کے مسائل پر بحث، مباحثہ، ایسے موضوع پر آواز صاحب کی طرف
 اور غور سے اور جست و کھجوت سے روشنی ہو سکتی تھی کہ بہر حال اس کا
 فائدہ باقی رہتا۔ ۱۱۵

۱۹۵۲ء جون فروری "نکار" "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)
 ۱۹۵۲ء ارب (نکار "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)
 ۱۹۵۲ء جولائی (نکار "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)
 ۱۹۵۲ء ستمبر (نکار "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)

۱۹۵۲ء "نکار" "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)
 ۱۹۵۲ء "نکار" "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)
 ۱۹۵۳ء "نکار" "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)
 ۱۹۵۳ء "نکار" "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)

۱۹۵۳ء "نکار" "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)
 ۱۹۵۳ء "نکار" "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)
 ۱۹۵۳ء "نکار" "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)
 ۱۹۵۳ء "نکار" "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)

۱۹۵۳ء "نکار" "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)
 ۱۹۵۳ء "نکار" "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)
 ۱۹۵۳ء "نکار" "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)
 ۱۹۵۳ء "نکار" "کھنڈ" "ظفر" کے نام سے "دکونن از غزل الرحمن" (دکونن از غزل الرحمن)

۱۱۴ تیا جیم نامہ از غزل الرحمن اعلیٰ ص ۲۰
 ۱۱۵ تیا جیم نامہ از غزل الرحمن اعلیٰ ص ۲۰-۲۱

۱۱۳ شخصیت نمبر نقوش لاہور ص ۱۳۲
 شاعر مجید

۱۹۵۵ء میں "کافذی پیرن" پہلا شعری مجموعہ ان کا کتاب گھر دہلی سے شائع ہوا جس کے بارے میں فیض الرحمن اعظمی لکھتے ہیں:

"میرا پہلا مجموعہ "کافذی پیرن" کتابت اور طباعت کی خاطر اور بہت سہولتیں چھٹی نظر میں اور غزلوں کی تنوعیت کے باوجود ادبی حلقوں میں جس پذیرائی کا مستحق تھا کیا اس پر مجھے سستہ بھی ہوئی اور حیرت بھی۔ عام شعروں کے علاوہ کہ وہ بھی جو صدائے انسانی یعنی مستزبان قلم مثلاً ڈاکٹر سید عبدالرشید، سجاد حسین اور نعیم قزاق وغیرہ اس مجموعہ پر مستقل مضامین لکھے اور میری شری کاوشوں کی دل کھولی کردادی۔ اس مجموعہ کے ساتھ اسلوب احمد نعیمی کا لکھا ہوا دیباچہ شائے کی گئی تھا۔ وہ خاص طور پر قابل توجہ تھا۔ دیباچہ نگاری کا فائدہ دینے سے بٹ کر دہشتور نے میرے مزاج شری کا تجربہ کیا ہے اور میری نظروں اور غزلوں کی منفرد خصوصیت واضح کر کے علاوہ میری فکر کا پیرن اور فرد گزشتہ اشعار کی طرز بھی اشارے کرتے تھے۔ ان کا اہمیت اور فزکذاشتوں کا تعلق ان کے حصہ ان زبان کی چند ظاہری خصوصیات سے ہوا تو شاید میں انھیں اسی وقت درست کر لیا لیکن اس کا تعلق تخلیقی عمل اور شری طبع ان کا رے تھا جس سے واقف ہوا کہ میری ان پر قابو پانے میں دیر لگتا ہے۔ میں نے اسے تنقید کا کچھ بھی اثر قبول کیا ہے وہ میری بعد کی نظروں میں ملے گا۔ اگرچہ یہ کہنا مشکل ہے کہ میں اس کی کہاں تک کائنات پر سکا ہوں۔" شائع

چند لمحے ابن انشا کے ساتھ "میں ابن انشا سے ملاقاتوں کا سلسلہ اسی طرح برپا کرتے تھے۔۔۔

"۱۹۵۵ء میں چاندگر کی شاعری اس سال کا ایک اہم ادبی واقعہ تھی۔ نام کاظمی کی بوگئے" اور "افق انوار" کا "کافذی پیرن" بھی اسی سال شائع ہوئے اور اس دور کے کئی نقادوں نے ان تینوں مجموعوں پر کچھ تشویش منہ کی نشاندہی پر بطور خاص درودیا۔ میں تو حیرت میں تھا کہ ان میں قنارہ اور میر مجموعہ دراصل میری اور کچھ تخلیقات کا ایک ایسا مجموعہ تھے تنقیدی ردیے کی بدولت مجھے بھی اچھی خاصا می پذیرائی ملی، مگر سب سے دلچسپ بات یہ تھی کہ ابن انشا اور نام کاظمی دونوں سے میری ذہنی قربت دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ یہ دوستی بعض خط و کتابت تک ہی محدود تھی۔ ایک کراچی میں تھا (ابن انشا اور

دوسرا لاہور میں) نام کاظمی اور تیسرا علی گڑھ میں (افق انوار)۔

مگر نصف لاکھوں کے ذریعے خوب پیکیں بڑھیں۔" شائع

۱۹۵۵-۵۶ "میر کاظمی پیرن" میر کاظمی کی شاعری میں صورت کا تصور کے عنوان سے مضمون شائع ہوا۔

۶۱۹۵۶ غزل و غزل گوئی لاہور میں فیض الرحمن اعظمی کی سند جسے ذیل غزل شائع ہوئی ہے

تھی کئی کی تھی کئی کئی کب سے خوار و پریشان ہیں
بان اپنا ہی پرش نہیں کرکس کو چاہے کہاں ہیں شائع
"نکودن" تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ آزاد کتاب گھر دہلی سے شائع ہوا۔

۱۹۵۶ء جون نقد غالب مرتبہ محمد الودین آزاد "میں غالب اور محمد عتیق کے عنوان سے مضمون شائع ہوا۔

۱۹۵۶ء جون اپنے مجموعہ مضامین "نکودن" کے سرمدیات میں غزلیہ کرتے ہیں۔

آپنے مضامین کا یہ مختصر مجموعہ پیش کرتے ہوئے مجھے یہ اعتراضات کرنا میں کوئی الجھ نہیں کہ مضمون نگاری کو میری ادبی زندگی میں لازمی حیثیت حاصل ہے۔ میرا یہ اچھی شخصیت کے ساتھ خاصا میری تربیت و تہذیب ایک اسی نقطہ نظر سے کہ میرے شعر کے پورے پراپیڈوں کو بے نقاب کر سکوں۔ اسی لکھنے کی ایک ذمہ داری ہے۔ میں ان کی نگاہی نظروں سے گذرنا کو انگوٹوں تجربات حال کرنے کی مجھ میں جو ہوس ہے اس کی تفصیل بیان ہے بلکہ میں انہیں نظروں سے نہ لے کر "شاعر محض" کے دائرے سے نکال کر ادب کا عالم علم بھی بنا پڑا۔ نامی مجال کے ادبی کاموں کی چھان بین اور ان کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے کی مجھ میں عادت ہی ہے۔ ایسے لوگوں میں اپنے بعض نتائج کو پیش کرنے کی ضرورت بھی محسوس

۱۹۵۵ "چند لمحے ابن انشا کے ساتھ" از فیض الرحمن اعظمی "افق" علی گڑھ

(دو ماہی) مئی جون ۱۹۷۸ء ص ۲۳-۲۴

۱۹۵۵ غزل و غزل گوئی ص ۳۳

۶۱۹۶۰ "شہرت کی خاطر از نظیر صدیقی" پر تبصرہ شائع ہوا۔
جو بعد میں معافیاً "ن" میں شامل ہوا۔
۶۱۹۶۱ فروری "بخش شاعر" بھی میں شرکت کی جس کے بارے
میں نظم طراز ہیں :

..... غالباً ڈیڑھ سال بعد سبھی میں بخش شاعر بنایا گیا۔ اس
جشن میں شرکت کئے گئے بھی بھی گیا تھا۔ کلکتہ سے پرویز آئے تھے۔
جھانسی پولیس میں سپر علاوہ جو اور شاعر لائے گئے تھے۔ "ان
میں مخدوم بی الدین" شاہہ صدیقی مرحوم، کنول پر خاندانول
اور سلام لعلی شہری تھے۔ یہاں اور پرویز جیسے ایک دن
قبل ہی پہنچ گئے تھے۔ اس موقع پر مرحوم سے بہت کم ملاقاتیں
رہیں۔ اور بہت سے ادبی مسائل پر تبادلہ خیال کا موقع ملا
وہ اس زمانہ میں کمیونسٹ پارٹی کی اندرونی سیاست کے کچھ ہزار
تھے۔ اس لئے عملی سیاست سے تقریباً منوارہ کشی اختیار کر لی
تھی اور کلکتہ پر نور سہمی میں اردو کے استاد کی حیثیت سے
کام کر رہے تھے۔ مگر اردو کے ترقی پسند نظریے کے سلسلے میں ان
کے خیالات میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی۔ "بخش شاعر"
کے مضمون کو ہم سب نے رت گئے کار و گرام بنایا مخدوم شاہد
صدیقی اور کنول پر شاہد کے علاوہ عزیز تقیسی اور سیکھ کے
بعض اور نوجوان شاعر بھی وہجیت میں شریک تھے۔ خوب ہنسی
مذاق لطیف گئی، ادبی مجلس اور شعر خوانی کے دور چلے رہے
پرویز نے بے پرواہی کئی نظموں سنائیں۔ اس دوران میں میں نے
اپنی ایک پسندیدہ غزل کا مراثی کر دی۔ اس غزل کا ذکر
آئے ہی پرویز پر ایک عجیب کی کیفیت طاری ہوئی۔ اور
جس موڈ میں انہوں نے ترنم کے ساتھ وہ غزل سائی، وہ
ساں اب تک آنکھوں میں پھر رہا ہے۔ وہ غزل یہ ہے کہ
موتخ یاں کبھی تیری نظر نے نہ دیا
شرط جیسے کی نگاہی مجھے ملے نہ دیا
اس رفاقت پر فدا میری پریشان حالی
اپنی زلفوں کو مجھ سے تو لے سوز لے نہ دیا
تیری غم خوار نگاہوں کے تصدیق کر لیجئے
میں ہستی کی لذت سے اترے نہ دیا

نیاہ کو مندی کم جتنی ہے۔ اس مقالے میں جن اشخاص کا ذکر ہے۔
ان کی تعریف اور انکار پر بالعموم سنجیدگی سے اظہار خیال کیا
ہے۔ اردو میں اس موضوع پر کثرت سے جوئے جہ سے متعلق ہیں
ایک کتاب بھی شائع ہو چکی ہے لیکن زیر نظر مقالہ اس اعتبار سے
"ن" پر فروغیت رکھتا ہے کہ اس میں تلاشِ تحقیق سے قابلِ قدر
مواد فراہم کیا گیا ہے۔ تحریک کا تاریخی اور اتفاقی تسلسل
متمم رکھا گیا ہے۔ ان پر سنجیدگی سے غور کر کے نتائج پر پہنچنے
کی کوشش کی گئی ہے۔ تصنیف کا ادبی اسلوب خاطر خواہ ہے۔
اور مقالہ اس ادبی رعلی پر اپنے میں پیش کیا گیا ہے۔ وہ قابل
اطمینان ہے۔" ۱۹۵۷

اس مقالے کے بارے میں ضیاء الدین اصلاحی کی یہ بات بالکل درست ہے کہ :
..... "ان کی زیادہ اہم کتاب "اردو میں ترقی پسند ادبی
تحریک" جو بحر ترقی پسند ادب کی تاریخ پر پہلے ہاتھ کا کتاب
ہے..... ۱۹۵۷

۶۱۹۵۷ نومبر پہلی بحیثیت میں راتہ بیگم سے شادی ہوئی۔
۶۱۹۵۷ ملکہ راہ بیگم میں ایک مقالہ "ازاد نظم اور اس کے
امکانات" شائع ہوا۔

۶۱۹۵۷ "زادہ نگاہ" میں "اردو شعر ادب میں علی گڑھ کا حصہ"
شائع ہوا۔

۶۱۹۵۸ "زادہ نگاہ" کے نام سے آفتاب کلام بابر شاہ ظفر
انجمن ترقی اردو علی گڑھ سے شائع ہوا۔

۶۱۹۵۹ پرویز شادی سے پہلی ملاقات ہوئی۔ جب وہ علی گڑھ
کے ایک شاعر میں شریک ہوئے کئے تشریف لائے تھے۔

۶۱۹۵۹ فروری کو بڑے بیٹے کا رن کی ولادت ہوئی۔

۶۱۹۵۹ علی گڑھ بیگم شہارہ (۱) میں "آتش کی شاعری
میں قصوت" کے عنوان سے مضمون شائع ہوا۔

۶۱۹۵۹ دسمبر "اردو مسلم و نور سہمی" میں "ان کی تصنیف مخدوم
کلام آتش" شائع ہوئی۔

۱۹۵۷ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک "از غلیل الرحمن اعظمی ص ۷۷

۱۹۵۷ معارف اعظم کوٹھ، جولاہی ۶۱۹۵۸ ص ۷۷

شاعر بیگم

پھر ایک بار اپنی اسی پسندیدہ غزل کی تفسیر لکھی کہ تو سکر اے
اور برف توڑ میں آکر غزل سنائی۔ اس پر لطفِ محبت کی یاد
اب بھی آتی ہے۔ پردہ کے انتقال کی خبر سننے تو درہمیک ان
لافتوں کے آثارِ دل کے پردے پر اُبھرتے اور ملتے رہے۔
اور یہ محسوس رہا کہ کتنا اچھا شاعر اور کتنا اچھا انسان مجھے
جدا ہو گیا۔

(مضامین نو از خلیل الرحمن اعظمی ص ۲۳۷)

۶۱۹۶۲ "غزلِ ایمان پر معجزانہ شائع ہوا۔ بعد میں زادِ نگاہ
میں شامل کر لیا گیا۔

۶۱۹۶۲ "خیال پارے" (مجموعہ) شائع ہوا۔ بعد میں مضامین نو
میں شامل کر لیا گیا۔

۱۹۶۲ء مئی "سمان" منیچلے کی پیدائش ہوئی۔

۱۹۶۳ء مئی ۲ "مدان" جھڑے کی پیدائش ہوئی۔

۶۱۹۶۴ "شاد عارنی" کے عنوان سے معجزانہ شائع ہوا۔ بعد میں
مضامین نو میں شامل کر لیا گیا۔

۶۱۹۶۴ "اکتوبر تحریک" دہلی میں مجرمِ آبادی پر معجزانہ شائع ہوا۔

۶۱۹۶۵ "آخر از ہری نگر" ساعرِ نوٹپے میں "اردو تنقید میں
اعتدال اور توازن کی ایک مثال" کے عنوان سے ایک
مضمون لکھا۔

۶۱۹۶۵ "نہر لہر دیا گہری" پر تبصرہ لکھا جو مضامین نو میں شائع ہوا۔

۶۱۹۶۵ دسمبر "نیا عہد نامہ" دوسرا شعری مجموعہ انڈین بک ہاؤس
محمد علی روڈ، علیگڑھ سے شائع ہوا۔

۱۹۶۶ء جولائی "رشید احمد صدیقی نے خلیل الرحمن اعظمی کی
تنقید نگار سے متعلق لکھا:

خلیل الرحمن اعظمی تنقید نگاروں کے قبیلے میں سب سے پہلے اپنے
ان مضامین کے ذریعے معارف ہوئے جو انہوں نے "آتش
پر نگار" میں لکھے تھے۔ اور پہلی بار اس طرح معارف ہوئے
کہ ان کا نام آویج کے سر پر آوردہ تنقید نگاروں میں پایا جائے
رکھا۔ ۷۷

۷۷ "مضامین نو از خلیل الرحمن اعظمی ص ۲۳۷-۲۳۸

۷۷ "پیشِ لفظ" رشید احمد صدیقی۔ زادِ نگاہ ص ۷۷

میں نے دیکھا ہے تو سُن خود آگاہ کا رعب
اجنبی چہرہ کو چہرے پر بکھرنے نہ دیا
خُسن ہمارو ترا ہمسفر شوق رہا
تھک کر تنہا کسی منزل سے گنہگار نہ رہا
کتنی خوشی دونا ہے تیری نگاہِ بادہِ فردق
خُشالی رہنے نہ دیا جام کو بکھرنے نہ دیا

میں نے اس غزل پر رائے دیے ہوئے لکھا کہ پردہ پر صاحب
سب سے نزدیک آپ کی شاعری کا اصل مزاج اس غزل میں ظاہر
ہوا ہے۔ آپ اگر "بانگِ می کو سلام" جیسی خالص سیاسی
اور وقتی نظموں کے بجائے اس انداز کی میں پچیس غزلیں اور
کچھ دس تو اردو غزل کے سرمایہ میں آپ کے ہاتھوں ایک قیمتی
سرمایہ کا اضافہ ہو سکتا ہے۔ فطرتِ محبت سے لپٹ گئے اور کہا اپنی
شاعری کے بارے میں اس طرح کی رائے پہلے بار سن رہا ہوں۔ کہنے لگے
گلگتہ کی سیاسی زندگی کے ایسی میری حیثیت کچھ ایسی بنادی ہے کہ مجھے
تقریباً تین سئوں کو ملتی ہے لیکن درستِ تنقید سے میں ایک
حرم رہا ہوں میں تمہاری رائے کی بہت قدر کرتا ہوں۔ ۷۷

۱۹۶۱ء اپریل "حاصلِ دلی میں" ادب اور حقیقت پسندی" شائع ہوا۔

۱۹۶۱ء "سوغاتِ بنگلور" جدید نظم نمبر" میں تبصرہ (مجموعہ نکل
نولاد کا کارخانہ" اگلے برس کی بات) شائع ہوا۔

۱۹۶۱ء "تند کوئے اور تبصرے" شائع ہوا جو بعد میں مضامین نو
میں شامل کر لیا گیا۔

۱۹۶۱ء "زنجیرِ دم آہو" پر تبصرہ شائع ہوا۔ جو بعد میں مضامین نو
میں شامل کر لیا گیا۔

۱۹۶۲ء "پردہ پر شاعری سے تیسری ملاقات :

پردہ پر شاعری سے میری تیسری اور آخری ملاقات اس سے ایک سال
بعد دہلی میں ہوئی جب ہم دونوں آل انڈیا ریڈیو کے ایک شاعر
میں شریک ہوئے کئے۔ ہاں پہنچے تھے۔ شاعر کے دوسرے
روز شمس الرحمن فاروقی نے اپنے یہاں ایک بے تکلف نشست
کی تھی جس میں سیکر اور پردہ کے علاوہ حمید اختر، شادینکن
حسن نعیم، زبیر رضوی اور بعض دوسرے احباب تھے۔ اس محفل
میں کبھی پردہ کی بہت سی نظموں اور غزلوں صحت لگئیں۔ میں نے

شاعر

میں شائع ہوا۔

۱۹۷۲ء مارچ اپنی تالیف کا مقالہ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک

انجمن ترقی اُردو (ہند) میں شائع ہوا۔

۱۹۷۲ء نومبر ۱۹۳۶ء کے بعد نظموں کا مجموعہ "نئی نظم کا سفر" مکتبہ

جامو لیلٹا، نئی دہلی سے شائع ہوا۔ اس کتاب میں

انتخاب کے طریقے سے تعلق تحریر کرتے ہیں:

ہمارے بین نظر ہفت روزہ بات رہی ہے کہ ہم ۱۹۳۶ء کے بعد کے

شعرا کا مطالعہ اس زمانہ سے کریں کہ اقبال اور جوش کے بعد تک

کی نظم میں منزل پر پہنچ گئی تھی اس کے بعد انحراف و انقطاع

کی جو مہر میں کسی دشمنی پنچے سے ابھری ہیں جاری گرفت میں بیٹھیں

یہ تو اگر ایک شاعر نے اس دور میں بھی کچھ ایسی نظمیں لکھی ہیں جو

مسائل اور موضوعات کے اعتبار سے نئے اور مختلف ہیں لیکن

اسلوب، رویہ، مزاج، لہجہ اور آہنگ کے اعتبار سے گزشتہ دور

کے شعرا کی یاد دلاتی ہیں تو ہم نے ایسی نظموں سے قطع نظر کیا کہ

اگر اس شاعر نے ایک یا ایک سے زیادہ ایسی نظمیں بھی لکھی ہیں

جن میں گزشتہ شعرا سے الگ ایک آواز سنائی دیتی ہے اور

اس کی یہ نظم کسی دشمنی اعتبار سے نظم نگاری کی روایت میں

توڑ یا اضافہ کا سبب بنتی ہے۔ تو وہ ہمارے لئے قابل ترجیح

ہے۔ جن شعرا کے یہاں سو فیصدی گزشتہ شعرا کے اسباب

یا طریق کا اعادہ ہے۔ انہیں ہم نے اس انتخاب میں شامل نہیں

کیا ہے یعنی اس دور کے جو شعرا عصری موضوعات پر لکھتے

کے باوجود انہیں حالی، جگجگ، ظفر علی خان، اقبال جوش

ختر شیرانی وغیرہ کے طرز میں لکھتے رہے وہ ہمارے دائرے سے

خارج ہیں؟

(نئی نظم کا سفر مرتبہ فیصل الرحمن اعلیٰ ص ۱۳)

۱۹۷۳ء رگت کو فیصل الرحمن اعلیٰ کے یہاں ایک نئی ٹیٹا کا طرہ

پیدا ہوئی۔

۱۹۷۳ء کچھ خطوط غالب کے بارے میں "اعظمی کا معفن

عزیزان غالب" مرتبہ آل احمد سرور میں شائع ہوا۔

۱۹۷۳ء اشعار پر تبصرہ کیا جو بعد میں "مضامین کو" میں

شائع ہوا۔

متوازن پر مبنی اور فکر انجمن تنقید نگاری حالی کی وہ لائی ہوئی بحث

ہے جس کے بد وقت و بر وقت جملہ کا ایک دیکھ بھلہ ہو کہ اپنے بعد میں

اس کی جتنی شدید مخالفت کی گئی بعد میں اس کو دبی منزلت

نصیب ہوئی۔ یہ روایت حالی اور عبدالحق سے ہوتی ہوئی اعلیٰ

تک پہنچی۔ اعلیٰ تصور ہے قہر کے بعد اسی قبیلے کے

تنقید نگار ہیں۔ ان کی اٹھان کہتی ہے کہ نظر دے

محفوظ رہے تو قبیلے کی قدر و قیمت تک پہنچ جائیں گے۔

اعتدالاً بیان اور کہہ دیا جاتا ہے کہ جس طرح کی نظریہ

کامیابی اندیشہ ہے۔ وہ دوسروں کی نہیں فن کا وہ اپنی ہوتی

ہے۔ وہ جس کو اپنی نظروں تک جاسے اس کا خدای حافظہ

(چمن لفظ از رشید احمد علی زادہ نگار ص ۱۱)

۱۹۷۷ء دوسرا تنقیدی مجموعہ "نادیہ نگاہ" آتش پبلیشرز، لاہور سے

شائع ہوا۔ مندرجہ ذیل مضامین نادیہ نگاہ میں ایسے شائع ہوئے

ہیں جن پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے:

اردو تنقید کے مسائل

سردید کے ادبی قصبات

اردو نظر کا نیا رنگ و آہنگ

فرائز گرد گھوڑی

ابوالکلام آزاد کے مکتب

سوامی دشن (تبصرہ)

۱۹۷۸ء کچھ لکھی ہوئی مسدود ذیل تحریریں اعلیٰ کے مجموعہ مضامین کو

میں شامل کر لی گئی ہیں

پردہ شادی

ادب اور تنقید (تبصرہ)

پایاں کا صحرا (تبصرہ)

پھروں کا معنی (تبصرہ)

قصہ ہر افروزہ و دلمبر (تبصرہ)

خاروقی کے تبصرے (تبصرہ)

بیاض (تبصرہ)

۱۹۷۹ء بیاض پر تبصرہ لکھا بعد میں مضامین کو میں شامل کر لیا گیا

۱۹۷۹ء ایک غمناک شہر میں عزیزان اعلیٰ نے "غالب نظمیں گروہ میگزین

شاعر، میری

۶۱۹۷۷ دسمبر آواز دہلی کے اقبال نمبر میں ایک مضمون اقبال کا نظریہ شعر شائع ہوا۔

۶۱۹۷۸ اپریل اقبال سیمینار علی گڑھ میں صدارت کی، صدارتی تقریر کی اور مشاعرے میں شرکت کی۔

۶۱۹۷۸ مئی ۲۲ میں کو انھوں نے طلباء کا زبانی امتحان اور ۲۶ مئی کو ایک اسکرپٹ کلاس دیا۔

آخری قریب

ہم ہانسی پر موت کی گاتے رہے فخر ترا
اسے زندگی اسے زندگی رہے اعلیٰ ترا
ایسا مقدر تھا ہی اسے سب سے سودا
بے شک، بے شک، بے شک تو پاس تھا اور یا ترا
اس کام سے اس کام تک زنجیر کے غلط
منزل تو کبھی ہم کو بے چلتا رہے رستہ ترا
تو کون تھا؟ کیا نام تھا؟ تجھے کہیں کیا حکم
ہے پردہ دل پہ بھی دھندلا سا ایک چہرہ ترا
سب دھبہ دھبہ کچھ گئی سینے میں تھی آگ
اب اس چراغ اچھی اندھ رہے شعلہ ترا
حور بگڑنا بہراں ہو سر پہ نیلا سا بان
اسے آسمان اسے آسمان دامن بے سایہ ترا

(الغافہ علی گڑھ جولائی، اگست ۱۹۷۷ء)

آخری نظم: نیند بیکاری نیند

ابو الکلام قاسمی صاحب تحریر کرتے ہیں:-

یہ نظم خلیل صاحب نے اربپ ۱۹۷۷ء میں کثیر جانے قبل
لجے الغافہ کے لئے غایت کی تھی۔ اور میں نے اس وقت کے
ذیر ترتیب شمار میں اسے شائع بھی کر دیا تھا کہ مجھے کثیر سے
خلیل صاحب کا ایک خط موصول ہوا۔ انہوں نے لکھا تھا،

میں نے جو نظم آپ کو دی تھی اسے شائع نہ کریں۔ میں وہاں
آکر اگلے شمارے کے لئے کوئی اور چیز دوں گا۔ جو نظم آپ کو پسند
دے تھی، اس کی اشاعت ابھی ٹھیک نہیں۔ میں جانتا ہوں
کہ یہ کلام کا کچھ غیر مطلوبہ برار ہے اور اسے سیر
مردہ کی شائع کیا جائے۔ وہ نظم بھی اسی قبیل کی ہے

۶۱۹۷۷ فروری جڈ کیتھ میں ہٹا ہونے اور جابر علی ہندو میڈیکل کالج میں
داخل کئے گئے۔

۶۱۹۷۷ اپریل ہسپتال سے واپس۔

۶۱۹۷۷ اپریل کو اپنی کتاب مضامین نو میں کچھ نئی باتیں تحریر کئے

ہوئے۔ اسی طرح کی باتیں ان کے قلم سے نکل گئی ہیں۔
”کتاب کی اشاعت کی بھی کوئی جلدی نہ تھی۔ کچھ گذشتہ ایک

سال سے رت و حیت کی گفتگو سے گزر رہا ہوں۔ اسی سے

زندگی کی بے ثباتی اور ناپائیداری کے نقص کو اور گہرا کر دیا

ہے۔ یوں تو میں اشتقاقی کی وسعت سے دایوس نہیں ہوں

اس کے علاوہ اب اسکی پکار پر ہلکے کئے کو اپنے لئے باعث برکت

سمجھتا ہوں، اسی جانب گزرم، جو میں ہرگز کئے رہے یہاں

بستی بسکے اور چھاؤنی چھانے کی تازہ پہلے تھی اور اب

ہے۔ تو اسی سے زیادہ شب غم کاٹ چکا ہوں۔ بقیر عمر

اس منزل سے گزر رہا ہے۔ جہاں اپنے آپ کو غریب دینے کی

خواہش بھی نہیں رہی ہے

بانی و حضور کو لاؤ رخ شمع زرد ہے

مینا اٹھاؤ وقت اب آیا مساز کا“

(مضامین نو، از خلیل الرحمن اعظمی ص ۱۵۱)

میں غلطی کے مضامین کا تیسرا مجموعہ مضامین نو کے

نمبر ۱۰ میں پیش کیا۔ دایوس علی گڑھ سے شائع ہوا۔ جس میں مذکور

اقبال مضامین پر کوئی تاثر تاریخ درج نہیں ہے۔

نثر کا اسلوب

فارم اور صاحب کلام

اشعار کا ذہنی ارتقا

۱۔ بہتر غزل

۲۔ شعری رجحانات

۳۔ شبلی کا تنقیدی مسک

۴۔ مثنوی بحر البیان

۵۔ نئی شاعری کے نکتہ چیں

۶۔ ادب میں فارمولہ بازی

۷۔ ادب کی تاریخ اور اس کی تسلیم

تعارف جلد

میری آنکھوں کی جگہ لیتی ہیں
اور پھر پہنچ جاتا ہوں اس کی دُنیا میں
جس سے بھاگ کر آیا تھا میں

پھر وہی سارے مناظر، شہر اور آبادیاں
جیسے کہ آج آپ نے کبھی دیکھے سر پہ چھائیں
آہ بھگے کئی کئی

کاش کوئی
وہ کھلی آنکھیں مجھے داپس دلادے
میں ہمیشہ کے لئے بن جاؤں گا اس شخص کا

آج تک وہ غنیمت میری آنکھوں سے اوجھل ہے، اس
دوست تک کی سوسکتوں کا
موت ہی وہ اپنی پیاری نیند ہے
جو ہمیشہ کے لئے اپنے سارے زخموں کو شلادیتی ہے
اک تحفہ عطا کر لی ہے
جس کو ہم کبھی آرام کہتے ہیں کبھی اس ر سکوں

میں اُسی کی کالی زلفوں کا
میں اُسی اپنی دلیمن کا منتظر ہوں ...
(”الغافل“ علی گڑھ، جولائی، اگست ۱۹۷۹ء)

اے میں نے اس نظم کی اشاعت روک لی تھی۔ اب جبکہ خلیل صفا
ہمارے لئے مترجم شدہ بن چکے ہیں۔ یہ نظم اُن کی وصیت کی
نقل کے طور پر اپنی نذر کر رہا ہوں۔ (۱۱-ق)
جب کھلی آنکھوں سے اپنے اُس پاس
دیکھتا ہوں اپنی دُنیا — کس قدر محنت و دستک

اور پھر گئے گئے لمبے میں پھر
اک جا کر لیتا ہوں اپنی آنکھ میں
دیکھتا ہوں سارے پھیلا ہوا
اک جہان بے کار
دیکھتا ہوں اپنی ہی آنکھ سے۔ سارے مناظر
شہر اور آبادیاں

سینکڑوں صدیوں سے جو محفوظ ہیں
کس کو دیکھوں کس کو بھڑوں
ایسی ایک دُنیا جس کا اور چھوڑ
نہ تو محنت نہ حدیں
اور اُنق ناپید، غائب آسمان

سوچتا ہوں
آہ میرا یہ سفر کتنا طویل
فاصلے ... اتنے کہ ان کی اب کوئی منزل نہیں
ایسی ایک منزل تو ساری عمر میں
طے محروں کا اور تھک جاؤں گا میں
اور میری نیند روکھی ہی رہے گی — کیسے میں آرام لوں

کھول دیتا ہوں یہ آنکھیں
اور اب خوش ہوں جب یہ نصرت ملی
اس محنت کی بے گار سے

کیا بتاؤں میرے اندر سے اسی دم
دو نئی آنکھیں تیں کو

شاعر، ممبئی

ایک کم سواد طالب علم کی معیت سے علیگڑھ داخل ہوا۔ اور یہاں کی ہوا کے اس طرح کی کو تعلیم ختم کر سکنے کے بعد بھی اس بستی کا رہ رہا۔ اس کی سسٹنس میں علیگڑھ کی مٹی کے اس طرح سے رچ گئی ہے کہ اب شاید اس کی خاک یہیں ٹھکانے لگے۔ رماقی فیقی الہ باللہ

(علیگڑھ کی چند شخصیات) از خلیل الرحمن علی نقی لاہور شخصیات نمبر ۱۹۵۷ء ۱۳۷۷ھ



بقیہ صفحہ ۵۲ خلیل الرحمن صاحب دہائی

مرتبنا و اتا لفظا ملک لمعروفون (انکھیں انکھار ہیں) دل غمزدہ زبان بھئی الہی خلقت کہ کہتے تھے قاصر و بدتر ہی بدائی میں اندھ گئی ہیں۔ جانے دے اٹھنا بال مغفرت فرمائے اور کوئی کوئی جنت نصیب کرے



بقیہ صفحہ ۶۴ دوستار احمد خلیل

مراسم عزاکو یہاں تک مستعد رکھا، تربیت تھا کہ بچہ اس سے گویا بیانات طاق کو چاک کرے اور ناخن خیرت سے سینہ تلک کو مجروح، آخر بیک لب گشت ہوا اور حشر شکوہ اس پر ہرے جہا زبان حسرت بیان سے آشنا کہ اگر مجھ کو یقین ہو کہ میری موت ایسی حسرت افزا ہوگی تو اس عزادار کی ہوس میں اپنا کلا گھونٹ کر مر جاؤں۔ ج ہے۔

مرگے کو زندگان بد دعا آرزو کنند بھی مرگ ہے۔

جس وقت خلیل صاحب کا جنازہ اُردو بارگ سے چلا سلوم نہیں کیوں صاحب کا یہ بیان بار بار یاد آیا۔ خلیل صاحب خوش قسمت تھے کہ انہوں نے موت بھی اچھی پائی۔ تاریخ اس طرح ہوئی

اول شہر ششم فوت شد آہ
۶۲۰۲ + ۲۸۶ + ۶۲۰ + ۵۰۵ + ۳۰

۱۹ ۶ ۷۸



دور ختم ہوا تھا۔ ان خاموش لوگوں میں علیگڑھ کے علی وقار کی آبرو قائم رکھنے والے پروفیسر اسد اب احمد انصاری جیسے لوگ بھی تھے۔ اور اوپر سے تلے تک خیرہ دانی کے بٹن بٹن ہوئے، اُچھے اُچھے بالوں اور موٹی کانٹوں دار جہتوں سے آرامت اور پھر زندگی کے احساس، رنج و راحت، موت کے حیر سے بے نیاز ہونے کی علامت بھرائی ہوئی آنکھوں اور غم عالم سے تھکے ہوئے نوجوان ابوالکلام قاسمی، جاوید حبیب، آصف چنگیزی، عتیق الرحمن، قاسمی، نقوی اور خلیل الرحمن علی کے جمع، رفیق ہدم، دہم شرب، وحید اختر، شہر بار۔ شہباز اردو کے اساتذہ۔ اور بہت سے لوگ تھے۔

خلیل الرحمن کا جنازہ نہ سلوم کن کی کچی سڑکوں سے اندھیرے راستوں کے رستے، بچہ علاقے سے گذرا۔ ہمیں کچھ پتہ نہ چلا۔ یہ علاقہ علی گڑھ کا وہ علاقہ تھا جو خلیں دہائی کے زندگی میں ہمیں کبھی نہیں دکھایا تھا۔ علیگڑھ کی سڑکوں پر خلیل ہمیشہ ہمارے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ آج وہ مسکے آگے تھے اور دوسروں کے کانڈے پر تھے۔ میں اور شمس الرحمن فاروقی۔ ایک ساتھ خاموش چلتے رہے۔ لڑتے ہوئے قدموں اور کھپتے جسموں کو سمجھاتے رہے۔ لائیں کی روشنی میں قبر تیار ہوئی۔ خلیل الرحمن اور ہمارے بیچ اب منزل مٹی کا فاصلہ تھا۔ اس فاصلہ کے احساس نے فاروقی کو اس طرح جھنجھٹا جیسے سیلاب سے کوئی بند ٹوٹ جائے۔ وہ بے اختیار ہواٹھ۔ یہ پہلا رونا تھا۔ پہلی آہ دیکھا تھی۔ پہلے آنسو تھے۔ جو اپنے کسی بے حد عزیز ہم عمر دوست کے لئے بہائے گئے تھے۔ مٹی کی امانت ہم نے مٹی کو سونپی۔

(ماخذ صبح ہر، محمود ہاشمی، دو اہی الفاظ علی گڑھ، جولائی، اگست ۷۸ء و ۷۹ء)

یکم جون، ارشد خٹہ پور، مٹی قبرستان منظر ہی، علیگڑھ میں دفن ہوئے جس کی پیش گوئی تقریباً اسی سال پہلے انہوں نے اس طرح کی تھی:-

اس تحریر کا لکھنے والا آج سے گیارہ سال قبل ۱۹۴۵ء میں

شاعر امجدی

خلیل الرحمن میرا بھائی

121745

جوش اکی تھا جو میرے پرچہ میں تھا
اب اسی کا یہ سہ خاں پر زور میں تھا

27.10.52

من زندگی میں غیر متوقع حادثے ہوتے ہی کہیں کہیں
کارم ان زخموں کو مند کرنا جاتا ہے لیکن بعض حادثے ایسی کیفیت

آج انہی کو دہنیر تاں بھی گین میری جمعیت خاطر کا وہ ساں بھی گیا
اب وہ شیرازہ درباری برتاں بھی گیا عتد والد مرحوم کا دربار بھی گیا
کلاخوئی تقدیر دبا جاتا ہے
نوجوان جاتے ہیں اور پیرا جاتا ہے

کے اعتبار سے دائمی درد و الم چھوڑ جاتے ہیں جو بھلائے نہیں بھولتے۔
جین کی یاد بر لچہ تازہ ہوتی رہتی ہے۔ میرے حقیقی چھوٹے بھائی خلیل
الرحمن کا سانچہ رحلت بھی دل کا وہ زخم ہے جسے بھرنے میں وقت کا
مرح شاید ناکام رہے۔ ہمارے خاندان کا ہر فرد اس مددگار چاہا سے
جب کرب و اضطراب کے عالم میں مبتلا ہو گیا۔ میرا چھوٹا بھائی خلیل الرحمن
خندان کا اصل شہسوار اور ہم لوگوں کے لئے باعث فخر و ناز تھا۔ اس
لے اپنی غیر معمولی ذہانت، اعلیٰ صلاحیت، فطری نیکی اور اُندو آپ میں اپنی
گراں بہا خدمات سے ہم لوگوں کا سراپا بن چکا تھا۔ وہ میرے تمام بھائیوں
میں سے زیادہ ذہین، نظنین اور سب سے زیادہ صلاحیتوں کا مالک تھا وہ
بلند پایہ شاعر، ادیب اور نقاد ہی نہ تھا بلکہ خوش اوصاف اور خوش اطوار
بھی تھا۔ اس کی جہان کی فکر، ناقابلِ فراموش ہے، یادوں کی پروائی دل کے
اس زخم کو ہر گز گھرا رہے گی۔

والد مرحوم جہاں ہم لوگوں کو بہت سی نصیحتیں کرتے تھے وہاں یہ بھی کہا
کرتے تھے کہ دنیا میں بڑے لوگ دیہوتے ہیں جو اپنے سہارے آپ
گھر لے جاتے ہیں جو دوسروں کا سہارا بن جاتے ہیں وہ خود کبھی نہیں آگے بڑھ
سکتے اور اگر بڑھتے ہیں تو بھٹکا حاصل کرتے ہیں اس سے زیادہ کھو دیتے
ہیں۔ خلیل الرحمن کی پوری زندگی اسی نصیحت کی عملی تفسیر تھی۔ وہ اُن
لوگوں میں تھے جو اپنے لیے بڑے گھر لے کر آتے اور اپنی ذاتی نسبت
محنت، خنوع و مکن کے ساتھ کام کر کے عزت و ناموری پائی۔

خدا نے انھیں ایک ایسے خاندان میں پیدا کیا جس کی کچھ دیرینہ
روایات تھیں۔ انسان کشا ہی ذہین و فطین ہو۔ اسے ماحول ملے تو
اس کی صلاحیتیں کچھ کر رہ جاتی ہیں۔ خلیل الرحمن نے علمی و ادبی میدان
میں جو شہرت و ناموری حاصل کی، اس کے پس پشت کچھ عوامل بھی کار
رہے ہیں اور وہی ان کو آگے بڑھانے میں مددگار بن گئے۔ ان میں کر
خصوصیت سے ہمارے خاندان کی مذہبی علمی اور پھر ادبی روایات تھیں۔

مولانا شبلی نعمانی نے اپنے بار و خرد و مولوی محمد اسحاق مرحوم کا بڑا
پُر درد مرقعہ لکھا ہے۔ سیکر والد مولانا محمد شفیع جن کا مولانا شبلی سے
خاص تعلق تھا۔ مولانا کے اس مرقعے کے بعض بند مولانا شبلی کے سچے
میں ہم لوگوں کو سنایا کرتے تھے۔ اور اس حادثے سے مولانا پر جو کیفیت
گذری تھی اس کا تذکرہ کرتے تھے۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ آج نصف
صدی کے بعد خود مجھے اپنے چھوٹے بھائی کی وفات پر بے اختیار اس
مرقعے کے بعض بند یاد آ رہے ہیں۔

ہمارا خاندان ز تو مالدار تھا اور نہ بہت غریب بلکہ متوسط
درجے کا لکھا آیتا خاندان تھا۔ پیشہ رزاعت کے ساتھ اس خاندان
میں علمی روایت بھی قائم ہو چکی تھی۔ اور پشتہا پشت سے اس خاندان
کے ساتھ کچھ ایسی خصوصیات جمع ہو گئی تھیں جس کی وجہ سے یہ صنفِ علم کو

وہ برادرِ کرم! یوسف کتنا ہی تھا وہ کہ مجھ پر ہر خوبی انسانی تھا
وہ کہ مجھ پر کیسے رحمتِ زیادتی تھا تو تیرے دل میں شبنم لہائی تھا
شاعر، مہربانی

کے مسلمانوں میں امتیاز رکھتا تھا۔ ایک تو شرافت فاضلی پہلے مورث اعلیٰ چٹھان کے یہ سب زنی قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ سلطان بہلول لودھی کے زمانے میں افغانستان سے ہندوستان آئے۔ چونکہ وہ کی مشرقی سلطنت پر جب بہلول لودھی نے حملہ کیا تو ان میں جن سپاہیوں کے داد خجاعت دی۔ اس میں ہمارے دادا سالار خان پیش پیش تھے۔ اور انھیں اس کے صلے میں تیس گارڈن پیش کئے گئے۔ اسی بنا پر ہمارے گارڈن کا نام "سیدہ" ہوا۔ بعد میں اسی کو "سیدہ" سلطان پور کے نام سے پکارا جانے لگا۔ ہم لوگوں کا بچہ نسب محفوظ ہے۔ اس گارڈن کی بڑی آبادی انہیں سالار خان کی نسل سے تعلق رکھتی ہے۔

وہ سالار خاندان علی اور دینی لحاظ سے بھی ممتاز تھا۔ ہمارے والد کے چچا خانہ قادریہ شمس نامی گرامی بزرگ تھے۔ انہوں نے خدائے تعالیٰ کے ساتھ خاص فیاضی اور غرہ پروری کی ایک مثال قائم کی۔ انھوں نے رفاد عام کے بہتے نمایاں کام کئے۔ اور ان کی ولایت دور درستی کا چرچہ مدتوں رہا۔ پھر ہمارے والد مولانا محمد شفیع صاحب کی ذات ایک ایسی ذات ہے جن کے ساتھ مسلمانانِ عظم گڑھ کی علمی تاریخ وابستہ ہے۔ وہ نہ صرف ایک جید عالم دین تھے بلکہ ایک فاضل داعی اور دہر قوم بھی تھے۔ انہوں نے اپنے علاقے میں شرک و بدعت کے انہاد کے لئے بھرپور جدوجہد کی۔ شادی بیاہ کے سرفارہ و رسوم کی اصلاح کا میٹر اٹھایا۔ مسلمانان کی معاشرتی اور اخلاقی اصلاح کے لئے ہمیشہ سرگرم عمل رہے۔ انکی فضاہ کو ششوں کے نیچے میں اس علاقے میں دینی سیداری کی کھلی فضا پیدا ہو گئی۔ اور بدعتہ اصلاح سکھائیں جیسی

غیر اشرافان درس گاہ کا جو دعویٰ میں آیا۔ والد صاحب نے نہ صرف اپنی پوری زندگی اس کے لئے وقف کر دی بلکہ وقت کی اہم اور ممتاز ہستیوں کا تعاون بھی حاصل کیا۔ علامہ شبلی نعمانی نے اس کی سرپرستی فرمائی تو مولانا فرید الدین خاں صاحب تفسیر نظام القرآن نے دارالعلوم سید آباد سے علاقہ کی ترقی کے بعد اس کی نظافت اپنے ہاتھوں میں لی۔ اور پھر درود و ارتقا کی منزلیں طے کر کے یہ مدرسہ قرآنی علوم کا مرکز بن گیا۔

والد صاحب نے جس انداز کی ذہنی و علمی تربیت دی تھی اس کی بنا پر انکی نظر میں وسعت اور طبیعت میں اعتدال تھا۔ انہیں متعسف طے کا سجادہ اور گروہی شخصیت تھی نہ تنگ نظری اور خودہ گیری وہ اپنے علمی حالات سے بیکر فاضلی مسلک تک۔ یہ نظر وسیع القلب اور متدلل

تھے۔ ایک دن ان کے تعلقات تعلیم و تہذیب کے شائع شدہ قلمی حوالہ جیدہ تعلیمات مذہبی سے بھی۔ ان کے احباب میں علمائے کرام اور بارہ شوار بھی تھے۔ انکی طاق علی کے زمانے میں ہوں انہیں نے وقت کے جید اساتذہ مولانا فیض احمد شری، علامہ صابر، اہم میان، ذہیر، محدث دہلوی سے کسب فن کیا وہاں وہ عظیم آباد (پٹنہ) کے شکاری محبتوں میں بھی بیٹھے۔ اس نے اپنے استاد کی برکت میں رکھے تھے۔ تھوڑے دن شہر و شاعری بھی کی۔ شاہ محمد اکبر ابوالعلائی دانا پوری سے مشورہ سخن بھی کیا۔ ان میں شان و شان صلاحیتوں کے ساتھ تفسیری مادہ بھی تھا۔ مگر اصلاحی تحریک اور مدرسے کی سرگرمیوں نے انہیں اس کی خدمت ہی زدی۔ اور وہ پھر اسی کے ہم کردہ گئے۔ وہ کیا کرتے تھے کہ نئے و کتابی کتب کا نسخہ نہ لائیں میں نے ایک ایسا ادارہ قائم کر دیا ہے کہ اس سے بڑے رتبہ محقق اور صاحب کمال پیدا ہونے لگے۔ پھر وہ اپنی اولاد سے بھی ایسا نہ تھے۔ وہ ہم لوگوں کو ہیشہ ادبی کاموں کے مطالعہ کی ترغیب دلائے۔ اردو شاعری اور شعر کے اسلوب میں ان کے زمانے میں جو انقلاب آپ کا تھا وہ اس سے ابھی حیا و خفا تھے۔ غالب کے خطوط، محمد حسن آزاد، ذہیر احمد، سر سید، رحمانی، شبلی کی تصانیف سے پہلے پہل ہم لوگوں نے والد صاحب کے شوق دلائے پڑ پڑ میں مدرسہ حالی کے وہ بڑے والدہ تھے۔ نہ صرف اپنے محافظ کے درمیان اس کے اشتہار پڑھے بلکہ اسے مدرسہ اصلاح کے ائندہ نصاب میں شامل کیا۔ اہم تمام بھائیوں کو انہوں نے بذات خود سبقاً سبقاً پڑھائی۔ ہم نے والد علی الرحمن نے مدرسہ حالی ساتھ ہی پڑھی۔ اور اس کا تقریباً نصف حصہ ہم لوگوں کو زبانی یاد تھا۔

والد صاحب شہری مولانا درم کے عاشقوں میں سے تھے۔ اکثر اس کی حکایات اور تشبیحات سنایا کرتے۔ فارسی شہر میں حانظہ نقاشی سعدی، قطار جامی اور خسرو سے بڑا دلچسپی تھی۔ کہیں بشارت شہر یاد تھے۔ اور اکثر تنہائی میں گنگا یا کرتے تھے۔

جب ہم لوگوں نے کچھ فاضلی پڑھ لی اور شعر بھنے کی کچھ صلاحیت پیدا ہو گئی تو انہوں نے خاص طور سے "شعر العجم" پڑھنے کی حوالہ توجہ دلائی۔ شبلی کی اس کتاب کے بڑے حوالہ تھے اور کہا کرتے تھے کہ مولانا نے اس میں فارسی شاعری کا علم کمال کو رکھ دیا ہے۔ ائندہ شہر میں زیادہ تر صوفی اور لغت گو شعرا کے اس کام سے دلچسپی تھی۔ خواجہ میر درد

شاہنشاہ بریلوی، حسن لکھنوی، غلام امام شہید کے اپنے استاد پڑھا کرتے، خصوصاً شہید نے بحر طویل میں جو لغت تصانیف کی ہیں انہیں ہر دے کے پر یاد کرتے۔ انہیں مزہ سلا کر سنا ہے۔ اس کے علاوہ جب کبھی ان کی ملاقات کئے کوئی شاعر آجاتا تو اس سے فراموش گوئی کے حکم سنتے، والد صاحب کے اسلوبی ذوق کی چھاپ کچھ بھاری تھم بھائیوں پر پڑی۔ بعد میں بحر مزید سوار کرتے تو یہ ذوق اب بھی بھرتا چلا گیا اور اس سے بہت زیادہ بھی پیدا ہوئی تھی۔

جمادی والدہ رابعہ سیمک کی تعلیم مولیٰ حق مکن علی محمد اسے کی بعد وہ بھینس، بن کے والد مرزا سلیم اللہ بیگ بنی کرتے، ان کے بڑے بھائی مرزا صاحب اللہ علی پر دھیر اور چھوٹے بھائی مولوی بنی احمد اصلاحی بہت سی دہائیوں کے ماہر تھے۔ وہ لکھنے کے کام کو کثرت سے فرصت پاتیں تو اردو نظم و نثر کی کتابیں پڑھ لیتے تھے بنی خدیوہ کے نادلوں سے بڑی دلچسپی لیتے۔ ان کا حافظہ بھی بڑا تھا۔ بچپن سے ۳۰ سے پہلے ہی لوگوں کو نہایت دلچسپ تھے سنا یا کرتے تھیں۔

ہمارے بچا حافظ عبدالغفار نہایت باغ و بہار اور بزرگ تھے۔ خدیوہ کی تعلیم ابھی تھی۔ فارسی شروع کے سینکڑوں اشعار لڑکچہ زبان تھے۔ یہ مشہور شاعر اور ہمارے بڑے علامہ اقبال سہیل کے ہم عصر رہ چکے ہیں، گوجر وہ بھینس ہاڑی کی دیکھ بھال پر بستن تھے۔ مسکین مغل طراز ان کی خاص صفت تھی۔ ان کے پاس دو صحت احسا کا بیج لگا رہتا اور وہ ان میں بیٹھ کر تھپتھپ اور لطیفے منایا کرتے۔ اور مغل قبچہ زار بنی رہتی۔

ہمارے بڑے بھائی عزیز الرحمن اصلاحی اردو کے اچھے استاد پڑا تھے۔ حکیم بہیم مرحوم گورکھ پوری کے مشہور اخبار ”مشرق“ میں ایڈیٹر رہے۔ پھر اپنا رسالہ ”کونین“ نای نکالا۔ جو غم مذہبی اور غیر ادبی رسالہ تھا۔ بھائی صاحب مولانا عبدالرحمن نگرانی ندوی اڈ مولانا امین احمد اصلاحی کی ادبی تربیت میں رہ چکے تھے۔ اور گورکھ پور کے دوران قیام ریاض خیر آبادی کی صحبتوں میں بھی انہیں رہنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اسلئے ان کا ادبی ذوق بہت بھرا ہوا تھا۔ گورکھ پور سے آنے کے بعد ”الاصلاح“ سیکرٹیر میں مدبر معاون کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ انکی مدولت ہمارے گھر پر اردو کے علی و ادبی رسالوں کا اچھا فاضل ذخیرہ جمع ہو گیا تھا۔

شاعر بنی

وہ اکثر گھاؤں کو جہنم بھی کہا کرتے تھے۔ خلیل الرحمن انکی باتوں سے بہت لطف لیتے۔ اور انھیں پھیر کر ان کی دلچسپ اور ظرافت آمیز باتیں سنا کرتے۔

یاد پڑتا ہے کہ خلیل الرحمن نے سب سے پہلے اپنی اسی پھلواڑی پر ایک نظم لکھی تھی۔ اسے والد صاحب کو بھی سنایا اور سچا کو بھی۔ پہلی بار ہمارے گھر والوں کو ان کی شاعری کا علم ہوا۔ اسی زمانے میں اقبال حسین ہمارے کا والد سے گزرا۔ تو والد صاحب نے اس کے لئے سواری سے آتے گئے۔ والد صاحب ان کے اولین استاد تھے۔ وہ والد صاحب کا بھو احترام کرتے تھے۔ والد صاحب اس وقت بیمار اور صاحب خراش تھے۔ اس لئے گھر کے اندر ملاقات کے لئے آئے۔ ان کی آمد کے موقع پر خلیل الرحمن سامنے آئے۔ تو والد صاحب نے اقبال حسین سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہمارے گھر میں بھی ایک سہیل پیدا ہو گیا ہے۔ سہیل صاحب نے پوچھا کہ کون ہے؟ تو والد صاحب نے خلیل الرحمن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے ہمارے سب سے چھوٹے صاحبزادے! پھر والد صاحب کہنے لگے۔ بچپن میں جیسا تھا رہا حال تھا بالکل وہی انداز اس کا بھی دیکھتا ہوں۔ دکھانے پینے کی سادہ مدد نہ کھیلنا شوق کا شوق! بس ہمیشہ کسی دیکھی خیال میں کھویا رہتا ہے اور گنگنا رہتا ہے۔ اور جب چاہم پاس کر کے کہ خلیل الرحمن کو سرائے میر کے ڈل اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ سرائے میر میں انہوں نے ساتویں جماعت تک تعلیم حاصل کی۔ اور ہمیشہ امتیازی نمبروں سے پاس ہوتے رہے۔ ڈل اسکول کے اساتذہ بھی خلیل کے بڑے مداح رہے۔ ایک مرتبہ اسی کے بیٹے ماسٹر غالباً سید محبت نام تھا۔ والد صاحب کے پاس آئے اور اعلیٰ خاصہ درخواست کی کہ اس لڑکے کو انگریزی اسکول میں بھیج دیتے تو مستقبل میں بڑا نام پیدا کرتا۔

سرائے میر چھوٹی اس اطراف میں ایک مرکزی مقام ہے اس لئے ڈل اسکول میں انھیں ادھار سالے پڑھنے کے لئے لے جاتے تھے۔ پھر وہ اصلاح بھی خریب تھا۔ اس امر میں دارالمعلمین کے نام سے طلبہ کی لائبریری تھی۔ کتابوں کا نہایت منتخب اور عمدہ ذخیرہ فراہم کیا گیا تھا۔ خلیل الرحمن باوجود سرائے میر کے اپنی پسند کی کتابیں لیتے اور پڑھ دالتے۔ اقبال چکبست، اکبر، جوش، سیما، ایران، نغمہ علی خاں، اصغر، بکر، حفیظ وغیرہ کے مجموعے اسی دور میں انہیں پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ اساتذہ نگاروں

ہمارے گھاؤں میں ایک صاحب تھے بشیر خلیفہ، غریب اور کن آدی تھے۔ پڑھ کچھ بالکل نہ تھے۔ لیکن غزلی شاعر تھے۔ رہنمائی صفت سخن بردار! اور "تجرا" کہتے تھے۔ خلیل الرحمن گھر والوں کی نگاہ سے بچا کر ان کے پاس پہنچ جاتے۔ ایک بیاض چٹائی اور اس میں ان کے برابر بچرا لٹک کر لیتے۔ بشیر خلیفہ بہت خوش ہوتے اور جب ان کو شاعری کا موڈ ہوتا تو خلیل الرحمن کو تلاش کر کے اپنے اشعار کھواتے۔

بچپن میں ہم لوگوں نے کھیل کود میں کم حصہ لیا۔ ویسے گھر کے لوگ بھی روکتے تھے کہ گھاؤں کا محل غراب ہے۔ گھاؤ! اُجھ اور بد خاشاکوں کی صحبت میں پڑ کر بگڑ جائیگے۔ عین اہل خلیل الرحمن نے پھلواڑی نگاہ سے اس کی اسیم نہائی۔ ہمارے پاس زمین کافی تھی۔ بڑا لمبا چڑیا گ تھا۔ باغ میں چھاؤں بھی تھی۔ کھیتی باڑی کے سارے لوازمات باغ میں ہی رہتے تھے۔ پھر باغ میں اسی اٹھنا جہیں درج طرح کے درخت لگائے گئے تھے۔ چھائی، آمل، قلمی، آم، امرود، شریفی، فالہ، شہوت، اکیلا سب موجود تھے۔ اور اس دیار کے ممتاز باغوں میں شاد ہوتا تھا۔ چچا صاحب مستقل طور پر باغ ہی میں رہتے تھے۔ ہم لوگوں نے سوچا کہ ہمارے باغ میں پھلواڑی کی کمی ہے۔ چنانچہ بلا درودہ لوگ کی مدد سے ہم نے زمین کھودی، کھدیاں بنائیں اور خوشبودار اور بخیر خوشبو کے خوشنما پھولوں کے پودے لگائے۔ اور قسم قسم کے پھولوں کے بیج بھی مہیا کر کے بسے۔ خود ہی کورتے اور خود ہی کھڑے۔ اس سے باغیچہ نکال کر بیٹھتے۔ کچھ دنوں میں ابھی خاصی پھلواڑی تیار ہو گئی۔ باغ ہی کے ایک حصہ میں میلوں، گھائیوں اور بھینسوں کا مکان بھی تھا۔ کبھی کبھی لڑکوں کی لاپرواہی سے ہادی پھلواڑی کو نقصان بھی پہنچ جاتا۔ تو ہم لوگ چچا صاحب سے اس کے خلاف احتجاج کرتے۔ لیکن چچا صاحب اس انداز سے معذرت کرتے کہ ہم لوگوں کو مہنتی آجاتی۔

ہم لوگوں کے اس شوق سے والد صاحب چچا بہت خوش تھے۔ اور بہت سراہتے۔ اور کہتے کہ ان دنوں نے ہمارے باغ کی خوش نمائی میں اضافہ کر دیا ہے۔ اپنے باغ کو چچا صاحب جنت کی تعمیر کرتے رہے۔ چچا صاحب بڑے صفائی پسند اور پاکیزہ مزاج تھے۔ گندی اور غلات کی جگہوں کے پاس بھی کبھی نہ بیٹھتے۔ اس بار میں انکا مزاج اب ان کے ساتھ ہوتا تھا۔ گھاؤں کے اندر کسی ضرورت سے ان کو آنا ہوتا تو اس کی گندی کیلں سے بھرا کر انہیں ناک پر دھال کر گھر لے آجاتے۔

شاعر بیگم

اس زمانے میں خلیل الرحمن کے اندر کھنے کی کچھ صلاحیت پیدا ہو چکی تھی۔ "نبرداری" کے نام سے ایک قلمی رسالہ نکالا۔ خود مصنف بن گئے۔ اور اسکے دن کے طلبہ سے معافی منگواتے۔ جب پہلے پچھلے اہل انہوں نے "غنیو" بجنور میں مصنف بھیجا۔ ان کے ایک مضمون "اؤکھا کھیں" پر "غنیو" کے ایڈیٹر شاعری غفری مرحوم نے انعام بھی دیا۔ پھر ہمارے گھاؤں کے "نواب خان" پر انھوں نے ایک مزاحیہ خاکہ لکھا تو اس کی بڑی شہرت ہوئی۔ نواب خان کے واقف کاروں نے پڑھا تو بہت لطیف انداز ہوئے۔ اور بڑی داد دی۔ خاص طور سے بھائی عزیز الرحمن صاحب فاروق مرحوم اور عبد الرحمن ناصر جاسمی اس مصنف کو پڑھ کر بہت متاثر ہوئے اور کہتے کہ خلیل کا شاہدہ گفت "اتیرے" ذہن کتنا زرخیز ہے۔ خلیل کتنا ادا ہے کار اور بات کہنے کے انداز میں کتنی شرفی شیرینی ادا نماں لگی ہے۔

مڈل اسکول کی تعلیم کے بعد سوال ہوا کہ انھیں مزید تعلیم کے لئے کہاں بھیجا جائے۔ والد صاحب انگریزی تعلیم کے مخالف نہ تھے لیکن چونکہ خود ایک عربی درس گاہ کے ائی اور ذمہ دار تھے اس لئے بڑی پسند و پیش میں مبتلا ہوئے۔ مجدد الفاروق جی کی بھی رائے تھی کہ کم سے کم ایک رٹ کے کو انگریزی اسکول میں بھیجا جائے۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی وہ بنارس کے تمام بھائیوں میں خلیل الرحمن سے بڑی محبت کرتے تھے۔ اس لئے کہتے تھے کہ عربی مدرسوں میں ڈال کر اس پر بڑی نایابی ترقی کا دوازہ بند رکھ دیا جائے۔ ان کے علاوہ بھائی عزیز الرحمن بھی یہی چاہتے تھے کہ وہ انگریزی اسکول میں جائیں۔ والد صاحب انہیں شبلی اسکول منظم کھ بھیجے۔ کئے تیار ہو گئے لیکن شرط یہ رکھی کہ کچھ دن دستہ الاصلاح میں رہ کر وہ تھوڑی سی عربی اور فارسی پڑھ لیں۔ درس میں درجہ بند نہ تھی۔ اس لئے وہ کمی جماعت میں باقاعدہ داخل تو نہیں کئے گئے۔ البتہ پرائیوٹ طور پر انھوں نے مولانا محمد الدین اصلاحی (جماعت اسلامی کے مشہور مفتی) سے عربی کی چند کتابیں۔ اور مولانا نور الہدیٰ نور اصلاحی سے فارسی پڑھا۔ فاروق مرحوم تحریر کوٹ چوک گاؤں میں آئے تو ان سے انگریزی کی چند ابتدائی، بیسیل پڑھ ڈالیں۔ اور چند مہینوں کے بعد انہیں شبلی اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ والد صاحب نے خلیل کو منظم کھ بھیجے۔ رقت اس بات کی تاکید کی کہ اگر البصغنی بھی کبھی جاننا کرے۔ وہاں بڑی بڑی شخصیتیں ہیں۔ شاہدار کتب خانہ ہے۔ درسیات کے بعد وہاں اچھی کتابیں

میں پریم چند سے لے کر دلچسپی ہو گئی تھی۔ شاید ہی ان کے اساتذہ اول میں کوئی ان سے جھوٹے ہوں۔ جدید اضافوں کے مجھے تقریباً اس دور تک کے سب پڑھ ڈالے تھے۔

پھر دستہ الاصلاح بڑا علمی مرکز تھا۔ آئے دن جلسے اور ادبی نشستیں ہوتیں۔ بڑی بڑی شخصیتیں وہاں آتی۔ ان تقریبات میں بالآخر شریک ہوتے۔ اس زمانے میں ہمارے گاؤں میں بھی علمی سیدہ انسا کی ایک لہر پیدا ہوئی تھی۔ نئی پود کے لوگوں میں کچھ نو دستہ الاصلاح کے طالب علم تھے۔ اور کچھ بائی اسکول کے۔ فاروق احمد اس میں سب سے زیادہ فعال اور سرگرم تھے۔ وہ مسلم و غیر مسلم علی گڑھ میں زیر تعلیم تھے۔ اور جب چھٹوں میں گھر آتے تو گھاؤں میں بہت چل بہن ہو جاتی۔ ذوجوانوں اور طلبہ کے شوق کو دیکھ کر ایک لائبریری قائم کرنے کی تحریک کی۔ گھاؤں کے تمام تعلیم یافتہ لوگوں کو اکٹھا کیا گیا۔ اور ایک دارالاطالیع کا افتتاح ۱۳۲۸ھ میں والد صاحب کے اہتمام سے کیا گیا تھا۔ پڑے دنوں کے اندر اچھا خاصا کتب خانہ بن گیا بہت سے اجادات اور رسائل آئے گئے۔

اس اطراف میں بہت سے والد اور پڑے کئے گھاؤں تھے۔ لیکن یہ اولیت صرف ہمارے گاؤں کو حاصل ہوئی۔ لوگ اس کا خاص طور سے چرچا کرتے اور جب کبھی کوئی ہم شخصیت والد سے کوئی توجہاں کتب خانہ کا سائنس ضرور کر دیتی تھی۔ فاروق مرحوم نے علمی و ادبی سرگرمیوں کا اسے مرکز بنایا تھا۔ طلبہ کے تقریری جلسے ہوا کرتے۔ جو لے بگوں میں تقریر کر کے کاغذ پر میدان چڑھا۔ پھر تحریری مقابلے رکھے۔ اور بیت ادا کی کے مقابلے تو آئے دن ہوتے رہتے۔ گھاؤں کی نقاشیاں انکی بدلت بڑی تبدیلی پیدا ہو گئی۔ اس کتب خانہ کے پہلے صدر فاروق مرحوم اور سکریٹری بھے منتخب کیا گئے۔ اس کے بعد پھر عزیز الرحمن بھائی مولوی عبداللہ الدین اصلاحی، (مدرسہ حسن) اصلاحی جاسمی عبد الرحمن ناصر جاسمی اسکے صدر ہوئے۔ اور سکریٹری خلیل الرحمن اور مولوی غالب احسن اصلاحی بنائے گئے۔ لیکن خلیل الرحمن نے کتب خانہ کے بنانے اور ترقی میں بڑی جدوجہد کی۔ اسی زمانے میں اس کا ایک بڑا جلسہ لگایا تو اس موقع پر اباسے اردو مولوی عبدالحی ارشد احمد مدنی، مولانا اسلم جے راج پوری، مولانا امین احسن اصلاحی، اقبال حسین، عبدالغنی الفاروقی انکم لیکن کثرت نے نہایت جوش و خروش سے بیٹھا۔

شاعر بھی

پڑھا۔ وہاں ملک کے مقتدر رسائل و اخبارات بھی آتے ہیں انھیں دیکھ کر
کام بروج ملے گا۔ چنانچہ خلیل الرحمن نے ان معزز گروہ سے پہنچنے کے بعد سب سے
پہلے مولوی عبدالباری صاحب سے رابطہ پیدا کیا۔ مولوی عبدالباری صاحب
مدرسۃ الاسلام کے تعلیم یافتہ اور علامہ ربیعہ عثمان ندوی کی تربیت میں رہ
چکے تھے۔ اُنہوں کے نہایت غفیفہ و نفاذ پرور اور عمدہ ادبی ذوق کے
دائک تھے۔ وہ زیادہ تر رسالوں میں 'ابوعلیٰ عظیمی' کے نام سے مضامین
لکھ کر شائع کرتے۔ دارالمصنفین میں وہ کچھ نثر کے انچارج تھے۔ ہمارے خاندان
سے ان کے گونا گوں تعلقات تھے۔ ان کے چچا باستر محمد احمد مرحوم مدرسۃ
الاصلاح میں انگریزی کے استاد تھے اور والد صاحب سے بدستادہ درم
تھے۔ مولوی عبدالباری صاحب مرحوم نے خلیل الرحمن پر خاص شفقت کی
تقریر کی۔ انہیں اپنے زمانے پڑھنے کے لیے۔ ادبی و تعلیمی کتابیں
بھجوا کرتے۔ پھر مہینہ نگاری کے سلسلے میں مفید مشورے بھی دیتے۔ یہی
وجہ ہے کہ انہوں نے اپنے آخری مجموعہ مضامین کو ان کے نام انساب بھی
کہا ہے۔

ششلی اسکول میں جب تک رہی اس کے ممتاز طالب علموں میں ان
کا شمار ہوتا رہا۔ تمام اساتذہ انکی ذہانت 'حافظ' شوق اور لکھنے کا بڑا
کرتے۔ انھوں نے تمام مضامین میں امتیازی حیثیت حاصل کر لی۔ عربی
کے استاد مولانا سعید صاحب نے یہاں تک کہہ دیا کہ کبھی تمہارے لئے
عربی کے پیر ٹی میں ماضی و معاصر عربی نہیں ہے۔ علم طبع سے ادب و
ذہان سے دلچسپی رکھنے والے طلبہ صاحب کے معنوں میں کمزور ہوتے
ہیں۔ لیکن خلیل صاحب کے بھی تیز تھے۔ ایک مرتبہ صاحب کے استاد
نے انھیں اس کے کچھ سوالات حل کرنے کے لئے دیئے۔ اس کے لئے جواب کا
جو بندھن کا طریقہ ہی اس سے ہٹ کر حل کیا۔ اور استاد کے سامنے
پیش کیا۔ پہلے تو استاد دنگ رہے کہ اُس نے کیا ہے؟ پھر خلیل الرحمن کو
بلوا کر پوچھا کہ تم نے یہ کیسے کیا ہے؟ خلیل الرحمن نے اپنا طریقہ
انہیں سمجھایا اور بتایا کہ اسے یوں بھی حل کیا جاسکتا ہے۔ پھر تو وہ خلیل
الرحمان کی جدت طرائق پر حیرت من کر کے گئے۔ اور اسکول کے دوسرے
اساتذہ سے بھی اس کا ذکر کیا اور نہایت فخریہ طور سے کہا کہ ہمارا شاگرد
نے الجبر کے حل کا نیا طریقہ دریافت کیا ہے جو آج تک کسی کو نہیں
سوچھا ہو گا۔

ششلی اسکول کی تعلیم کے دوران انکو احباب بڑے غصہ سے لے۔

ششلی اسکول کی تعلیم کے دوران انکو احباب بڑے غصہ سے لے۔

ششلی اسکول کی تعلیم کے دوران انکو احباب بڑے غصہ سے لے۔

شاعر بنی

ایسے موقع پر جب کہ عام طور سے زوجان خواہشمند ہوتے ہیں۔ اور خود اپنی جان بچنے کی بڑی فرمائشیں کرتے ہیں خلیل الرحمن نے ایسی ہی یہ کہہ کر اپنی کردی کہ میں کوئی بگاڑ کمال نہیں ہوں۔ میری غیبت اسے گوارا نہیں کرتی۔ خلافت توقع ہے جواب میں کہ وہ حیرت زدہ رہ گئے۔ پھر اسکے بھرناداری سے بھی انکار کر دیا۔ اللہ ہم لوگوں سے کہا کہ آپ لوگ میری شادی کی ٹکڑی نہ کرو گے! میں خود اپنی شادی اپنی پسند سے کروں گا۔ اللہ آپ لوگوں کو چھوٹی بہن صغریٰ بانو کی شادی کا بندوبست کرنا چاہیئے۔ اس کے کچھ ہی دنوں کے بعد صغریٰ کی شادی ایک اچھے کھانے پینے خاندان میں کر دی گئی۔

اس کے بعد میں مشہور شاہ احسان دانش کے بلائے پر مشہور میں لاہور چلا گیا۔ وہاں میرے ساتھ قاضی اظہر مبارکپوری صاحب بھی تھے۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا میں لاہور سے بھی کچھ نہ کچھ بھیجا رہا۔ میرا تقریباً ایک سال تک لاہور میں قیام رہا۔ اس زمانے کا ایک خط محفوظ رہ گیا ہے۔ اس میں لکھتے ہیں :

ہر ماہ میں کوٹہ۔ مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

۱۹ مارچ ۱۹۴۰ء

بھائی جان !

وہ رہا آپ کو ایک مفصل خط لکھ چکا ہوں امید کہ لایمچھ اس وقت ایک بہت ضروری کام سے خط لکھ رہا ہوں۔ اس وقت مجھے دو بیویوں کی سخت ضرورت ہے۔ اور کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ میں نے جو خرچہ لے لیتے وہ صاحب اسی سخت تقاضا کر رہے ہیں کیوں کہ انہیں فیس داخل کرنی ہے۔ اس لئے آپ جتنی جلد ممکن ہو سکتے روپے بھیجنا تو میں از حد ممنون ہوں گا کہ اس میں قرض بھی ادا کر دوں۔ اور اپنی عزت بھی بچا کر دوں۔ امید ہے کہ آپ ضرور خیال کریں گے۔ میرا امتحان ۲۸ مارچ سے ہو گا اس لئے سب دقت بہت زیادہ ہے۔ امید ہے کہ آپ میری اس وقت حد کر کے میری ذہنی تھکنوں کو دور کریں گے۔

قاضی اظہر صاحب کو میرا سلام کہئے گا۔ صاحب صاحب ان کو ابھی کل ہی خط لکھ دیا ہے۔

منظر جواب : خلیل الرحمن

چند بیٹے گذرے تھے کہ تقسیم ہند کا غلغلہ بلند ہوا۔ تو میں نے

علین گڑھ جاتے ہوئے اپنے ساتھیوں اور دوستوں سے ملنے کیلئے اٹھ گئے۔ مولوی عبدالباری صاحب کو معلوم ہوا کہ انہیں ملازم سید سلیمان ندوی کی خدمت میں ملنے کے سید صاحب کو یونیورسٹی کوٹہ کے مہر تھے۔ علی گڑھ جاتے ہوئے کوٹہ میں بہت خوش ہوئے۔ اور بہت اسی سلسلے میں تباہی لے کر کچھ کر سکتا ہوں کہوں گا۔ سید صاحب پہلے ایک طویل خط صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی کے نام لکھا۔ اور اس خط کو خلیل الرحمن کے ہاتھ میں تھا کہ فریاد صدر یار جنگ لے پاس تم سے خود سے کر جاؤ۔ اس خط میں سید صاحب کے درست الاصلاح کے تعلق سے والد صاحب کی خدمات کا تفصیل سے ذکر کرتے ہوئے خلیل الرحمن کی ذہانت، صلاحیت اور ادبی ذہن کی بڑی تعریف کی تھی۔ اللہ کھاکر یہ ایسا خطاب طر آج کی خدمت میں پہنچ رہا ہوں جو آج کے بڑے علم و ادب میں ممتاز مقام حاصل کر چکا ہے اس سے ذرا زیادہ یونیورسٹی کی ٹینک نامی میں اضافہ ہو گا اور ایک وقت آئیگا کہ وہ آپ کی کسی پرستیشیہ گا۔

سید صاحب کے اس خط پر انہیں جاتے ہی ذرا یونیورسٹی میں دخل نہ لگیا اللہ ذلیل بھی منظور ہو گیا۔ پھر دس سال تک انہیں گھر سے برابر غرضت بھی جاتے رہے۔ اور وہ ہر گھنٹے میں گھر بھی آتے رہے۔

پھر بارے کے لیے اختلافات نے شدت اختیار کر لی۔ اللہ سب لوگ الگ الگ ہو گئے۔ اس بات سے خلیل الرحمن کو بے باغ ہوا۔ چارے اور بھائیوں میں ایک ایک دوسرے سے شکایتیں تھیں لیکن خلیل الرحمن سے کسی کو کوئی عداوت نہ تھی۔ انہی اپنے بھائیوں میں عزیز الرحمن بھائی اور مجھ سے وہ زیادہ قریب رہے۔ اور اپنی باتیں صرف ہمیں لوگوں سے کہتے۔ اور ہم لوگوں نے اپنی تنگی کے باوجود یہ سوچ لیا تھا کہ ان کی مدد کرتے رہیں گے۔

اس دور میں برادری کے بعض اچھے گھرانوں سے ان کے لئے شادی کے بیانات بھی آئے۔ لیکن حالات کی ناسازگاری کے باعث کہیں بات لے نہ ہو سکی۔ پھر ایک بار ایک بڑے دولت مند شخص ہمارے گھر آئے۔ ہماری خاندانی وجاہت سے متاثر تھے۔ خلیل الرحمن کی تعریفیں سن سن کر وہ اس کے تیار ہو گئے کہ وہ میری لڑکی سے شادی کر لیں۔ تو اعلیٰ تعلیم کے سلسلے میں جملہ اخراجات کی ذمہ داری لے لوں گا۔ ہم نوکروں سے کہا کہ اس بارے میں خلیل الرحمن کا مزید لینا ضروری ہے۔ چنانچہ وہ خلیل الرحمن کے پاس آئے اور ایک بڑی رقم بطور سلاخی پیش کی۔

جدید آؤدہ عالمگیر میں بچھری ہیں۔

ہمارے گھر کی حالت اب دن میں حسبِ پہنچ جا رہی ہے۔
اس کا تصور کر کے سخت تکلیف ہوتی ہے۔ شاید میں اپنی تکلیف کے دوران
میں جلد گھر نہ آسکوں۔ آپ کے خط کا انتظار رہے گا۔

خلیل الرحمن

استے میں ہندوستان کی آزادی کی صحیح طالع ہوئی۔ ہندوستان کے عقیدوں
میں بٹ گیا۔ اور ساتھ ہی فرقہ وارانہ فسادات بھی پھوٹ پڑے۔ خون کی
برلیاں کھیل جانے لگیں۔ مشرقی پنجاب اور دہلی کی سرزمین جہنم دار بن گئی۔
خلیل الرحمن نے عاقبت اس میں کبھی کو دہلی سے مل جائیگا۔ راستے
میں ہمسفر بلوچیوں نے ان کا اور ٹرین میں ان پر قاتلانہ حملہ کر دیا۔ اور
اپنے نزدیک مردہ کچھ کر ان کو گاڑی سے نیچے پھینک دیا۔ ریلوے
کے ایک ملازم جو ریلوے پٹرین کی دیکھ بھال کئے لئے عطلہ گاڑی سے
سائز کر رہے تھے۔ دیکھا کہ اچھو وہ زندہ ہیں ازراہ انسانیت انہیں
عطلہ گاڑی پر انھوں کو جاس مسجد دہلی تک پہنچا دیا۔ وہاں سے کسی مسافر
جامعہ طبع اطلاع دی گئی۔ ہمارے پھر بھی زاد بھائی اصغر احسن اصلاحی
جامعہ میں اُستاد تھے۔ وہ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی مدد سے پولیس کانسٹیبل
سے جامعہ میں لائے گئے۔ مرحوم ٹی کوٹی، ادا انکا علاج کرایا گیا اور تین بیٹے
کے بعد ریخ احمد قدوائی کے ہمراہ انہیں علی گڑھ روانہ کر دیا گیا۔

جس دن ان پر قاتلانہ حملہ ہوا اسی رات والدہ نے خواب دیکھا۔ اور صبح
اٹھنے کے بعد انکی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اور بار بار خلیل الرحمن
کو یاد کرتی رہی۔ بہت پہچنے کے بعد بتایا کہ خلیل کے متعلق بہت ہی بُرا
خواب دیکھا ہے۔ اس کی جلد خور۔ فسادات کی وحشت ناک خبروں سے
ہم لوگوں کو بھی بڑی تشویش تھی۔ دو تین دن کے بعد مامٹر صاحب کا ایک
خط اس کے نام آیا۔ اور اس میں بڑی کیفیت و روح تھی۔ اور بھی بھرا ہوا
ہوئی۔ ڈاکٹر ذاکر صاحب کو تار دیا تو جواب ملا کہ اطمینان رکھو۔ خطرے
سے باہر ہیں۔ پھر علی گڑھ سے وہ خود ہی گھر آئے۔ ان کے جسم پر زخموں
کے نشانات بہت تھے۔ انکو نمایاں تھے۔ مار کے دالے لے اپنا کام پورا
کر دیا تھا لیکن دیت باقی تھی۔ اس لئے ہم لوگوں کو پھر ملے گئے۔ ملاقات
ہوئے پر ایک بات انہوں نے اس میں بتائی جس پر بڑی سرت ہوئی۔ انہوں نے
کہا کہ بلوچیوں نے پہلے سوال کیا کہ تم مسلمان ہو؟ اگرچہ ظاہری علامات
تو کوئی نہ تھی لیکن میری غیرت ایمانی نے یہ گوارہ نہ کیا کہ ان سے جھوٹ

ہیں بہتر کچھ کہ اپنے وطن واپس آجائیں۔ گھر پر آنے کے بعد پھر دس دن
پھر اٹھا کر دارالعلوم احمدیہ دہلی (دہلی) چلے گئے۔ یہاں سے سلسلہ جاری
بلا گیا۔ اس وقت میں خود غریب و بے گھر تھا۔ لیکن ان سے باہر
خدا کو بت جا رہی تھی۔ اور میں برابر ان کے حوالہ دیا کرتا رہا۔ قلیل
مشاہدہ کی بنا پر میں انھیں خاطر خواہ مدد نہ کر سکا۔ اس وقت وہ آخر کھیلے
پاس کو چلے گئے۔ انھوں نے یہی بہتر کچھ کہ کچھ دن عارضی ملازمت کو کرائے
دے دیے۔ کھلی کر نہیں کر سکتے تھے۔ دسواہری نہ ہو۔

جس تاخیر انہوں نے جامعہ طبع دہلی میں ملازمت کر لی۔ دہلی پڑھ کر وہ
چلے گئے تھے۔

صال منزل جامعہ طبع دہلی

۸ جولائی ۱۹۴۷ء

بھائی صاحب :

میں گھر سے علی دہلی چلا آیا۔ اور یہیں علی شیخ اچھا صاحب
کے دفتر میں ایک ملازمت لے گئی۔ اب چھٹیوں میں ہیں رہوں گا۔ علی
بعد میری پانچویں سہ ماہی، یہ ہے۔ میں نے دینی فاروقی صاحب کی خدمت
میں پڑھنے کی کتاب بچھری ہے۔ ابھی اس کا جواب نہیں آیا ہے۔ شاید وہ
ایک دن میں آجائے۔ حسین حسان صاحب نے نظروں کے مجھ سے پر دیا چ
کھ لیا ہے۔ خود مجھ سے کے متعلق کتبہ جامعہ سے بات چیت کر رہے ہیں۔
چھٹیوں کے ختم ہو چکے ہیں۔ اب میں دہلی میں داخلہ لینے کی کوشش
کروں گا۔ لیکن مسئلے زیادہ اہم سوال داخلہ کے اخراجات کا پرمانہ
کے ذمہ میں سیکر اور بہت سا خرچہ بھی ہو گیا تھا جس کو میں رفتہ رفتہ
ادا کر رہا ہوں۔ اس کے بعد اگر کچھ روپے ادھر ادھر سے مل گئے اور آپ
نے بھی اس سلسلے میں میری مدد کی تو میں اپنی کوششوں میں کامیاب
ہو جاؤں گا۔ داخلہ ہو جانے کے بعد پھر کسی نہ کسی صورت سے میں دہلی میں
کری لوں گا۔ تکلیفیں اٹھانی پڑتی ہیں، لیکن میں ہر تکلیف کا مقابلہ
کرے گا عادی ہو چکا ہوں۔

جامعہ کی زندگی بہت ہی پرسکون ہے۔ یہاں ہر طرح کا آرام ہے۔ مجھے
کام بھی بہت کم کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے مطالعہ اور سیر و تفریح کے مواقع بھی ملے
رہتے ہیں۔ عین الدین بچہ زچہ صاحب ساکھ میں رہتے ہیں۔ ان کا کثر
آپ کا ذکر ہوتا رہتا ہے۔ آج کل کچھ پڑھنے سے ان کو شوق ہوتا جا رہا ہے۔
اس لئے انہیں ایک موصوعہ لکھنے بھی ہے۔ اس سے لیکر دو ایک چیزیں
شمار میں ہیں۔

بلکہ کہ جان بچاؤں۔ میں نے فوراً کہہ دیا کہ اب میں مسلمان ہوں اور پھر اس نے مجھ پر چلا دیا۔

ان کے صبیح سلامت گھر آئے پر خاندان اہل رستہ داروں میں بڑی خوشنالی تھی۔ والدہ صاحبہ بغیر کوکھنا اٹھ گھلایا۔ کچھ دن نہ کر رہ پھر علی گڑھ چلے گئے۔ اہل بی۔ اے میں داخلہ لیا۔ اسی زمانہ میں غائبانہ کچھ ٹیڑھیں وغیرہ کر لے لی تھیں۔ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں :

۶۔ امیرنشاں، پیرس، روڈ، علیگڑھ

مارٹھی دھرم

کمالی صاحب !

عصرِ پراچیا کا ایک خطرہ صول ہوا تھا۔ جس کا میں نے بہت طریقِ جواب دیا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے میرا وہ خطا پچھو رہی تھی کیونکہ اس کے بعد اچانک پھر کوئی خطہ نہیں آیا۔ — میرا زونڈ اُن جگہ بہت اچھی تھی اور یہ سب خدا کا کلمہ ہے کہ اب میں اس قابل ہو گیا کہ بغیر کسی کے مہاراجہ اور بغیر کسی کی مدد کے اپنی تعلیم جاری رکھ سکوں۔ میں نے اپنی بعض سہولتوں کی خاطر پوسٹل بھی چھوڑ دیا ہے۔ اور آج کل میں احمق چننی کے ساتھ انا کے مکان میں رہتا ہوں۔ یہاں مجھے پھر سارا سکون اور اطمینان حاصل ہے۔

میں نے ارادہ کر لیا کہ اب اپنی تعلیم کسی نہ کسی طرح مکمل کروں گا۔ اللہ اس بات کو بھی اپنے ہاتھ میں ضرور رکھتا ہے جو جانے لگا۔ ۱۵ برس کے بعد پھر یہی بندہ درویش ہے۔ اللہ آپ اس کے بعد میں بی۔ اے (فائنل) کا طالب علم ہوں گا۔ یعنی اگلے سال انشاء اللہ ہی سلسلہ پاس کروں گا۔ امید ہے آپ ہجرت نہیں کریں گے۔ اپنی خیریت سے کبھی کبھی مطلع کرتے رہتے۔

نئے ایس ایم کی تمام احادیث ضرورت نہیں کہ روز میں

مترہ لکھا۔ آپ کی ہمدردیوں کا شکر گزار ہوں۔ خلیل الرحمن
بی۔ اے ایم۔ اے تک مدت تعلیم میں وہ ہملوگس سے کسی مدد
کے خواستگار نہیں ہوئے لیکن خدا کا بہت جادواری لکھی۔ پھر یکایک
مسلم ہو کر ان کے خیالات میں بڑا انقلاب آچکا ہے۔ نیکو و نیکو تہاں میں پیر
کے ساتھ مذہب، ہمدردی بھی پیدا ہو گئی ہے۔ پیر کے لئے دعا ہے کہ
احباب صحاح میں رہا ہو گیا جس میں ایک ذوق ان کے لئے اور خود کے
بہت سے واسطے عمل آئے۔ جس سے وہ فرقہ پرستہ ادبی

فرنگی سے وابستہ ہو گئے۔ یہ اس سلسلے میں انکی دلچسپی اتنی برسی کہ وہ علی گڑھ میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے سرگرمی چنے گئے۔ ۱۹۰۷ء میں حکومت ہندو لٹریچر آف انڈیا کو امداد کے تحت اس فرنگی کو خلافت قانون قرار دیا تو وہ بھی گرفتار کر لئے گئے۔ چار ماہ بعد جیل میں رہے۔ جیل ہی سے خاص اجازت لیکر (پیرول پر) وہ بی۔ اے کے امتحان میں بیٹھے۔ اور جیل سے رہائی کے بعد چند دنوں کے گھر پر بھی آئے۔ پھر انکی دلچسپیاں اور مصروفیات علی گڑھ میں اتنی بڑھیں کہ گھر کا رخ نہ کیا۔ ۱۹۱۰ء میں ایم۔ اے پاس کیا۔ ایم۔ اے کے بعد کچھ دنوں کے لیے یونیورسٹی کونٹ کے ایڈمینیسٹریٹر رہے۔ یہ پروج بار بیسٹ نام سمجھے رہے۔ یونیورسٹی کونٹ سے وہ دل برداشتہ رہے۔ اور کچھ ہی دنوں کے بعد اس سے علاحدہ ہو گئے۔ اس کے بعد پھر ان پر ایک عجیب بھاری دھبہ آیا۔ انہوں نے کلمہ، حمد اس اور بھی کا سفر کیا۔ اس زلزلے میں اپنے بعض معاصرین کی دکھا دیکھی غلی و سب کی فتنہ ملاح پیدا ہوا۔ اگرچہ وہ اس سلسلے میں کامیاب نہ ہوئے۔ لیکن اس کے سلسلے میں جب انھیں گڑھ میں بات پہنچی تو بڑا رنج ہوا۔ میں نے انہیں سخت ملامت کا خط لکھا اور بتا دیا کہ تم لوگ ہمیں زیادہ بلند علمی و ادبی مقام پر دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور یہ تمہارے کسی لحاظ سے بھی شایان شان نہیں ہے۔ ۱۹۱۱ء تمہارا اندبہر ملا میں رکھیں ہیں ایک دن ایک دن تمہارے مناسب جگہ ملا کر دیں گی۔ پہلے ان کو برا لگا۔ لیکن بعد میں اپنی غلطی کا اعتراف کیا۔ چنانچہ کچھ عرصے کے بعد ان کے شفیع استاد پروفیسر رشید احمد مدنی نے ۱۹۱۲ء میں علی گڑھ بلا لیا۔ اور کیفیت پھر ان کا تقرر ہو گیا۔ اس کے بعد انکی زندگی میں کون اور ٹھہرا دیا۔ پھر ۱۹۱۷ء میں انہوں نے اپنی اپنے ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۱۸ء میں پھر بھی ہو گئے۔ اسی دوران انکی شادی کی بات چیت شروع ہوئی۔ پہلے کسی اور لڑکی سے طے ہوئی تھی لیکن کسی وجہ سے نہ ہو سکی۔ تو ان کے دوستوں کے مشورے اور کششوں سے جہاں آباد (ضلع علی گڑھ) میں حکیم عفو اللہ دین کی صاحبزادی راشدہ بیگم سے شادی ہو گئی۔ شادی کے موقع پر وہ گھر سے کسی شخص کو پیچھے نہ رکھے۔ اس موقع پر گھر کی عورتوں نے والدہ صاحبہ کو خاص طور سے ملنے دینے کو آپ تو انکی محبت میں مری جاتی ہیں لیکن بہو کے دیکھنے کا موقع بھی نہ دیا۔ شاید یہ شادی بڑی غفلت میں ہوئی ہوگی اس لئے وہ کسی کو اطلاع نہ دے سکے۔

ہر جگہ ہی۔ عجیب بات یہ کہ اس کے بعد بھی انہیں گھر جانے کا حکم نہ ملا۔ وطن اور علیگڑھ کے حالات کے درمیان طاری سلاطین واسطہ سے رہے۔ والدہ صاحبہ صفت پرکھی تھیں اور گھر کے لنگہ کی خواہش اور اصرار بھی تھا۔ اس لئے سسٹہ میں وہ گھر آئے اور بڑے اہتمام سے آئے۔ اپنے بڑے بیٹے کاران سلا کو بھی ساتھ لاسے۔ نکاح والوں کو مسلم ہوا تو ٹوٹ پڑے۔ رشتہ داروں اور بھائی کی بیڑنگ لگی۔ اس موقع پر انہیں سلا خانہ کے تمام عزیزوں بھائی بھائی کو تحفہ اور جوڑے دیئے۔ والدہ صاحبہ باغ باغ ہو گئیں۔ انہوں نے صغیری کے بارگاہ اپنے منت کے لئے بڑے کئے۔ پھر اسکے چند ہی مہینوں کے بعد دسمبر میں والدہ صاحبہ کا انتقال ہو گیا۔ شاعر میں بڑے بھائی عزیز الرحمن صاحب بھی ملے۔ ان دنوں حادثوں کے بعد وہ اکیلا رہ گیا۔ اور چند روزہ کو علی گڑھ چلے گئے۔ اس کے بعد ہر قسم سے انہیں پھر اپنے آبائی وطن آنا نصیب نہ ہوا۔ اس انتشار میں ان سے خلافت کا بت بھی بہت کم ہوئی۔ چونکہ طاری سلا سلسلہ تعلیم علیگڑھ میں قائم تھے۔ اس لئے ان کے ذریعے ان کے حالات معلوم ہوتے رہے۔ اور انہیں کے ذریعے سبھی سمجھ سکتے تھے۔ طاری سے مسلم ہوا کہ چچا مکان بنوا رہے ہیں۔ تیر مکان کے سلسلے میں زیادہ دوڑ دھوپ کر کے انکی صحت بگڑ گئی۔ پھر مسلم ہوا کہ میں کویر تالی ہو گیا۔ چونکہ بھائیوں آسے دن لگتی رہتی ہیں۔ اسلئے خیال ہوا کہ اپنے ہر جا میں گئے۔ پھر اسکے ایک سال کے بعد یہی میں فوجان شاعر اور ادیب عبداللہ کمال نے بڑی تشویش تک انداز میں انکی بیماری کا تذکرہ کیا۔ تو میں نے ارادہ کیا کہ جب یہی میں گریوں کی طیل ہوئی تو ان کو دیکھنے علی گڑھ چلا جاؤں گا۔ میں نے اپنا ارادہ ظاہر کیا تو مجھے بتایا گیا کہ گریوں میں کثیر جانے کا بدگوار نام ہے۔ میرا ارادہ ملتوی کر دیا۔ کثیر میں تقریباً چار ماہ اپنے ہم زلف کمال صاحب ٹوپی چیت ہڈی ہڈی سرال انڈیا ریڈیو کے یہاں رہے۔ علاج بھی ہوتا رہا۔ اور دواں کی آب دہوا بھی ان کے معینہ ثابت ہوئی۔ صحت کچھ کچھ بحال ہو گئی۔ خوش خوش علیگڑھ آئے۔ وہیں میں جہاں اپنے بھائیوں کے لئے بہت ہی عزیز لاسے وہاں مجھے بھی یاد رکھا اور میرے لئے نہایت قیمتی شال خریدی۔ اب ان کی بیماری کے متعلق اطمینان بخش خبریں ملے تھیں۔ دو سال

شد کی چند ہی مہینوں کے بعد مجھے علیگڑھ جانے کا اتفاق ہوا۔ دیکھا تو انکی زندگی میں بڑی باقاعدگی لگتی تھی۔ یہی بھی سلسلہ مندرجہ مزاج کے مطابق تھی۔ اس سے طبیعت خوش ہوئی۔ اس سفر میں اپنی تمام ادبی گریوں اور خدمات کی عقل بعد اداس تھی۔ اپنے دوستوں کے لئے تو یہی سرت میں بھی افاذ ہوا۔ پھر ان سے دھمت ہو کر آیا تو بہت زمانہ تک ہم ایک دو کھم سے بیٹھے رہے۔ شاعر میں بھارے بھی آگئے۔ غالباً اس میں سالہ شاعر کا جوش..... بڑے ترک و اعتقاد سے ناپاکی۔ ہمارے طعن و محرم بزرگ جاب اعجاز مدنی صاحب مرحوم نے بڑے خوش فہمی سنائی کہ اس مجلس میں آپ کے بھائی بھی آ رہے ہیں۔ اتنے میں اس بزرگ اور سزا شفت مولانا ہر محمد خان شہاب باکری کو بھی مرحوم بھی آئے۔ خلیل الرحمن کا ذکر چل کر کیا تو چلے پھار گھر جاتے ہیں یا نہیں؟ میں نے کہا اب تو انہوں نے بن سلا لیا۔ ہے۔ پھر پچھنے کے کو آپ لگوں کی والدہ باحیات ہیں؟ میں نے کہا کہ ہاں۔ تو زہار افسر کر کے گئے کہ والدہ سے ملے بھی نہیں جاتے؟ میں نے کہا کہ ہم تو گوں کو بھی اسی بات کا رہنے ہے۔ ہر بھائی اپنی معاشی کو میں لگا ہوا ہے اور سب کے ساتھ اس کی خانگی پریشانی لگی ہوئی ہیں۔ کم سے کم سال میں چند ہی روز کے لئے گھر آجائے کرے تو بڑی خوش ہوتی۔ اس کے چند ہی روز بعد جوش شاعر میں شکر کے مزین سے آئے۔ مقالہ بھی پڑھا اور شاعر میں بھی شریک ہوئے۔ اس تقریب میں مولانا شہاب نے ہم دونوں بھائیوں کو پکارا۔ ایک ہاتھ ان کے کندھے پر اور ایک سیکر کندھے پر رکھ کر نہایت ہی غلظت نصیحتیں کیں۔ گھر کی یاد دلانی۔ ان کے حقوق تباہ۔ انکی باتوں کو نہایت نماز مندا ان انداز میں سننا۔ اور اپنے دوت پر نظر ثانی کا وعدہ کیا۔ پھر تنہا میں ملے تو کہا کہ میں گھر کی کچھ زیادہ خدمت تو نہیں کر سکتا ہوں اپنے تمام بھائیوں کی اولاد کی تعلیم کی ذمہ داری لیتا ہوں۔ آپ لوگوں میں سے جس کسی کے لڑکے ان اسکول کی تعلیم ختم کریں تو سب سے پاس بھجوتے جائیں۔ میں گریوں کی چھٹی میں بھی سے گھر گیا تو اس کا ذکر اپنے بھائی بھائی عزیز الرحمن سے کیا۔ اس بنیاد پر وہ اپنے بڑے صاحبزادے طاری سلا کو سیکر علیگڑھ گئے تو وہاں داخلہ کرا دیا۔ طاری کوئی دس تک خلیل الرحمن کے ساتھ رہے۔ اب وہ سائنس میں بی اے ڈی شاعر ہیں

یعنی ۱۲ دسمبر ۱۹۷۰ء کو کچھ خط کے ذریعہ اطلاع دی گئی کہ میں ۱۹ دسمبر کو چائے
 جمعہ کے جلسہ تقسیم اسناد میں شرکت کرنے سے پہلے آ رہا ہوں۔ ۲۸ دسمبر
 ۱۹۷۰ کو دیکھ کر رنج و گمراہی کا یہاں رہوں گا۔ سیکرٹری دستِ عالی نیکو کا
 بہتے اصرار ہو کہ میں مولانا کے یہاں قیام کروں۔ یہ سب بھی یہی بہتر
 سمجھا کہ حاجی کے پاس مکان کا کٹواہ برائے کے پاس قیام میں ان کو زیادہ
 آرام اور سہولت ملے گی۔ چنانچہ حسب اطلاع یہی آئے۔ دلچسپ تو ان کی
 صورت بالکل بدلتی ہوئی تھی۔ تو قائلی اللہ رفائی خرم ہو چکی تھی۔ ان کی کوئی
 دور لاؤی دیکھ کر براعتی ہوئے۔ چنانچہ کم و بیش کچھ عرصہ اصلاحی کے
 پاس لے گیا تو انھوں نے بھی یہی قسمیں کیں کہ جگر کام نہیں کر رہا ہوں
 کچھ عرصہ نہیں رہا ہے۔ اسٹالیا سفر اپنی قوت ادا دیا اللہ بہت
 کی بدولت کا۔ بہر حال: جامہ آورد کے پروگرام میں شرکت کی۔ اس
 صبح پر ہمارے ہم وطن عزیز درخشندہ دار جو بھی میں مقیم ہیں۔ ان سے
 ملنے آئے۔ بہتوں نے دعوتیں دیں۔ لیکن اپنی بیماری اور بے ہیز کر رہے
 سب کے غمزدہ رہے۔ سیکرٹری دستِ مولوی مستقیم احسن انکلی
 کی دعوت میں ان کے بے پناہ خلوص اور حدتِ حسیہ اور ابرار قبول کی
 سمجھنے کے اس قیام کے دوران حاجی نیاز نے ان کے آرام و آسائش
 کے لئے خاص اہتمام رکھا۔ بڑے خوش رہے۔ پھر مولوی مستقیم اور
 حاجی نیلا کے ساتھ انڈیا گئے، چرپائی، واکھیٹورہ کی سیر و تفریح
 بھی کی۔ کچھ دیر کے لئے ہاتھ کا ندھی میردیل و میرجہ سنٹر میں بھی آئے۔
 ان کی آمد سے فائدہ اٹھاتے ہوئے احمد سیریل ہائی اسکول، محمدیہ ہائی
 اسکول، انجمن اسلام ہائی اسکول بوری بندہ کے اسٹاف نے ان کو اپنے
 یہاں رکھ لیا۔ طلبہ و اساتذہ کے سامنے ان سے تقریریں کرائیں۔
 اس سلسلے میں غیر عثمانی، شیعہ عثمانی، اہل فیرہ عثمانی پیش پیش رہے۔
 ایک مہینہ کیلئے میں کھڑے رہے اللہ نہایت خوش خوش علی گڑھ
 گئے۔

میں اس وقت شاہ زبیر الدین مجراتی پر کتاب لکھ رہا ہوں اس
 سلسلے میں بعض ان کی صفی کتابوں کے بارے میں اپنے پھر بھی زاد بھائی
 مولانا اختر احسن اصلاحی مرحوم کے ذریعے مولوی اجمل اصلاحی ندوی کو
 خط لکھا تھا کہ تو کتاب آزاد لکھ رہی ہیں میں تو مطلع ہو کر۔ انہوں نے
 چند غلطیوں کی موجودگی کی اطلاع دی تو میں نے ان کی غلطیوں
 میں علی گڑھ اور راجپور جاسے کا پروگرام بنایا۔ اور اس سلسلے میں میں
 شاعر، میری

ہمارا پرانی مشاعرہ
 ہمارا حکم و دستِ دم : السلام علیکم
 آپ کا کچھ پرانی کا خط لکھا۔ حالات معلوم ہوئے۔ یہی
 سے واپس کے بعد میری کچھ ایسی معروضات رہیں کہ آپ کو
 خط لکھ کر حضرت حاجی نیاز احمد کو اپنے بکیریت
 پہنچنے کی رسید لکھ دی تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ میری کا سفر بہت
 غصہ گوارہ رہا۔ اس مرتبہ علی اللہ اللہ حلقوں سے نکل آیا
 تھا۔ اس نے زیادہ لطف اللہ اپنا میت محسوس ہوئی۔
 اپنے دیار کے لوگوں کی محبت اور یہاں نوازی کو میں کبھی
 نہیں بھولی سکتا۔ خاص طور سے مولوی مستقیم صاحب
 سے کی کو تو مجدد سرت پر ہوئی۔ اس زمانے میں ایسے
 غصہ اللہ زندہ دل لوگ بہت کم ملتے ہیں۔ فیرہ عثمانی
 اور دوسرے اپنے دیار کے لوگ بھی بڑی محبت سے
 پیش آئے۔ جب لوگوں سے میرا سلام کہہ دیا۔ احمد پل
 اسکول، محمدیہ اسکول، انجمن اسلام کے تمام قاتلین
 کو میری یاد دلادی۔

شیخ برہان پوری صاحب کا خط لکھا تھا۔ ان کو
 میرا بہت بہت سلام کہہ دیا اللہ میری طرف سے اطمینان
 دلادی۔ آپ نے ان کے ادھر میں علی گڑھ حضرت تشریف
 لائے۔ اگرچہ اس وقت یہاں قسب کی گڑی پڑ رہی
 ہوگی۔ تو کچھ عرصہ اللہ طوفانی ہوا میں ہیں رہا ہوں گی۔
 مگر اس سال جاری پونہر سبھی میں بڑھ چالی دیر سے شریعت
 ہوئی تھی اسلئے گڑی کی تعطیلات یکم جون سے ہوئی گی۔
 طلبہ کا امتحان جون میں بھی چلتے رہیں گے۔ طارق
 اللہ اجمل یقیناً یہاں موجود ہوں گے۔

میری صحبت فی الجملہ ٹھیک ہے۔ البتہ دن میں
 خون کے ذرات کی وجہ سے کمی ہے۔ جو طبیعتی کا علاج
 کر رہا ہوں۔ اور اس سے کافی فائدہ بھی ہے۔ کوئی تشریف

کی بات نہیں۔ میری کتاب تمہا میں تو پرولی اکیڈمی سے ڈیڑھ ہزار روپے کا انعام دیا ہے۔ کتاب کے کٹھ کا پیاں اکیڈمی کو داخل کرنی پڑی۔ کچھ مقامی عربی میں تفسیر ہو گئیں۔ تاثر سے کچھ اور پیاں دے کا وہ کیا ہے ایک آپ کے لئے لکھ لوں گا۔ وہب تشریف لائیں تو پیچھے رہ گئے۔ عبدالستار علی صاحب کو سلام فرماتے۔ حکیم کی راضی کو بھی سلام و نیازیہ ہو گئے سلام کہتی ہیں اور بچے آداب بکلا ساتے ہیں۔

آپ کا خلیل الرحمن

میں دوسری شے کو سب کچھ پہنچا، اس وقت طبیعت اچھی تھی۔ اور ہنسا بخار بھائی تھے۔ اپنے بچوں کو بکایا۔ کامران سلطان عین ہا غلام کو بتایا کہ یہ تیار ہے۔ آپ آج ہیں۔ کچھ میں بڑی سرت کا کھانا اچھل چلی ہیں۔ دوسرے دن مجھے اپنے ساتھ دیکھ کر لے گئے۔ اپنے سچے کے لوگوں سے تعارف کرایا۔ پھر ہونو مولانا گاندی لائبریری کے کتب خانے سے ملاقات کرائی۔ خطوط سے استفادہ اور نقل کی مہمانداری۔ اور پھر مجھے چھپنے کے لئے لے گئے۔ اسکے بعد میرا معمول ہو گیا کہ میں ہفتہ آسٹنڈ کو کے لائبریری جلا جاتا اور تقریباً دو سب کو واپس آتا۔ جب تک میں گھر آتا جاتا اس وقت تک کھانے پر غور نہ کرتے۔ چار یا پانچ روز نہایت استغناء گذرے۔ اس دریاں ان کے عجباب میں سے جتنے لوگ تھے سب میرا تعارف کراتے۔ اور میری تصنیفات کا ذکر کرتے۔ پھر جب اطمینان سے بیٹھے تو مختلف مضموعات پر گفتگو کرتے۔ انکی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ انھوں نے ادھر مذہبی کتابیں بھی کافی پڑھ لی ہیں۔ ان کے خیالات جتنا کافی تہذیبی بھی ہو گئی ہے۔ نادر الدین خاں جو ان کے شیخ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے توسط سے بہت سے علم و مشائخ سے بھی رابطہ پیدا ہو گیا ہے۔ پھر خود ہی ایک خط بتایا کہ دت کی اہم دینی شخصیت شیخ الحدیث مولانا محمد ذکریا مسہار خوری کی خدمت میں حاضری دی ہے اور وہاں تقریباً ایک مہینہ رہا ہوں۔ اس مدت قیام میں اپنے بزرگوں کا تذکرہ بھی اکثر کرتے۔ اور یہ بھی بتایا کہ کئی مرتبہ خواب میں والد صاحب کی زیارت ہوئی کہ پھر یکایک ان کی طبیعت خراب ہوئی۔ گردن اور ہاتھ پیروں میں دھن شروع ہو گیا۔ طاری اور کامران انکو راتوں رات اسپتال شاعر بنی

سے کچھ دنوں کے بعد وہ گھر واپس آئے۔ لیکن کچھ دن تک درد سے کرا رہے۔ اور کہتے بیٹ میں کچھ کچھ جین بڑی ہے۔ پھر جب انکے درد میں کمی آئی۔ اور میں نے دیکھا کہ اب وہ دلچسپ ہیں۔ تو ان سے کہا کہ جیشیاں قریب الفجر ہیں۔ اور بدگویم میں راجپور بھی جانا ہے۔ کیا کروں؟ کہنے لگے کہ میں آؤستقلیٰ میں ہوں۔ میرے کچھ بھی حال ہو جائے گا۔ آپ جائے۔ کچھ دن کو جب میں ان سے رخصت ہوئے گا تو بے اختیار ہاتھ پیر کا کو روئے گئے۔ اور بڑی دیر تک روتے رہے۔ میں نے بادیعہ فم ان کو الحاح کیا۔ طالعہ اور اچھل کے براہ علی گڑھ شہر بس اسٹنڈر کے لئے روانہ ہوا۔ لیکن طبیعت بد چلی رہی۔ دو دن سے کبھی کبھی کھانسی ٹوٹ چلیں تو کچھ کھانا لے اطمینان دلایا۔ طاری کو علاج و معالج کے فن سے آگاہی بھی ہے۔ انہوں نے کہا کہ آپ اسکی بار جو چاہئے۔ کچھ کھانے کی ضرورت نہیں ہے آپ جو چاہیں گے۔ ان کے کہنے پر گیارہ بجے دن کی بس سے راجپور روانہ ہو گیا۔ پانچ بجے شام کو پہنچا۔ راجپور لائبریری کا دفتر نہیں ہوا تھا۔ وہی لے مولانا انبیاء علی عیسیٰ اللہ اسکے صاحبزادے اکبر علی خان (عرشی زادہ) سے ملاقات ہو گئی۔ عیسیٰ زادہ صاحب نے وہاں خانہ میں قیام کا انتظام کیا۔ اور کہا کہ شام میں سب بھگوانا ملنا تھا کھائے۔ سب بعد عیسیٰ صاحب کے مکان پر گیا۔ کھانا کھا کر صبا سے باہر نکلا تو تار والے نے آٹھ بجے میں دیدیا۔ تو دل دھکے کھایا۔ طاری نے اطلاع دی تھی کہ چچا دو بجے ہم لوگوں سے ہمیشہ کھائے جُدا ہو گئے۔ اتنا فائدہ دینا الیہ راجعون ط — دل تمام کورہ گیا۔ اب کو ہوئی کہ راتوں رات کیسے پر یونہی۔ بہت دور ڈھوپ کی لیکن بد وقت سواری کا انتظام نہ ہو سکا۔ اور علی گڑھ پہنچا بھی تو اسی وقت جبکہ لوگ سیرہ جاتی کوئی سٹیشن پہنچا آئے تھے اپنی بد قسمتی پر ہمت نہ کر سکا۔ گو کہ وہ اس سے بھی زیادہ دیر تک سیرا انتظار نہیں کیا کہ کوئی جلی شدت کی تھی۔ تاخیر سب زحمتی۔ علی گڑھ پہنچے ہی منوٹوں میں قریب آستان گیا اور وہاں ان کی کھد کچھ طبیعت بے تاب ہو گئی۔ موت کی ہانسی پر زندگی کا قہر کالے والا آج کتنا خانہ تھا۔ اپنے عزیز بھائی کی جدائی پر میری زبان پر بھی وہی الفاظ بار بار آ رہے تھے جو دنیا کے سب سے بڑے انسان (درویش زادہ) نے اپنے صاحبزادے کی وفات پر فرمایا تھا، تدع العین و یحزن القلب ولا تقول إلا ما یرضی

خلیل الرحمن اعظمی اپنے گھر میں

بیگم راشدہ خلیل سے ایک انٹرویو

مشہور شاعر اور نقاد خلیل الرحمن اعظمی نے سال بھر ہوا اس دنیا سے منہ موڑ لیا۔ اس عرصہ میں ان کے قلم میں ہندوستان اور پاکستان کے ادب و فاضلہ کے علاوہ غریبی جیسے کے ہولناکہ خاص گونے قائم کئے۔ اور ہوں ان شاعروں نے مرحوم فن کار کی شہرہ اور تعریف کی عزت کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ وہ کہیں کہیں خزانہ حسین پیش کیا۔ ایسے وقت میں اس وقت جو راشدہ خلیل سے اس گھر آگئے کے حالات پر چھنا جس کی رازدار، خلیل صاحب اور ان کی ذات رہی ہے۔ وہ کیا راشدہ مرحوم خلیل صاحب کے "نیا عہد" تھا۔

وہ عاشق غنیمت ام کو لڑو نہ باد صبح وہ کار زندگی مفت ملک خدا ایم
یہ کہ جن کے سامنے راشدہ کو سن کر دیا تھا۔ وہ شاعر۔ ان کے گھر آنکھ کی تصویر مرتب کو الے کے خواہشمند تھے۔ کافی عرصہ تک یہ کام میرا زمانہ بنا ہوا۔ پھر وہ "خلیل" تو میرے بہت کی۔ میری کے آوی بہت میں ان کے مکان اور وہ بار بار میری باتیں ہوئیں۔ جنہیں ان کی شکل میں شاعر کے لئے ترتیب دیا گیا ہے

س: خلیل صاحب کو اس طرح پیغام دینے پر کوئی اعتراض نہیں ہوا؟
ج: خلیل صاحب کو جب اس پیغام کا علم ہوا تو انھیں کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ انھوں نے سہیل بھٹیا سے کہا کہ آپ جہاں بھی میری شادی طے کر دیں گے میں بخوشی قبول کروں گا۔ آپ کو کونج ہو گا کہ انھوں نے میرے گھر والوں سے ملنے اور مجھے دیکھنے کی بھی خواہش نہیں کی۔ اس طرح یہ شادی طے ہو گئی۔ میرا نکاح تو جولائی ۶۷ء میں ہوا لیکن رخصتی ۱۲ نومبر ۶۷ء کو ہوئی۔
س: رخصتی کس جگہ سے ہوئی اور باتیں میں کون کون لوگ شامل تھے؟
ج: میری رخصتی جہاں آباد ضلع جلی بھیت سے ہوئی تھی۔ پارا ترون میں سہیل بھٹیا کے علاوہ ریاض الدین قیصر، شہاب الدین جعفری، طارق جعفری، شاہد ہمدانی، حسن شہی، انور امین اشرف اور کنور صاحب شامل تھے۔

س: آپ پہلی بھیت کی رہنے والی ہیں اور خلیل صاحب کا تعلق اعظم کوٹہ اور علی گڑھ سے رہا ہے۔ یہ بتائیے کہ آپ کا ان سے کیسے رشتہ ہوا؟
ج: میری شادی سہیل عظیم آبادی کے ذریعے طے ہوئی تھی۔ میری بڑی بہن کی شادی دو سال قبل کمال احمد صدیقی (جیف ڈی پڈلوس) آل انڈیا ریڈیو کے ساتھ ہو چکی تھی۔ اس وقت وہ کشمیر میں تھے۔ سہیل بھٹیا بھی وہاں براڈ کاسٹنگ باؤس میں ملازم تھے۔ اور کمال بھٹیا کے بڑے میں رہتے تھے۔ اتفاق سے میرے والد صاحب کا کشمیر جانا ہوا۔ وہیں سہیل بھٹیا سے آپ کی ملاقات ہوئی انھوں نے خلیل صاحب کا پیغام میرے لئے دیا اور بتایا کہ میں اپنی ذمہ داری پر یہ پیغام دے رہا ہوں، کیونکہ خلیل مجھے چھوڑنے لکھا تھا کی طرح ہے۔ اور واقعی سہیل بھٹیا خلیل صاحب سے بید محبت کرتے تھے۔

سن، کیا شادی سے قبل آپ کو خلیل صاحب کو کوئی نظم یا غزل پڑھے
کا اتفاق ہوا تھا؟

ج: میں نے شادی سے قبل خلیل صاحب کی کوئی نظم، غزل یا مضمون
نہیں دیکھا تھا۔ سب سے پہلے میں شعر و ادب کا چلن نہیں تھا۔
میں ادبی دنیا سے قطعاً ناواقف تھی۔ اور دس بیس گھر والے ہی
جانتے تھے کہ کیا مشہور شاعر و ادیب ہے۔

سن، یہ شاید اس لئے کہ شادی کے عام طور سے لڑکے کے بستر پر
ہوئے ہی کو ترجیح دی جاتی ہے۔

ج: جی ہاں، اور یہ مجھے سب سے پہلے معلوم ہو چکی تھا کہ خلیل صاحب
علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لکچرر ہیں۔ میری عمر پندرہ
سول سال کے لگ بھگ تھی۔ اور پھر میرے گھر لے گئے تھے جب
لڑکپن کی بات لے لی جاتی تھی تو ان سے کوئی مطلب نہیں ہوتا
تھا۔ اور ذہنی ان سے کوئی مشورہ لیا جاتا تھا۔ مجھے اس وقت
کچھ خبر نہیں تھی کہ خلیل صاحب کی کیا اہمیت ہے۔ یہ سب تو مجھے
خلیل صاحب کے گھر آکر پتہ چلا۔

سن، مثلاً آپ کو پتہ چلا کہ خلیل صاحب شاعر ہیں۔ تو خلیل صاحب
کے شاعر ہونے کی وجہ سے آپ نے اپنی اور دوسری شادی شدہ
لڑکیوں کی زندگی میں کوئی فرق محسوس کیا؟

ج: میں نے کبھی کسی قسم کا کوئی فرق محسوس نہیں کیا۔ بلکہ جب مجھے اور
شاعروں کی گھر بزم زندگین کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تو میں نے
ہمیشہ خود کو خوش نصیب پایا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ خلیل صاحب
میں احساسِ ذمہ داری بہت زیادہ تھا۔ اور وہ میرے سامنے
اپنی ادبی شخصیت جتانے کے بجائے شوہر کے روپ میں رہنا پسند
کرتے تھے۔ اور شوہر بھی ایسا جو غفلت ہو۔

سن، خلیل صاحب کا جن ساتھی کے لئے تقریریں صحت مند تھیں زندگی
سے ساتھی سے ہم آہنگی کے قائل تھے۔ ۱۹۵۷ء اور ۱۹۵۸ء
میں آنکھوں سے جو چند نظریں کبھی ہیں مثلاً مجھ سے، آج کل کی بھانپا
میں اور سائے دہلاد وغیرہ میں گھر بزمِ فضا کی خوشبو رہی ہوئی
ہے۔ ان نظریں میں رانی اور "مکشی" کا ذکر ہوا ہے وہ شخص
خیر رہا نہیں بلکہ رنجِ حیات ہے۔ جس کے ساتھ دکھ سکھ بانٹنے
کا بھلی بھلی خوشی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ کیا خلیل صاحب نے

شاعر بنی

کبھی آپ کو بتایا کہ یہ نظریں آنکھوں نے آپ کے لئے کبھی ہیں؟
ج: مجھے تو آنکھوں نے نہیں بتایا۔

سن، کیا خلیل صاحب آپ کے اپنی شاعری کے بارے میں گفتگو نہیں
کرتے تھے؟

ج: خلیل صاحب عام طور سے گفتگو نہیں کرتے تھے۔ ہماری باتیں
دوسری مشترکہ دلچسپیوں کے بارے میں ہوتی تھیں۔ آنکھوں نے
کبھی مجھ پر اپنی عظمت کا بارے میں غب نہیں ڈالا۔ اور میں ان کے
اس برتاؤ کو ان کی برائی سمجھتی ہوں۔ اور اسی لئے میں آپ کے
دور رہ کر بھی ان سے بہت قریب رہی ہوں۔ جب شادی کے
بعد علی گڑھ آئے پر بیان کے اجوکہ کو دیکھ کر مسکرا کر ادا
پیدا ہوا کہ بیان بیشتر خواتین اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ مگر میں ان
سے کہتی کہ میں بھی تعلیم شروع کروں۔ تو وہ کہتے تھے اگلی
مجھے بہت پریشانی تھی جوئی کی ضرورت ہوتی تو میں دباں اتنی دور
تم سے کیوں شادی کروں گا۔ کیا بیان پڑھی تھی لڑکیوں کی
کئی تھی۔ ان کا نظریہ تھا کہ میں ایسا مطالعہ جاری رکھوں مگر
اس کی ضرورت نہیں ہے کہ لڑکی حاصل کرے گی لاچار میں پڑھوں
آنکھوں نے مجھے بھی اس قسم کی احساس نہیں ہونے دیا کہ میں
ڈگری یافتہ نہیں ہوں۔ وہ تو برابر کہتے تھے کہ مجھے اتنی تعلیم پند
ہے کہ قدرت گھر کو سلیقہ سے چلا سکے، مجھے تو کڑی نہیں کو ادائیگی
جو اصرار دیا ہے وہ بہت ہے۔

سن، تو اس سے اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے کہ آپ کی ساری باتیں اور
تائید دہانہ کی غلطی آپ ہی ہیں۔ خلیل صاحب کے تعلق
آپ کے عزیزوں کے ساتھ کیسے رہے؟

ج: بڑا محبت بھرا بھرا اور با خلیل صاحب کا 'وہ میری والدہ' والدہ
بہنوں اور بھائیوں کا بہت خیال رکھتے تھے۔ اور ہمیشہ ان کے
لے کا ممد رہتے تھے۔ میری بھولی بہن کی شادی صغیر احمد کی
سے آنکھوں نے ہی کرائی تھی۔ میری والدہ کو امراء کے ساتھ
اپنے یہاں کھڑا تھے۔ دراصل وہ کہنے اور گھر بزمِ تعلقات کے
پڑے طلب تھا کرتے۔

سن، خلیل صاحب نے ترک وطن کیا۔ اپنی جلا وطنی کا تذکرہ
آپ کے کیا ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ کچھ خاندانی حالات اس کے

دندہ دار ہوں گے۔

ج: خلیل صاحب کے والدہ برائی صریح خاں اصلاحی تھے۔ یہ سدھ صاحب کا
 بہت اعظم گزشتہ ہیں ایک گاؤں ہے وہاں کے رہنے والے تھے۔ میر
 سر صاحب کے سرسے میر خلیل اعظم گزشتہ میں حدیثہ اصلاح قائم
 کیا۔ ان کے چار بیٹے تھے۔ سب کے بڑے عزیز الرحمن اصلاحی اور
 دوسرے حبیب الرحمن اصلاحی تیسرے عبدالرحمن پرواز اصلاحی
 اور چوتھے خلیل الرحمن عظیمی تھے۔ ایک چھوٹی بہن منیری خاتون بھی
 خلیل صاحب نے بچے بنایا کہ ۱۹۵۴ء میں انھوں نے بجلی سکول
 اعظم گزشتہ سے اہلی سکول کا امتحان پاس کیا۔ پھر ان امتحان ان کے
 والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ نتیجہ تھوڑے عرصہ بعد انھوں نے آئندہ
 تعلیم جاری رکھنے کا ارادہ ظاہر کیا تو گھر سے ہی لوگ مضامین لکھنے
 چوکنے لگے کہ گھر پر ہی تعلیم بیکار خیال کی جاتی تھی اس
 لئے لوگ غلط تھے۔ اسی کی طرح ان کو آگے بڑھانے پر آمادہ
 نہ تھے۔ مگر خلیل صاحب ان کے بچے تھے۔ انہیں اس پر مجبور کیا کہ
 علی گڑھ جاکے پڑھنا۔ خاندان کے لوگوں نے طعنے دیا کہ دیکھا ہے
 کچھ دنوں کے بعد جب ٹیوٹورس کھائے گا تو خود اپنی آجائے گا۔ وہ
 بتاتے تھے کہ میں اسے سوچ لیا تھا کہ اگر میں اپنی تعلیم جاری نہ رکھ
 سکا اور اپنا کیریئر نہ بنا سکا۔ تو گھر نہیں جاؤں گا۔ اللہ انہوں
 نے یہ کر کے دکھا دیا۔ گھر والوں سے ایک پیر نہیں لیا۔ اور اپنی
 جدہ جہد سے تعلیم مکمل کی یہاں تک کہ اپنی شادی بھی خود ہی
 کی۔ یہی شادی کے کچھ ہی دن بعد خلیل صاحب کے بڑے بھائی
 عزیز الرحمن صاحب اپنے بیٹے طارق عزیز کو لیکر ہمارے یہاں
 آئے اور کہا کہ میں اپنے لڑکے کو علی گڑھ میں پڑھوانا چاہتا
 ہوں۔ یہ تمہارا کام ہو کہ اس کی ذمہ داری لے لو۔ خلیل صاحب
 بخوشی تیار ہو گئے۔ اس کے بعد طارق عزیز خلیل صاحب کی
 سرپرستی میں میسٹر گھر ۲ سال رہا۔ اس نے ایم ایس سی کے بعد
 حال ہی میں پی ایچ ڈی مکمل کی ہے۔ خلیل صاحب نے نو سال
 تک اسے تعلیم دلوائی مگر ان کا خلیفہ نہ کچھ کہ گھر والوں کے رویے
 کا اس بچے کے سامنے ذکر نہیں کیا۔ عزیز الرحمن صاحب ہی پہلی
 اور آخری آدمی گھر آئے تھے۔ بھلے بھائی حبیب الرحمن صاحب
 کلکتہ کے عربی مدرسہ میں پڑھاتے ہیں۔ ان کی ملاقات خلیل صاحب کے

شاعر ہیں

گھر سے نکلنے کے بعد گھر کبھی نہیں ہوئی۔ انھوں نے کبھی خط
 نہیں بھیجا حد تو یہ ہے کہ خلیل صاحب کے انتقال پر تقریبی خلیل
 نہیں گیا۔ وہ خلیل صاحب کی علمی تعلیم سے سخت ناراض تھے۔
 اس وقت مجھے خلیل صاحب کا وہ سفر یاد آ رہا ہے جب تقریب
 اٹھارہ سال کے بعد وہ بڑے بیٹے کامران کو لیکر اپنی والدہ سے
 ملنے سدھ سلطان پور پہنچے۔ کچھ اوقات غالباً تیسری یا
 چوتھی جماعت میں پڑھ رہا تھا۔ گری کی تعطیلات کا زمانہ تھا۔
 خلیل صاحب نے جب وطن چائے کا ارادہ کر لیا تو بہت دن اس کی
 تپ تپ میں معدوم ہو گئے۔ اپنی والدہ بھائی بھانجے اور
 بچوں کے لئے کپڑے بنوائے۔ تو بے چارہ دینی چائے کے ڈبے
 چائے کا سٹ، غرض کہ جتنا ممکن ہو سکتا تھا سامان لے گئے۔
 اپنی مسجد کے امام صاحب کے لئے خوب بڑا سا کرتا بنوایا۔ وہ ان کے
 لئے تھکا تھا۔ حدیثہ اصلاح کے بہت ہی کم ہیں اور بسالے
 لے گئے جو لارہ بن کر کوئی۔ یہ سارے سامان لے کر جب وہ سر
 میر پہنچے تو ان کے بڑے بھائی عزیز الرحمن صاحب گاؤں کے کچھ
 دوسرے لوگوں کے ساتھ سرسے میر اسٹیشن تک آئے۔ خلیل
 صاحب اپنے گاؤں پہنچے تو نہایت تپاک سے استقبال ہوا۔
 چلے اور مشاعرے ہوئے۔ دعوت کا سلسلہ ختم ہونے میں
 نہ آتا تھا۔ اس طرح خلیل صاحب نے جو خواب دیکھا تھا وہ خاندان
 والوں کو پورا کر دکھایا۔

وہ اکثر بھانجرتے تھے کہ آج اشرے مجھے اسودہ حال کیا ہے عزت
 دی ہے۔ اس لئے خاندان کے لوگ مجھے اپنا رشتہ دار بتاتے ہیں۔
 اور ہر شخص دلچسپی لیتا کہ اگر خدا اس کے برعکس کرتا تو کوئی مجھے
 اپنا رشتہ دار تسلیم نہ کرتا۔ کیونکہ طالب علمی کے دوران ان کے
 ایک رشتہ دار علی گڑھ آئے تھے تو انہوں نے ان سے مانجھو گوارہ
 نہ کیا۔ کیونکہ اس وقت ان کی پوزیشن نہ تھی۔

س: اٹھارہ سال بعد خلیل صاحب کے وطن چائے کی روداد بہت بڑا
 ہے۔ مجاؤں والوں اللہ کہنے کے ان کو لے جیت اور مسرت کر دیکھا
 ہوگا۔ خاص طور سے خلیل صاحب کی والدہ کی خوشی ناقابل بیان
 ہوگی۔

ج: بس نہ بڑے بچے۔ خلیل صاحب جب کامران کو لیکر اپنے گھر پہنچے

ج : جب میں میکے جاتی تھی تو خلیل صاحب تقریباً نذر ایک خط لکھے

لکھا کرتے تھے۔ میں تو خاک کھنے میں بہت کمال تھی۔ مگر وہ پابندی

سے خط لکھتے تھے۔ جس میں مگر کمال احوال ہوتا تھا۔ بڑے

دلچسپ خطوط ہوتے تھے۔ ان خطوط میں اپنے دوستوں کے تعریف

سے لکھا اپنی ہی کا حال تک بڑی تفصیل سے لکھتے تھے۔ مستطرد

ہوئے کہ جو احسان ان کو چڑھا تھا اور جس نے تنہائی وہ محسوس

کو لکھتے تھے اس کا پورا نقشہ کھینچا کرتے تھے۔ اور جلد مگر اسے

کی تکبیر ہوتی تھی۔ اور یہ بھی لکھتے کہ تم تو اپنی ماں بہنوں اور کھانچوں

میں خوش ہو گئی مگر میں نے عجیب حال ہے، اس نے جلد آنے کی

کو سٹش کر دیا۔ وہ سارے خطوط پرپاس موجود ہیں۔ آج

بار سرنگ سے واپس رہ انھوں نے ان خطوط پر نبرہ لکھا کہ ان کا

فائل بنا دیا تھا۔ یہ کل ایک سو اسی خطوط ہیں۔

س : لوگ کہتے ہیں کہ شادی سے قبل انکی زندگی میں بے راہ روی

تھی۔ کیا ان کی زندگی میں نظم و ضبط پیدا کر لے میں آپ کی خوشنوا

کا دخل ہے ؟

ج : خلیل صاحب کی زندگی میں کیا بے راہ روی تھی اس کے بارے میں میں

کچھ نہیں کہہ سکتی کیونکہ اس وقت علی گڑھ میں بہت سی لوگ وجود

ہیں جو میری شادی سے قبل اور پھر بعد تک ان کے ہم نشین رہ چکے

ہیں چنانچہ بے راہ روی کے بارے میں وہی بیان کر سکتے ہیں مگر

میں تو ایک سیدھی بات جانتی ہوں کہ جس وقت ہماری شادی ہوئی

اخوت ان کی خواہ کل دھائی سو روپے تھی، پچاس روپے

آئندہ بھولنے والے مکان کا کرایہ تھا۔ پھر ڈیوٹی سوسائٹی کے قرضہ

کی قسط بھی ادا کرنی ہوتی تھی۔ اس کے باوجود اس آمدنی میں ہماری

گذر بسر بخوبی جو جایا کرتی تھی۔ خلیل صاحب میں اگر کوئی

بے راہ روی ہو گئی تو کم از کم ان کی زندگی میں داخل ہو کر میں

نے کوئی دکھ نہیں اٹھایا۔ اور نہ کسی بات کے لئے میں نے

انھیں سختی سے منہ کیا۔ میں نے ابھی آپ کو ان کے ذمہ داری

کے احساس کے بارے میں بتا دیا تھا۔ بے راہ روی تو اس کی حد

س : خلیل صاحب کے دوستوں کا حلقہ بڑا وسیع ہے۔ اس کے

بارے میں بتائیے۔

نذر ایک والدہ اپنے گمشدہ بیٹے کو دیکھ کر نہال ہو گئیں۔ مگر کونسا وقت

اپنی تھوڑے سے اوجھل نہیں ہوتے وہی تھیں۔ اپنے ہاتھ سے کمرے

سرس میں تین ادھ آنکھوں میں کاجن لگاتیں، ٹپکھا جھپٹیں۔

س : غالباً خلیل صاحب پورا اپنے گاؤں گئی ہار گئے۔

ج : اس سوئے کہ یہ ہی عرصہ بعد خلیل صاحب اپنی والدہ کے انتقال پر

مظناں پور گئے۔ انکی والدہ کی وفات کے چارویں ماہ بعد ان کا

عزیز الرحمن صاحب بھی فوت ہو گئے۔ تب خلیل صاحب تعزیت

کے لئے گئے تھے تو پھر اس کے بعد جانا نہیں ہوا۔

س : خلیل صاحب کا گھر سے لکھا اور پھر عرصہ دراز بعد اسی گھر میں ایک

دوسری شادی سے پہنچا۔ یہ پورا دھڑا خاص درامانی کیفیت کا

حاصل ہے۔ یقیناً زندگی کی اس کشاکش نے خلیل صاحب کو

جہاں حساس محبت کا شکاری بنایا وہاں ان کے اندر خود اعتمادی

نبردست قوت ارادی اور اصول پسندی کو بھی جنم دیا تھا۔ کیا

ایسی کچھ مثالیں انکی زندگی سے آپ دیں گی ؟

ج : ایسی ان گنت مثالیں ہیں جن میں بارہا لوگوں نے سراہا ہے۔ آپ نے

اس وقت پوچھا تو مجھے خلیل صاحب کی اصول پرستی کی ایک

دلچسپ مثال یاد آگئی۔ مجھ سے پہلے انکی شادی مسولی کے تھوڑی

خاندان میں ہوئے۔ والدہ تھی۔ سارے معاملات طے ہو گئے تھے۔

حتیٰ کہ بارات جا لے میں صرف ایک دن کدہ گیا تھا۔ اچانک اُن

سے تاریخ پھانسا کہ پیغام آئی اور بہانہ یہ کیا گیا کہ والدین حج

کو جا رہے ہیں۔ بہن پھر بعد شادی ہو سکی۔ دراصل ان

لوگوں کو یہ اطلاع ملی تھی کہ لڑکا کیوسٹ ہے۔ چنانچہ انہوں نے

تحقیق کر کے اپنا اطمینان کر لیا چاہا تھا۔ جب خلیل صاحب کو

معلوم ہوا تو بہت برہم ہوئے۔ بعد میں ہر طرح سے ان لوگوں

سے راجی کرنا چاہا مگر وہ کسی قیمت پر تیار نہیں ہوئے۔ اس

خاندان کے دھیر دن خطوط آج بھی خطوں کے ذخیرے میں موجود

ہیں جن میں لڑکی والوں سے بہت سعادت کی معافی چاہی گئی

وہ اپنی بات پر ٹپن رہے۔

س : خلیل صاحب کے گھر کی کھیتی آپ ہی کو جانتی تھی آخر جب

آپ میکے جاتی تھیں تو خلیل صاحب آپ کو خطوط بھی لکھتے رہے ہوں؟

یہ خطوط کس نوعیت کے ہوتے تھے ؟

شاعر بنی

تھے۔ جنہیں خلیل صاحب اور میں کور مستحکمت تھے اور دوستوں میں
شہاب جعفری، حسن شوی، انور، وقار جعفری، احمد مظفر اور
شاہد مہدی کا برابر آنا چاہتا تھا۔ اور بھی احباب تھے۔ تقریباً
دہانہ ہی دوستی ہوئی۔ سینا جالہ کا پیر گرام جتا۔ اور طر
طرح کی تقریحات رہیں۔ یہ سمجھ گئے کہ سب کا دن رات کا
ساتھ تھا۔ خلیل صاحب نے خود کی محبت میں بہت کچھ بخش
رہتے تھے۔ خاص طور سے کور صاحب سے تو بالکل جھگڑے
بھائی کی طرح محبت کرتے تھے۔ انکی کوئی بات نہیں ٹال سکتے
تھے۔ ان کی یہ محبت انوی دم تک قائم رہی۔ محمود اشقی اکثر
دہلی سے آتے رہتے تھے۔ ہم لوگ بھی ان کے یہاں جاتے تھے۔
خلیل صاحب اپنی طالب علمی کے دوستوں کے واقعات اور لطیفے
ہنس ہنس کو سناتے تھے۔ اگر کوئی پرانا ساتھی آجاتا تو مجھے
حضور ملاتے تھے۔

س: ادبوں اور شاعروں سے تعلقات کا دائرہ تو اس سے بھی وسیع تر
ہو گا ؟

ج: اس میں شک نہیں کہ ان کے تعلقات کا دائرہ جڑ سے پیادہ کر
نیا تھا۔ مہرستان اور پاکستان کا شاید ہی کوئی ادیب ایسا
ہو گا جو علی گڑھ آکر ہمارے یہاں نہ پہنچا ہو۔ ہر گز میں
آمن دلائل، ملک رام، فرقہ گورکھ پوری، میمن صاحب،
اختر اور بیوی، شکیلہ اختر، امتیاز علی عری، گیان چند جین
شکیلہ بدایونی وغیرہ کو میں نے اپنے گھر آئے دیکھا ہے۔ اس
کے علاوہ نریش کار شاد، جگن ناتھ آزاد، سردار جعفری،
بختر الامان، کیفی اعظمی، گربال نس، عین حق، کرشن موہن، براج
کوٹلی، عصمت چغتائی، سلسلی لدھی، شاد منگت، ذہیر رضوی،
کلام حیدری، جیلانی باو، گوبی چند نارنگ، رام لال، شمس
الرحمن فاروقی وغیرہ جیسے نام ہیں جو بارے گھر کا یہ گاہے
آتے رہے۔ پورے نام تو یاد آنا مشکل ہیں۔ علی گڑھ ہیما اور
صاحب اور ذوقی صاحب میں ان کے دوستوں میں ہیں۔ حمد اختر
پر اسلے دوست ہیں اور بعد کو شمیم حق بھی علی گڑھ آکر تھک
پھیر میں شامل ہو گئے۔

س: جیسا کہ سنا رہا تھا،
شاعر بنی

ج: رشید احمد صدیقی صاحب نے انہیں جبری فقیہ تھے۔ ۱۱ ہند
ان کی علمی بصیرت کے طرہ ہے۔ رشید صاحب کا مول تھا کہ جب
بھو انہیں کسی علمی یا ادبی مسئلہ پر خلیل صاحب کی رائے معلوم کرنی
ہوتی تو وہ اپنے ملازم کے ساتھ ایکسپریس بھیجا کرتے اور میں خلیل
صاحب کو دیکھ کر وہ بڑی تیزی کے ساتھ اس پرے کا جواب
کہہ کر ملازم کے حوالہ کر دیتے۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ انہوں نے
کوئی کتاب منگوئی۔ میں نے کہا میں نکالے دیتی ہوں۔ لیکن وہ
خود ہی کتاب نکال کر باہر دے جاتے تھے۔ اتفاق ایسا ہوا کہ
جب رشید صاحب کا انتقال ہوا تو خلیل صاحب بہت جاو
تھے۔ ریڈیو پر انتقال کی خبر سنی تو سو کر کہہ کر بیٹھ گئے اور
کہنے لگے کہ میری جرمی دیکھئے کہ جب میرے والد کا انتقال ہوا تو
میں دسویں کا امتحان دے رہا تھا۔ اعظم گڑھ کے مشنل کالج سے۔
اس لئے انہی تہہ تکفین میں شریک نہ ہو سکا۔ اس کے بعد میں
رشید صاحب سے وقتی محبت کرتا تھا لیکن ان کے آنوی روم
میں شریک نہیں ہو سکتا۔ چرکات اور ٹھ کو لپٹ گئے۔ میں نے
کھانے کئے یا چھاتوں کو دیا۔ تھوڑی دیر بعد اٹھے اور کہنے
لگے۔ راستہ میں نے اسی رشید صاحب کو خواب میں دیکھا
ہے۔ وہ یہ کہہ رہے ہیں کہ اچھا اعلیٰ صاحب اس شعر کا مطلب
بتائیے۔

سٹپٹیں میں خاک لیکر دوست آئے وقت دین
زندگی ہو کر محبت کا مصلو دینے لگے

کئی روز تک برابر رشید صاحب کا تذکرہ کرتے رہے۔ رشید
صاحب کے بہت سے خطوط ان کے پاس محفوظ ہیں۔

س: اسی لحاظ سے خلیل صاحب بھی خوش نصیب تھے کہ ان کے استاد
مترم کے جیاد میں ان کے لئے تقریباً ایسے ہی تھے۔ میں
نے یکم رشید صدیقی کی زبانی سنا کہ یونیورسٹی کی جانب سے
رشید صاحب کو ڈاکٹرٹ آف لٹریچر کی اعزازی ڈگری دی جانے
والی تھی۔ جب ان سے ذرا سی دیر کے لئے کالو کشن ہال میں ملنے
کے لئے کہا گیا تو انہوں نے کہا کہ ان میں جا سکتا تو خلیل جو
اتنے عرصے سے بارہا اسے دیکھنے نہ جاتا ہے۔ یہ بتائیے کہ
خلیل صاحب کی عام طور پر محبت کس کی رہتی تھی۔ ۹

کھا کی موت نہ ہو تو ایک بات ہوتی، اب تو میں ان کے علم اور فہم و فراست کی باتوں سے مرعوب ہوتی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ خلیل صاحب کے آگے میرا دھماکا، بالکل ایسا تھا جیسے سمندر میں تھکا۔ زندگی کے عام مسائل کا بھی وہ جس طرح مسل نکالتے اور کھاتے اس سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔

س: خلیل صاحب شکر کی طرح کہتے تھے؟ کیا آپ کو اخلاذہ پر جاننا تھا کہ وہ اس وقت تکلیفی تھوڑے ہیں؟

ج: میں سمجھتی تھی کہ انھیں کچھ بھیجی ہی ہو رہا ہے۔ کبھی اپنے کبھی اٹھتے، کبھی قلم ہاتھ میں لے کر کبھی کبھی دیکھ لیا۔ چہرے پر کچھ پریشانی کے آثار سے دیکھ کر میں سمجھ جاتی تھی کہ کچھ کھینے والے ہیں۔ اگر اس دوران میں کوئی نلے والا آتا تو فوراً اس کیفیت سے سنبھل جاتے اور کچھ اندر بلا لیا۔ پھر نہان سے ہاتھ کرتے ہوئے کچھ کھوٹ کھوٹے سے ہتھکتے۔ جب وہ اٹھ کر چلا جاتا تھا تو فوراً کاغذ قلم سنبھال لیتے تھے۔ انکی عادت تھی کہ کوئی پروگرام پورا کر کے لایا اور اس کا سبب کھینچنے کوئی مضمون ہو تو بعض مرتبہ ایک دن پچاس لکھا کرتے تھے۔ شگنائیں جانا تو رات کو جب سب سو جا رہے تھے تو قلم لے کر بیٹھ جاتے اور مکمل کر کے سو جاتے۔

س: خلیل صاحب کی تخلیق کی سب سے پہلی سانس آپ ہوتی تھی؟

ج: انھوں نے خاص طور سے ایسی کوئی تخلیق نہیں بنائی۔ وہ ہمیشہ اپنے کلام سب سے پہلے شہزاد کو سنایا کرتے تھے۔ اس کے بعد کھی اور کوئی بھی تخلیق کسی رسلے میں بھیجتی تو وہ رمار خود پڑھ کر دیکھ لیتے تھے۔ جب میں کہتی کہ خلیل صاحب آپ نے مجھے نہیں دکھایا۔ تو کہتے اور کیا خاص بات تھی جو بتاتے۔ انھوں نے کبھی کچھ پر اپنے شاعر یا ادیب ہونے کا رعب نہیں ڈالا۔ کبھی اپنی تخلیقات کی توصیف نہیں کی۔ حتیٰ کہ اپنی کوئی نئی چھٹی ہوئی کتاب بھی خاص طور سے نہیں دکھائی۔ بس نظر پڑ گئی تو دیکھ لی۔ اکثر دہلی ریڈیو سے ریکارڈنگ کر لیتے تو نہیں بلکہ گھر پر پروگرام کب براڈ کاسٹ ہو رہا ہے۔ بہت اچھے پرکھنے کی کامیابی آواز گھر پر نہیں سنائی۔ اتفاق سے ریڈیو پر جب میں اور سنجے ان کی آواز سننے تو بہت خوش ہوتے۔ بچے بچتے یا ابابول ہیں۔

تیر کر دے مکان میں آکر سو جس کو انھوں نے ۶۴ میں بڑا شوق کیا تھا۔ خلیل صاحب جس ایک مکان لیتے تھے۔ اس پر ان کے چھوڑے تھے۔ مکان کے تیر کی نگرانی اور نگرانی مسلمان کی کل: حجت انھوں نے تنہا جھیلی۔ اس میں وہ شب و روز گئے رہے۔ اپنی صحت کی بالکل پرواہ نہ کی۔ اسی قدر صحت جسمانی انھوں نے شہر ہو کر وہ بیمار پڑ گئے۔ آستا بڑا مکان تین ماہ کے اندر تقریباً مکمل کر لیا۔ اور یہی بیماری کا سبب بن گیا۔ اس کی آمد پر خلیل صاحب نے سرت سے سرشار ہو کر کہا تھا: "اس میسر میں وصال کے حاصل" میسر آگئی کے نو میدہ گلاب۔ تو اولاد کی تربیت میں خلیل صاحب نے کیا حصہ لیا۔ ان کے مستقبل کے بارے میں انکی کیا خواہشات تھیں؟

ج: خلیل صاحب بچوں کی تربیت میں خاص دلچسپی لیتے تھے۔ انہیں ہمیشہ یہ نگرانی کہ ان کے بچے ان سے زیادہ اچھے بچے بنیں اور بہتر سے بہتر تعلیم پائیں۔ انھوں نے بچوں کو قرآن مجید اور اردو پڑھانے کی طرف خاص توجہ دی۔ کہنے کوئے جو نظم کہی ہے اس میں انھوں نے اپنی تمناؤں کا اظہار کیا ہے۔ بیچو (مسلمان) اور آج (عزیزان) سے بھی انہیں اتنا ہی شگاف تھا۔ بچوں کی تعلیمی پروگرس سے وہ کبھی غافل نہیں رہے۔ پڑھنے کے ساتھ کھیل اور دوسرے غیر رسمی مشاغل کی بھی حمت افزائی کرتے تھے۔ خیال اور محنت میں وہ مجھ سے آگے آگے رہتے تھے۔ بعض اوقات اسی بات پر ہماری بحث ہو جاتی تھی۔ ۶۴ میں ہمایوید ہوتی تو خوش ہو کر کہنے لگے کہ اندر کا شکر ہے اب کسی کی کمی نہیں ہے۔ تین بیڑوں کے بعد ہمارا چہرہ ہوتی تو اب اسے بہت چاہتے تھے اور ہمیشہ بی بی کہہ کر بکارتے تھے۔

س: کیا آپ خلیل صاحب کی شخصیت سے مرعوب تھیں؟

ج: اس کا جواب دینا مشکل ہے۔ میں یوں سمجھتی تھی کہ انہیں بھی کیونکہ ان کی محبت، اہل تعلق اور سادگی نے مجھے ہمیشہ ان سے بے تکلف اور بے خون رکھا۔ ایسا تعلق مجھے کہ جس میں دونوں طرف سے ایک دوسرے کا خیال و نظر ہو۔ یک طرفہ

شاعر، بیٹی

سے پورا پورا فیضان اٹھایا ہے۔ اب آپ اس کو کسی طرح رکھیں گے؟

ج: جس چیز کو وہ اپنا سبب بانی حیات کہتے تھے اس معاملہ میں میرا ذہن صاف ہے۔ خلیل صاحب نے مکان میں لائبریری کے لئے ایک کٹاوا کرہ بنوایا ہے۔ وہ دھتتہ پر لٹنے کی برابر ہمت کر رہے تھے کہ کتابیں کو قاعدے سے ترتیب دے دیا جائے۔ لیکن ان کی کمرہ می اور بچوں کے امتحانات کی وجہ سے اس کام کو طویل رہی تھی۔ اب میں اس لائبریری کو قائم رکھنا چاہتی ہوں۔ سیکرٹری میں ہے اسی طرح محفوظ رہے گی۔ لوگ جس طرح اس سے فائدہ اٹھاتے تھے ان میں اور بڑھیں، تحقیقی کاموں میں مدد لیں۔ اور دوسرے لوگوں کو بھی فائدہ اٹھانے کا موقع دیں۔ میں اسے خلیل صاحب کی یادگار سمجھتی ہوں اسلئے اس کی ہر طرح حفاظت بھی میرا فرض ہے۔

س: دوستوں کے خطوط بھی محفوظ ہوں گے؟

ج: بالکل! وہ دوستوں کے خطوط محفوظ رکھتے تھے۔ ان کے پاس سینکڑوں خطوط اس وقت موجود ہیں۔ ان کی عادت تھی کہ وہ ایک بڑے ذہن کا خانہ بنیں کرتے تھے۔ کئی اور بانی کی رسید کے علاوہ بھی ہزاروں کاغذات بھی موجود ہیں۔ انکی کتابوں کے سرورس اور بیروں کے خطوط وغیرہ۔

س: اس احتجاج سے خوش ہو رہی ہے۔ مگر قابل اشاعت چیزیں جلد مطبع عام پر آسکیں تو ادب میں اضافہ ہوگا۔ برسبیل تذکرہ یہ بتائیے کہ جب خلیل صاحب کی کوئی نئی کتاب شائع ہوتی تھی تو ان کے چہرے بشرے بچے آپ کو کیا اندازہ ہوتا تھا؟

ج: میں نے تو کوئی خاص بات محسوس نہیں کی۔ وہ مجھ سے تو تذکرہ نہیں کرتے تھے۔ ان شہر بار کہتے کہ کبھی خلیل صاحب کی کتاب چھپ کر آگئی ہے۔ اور جب میں خلیل صاحب آتی ہوں کہ آپ نے مجھے نہیں بتایا تو میں پھر وہی ہنسی اور یہ کہنا کہ بتانے کی کیا بات ہے۔ وہ تو معلوم ہو ہی جاتا ہے لیکن کسی اور کی کتاب چھپتی تو بہت خوش ہوتے اور فوراً بتاتے۔ دوسروں کی ہر خوشی سے خوش ہوتے۔ خاص کر اپنے دوستوں کی خوشیوں

میں خلیل صاحب مطالعوں کو طرح کرتے تھے؟

ج: پورا وقت جو مطالعہ ہے مطالعوں کے وقف تھا۔ کوئی رسالہ یا کتاب پڑھے بغیر کچھ مشکل تھا۔ جب ڈاک آتی تو اس میں آنے ہوئے رسائل قبول کر پڑھتا شروع کر دیتے۔ اس وقت کوئی لٹرائی آنے کا تو ہمارا اسکو اٹھا کر لے کر دیتے تھے۔ برابر پڑھنے کی جگہ بنی رہے گی۔ اگر کوئی سارے ادبی دوست ہے تو اس فوراً کچھ نہ کسی معجزہ پر تبصرہ شروع ہو جائے گا۔ اور اسی طرح اچھا استفادہ ہوتا آجاتا تھا۔

س: خلیل صاحب کی لائبریری میں کتابوں اور اس سے بھی زیادہ ہر قسم کے رسالوں کا ترتیب وار اسٹاک موجود ہے۔ بڑا عجیب ہے کہ اتنے رسالے محفوظ کیسے رہے؟

ج: کتابت میں انتظامیہ بہت اچھی تھی۔ وہ ہمیشہ ہی کہا کرتے تھے کہ سیکرٹری میری جائداد ہوگی۔ اور تو کچھ سیکرٹری نہیں ہے۔ ہندوستان اور پاکستان سے برابر شری اور شری کتب و رسائل خلیل صاحب کے پاس آتے رہتے تھے۔ اور جو کتاب ان کے پاس نہ ہوتی وہ خود خرید کر لیتے تھے۔ اس طرح ان کے پاس یہ ذخیرہ جمع ہوا۔ وہ اپنی کتابیں ہر شخص کو دینے کو تیار رہتے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ سب اس سے فیض حاصل کریں لیکن جو لوگ کتابیں ضائع کر دیتے تھے۔ انہیں دینے سے گریز کرتے تھے۔ ایک عجیب عادت تھی کہ اگر ان کی کوئی کتاب ایک مشین سے نکال کر وہ سری الماری میں رکھ دیتا تو فوراً پوچھتے کہ سری الماری کس سے کھولی تھی۔ اور وہ کتاب یہاں سے اٹھا کر ان کیوں کر رکھی گئی۔ اپنی پرسوں کی رکھیں کتابیں اور رسالے نہیں بھولتے۔ ضرورت پڑے تو ایک منٹ میں نکال کر لے آتے تھے۔ ان کے پاس جتنے رسالے آتے ان کا جلدی بندھواتے رہتے۔ اس وقت ان کی لائبریری میں دو جڑوں رسالوں کی جلدیں موجود ہیں۔ جس پر انھوں نے کافی روپیہ لگا دیا۔ ایک کے بچوں کو کہا ان کی کتابوں اور شفیع الدین تیر کی کھی ہوئی نظریں کی جلدیں بندھو کہ بچوں کو دیتے تاکہ کتابت میں ضائع نہ ہوں۔

س: اس میں شک نہیں بہت سے لوگوں نے خلیل صاحب کی لائبریری شائع کی

س: آخری عمر میں خلیل صاحب کا رجحان مذہب کی طرف تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ کیا وہ کسی روحانی شخصیت سے متاثر ہوئے تھے؟

ج: خلیل صاحب کی مذہبیت آخری عمر میں یکدم بڑھی بلکہ ایک درجے سے انھیں متاثراتی حالت میں پہنچی تھی۔ ان کے والد عمری کے بعد عالم تھے۔ مسلمانوں کے لیے بھی خواہ تھے جن کے لئے انھوں نے سسر، سسر میں مدد سے اصلاح کی بنیاد ڈالی۔

جواب بھی قائم ہے۔ خلیل صاحب علی گڑھ آئے سے قبل مذہبی تعلیم حاصل کر چکے تھے۔ گڑھ گئے بغیر تو کسی معاملہ میں نہیں لگے۔ جانچہ مذہب سے دوری کے بھی کچھ نیلے ہی اسباب رہے ہوں گے۔ لیکن وقت ضد بھی تو پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن انھوں نے:

بچوں کو قرآن مجید پڑھوایا۔ خود دینی کتابوں کو اپنے مطالعہ میں رکھتے تھے۔ قرآن مجید کی آپ کوئی آیت پڑھیں وہ اس کی مطلب بتا دیتے تھے۔ جو کسی نماز پڑھنے یا بندی سے مسجد جاتے۔

بیماری کے آخری حصے سے قبل جب وہ تندرست ہوئے تو رمضان کے پورے روزے رکھے۔ میں ہمیشہ تھے روزہ کی پابند ہوں۔ مگر وہ روزہ نہیں رکھتے تھے۔ لیکن ہیشہ سواری کے لئے انھوں نے ہی لگے جگایا۔ کہنے کا مطلب یہ کہ نماز روزے کا پابند نہ ہونے کے باوجود بھی ان پر مذہب کی گرفت برابر رہی۔

اس مقامی سیاست کا ذکر علی گڑھ کے اساتذہ کا موجب شغل ہے کیا خلیل صاحب علی گڑھ کی اس تہذیبی سرگرمی میں حصہ لیتے تھے؟

ج: میں نے انہیں یونیورسٹی کی مقامی سیاست کے متعلق بحث و مباحثہ میں کبھی مصروف نہیں پایا۔ ان کی دلچسپیوں کی دنیا ہی کچھ اور تھی۔

س: کیا خلیل صاحب اپنے متفقہ حالات کے بارے میں آپ سے گفتگو کر سکتے تھے؟

ج: شعبہ کے حالات انھوں نے مجھے خاص طور سے تو نہیں بتائے۔ یہ موضوع بھی ہمارے یہاں اس وقت چھڑا جب کوئی ملاقاتی آتا تھا اس بارے میں انہیں خیال کرتا۔ لیکن اکثر بیشتر موضوعات جلد بدل جاتا۔ شعبہ کے لوگوں سے وہ کبھی بدگمان نہیں ہوئے۔ اس بات پر وہ کبھی یقین نہیں کر سکتے تھے کہ کوئی ان کا دشمن ہے۔ اگر کوئی اس کی طرف اشارہ کرتا تو ہنس کر کہتے کہ تم کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس پر میں غصہ سے کہتی کہ آپ اپنی طرح کیوں سب کو سمجھتے ہیں۔ ان کی

شاعرانہ

پرنسپل شپ کا معاملہ جب طبعی ہو سکتا ہے بھی انہیں بے ہوشی اس بات پر صدمہ کچھ اور جیسے برابر ہی کہا کہ سب نجاب اللہ ہے۔ کوئی نقد و رائے نہیں ہے۔ وہ ہیشہ راضی برضا ہے۔

س: خلیل صاحب نے متعین بن کر کوئی اور علی کارنامہ انجام دینے کی خواہش کیسے سامنے ظاہر کی تھی؟

ج: خلیل صاحب تک کر محنت کر کے والدین میں سے بچے کبھی یاد کر سکتے تھے بڑھے سے جلد تک جانتے تھے تو پریشان ہو کر کہتے "اللہ بچے کچھ دن کے انھیں سخت عطا کر دے تاکہ میں کچھ کرتا ہوں۔ ابھی تو بچے وہ اب جو بہت کام کر سکتے ہیں لیکن محنت اجازت نہیں دے رہا تھی کہ وہ اپنا تعلیمی سفر جاری رکھ سکیں۔

س: کھلا پیچھے کے معاملے میں ان کی کیا عادات تھیں؟

ج: بڑی سادہ زندگی، کچھ نہ کھا سہنے کے عاجز شوقین نہ تھے۔ سادہ اور صاف ستھرا کھانا پسند کرتے تھے۔ ہمارا گھر خازنہ کے رہا۔ ہمارے لوگ آتے اور ہمارے یہاں قیام کرتے۔ خلیل صاحب ہون داری دل سے کرتے۔ لیکن بچے جو ہیں لگتے چلے جھونکتے کا اتفاق انہیں ہوا۔ وہی سادہ کھانا کھاؤں کی خدمت میں پیش ہوتا۔

س: لیکن چاہے کے پیالے تو ہمارے گھر میں رہتے ہوں گے؟

ج: اس کا تو پر تکلف خاطر و ادب میں شام نہیں ہوتا۔ ان: خلیل صاحب کی ایک مرحوب و شوق تھی۔ جب پوچھتے خلیل صاحب! توج کی بیکاروں فوراً کہتے اندھے کا سالن۔

س: اور لباس کس طرح کا پسند کرتے تھے؟

ج: اپنے لباس کے بارے میں وہ ہمیشہ سے لاپرواہ لگتے۔ کبھی اچھے کپڑے نہیں پہنتے تھے۔ طالب علمی کے زمانے میں وہ شہزادانی پہنتے۔ لہذا کو بیٹل وغیرہ پہنتے تھے۔ البتہ کم لوگوں کے کپڑوں کا خاص خیال رکھتے تھے۔ بچوں کے لئے جہاں تک ممکن ہوتا اچھے سے اچھا کپڑا پہنتے۔ سیکر کے اچھی مالا مال خدیستہ۔ کم لوگوں کے کپڑے پہنتے۔ میں بڑے فراخ دل تھے۔

وہ بچے بھی انہوں۔۔۔ کچھ کچھ بھی نہیں کی اس مرحلے سے بڑا رہتے تھے۔ بچے لے سیں۔

س: بچے لے سیں۔

ج: بچے لے سیں۔

س: بچے لے سیں۔

س: بچے لے سیں۔

س: بچے لے سیں۔

س: بچے لے سیں۔

میں، خلیل صاحب کی ہر دقت کتب بینی، بعض اوقات اچانک کھل جاتی ہوگی؟
جہم: ان کے مطالعہ کا شوق حد سے بڑھا ہوا تھا۔ دنیا دہانہا سے بے خبر
وہ کتاب میں ادوب جانتے تھے۔ اور اگر انہیں کچھ کتاب سے تو پھر
انہیں یاد نہیں رہتا تھا کہ انہوں نے کھا، کھایا ہے یا نہیں۔ بار بار
کہنے پر کھ سے لڑاٹھ ہو جاتی تھی۔ میں اس بات پر نا۔ میں روحانی
عقیدے کو کھ سے کا ہوش نہیں ہے۔ کھنے کے وقت اس کا عجیب عالم
ہوتا تھا، کھتا تھا کہ اب کھ رکھنے کا نام نہیں لے گا؟
میں: اپنے شریعتی مفاد میں کے مجھوں کا نام تجویز کر سکتے ہیں
انہوں نے اپنے بھی مشورہ کیا؟

جہم: انہوں نے اپنی ہر کتاب کا نام خود تجویز کیا ہے۔ اس سلسلے میں
وہ خود اپنی رائے کو اہمیت دیتے تھے۔ کتاب کا نام صرف ایک
رکھا اور وہی برقرار رہا۔ بالکل بھی اصول اپنے بچوں کے سلسلہ
میں بھی اپنا۔ تینوں بیٹوں کے نام کارمن، سلمان اور اعظم رکھے۔
چاندی یہاں راز چاند پوری مرحوم آتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ
تیسرے بیٹے کا نام اپنے بڑے بھائیوں کے ناموں کے وزن پر نہیں
ہے۔ اسے عدنان خلیل "کو دیتے" یہ تبدیلی خلیل صاحب نے
تسلیم کر لی۔ جب ہمارے یہاں بھی ہوئی تو خلیل صاحب نے فوراً
اس کا نام ہمارا رکھا۔ اور جب ہمارا مکان مکمل ہوا تو اس کا نام اردو خانہ
رکھا۔ جب میں نے اپنے مکان پر پتھر لگا ہوا دکھا تو مجھے برا چلا۔
میں نے کہا کہ کسی بیٹے کا نام رکھنے مثلاً کارمن منزل، تو کہنے
لگے میرا تمام کام اردو میں ہے۔ میں اردو ہی کی روٹی کھا رہا ہوں
اس لیے یہ مکان بھی اردو ہی کے نام ہے۔

سوح: خلیل صاحب نے اپنے ماہی کی باتیں بھی آپ کو بتائی ہوگی؟
جہم: انہوں نے اپنا اصرار بھی مجھ سے چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ سب ہی
کچھ سنا۔ اپنے کھ کا وہ برابر ذکر کرتے تھے سب سے زیادہ انہیں
اپنے والد صاحب سے محبت تھی۔ ان کا رعب ہمارا نوازی اللہ
دعوت داری کا دلہانہ انداز سے کھنڈوں کو کرتے تھے۔ وہ تالے
کے کریمے کرتا جیسے بہت چاہتے تھے۔ میں نے اپنے کھ
میں ایک چھڑا بائیو لگا دیا تھا۔ ابا صاحب سے کراہتے آتے
تو کہتے مچھلو تھا رہے یا بیٹے میں بیٹھ کر چائے پیئیں گے۔ کبھی وہ
اپنے کھیتوں اور آٹم کے بیٹوں کا ذکر کرتے کہ ہم ان باغوں میں

کچھ کھیں کھیلنا کرتے تھے۔ وہ اپنے چچا کا بھی ذکر کرتے تھے جو
انہیں بہت چاہتے تھے۔ خلیل صاحب کی زبانی سن کر میں
اُن کے والد کی بڑائی، والدہ کی عبادت گزار اور بھولے پن
سے واقف ہوئی۔ ان کے اپنے ہاتھوں سے لگے ہوئے باغیچے
کی تازگی اور باغوں اور کھیتوں کی ہر باری سے لطف اندوز ہوئی۔
اور گاؤں کی ریت و مچھوں کے ساتھ وہاں کے قاعدے قوانین
کی سنگینی کا بھی احساس ہوا جسکی بنا پر باوجود استغیثی میں
وہاں ایک نہیں جاسکی۔ کتنے کھتے سنائے تھے۔ خلیل صاحب
اپنے گاؤں کی زندگی کے، لیکن انہیں انہوں نے کھتے کے والد
صاحب کے ختم ہوتے ہی کھ کا شیرازہ منسٹر ہو گیا۔ وہ پہلی سی
بات ہی نہیں رہی۔ خلیل صاحب اپنے بھائیوں میں چھوٹے لگتے۔
والد کے لادے تھے۔ انہیں جس محبت و شفقت کی عادت ہو گئی
تھی، وہ اس سے محروم ہو گئے۔

وہ اپنی تعلیمی دور کی پریشانیوں کا ذکر کرتے کھ کو بھی میرے
انہوں نے تعلیم جاری رکھی۔ کھ والوں نے ان کی کوئی مدد نہیں
کی۔ انہوں نے یونیورسٹی سوسائٹی سے قرض لیکر اپنی تعلیم جاری
رکھی۔ کھ والوں سے کوئی مدد نہیں۔ اور اس قرض کی ادائیگی
اُن کی تنخواہ سے میری شادی کے بعد تک ہوتی رہی۔

۱۹۴۷ء کے خاتمہ میں خلیل صاحب ان میں صحت زخمی ہو گئے
تھے۔ وہ دلی کے ریلوے کمپ میں تین ماہ تک رہے۔ وہ کبھی
صحت اوزنا کش کا راز نہ تھا۔ اُن کے پاس ایک پیسہ نہیں تھا۔
پورا سالانہ ترین میں لٹ چکا تھا۔ صحت اُن کے بچپن کے دوست
اور ہم وطن اخلاق صاحب نے انہیں کچھ روپے کا ایک نئی آٹو
بھیجا۔ اس لیے مردمانی کے عالم میں یہ روپے ان کے بچپن ہزارے
سے کم نہ تھا۔ وہ اس احسان عظیم کا ذکر ہر موقع پر کرتے تھے۔
اس کے علاوہ بھی اگر کسی نے اُن کے ساتھ ذرا سا بھی احسان کیا
تو انہوں نے اسے کچھ عوامی نہیں کیا۔ سانسے اور بٹسنے کو باتیں
ہزار رہیں۔ لیکن ان کے کھنے کیے کتاب درکار ہے۔ میں تو انہیں
ایک اچھے انسان کے روپ میں دیکھتی ہوں شاعر اللہ نقاد و قلم بردار
ہیں۔ آج ایک ایک بات کو یاد کر کے روٹی ہوں اللہ نہ جانے کب تک
روٹی ہوں گی۔

کر رہے ہیں۔ جب کچھ سنا تو شہر یار کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کہنے لگے خلیل صاحب آپ ایسی شاعریات لکھتے ہیں کیجئے رہتے ہیں تو مسکراتے لگتے۔ ان کے حسرت بھرے اشعار پر میر دل خون کے آنسو روتا تھا۔

باقی اور کمال بھائی کے یہاں سرنگرم میں وہ کو محنت بہتر ہوئی۔ وہیں ان کو شہر کے فرائض انجام دینے لگے۔ کئی بار علی گڑھ سے باہر بھی جانا ہوا۔ آخر سر اپریل ۱۹۰۷ء میں شہر کے زیر اہتمام اقبال سینار ہوا۔ اس میں خوشی سے شرکت کی۔ مئی میں بھی ہارہ و پاپٹ لگے۔ گورنر ختم کروا۔ مئی کے آخر میں طبیعت خراب ہوئی۔ جیسا اکثر دفعہ دفعہ سے ہو جایا کرتی تھی۔ ہم دوڑوں کو چاہا اس بھی نہیں چاہا کہ وہ اتنی جلدی ساتھ چھوڑ دیں گے۔ انیسویں مئی کو اسپتال گئے جہاں انہیں خون دیا گیا۔ اسی روز وہاں سے واپس آ گئے۔

ان کے تیسرے بھائی عبدالرحمن پر داد اہلادی ہی سال کے طویل عرصے کے بعد تھوڑے عرصے میں علی گڑھ ہمارے یہاں آئے ہوئے تھے۔ یکم جون کو بھائی صاحب نوے سال کا ہوئے۔ وہاں سے چلے گئے۔ حضرت کے وقت خلیل صاحب نے اُن سے ہاتھ لایا اور نثار و نظارہ دو سنے لگے۔ بھائی صاحب بھی آمدید ہوئے اور اسی افسردگی کے عالم میں روزانہ ہونے لگے۔ خلیل صاحب دیر تک دوتے رہے اور بھائی صاحب کو یاد کرتے رہے۔ میں نے بھائی آپ گھبرا گیا رہے ہیں۔ انشاء اللہ جلد ملاقات ہوگی۔ کہنے لگے کہ انہیں اس بات کا کہہ کر نہیں سال بھر بھائی آئے تو میں اُن کے ساتھ ایک وقت کھانا بھی نہیں کھا سکا۔ رخصت ہوئے تو دروازے تک چھوڑے بھی نہیں جاسکا۔

خیر! پھر سبھی۔ لیکن کوئی خاص بات انہیں کی۔ بس یہ پا چھے رہے کہ بچے تک آپ میں گئے۔ بچے لگے بڑے ساتھ بارہ بیٹے کے قریب مردی محسوس ہوئی۔ اپنی دوا مانگ کر پئی۔ پھر انار کا قون مانگا۔ وہ کمال کر دیا۔ مجھ سے کہا آج مجرات ہے کہ غریبوں کو کھانا کھلا دینا۔ اہ سورہ لیس پڑھے تو کہا۔ اس وقت پڑوس سے سرخو الرحمن آگئی تھیں۔ بس تھوڑی دیر بعد آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ میں نے کہا خلیل صاحب ہاتھ ہٹائیے۔ ہاتھ ہٹایا۔ آنکھیں عجیب سی ہو گئیں، بس ختم۔ بس سب بچے کو بہوش ہو گئے ہیں۔ بعد میں وہی الرحمن صاحب دوا کمر کولائے بھی۔ لیکن وہاں اب کیا تھا۔

میں: خلیل صاحب کے ساتھ گذری ہوئی زندگی آپ کبھی بھی کیسے کرتی ہیں۔ سب تو بڑی تکلیف دہ بات۔ لیکن اس عوی یاری کے بارے میں آپ کچھ بتا سکیں گے؟

جہاں: مکان میں کوئے ہی خلیل صاحب پر لگے۔ تلی بڑھ گئی، ہا مگر وہ رہنے لگے۔ کبھی طبیعت ٹھیک ہوجاتی پھر خراب ہوجاتی۔ یہاں تک کہ زور سے سانس کو اچانک ان کی پیٹھ میں درد ہوا۔ اور وہ یونہی سٹی سٹی لکچ کا بچہ داخل ہوئے۔ اس بار وہ تو پناہ ۲۲ روز اسپتال میں رہے۔ بہترین طبی امداد بھی ہو پئی لیکن دوست و احباب کی نواہی عالم تھا کہ کمرہ کسی وقت خالی نہیں رہتا۔ آدمی رات تک لوگ بچھے رہتے۔ کسی وقت طبیعت ٹھیک ہوتی تو شورش عری کا پروگرام بھی ہر جگہ۔ اسپتال وارڈ کا دربان کہتا تھا کہ رات تک کمرہ میں کود کھینچتے آتے لوگ نہیں آتے جتنا ان صاحب کوہ کھینچتے آتے ہیں۔ اس وقت پر چلا کر علی گڑھ کے اندر اور باہر دوست احباب خلیل صاحب سے کسی قدر قربت محسوس کرتے ہیں۔

میں: بھاری کے دوران خلیل صاحب کے مزاج میں آپ کی کوئی تبدیلی پائی؟ جہاں: ان کے مزاج میں کوئی خاص فرق محسوس نہیں کیا میں نے۔ وہ اپنی بیماری سے کبھی پریشان نہیں ہوئے۔ کمرہ سے کہتے تھے تم اصرار پر ہر سہرے رکھو۔ انشاء اللہ ہم اچھے ہو جائیں گے۔ نواز گود۔

آئے جاتے، ہوں سے کبھی مرض کی تکلیف کا تذکرہ نہ کرتے۔ نہ کوئی بالی کا حزن نہ پرتا۔ ہمیشہ ہنس کر مسکرا کر اپنا حال بتاتے۔

اسچھ ہو کر گھر آئے۔ وہاں میں بار جاری رہیں۔ پھر دوسری بار اسپتال میں داخل ہوئے۔ سب کے نیا دہ عرصہ رہے۔ دھندلے عریہ

اسپتال ہی میں کی۔ دونوں بار اسپتال میں وہ کمرہ میں بہت سی نظائیں کہیں۔ طبیعت کی روانی کا عجیب عالم تھا۔ چنگ کے بابا کی میر پر کاغذ ہے اور قلم اور اُن کا تخلیقی مواد۔ اکثر رات میں سوئے ہیں گھر کو میری آنکھ کھلتی تو دیکھتی کہ بہت

مدم روشنی میں بہت دن دے ہوئے کچھ لکھ رہے ہیں۔ صبح اسے حافا کیا کرتے۔ جب شہر یار آتے تو انہیں سناٹے۔ مگر اس ہنستے ہوئے اور بظاہر قانع انسان کے فکر سے کبھی نظائیں اور اشعار نکلتے تھے۔ میں جب سنی تو دل دہل جاتا کہ یہ کس قسم کی شاعری

شاعر بچی

دوستدار احمد خلیل

۱۹۶۵ + ۵۲ + ۱۹۶۵

۳۱۳۹۸

خاندان نشیں ہو جانا بڑا تھا۔ خلیل کے زمانہ کے حالات مختلف ہیں پھر
ہر خاص مقام بنایت مقبول اور ہر دلعزیز ہونے کے باوجود زندگی
کے کم از کم دو برس انہوں نے بھی خانوئی اور خاندان نشیں میں گذارے۔
خلیل الرحمن بنایت ہی کی اور وہیں شخص تھے۔ اور قیوم کے
طور پر مزاج میں صفائی اور سخی بھی تھی۔ سنا ہے کہ سرسید گیارہ آنے
سے پہلے کوئی نظم پڑھنے کے جرم میں انہیں گرفتار بھی کیا گیا تھا۔ انہیں
کے بارے میں انہوں نے جو مقالہ لکھا تھا اس کی وجہ سے بدظن سرسید
احمد مدد ملیئے ان کو، تش پرست کہا۔ اور اسی طور پر ابتدا آخرت
بھی ملی۔ پھر جوش ملیح آبادی کی شاعری کے بارے میں ایک مقالہ
علی گڑھ میگزین میں شائع کیا۔ جس میں پوری شدت کے ساتھ انکی
شاعری کے نقائص ظاہر کئے گئے۔ شہر آلود کی وسیع ایسوسی ایشن
کے ایک جلسے میں ایک نئے استاد کے مضمون کو سن کر انہوں نے زلمیلا
تھا کہ: اس سے بہتر مضمون ہمارے بیان کے ایم۔ اے کے کاغذ پر
لکھ سکتے ہیں۔

اس قدر صفائی کے ساتھ اپنے لفظ کو جوش کو دنیا عام نہیں
ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آخر عمر میں مزاج کی یہ شدت بہت کم ہو گئی
تھی اور ایسے موقع پر وہ ٹوٹا خانوئی کو ترجیح دینے لگے تھے۔
خلیل صاحب کے ایک جگہ لکھا ہے کہ:

”اچھے ادب کا باہ راست مطالعہ کر کے ادب کی حضرت
کو سمجھئے اور ان کا معیار اور سطح معیار سے مجھے زیادہ
وہی رہی ہے۔“

وہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ تنقید کم و مید ان تھے۔ مطالعہ اور
کتب جی سے ان کو جو ضعف تھا۔ اب وہ بھی کیا ہے۔ بخوبی یہ بھی

افسوس کہ وہ مسلمانوں سے اور میں نے اسی تعلق سے
تھیں۔ اور میں ان کی کہانتوں میں نے ۱۹۴۵ء میں ان کی انکسلا لکھا تھا
اس کا تھا۔ اس اعتبار سے وہ مجھ سے مرن تین برس سینئر تھے
لیکن خواجہ حیدر علی آتش سے تعلق مقدار شائع کر کے انہوں نے جو تحریر
حاصل کر لی تھی اس کا حال سن کر مجھے بہت رنگ آتا تھا۔ وہ کس
بہد جب میں علی گڑھ آیا تو بڑے اشتیاق سے ان سے ملا وہ زیادہ تھا۔
جب خلیل صاحب تیرہ کے طرز میں شکر کہہ رہے تھے۔ مجھے ان کی زبان سے
چند فراموشی سے لا رہا تھا۔ جات سجدہ کی میسر بھی ہو چکی جانے
والی تیر کی گفتگو مدد حاصل ہو رہی (سراسر سیر) کے رہنے والے
خلیل الرحمن کی زبان سے بہت عجیب معلوم ہوتی تھی۔ خوشی کی بات ہے کہ
تقلید کی اس روش کو خلیل صاحب کے ترک کیا اور اس طرح کا غالب پھر
کسی کی تقلید پسند نہ کی۔

اس میں شک نہیں کہ خلیل صاحب کو تیر سے سخت ہمتی اور
اس کا ایک سبب یہ ہے کہ زمانے کے فرق کے باوجود دونوں کے حالات
میں یک گز مطابقت پائی جاتی ہے۔ میر اور خلیل دونوں باپ کے
مرحلے کے بعد گھر چھوڑ کر نکلے تھے۔ فرق یہ تھا کہ میر نے ”پورب کے ساکنوں“
کے درمیان سے آخری تیس سے زائد سال گزارائے تھے۔ خلیل ”توبہ“
کو چھوڑ کر نکلے اور تقریباً اتنی ہی مدت تک علی گڑھ میں رہ کر افسر کو
پایہ ہو گئے۔

میر نے اپنی زندگی میں بعض جنگی سرکوں میں شرکت کی تھی۔ خلیل بھی
۱۹۴۵ء جنگوں میں اس طرح مبتلا ہوئے تھے کہ کسی مقصد کے زخمی
کر کے انہیں جیتی رہیں سے پھینک دیا تھا۔

میر اپنے زمانے کے علمی و ادبی حلقوں میں ہمیشہ قدر کی نظر سے
دیکھے گئے۔ لیکن ارباب اقدار کے انہوں نے آخری عمر میں انہیں مجبوراً

کہ جبکہ پڑھتے تھے وہ ہمیں ہمیشہ جگے محفوظ ہو جاتا تھا۔ میں نے ایسا حافظ بہت کم لوگوں کا دیکھا ہے۔ جب بھی انکی خدمت میں جا کر ہوا ذاتیات سے متعلق گفتگو کر کے کم ہوتی، ہمیشہ علمی اور ادبی اسکی توجہ بحث تبتہ تھے۔ اور انھیں سے ان کو زیادہ دلچسپی بھی ملتی تھی۔ پروفیسر آل احمد سرور صاحب کی غایت میری طرف کردہ کتاب "غالب بلوگرانی" چھپ کر آئی تو میں نے انکی خدمت میں بھی اس کی ایک جلد پیش کی۔ چند روز بعد جب ملاقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ انہوں نے پوری کتاب کو سطر سطر دیکھ لیا ہے۔ اور جگہ جگہ اس میں اٹھانے بھی فرما دیے ہیں۔ یہ سب اعلیٰ انہوں نے اپنی یاداشت سے کیا ہے۔ لیکن انکی تندر دہمت کا اندازہ میں ہی کر سکتا ہوں۔ میں نے وہ کتاب ان سے واپس لے لی اور ایک دوسری جلد انکی خدمت میں پیش کر دی۔ علمی سالوں میں اس طور پر مدد کرتے رہنا خلیل صاحب کے معمولات میں داخل تھا۔

پروفیسر آل احمد سرور صاحب کے زائرین ریسرچ اسکالرز کے لئے پہلی مرتبہ "ریسرچ فنڈ الوجی" کا نصاب مرتب ہوا جسکی تدریس کے لئے چار اُستاد نامور ہوئے، چودھری محمد نعیم، خلیل الرحمن اعظمی، منظر عباس نقوی اور راقم السطور۔ ان لوگوں میں طلبہ کے ساتھ ساتھ کوئی بھی شخص شریک ہو سکتا تھا۔ ہم چاروں تو پابندی کے ساتھ موجود رہتے ہی تھے۔ چودھری صاحب کو بطور خاص شکاگو سے ریڈر کی حیثیت سے مدعو کیا گیا تھا۔ انہوں نے تحقیق و تنقید کے جدید ترین طریقوں کے بارے میں بکھر دئے تھے جو مغرب میں رائج ہیں۔ خلیل صاحب کے ذہن تنقید کے ضابطوں سے متعلق مباحث تھے۔ منظر صاحب نے زبان و بیان اور اسالیب کے مسائل سے بحث کی تھی۔ اور راقم نے متون کی تحقیق و تدوین کے سلسلے میں گفتگو کی تھی۔ ان بچروں کے دہقان مجھے خلیل صاحب سے قریب تر آئے۔ اور انکی وسعت نظر اور وسعت مطالعہ کے ساتھ ساتھ انکی تدریس کی لائسنسی کا اعزازہ کرنے کا موقع ملا تھا۔ اس میں کوئی مشتبہ نہیں کہ وہ نہایت کامیاب اُستاد تھے۔

سرور صاحب کے ریٹائر ہو گئے کے بعد کچھ عرصے بعد سے خلیل صاحب نے مولانا گوستا شنیشی کا رنگ گذاری انسان کا زیادہ وقت اپنے مکان "اردو باغ" کی تعمیر و مرمت ہوتا تھا لیکن اس سے یہ نیچو پرگز نہ نکالا جاسے کہ انہوں نے اپنے فرائض منصبی سے غفلت شاعر بھی

برقی شہر شروع کر دی تھی، یہ تو ان کا مزاج ہی نہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ قمر مکان کے سلسلے میں انہوں نے جو غیر معمولی منتفع اُٹھائی اس کی وجہ سے انکی محنت بڑھ گئی تھی لیکن میرا خیال ہے کہ بات اتنی سادہ نہ تھی۔ خلیل صاحب نے اگرچہ خاموشی کو اپنا مزاج بنالیا تھا انہوں نے اپنی آنکھوں کو بند نہیں کر لیا تھا۔ وہ گرد و پیش کے معاملات سے بے نیاز تو ہو سکتے تھے، بے خبر بھی نہیں رہتے۔ وہ جانتے تھے کہ مناصب کی تقسیم کا انحصار لازمی طور پر اہلیت اور لیاقت پر نہیں ہوتا، اکثر وہ سکر حوالی زیادہ اہمیت حاصل کر جاتے ہیں۔ لیکن ان دور حکمرانوں کی کارفرمائی کو دیکھ کر بھی ذہن کا قاتل نہ ہوا، جسے کسی دلی پرورد خلیل الرحمن اعظمی نے مس مرکز نہ تھے۔ انھیں ان سے چند روز بیشتر ایک صاحب کے ساتھ میرا ان کے بیلنگ جانا ہوا تو انہوں نے میرے رسالات سے متعلق جو فرمایا اس سے کرب کا بخوبی اندازہ ہوتا تھا۔ جس سے وہ دوچار تھے۔ خلیل صاحب سلمان تھے۔ وہ دنیا کے قائل نہ تھے۔ "لا تعظوا من المرءۃ الا علی" پر ان کا ایمان تھا۔ انھوں نے یابی ہو کر جدوجہد کے سلسلے کو ترک نہیں کر دیا تھا۔

خلیل الرحمن اعظمی خوش قسمت تھے۔ کون کی زندگی میں ان کی کئی کئی عیالیں تھیں، نہ صرف چھپ کو شائع ہوئی تھیں بلکہ ان میں سے بعض انھوں کی سستی بھی قراؤ دی گئی تھیں۔ ان کی علمی حیثیت کو خاص دعام نے تسلیم کیا تھا۔ انہوں نے جو زیادہ نہیں بانی، اس کے باوجود شہرگردوں کی ایک ایسی جماعت چھوڑ گئے جو علم و ادب کی خدمت میں رابر مصروف ہو۔ ان میں صاحب علم ڈاکٹر کوکب قلد سجاد علی مرزا، ڈاکٹر محمد کاشفی، ڈاکٹر محمد اشفاق خاں، ڈاکٹر زکاء الدین شایان، مفتی عبدالرزاق اعظمی، ڈاکٹر سعید احمد اشرفی کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

مرزا قادیون کش صاحب نے ذوق کے ذکر میں لکھا ہے کہ: "ابا زید قدیم سے گروہ ہے اور نا تو ان بینی ہمیشہ سے بے اندام، تجھے ہیں کہ اس خاک اہم و رشک میں کس دلی فضل و ہنسے جب ذوق مرحوم کے نام میں حدائے نوحہ کو اس قدر جلد اور درست دشمن کو محنت و اندوہ میں اتنا سرگرم اور حامی و جان کو تلاش و تلاش سارخ"۔ حد تک ساری اندوہ و نردیک کو

خیل الرحمن عظمیٰ کی ادبی حیثیت

کا دوسری طرف، دونوں ہی قسم کے مختلف النوع مطالعات عظمیٰ نے جس علمی توازن اور عقیدہ اعتدال کے ساتھ کئے، اس سے ان کے ادبی ذوق اور فنی شعور کا وہ معیار معلوم ہوا جس کے عناصر ترکیبی میں نثر کی ندرت، استقامت، نگاہ کی وقت و وسعت، اور ذہنی و فنی کی جلدی۔

یہی وہ اوصاف ہیں جو عظمیٰ کی ادبی تفہید کا اثاثہ بنے۔ اسی اثاثے کی بدولت انہوں نے ادب کے مختلف مسائل و موضوعات پر اپنے وہ مطالعات پیش کئے جو کبھی کے ساتھ بڑھے گئے، اور قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے، اور تین مجموعوں — نوادہ، زائر، نگاہ اور

مضامین نو کی شکل میں جدید تر اور عقیدہ کی دستاویزات بن چکے ہیں۔ ان مجموعوں کے مضامین میں ایک ایسے ذہن کا اعجاز ہوتا ہے جو روایت اور انفرادیت کا گزرا اور تجربے، قدیم اور جدید کے درمیان تطبیق اور توازن پیدا کرنا چاہتا ہے، جو اپنی اور دوسروں کی خصوصیت کو ایک عام اور وسیع پس منظر میں دکھاتا اور دکھانا چاہتا ہے۔ جو ادب اور زندگی کے باہمی رشتے کو زیادہ سے زیادہ واضح اور مستحکم کرنا چاہتا ہے۔ جو فن کو تہذیب کے ایک وسیلے کے طور پر پیش کرنا چاہتا ہے۔ اور جس کے نزدیک جمالیات اور اخلاقیات کے درمیان کوئی تضاد نہیں، اس لئے کہ کسی بھی نوعی فن کاری کے لئے اس کے خیال میں جلیبیت اور تعددوں کی ہم شکل زندگی ہے۔

جس طرح خیل الرحمن عظمیٰ کا ذہن واضح تھا، اسی طرح ان کا اسلوب بھی سلیس اور سحر تھا۔ وہ اپنی بات کہنے کا سلیقہ اسی طرح رکھتے تھے جس طرح اپنی بات سوجھنے کا حوصلہ، جو کچھ وہ صاف

۱۹۵۵ء میں شہرہ آلود تنقید کے عنوان سے اپنے ایک مقالے میں لے اپنے ہمعصروں میں خاص کر خیل الرحمن عظمیٰ کی ادبی قوت کی طرف اشارہ کیا تھا، اور اب بیس سال بعد وہ قوت برسے علی اگر اردو ادب کی تاریخ کا جز بن چکی ہے۔ جن کارناموں نے تنقید و تحقیق کے دائرے میں عظمیٰ کی جگہ محفوظ کر رکھا ہے۔ وہ مجموعی طور پر یہ ہیں: مقدر کلام آتش (جو مقالے کی صحت میں ۶۳۸ میں اور کتابی شکل میں ۵۹ء میں شائع ہوا)۔

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک (۶۵۷ء)

نکودن، زاویہ نگاہ (۶۶۶ء)

مضامین نو (۶۷۷ء)

آخری تین تنقیدی مضامین اور تبصروں کے مجموعے ہیں۔

ان کے علاوہ 'نوا کے ظفر' (۶۵۸ء) اور

'نئی نظم کا سفر' (۶۷۲ء) بھی انہوں نے ترتیب دیے تھے۔

عظمیٰ نے آتش کی شاعری کو ایک نئے زاویہ نگاہ سے پیش کیا۔

اور اردو ادب میں اس شاعر کے نوادہ فن کی خاص جگہ متعین کی۔ اسی

طرح انہوں نے اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک کا ایک علمی، تحقیقی جائزہ

باری حد تک سرخوشی و اعتماد سے لیا، حالانکہ وہ خود اس تحریک سے وابستہ

رہے تھے۔ اور ان کے احساسات میں اس تحریک کے عناصر و مضمرات

شال ہو چکے تھے، یعنی انہوں نے ترقی پسند ادب پر تبصرہ ایک ترقی

پسند ہی کی حیثیت سے کیا۔ اس کے باوجود یہ ان کی دیدہ وری، باریک

بینی انداز، الحاف پسند ہے کہ انہوں نے اپنی پسندیدہ تحریک کے

اوصاف کے ساتھ ساتھ اس کے نقائص کی بھی نشان دہی کی۔ آتش

کے کلاسیکی سراپے کا ایک طے اور ترقی پسند ہی کے روحانی سراپے

شاعر، یہی

تزلزل کی طاقت و قناعت پر اور دوسری طرف نظم و انضام کی اور
اللہ پر اکتفا کی۔

ہر کیفیت، اعلیٰ کی تخلیقات ایک ٹکڑے پر ہے جذبات اور
سکڑے پر ہے احساس کی قیادت میں۔ اور جدید کا انسانی المیہ ان
کے حواس پر قیادت میں ان کا ذہن مجموعہ ہے۔ آگے کی زندگی کی تحریکوں
کا کس وہ اپنی ذاتی فردوں میں بھی جاتے ہیں۔ عہری تہذیب
کا کرب ان کا اپنا جذبہ ہے۔ ایک عزیز تفکر اعلیٰ کے تزلزل کا
مخارج ہے۔ میرے ان کا حلقہ، بلا وجہ ہے، ناخوش۔ انہوں نے
اپنے دل سے مجھے یا مجھ سے "میں اپنی نفسی کیفیت کا ذکر
کرتے ہوئے واضح کیا کہ کسی طرح کلام میرا ان کے لئے سامان
تسلیم ہوا۔ جن کے لیے وہ دیکھیں اور ان کے آہنگ کی فطرت انہوں
میر کی کی چھاپ پر شاید میری صدی کا تہذیبی انتشار
انتشار میں صدی کے سیاسی انتشار سے متاثر ہے۔ موجودہ
صدی میں تیر کی ایک خاص طبع میں مقبولیت کا راز ممکن ہے کہ
ہی ہو، اور اس راز کے ہمارے دار جدید اور شاعری میں خاص
کے نام کا ظنی اور غلیل الرحمن اعلیٰ ہیں، جب کہ ان سے پہلے عراق
کی شاعری کا ایک حصہ اور عراق سے قبل خالی کا پورا سرمایہ
شاعری اسی راز کا غماز ہے۔ لیکن تیر کا دوسرا طبعیت اور توانا
احساس ان سے متاثر ہوئے "اور ان کے بیان تقویٰ مفقود ہی۔ سزا
مرحمت مراد ان کی تخیل رکھتے ہیں، جبکہ خالی نفس جوئی ہم سے
سرشار ہیں۔ کاظمی اور اعلیٰ مراد انی اور چشم سے کبھی خالی
ہیں۔ معلوم ہوتا ہے میری صدی کا وسط ان کی تاب و توانا پر
بلی بن کے گرا ہے۔ اور ان کے اشعار کی ساری تابش ایک
جیلے ہوئے لٹین کی چٹکڑا ہے۔ ہم اس قسم کی شاعری کو

نورائے کفر" بھی کہہ سکتے ہیں، جس میں کبھی کبھی ان کی
مضمون صرفیت کے قلمبر کے اشارات بھی چمک اٹھتے
ہیں۔ غلیل الرحمن اعلیٰ کی شاعری برخلات تغید کے، ان کی وہ
کاوشیں جو انہیں ترقی پسندی سے ذرا ہٹا کر جدیدیت کی
طرف مائل کرتی نظر آتی ہے۔ بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو شاعری
میں جدیدیت کا زور بڑھنے سے پہلے ہی اعلیٰ نے اپنے کلام
میں خود شکستگی کے اس احساس کا اظہار کیا جو بعد میں جدید

صاف سمجھتے تھے اسے صاف صاف کہہ سکتے تھے۔ ان کے بیان میں ایک
شکستگی اور شاکستگی کی وضاحت اور قناعت پر جبکہ سبب
گہرے علمی حالات اور تنقیدی نکات دل چسپ اور پراثر انداز میں
ہر دے اظہار آتے ہیں۔ اس سلسلے میں اس بحث کی چندان ضرورت
نہیں کہ اعلیٰ صاحب اسلوب ہیں یا نہیں، اس کا کافی ہے کہ وہ اپنے
ذاتی الفیہ کو موثر اور متین طریقے سے ظاہر کرتے ہوئے قادم ہیں۔
نہیں۔ اس کے لفظوں میں ان کے لئے ایک لغز کی حیثیت سے
ہے امتیاز کافی ہے کہ ان کی فزیک اعلیٰ طرح لکھی ہوئی ہے۔ اعلیٰ
کے اسلوب کی خصوصیت اور خوبی یہ بھی ہے کہ وہ ایک منظر کے
ساتھ اپنے دلائل مرتب کرتے ہیں۔ اور تعلیم کے ساتھ منظر کو
کھاتے ہیں۔ جو کہ دیکھنے کی طرح زبان کی کھال نکالتے ہیں اور ذوق
بن کر حکم کرتے ہیں۔ یہ دوسری بات یہ کہ وہ فیض مزور کرتے ہیں
اور اپنے انداز کے اسباب و وجوہ بھی تفصیل سے بتاتے ہیں،
ناکہ مخاطب کو اپنے موقع کا قائل کر سکیں۔ اسی لئے اعلیٰ کی راویں
سے اختلاف کی بجائے تو بہت پر مگر مخالفت کی ضرورت محسوس
نہیں ہوتی۔

خیں الرحمن اعلیٰ ان دونوں کی اس صف میں ہیں جو تخلیقی شعور سے
بھی رابطہ رکھتے ہیں۔ ان شاعروں کے دھڑکنے کا قادی پر "نہیں" اور
نیا مہم نامہ" (مسلّم) ہمارے سامنے ہیں۔ ان میں نگہیں بھی
ہیں اور غزل بھی۔ اور نکلوں میں پابند بھی ہیں اور آزاد بھی۔ اس
سے جہاں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اعلیٰ ان جدید شاعروں میں نہیں جو
جدید زیادہ ہیں اور شاعر کے دیکھ کر ایسے تجربہ کار میں جو
اپنے ادبی قدردان سے ذہن آگاہ ہیں بلکہ ان پر دست کس
بھی رکھتے ہیں۔ وہیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اعلیٰ اظہار و بیان
کے تسلیم شدہ سائیکس پر قناعت نہ کر کے ایجاد و اختراع کی
طرف مائل ہیں۔ شاید وہ اس قسم کے ترقی پسند بھی جو کسی بھی
دور اور کیفیت میں ایک لفظ پر قائم رہنے کی بجائے آگے ہی
آگے بڑھنا ضروری خیال کرتے ہیں۔ ان کی طبعیت کا تقاضہ
انہیں کسی ایک جہت میں قرار نہیں لینے دیتا اور وہ مختلف و متنوع
میں مختلف جہتوں کا رخ کرتے ہیں۔ بہر حال، اعلیٰ کی شاعری
ان کی تنقیدی نگار کی طرح ہمارا نہیں ہے۔ اس میں ایک طرف
شاعر ہیں

پہلے شاعر کا ایک عیاری نشان بن کر اُجھرا۔ اس طرح اعلیٰ کو اُمت
 ظہری میں جدیدیت کا ایک قریبی پیش رو بھی کہا جاسکتا ہے۔ یہ
 دوسری بات ہے کہ اپنے احساس و اظہار کی کلاسیکی پختگی کے عیب
 اعلیٰ جذبات و بیان کے اس انتشار کے پوری طرح شکاوہ پورے نہیں۔
 جس میں جدیدیت پسند شعرا عام طور پر مبتلا نظر آتے ہیں۔ بات
 یہ ہے کہ اعلیٰ کو زیادہ سے زیادہ جدیدیت کا پیش رو ہی کہا
 جاسکتا ہے، جدیدیت کا علمبردار نہیں کہا جاسکتا۔ وہ ہر حال
 جدیدیت کے قبل اور مختلف دور اور ماحول کی پیداوار ہیں۔
 بیرونی پسند کی کسی دشمنی اور وہ جسے برابر ان کی دامن گیر رہی۔
 یوں یہ محسوس ہے کہ اعلیٰ نے اپنے معنی تغیری تصور میں نئے تجربے
 جرت و اختراع آزادی کو اور انفرادیت کی دکالت کی ہے۔ مگر یہ
 دکالت ترقی پسند تحریک کے جزو تہرہ اور ضابطہ بندی کے خلاف ایک
 رد عمل اور احتجاج کے اوجہ ترقی پسندی کے بالکل مخالف نہیں ہے۔ بلکہ
 درحقیقت اعلیٰ کے خیال میں یہ انکی پُر خلوص ترقی پسندی ہی کا اگلا قدم
 ہے۔ جو اس ترقی پسندی کے اصولوں اور تقاضوں کے بالکل مطابق ہے۔
 اور جدت و آزادی کے عناصر تو وہ ہیں جن کا مطالبہ و مظاہرہ خود ترقی
 پسند تحریک نے اپنے ابتدائی دور میں کلاسیکیت اور قدامت کے
 خلاف کیا تھا۔

اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اعلیٰ کو ترقی پسندی اور جدیدیت
 کے درمیان ایک کوئی ایک ہی اور ایک رابطہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ یہ
 دوسری بات ہے کہ اس رابطہ کو ترقی پسندی کی سرکاری سرپرستی حال
 نہیں تھی، بلکہ اسکے پیچھے کوئی اجتماعی محرک اور باضابطہ مقصد کھڑا
 نہیں۔ یہ تو بس اعلیٰ کے اپنے جذبہ بے اختیار شوق کا ایک اظہار تھا۔
 اس نے ایک ناقہ اور شاعر ادیب اور فن کار اور دانش ور کی
 حیثیت سے، بعض وقت ترقی پسند تنظیم کے بعض عہدے قبول کرنا تک
 باوجود اعلیٰ اپنے ذہن و مزاج کے لحاظ سے ترقی پسندوں کی اشتراکی
 سیاست سے وابستہ نہیں رہے، اور بالآخر اس سیاست سے
 ہٹ کر نکلے۔ درحقیقت وہ شردہا ہی سے ذہنی طور پر ادیب بننے
 لگے اور ترقی پسند بنے۔ لہذا انکی نئی دفا دہی برابر ترقی پسندی
 کے بجائے ادب کے ساتھ رہی۔ ظاہر ہے کہ یہ دفا دہی ترقی پسندی
 سے کہ نہ اندر سرکاری ترقی پسندی کے سچے میں بند نہیں رہ سکتی
 شاعر ابھی

تھی۔ اعلیٰ کے خیالات اور جذبات کو اس سچے کے باہر اتنا ہی
 تھا۔ یہ ان کی ذات ضرورت تھی، اندرونی مطالبہ اور نفسی تقاضا۔
 سوال پیدا ہوتا ہے: کیا خلیل الرحمن اعلیٰ کو ترقی پسند کہا
 جدیدیت کے درمیان ایک علمبردار اور کا مقرر کہا جاسکتا ہے؟ ہر خیال
 ہے، اتنا قطعی سوال ابھی قبل از وقت ہے۔ یہ سوال اس وقت
 یقیناً پیدا ہوگا۔ جب ترقی پسندی کی طرح جدیدیت بھی در وقت
 گزرے گا۔ ساتھ ایک متین مکتب فکر کی حیثیت سے کاوش ادب
 کا ایک جز بن جائیگا۔ ابھی تو خود جدیدیت کے علمبردار اپنے خوابوں
 کی تعبیر میں اس کثرت کے ساتھ کہہ رہے ہیں کہ ایک پریشانی و پراگندگی
 کا عالم پیدا ہو گیا ہے اور یہ بھی طے نہ ہو سکتا ہے کہ جدیدیت ایک
 تحریک ہو یا محض ایک رجحان، بلکہ یہ تک متنازع ہے کہ جدیدیت
 کی کوئی حتمی نعرہ ہے بھی یا نہیں۔ ظاہر ہے کہ محض دور جدید
 میں سانس لیتے ہوئے انفرادی قسم کی جدتیں کرنا، جدیدیت
 کے نام سے کوئی تجربہ نہ کرنا قائم کرنے کے کافی نہیں ہے۔ درہر
 جدیدیت میں ترقی پسند کا سبکست پسند اور جمالیات پسند
 اند اخلاقیات پسند بھی سانس لے رہے ہیں اور ان میں کچھ لوگ اپنے
 اپنے طور پر کچھ نہ کچھ جدتیں بھی کرتے رہتے ہیں، جبکہ اس دور
 کے لیے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے جدیدیت کہا جاتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ اعلیٰ ترقی پسندی اور جدیدیت دونوں کے
 مثبت عناصر کا ایک مرکب تھے۔ جتنے اور جیسے کچھ بھی مثبت
 عوامل ان دونوں رجحانات میں رہے ہوں۔ اس اعتبار سے اعلیٰ کو
 ان کے عصر میں اعلیٰ کا ایک صالح عنصر کہا جاسکتا ہے۔ یہ صالحیت
 اپنی حدود میں ایک فکری توانیاں اور نئی استعداد پر قائم تھی۔ اس
 توازن و اعتدال کا منفی اظہار اعلیٰ کی ان "بجوات" میں ملتا ہے۔
 جو انہوں نے ترقی پسندی اور جدیدیت دونوں کے تعلق اپنے
 درمیان جوئے کلام "یا مہمہ نادر" کے آخر میں درج کی ہیں:

انکا اپنا دنیا میں سب مردہ سب میں کھانا میں شاعر محمد
 چین پر گوریا پر لشکار مصر پر جوئی پر جاو پر
 نقلیں لکھ لکھ کے خوب لات تھی مگر یہ سب خیریت بلکہ تھی
 کون انہوں کو دکھلائے سب میں جنت پسند کھلائے
 آٹھ اٹھ ان کا ان کو علم نہ عقل کی کوئی کام نہ لو

بڑے کھوں میں مٹی شاعری کا ج چاہے

ہر ایک مجتہد عصر بن کے بیٹھا ہے

مگر رسالوں میں ایسا کلام چھپتا ہے

کہ جن کا کوئی نہ اُٹا ہے اور نہ سہ جلتے

سے نافذوں کی سزا بٹھائی اکی چول

ہمارے مورث و اجداد بیٹھتے تھے لکیر

اس لئے تو بے رہ گئے حقیر فقیر

مگر یہ ہم کو جو دشمن خیال و با تدبیر

ہیں گے تو ہم کے رسم و رواج کی زنجیر

رہے گا اب نہ کوئی غیظ فاعل و مغول

(شہر آشوب)

ظاہر ہے کہ یہ ترقی پسندی اور جدیدیت دونوں کے منفی

میلانات کی عقیدہ ہے۔ اور یہ وہی کو سکتا ہے جیسے پاس اپنا

کوئی مثبت معیار یا کم از کم اس کا ایک تصور اور احساس ہو۔

اس تفصیل سے واضح ہوتا ہے کہ اعلیٰ کی نظر ترقی پسندی اور

جدیدیت کی انتہا پسندی اور اسے اقداموں پر بہت گہری

فہمی اور زاویہ نگاہ کی یہ گہرائی ایک معیار تو اذن کے بغیر ممکن

نہیں۔

سوال ہے 'وہ معیار تو اذن کیا ہے اور اعلیٰ کے ساتھ کب

لگا؟ اتنا تو یقینی ہے کہ اعلیٰ ایک ذوقی علم ابتداء ہی سے رکھتے

تھے۔ اور اُن کا شعور بھی سبوتا تھا جو ترقی پسندی سے جدیدیت

تک کے ادوار میں برابر ان کے لئے پاس بنی عقل کا کام کرتا رہا۔ انہیں

خود تنقیدی اور احتیاط کے کچھ نہ تھا، اور انہیں خوب سے خوب تر

کی جستجو پر الجھا رہا تھا۔ نہ تو انہیں ترقی پسندی میں چین لینے

دیا اور نہ جدیدیت میں بلکہ ان کے ضمیر پر دونوں کے تقاضوں

روشن کرتا رہا، یہاں تک کہ زندگی اور فن کی بلند تر ذروں کے متعلق

ان کا احساس و در پردہ شدید سے شدید ہوتا گیا۔ مگر کیا اعلیٰ

اپنی عمر کے آخری لمحے تک یقین قطعیت اور وضاحت کے ساتھ

نہی سکتے تھے کہ ان کا حقیقی جینیں (محضہ نہ ہو) کیا ہے؟

فن کی بنیاد کیا ہے؟ میرے علم میں ایسا کوئی دستاویز

میں نہیں ملتا جس کی بنیاد پر اس سوال کا جواب دیے کی کوئی سرگزشت

کروں۔ انکی زندگی کے آخری دور کے بارے میں جو کچھ سنائی دے اور انکے

بعض شخصی ولایت بیانات سے جو کچھ محسوس ہوتا ہے وہ ہم اور غرض

ہے۔ کچھ جاسکتا ہے کہ اعلیٰ کا آخری دور ابھی نامکمل تھا کہ ان کی

داستانِ حیات مکمل ہو گئی اور وہ اپنے تازہ ترین ادبی فکر کے کچھ

پر پہنچنے سے پہلے ہی اپنی زندگی کے خاتمے تک پہنچ گئے۔ یقیناً

ہی کا انہیں 'جدید اور ادب کا بھی المیہ ہے۔ اس لئے کہ وہ جلد

نئے ادب کی ایک قوت تھے۔ چراگوں پرے طور سے اور اپنے عجیب و غریب

پر پردے عمل آجاتی تو پھر ادب کی انکی انجمن کو دور کو سلا میں حد

ملتی۔

پھر حال اعلیٰ کی ادبی حیثیت کا اندازہ ہم اللہ

کے اس تنقیدی و تخلیقی سراپے کی بنیاد پر بھی لگا سکتے ہیں جو انہوں

نے اپنے کچھ چھوڑا ہے۔ عصری ادب میں اعلیٰ کا سب سے بڑا

اقتدار تو یہی ہے کہ وہ ان محدودے چند والشہروں میں ایک تھے۔

جو ادب کا ایک سلیم مستقیم ذوق اور شعور رکھتے ہیں۔ اور ان کی

بدولت کسی بھی ایسے رجحان کے پابند رہنے کے لئے تیار نہیں جو زندگی

اور ادب دونوں کا ادھورا تصور رکھتا ہے۔ خواہ اعلیٰ کا سطح نظر

متعین ہوا ہو یا نہیں، ان کی نظر پر حال بلند تھی، وہ زندگی اور

ادب کی تمام دستوں اور گہرائیوں کو ناپنے کا حوصلہ رکھتے تھے۔

ایک کلمے دماغ اور دوسرے دلی کے ساتھ بات کی تہ تک پہنچنا

اور اسکے ہر پہلو کو سمجھنا چاہتے تھے۔ ان کی انفرادی استعداد

اپنی ادبیت سے بڑی آگاہ اور اس کی قدر شناس تھی۔ انکا تجربہ

ایک تاریخ کا پس منظر رکھتا تھا۔ انکی جدت ایک قدامت پرستی

تھی۔ انکی ہدایت کلاسیکیت سے جو متعلق تھی۔ انکی جدیدیت

ترقی پسندی سے وابستہ تھی۔

خواہ اعلیٰ کی ادبی کاوشوں کو مفاہمتی کہا جائے یا مصالحتی

لیکن اُن کا حشر شدہ ایک مرکب اور متوازن زاویہ نگاہ تھا، اور

اُردو ادب کی تاریخ کے جس دور انتشار میں یہ زاویہ نگاہ ابھر تھا۔

وہ اس کی اہمیت اور آفاقیات ثابت کر کے کہنے لگے کہ انہیں

پسند ہیں کہ درمیان ایک جاہلہ اعتدال کی تلاش یقیناً ایک اُمیدوار

کوشش تھی۔ اگر اعلیٰ ترقی پسندی اور جدیدیت کے درمیان ایک

ادبی بنیاد پر کوئی مثبت سمجھوتہ کیا جاسکتا ہے۔ اور اس کے لئے

”کیا تیرا گمنا جو میرا کوئی دن اور“

یکم جون ۱۹۷۰ء کو آخری ہوجا جس کا دھڑکا دکھا چو تھا جب غرض
الرحمان خادوقی اہلحد ہاشمی نے ’’نور پر خلیل الرحمن اعلیٰ کے انتقال کی
اطلاع دی تو یقین نہیں آیا۔ اس نے بھی کو چند ماہ کثیر میں رہنے سے
اپنی صحت پر اچھا اثر پڑا تھا۔ در طبیعت بھل جلی تھی۔ خیال تھا کہ شاید
’’ڈاکٹروں کا کھٹا غلط ثابت ہو اور خون کے دیا کو ہر سال وہ اسی طرح
پار کر سکتے ہیں۔ دلی اکثر ان کا آنا ہوجاتا تھا۔ بیرو کے لئے جامد کے
کام سے بالکل ہنسی۔ ملاقات مقرر تھی۔ دوست احباب جمع ہوتے، علی ادبی
باتیں ہوتیں اور کبھی کبھی تو یہ لطیف صحبت ملائیکے سنگ جاری درگا۔ میرا
بھی جب علی گڑھ جانا ہوتا، ’’اُن سے ملے بغیر ایسی نہیں ہوتی تھی۔
اور آخری ملاقات جامعہ ہی میں ہوئی۔ جب ’’انہوں نے ’’مضامین نو‘‘
کی جلد دی۔ اس سے پہلے ’’انہوں نے ’’ملیک لکھ میں ’’شعری بحال بیان‘‘
کا مرتبہ نسخہ دیا تھا جس کا مقدمہ ’’انہوں نے ’’بقی لکھ کر کھا تھا۔
غزلیں، نظمیں تو برابر ہوجی رہی تھیں لیکن ان میں موت کی پرچھائیاں
 واضح طور پر لڑاں تھیں۔ اگر ’’مضامین نو‘‘ میں جی باتیں کے
عنوان سے ’’انہوں نے ’’جو کچھ کھا تھا ان میں بھی موت کی دستک سنی
جاسکتی تھی۔ تاہم ان سطروں میں خود افتادوی اور قوت اداوی کی
جھلک بھی تھی جس سے اطمینان ہوا کہ اب وہ دوبارہ اپنے علی
کاہوں کی طرف رجوع ہو رہے ہیں اور اپنا چکر لڑنا کا خواہ اس
 طرح ملتا رہے گا۔ لیکن شاید یہ پیش نہ کھنے سے پہلے بھرک اٹھے
کی منتظر تھی خلیل صاحب ہر کام کو ایک شان استغنی اور بے نیازی
 سے کر سکتے تھے۔ وہ ’’ان چند لوگوں میں تھے جن کا درجہ اپنے
 دوستوں کے لئے کبھی سوائے نشان نہیں بنا، وقت کی دیت میں کھتے
 نشان دھندلا جاتے ہیں۔ لیکن کچھ دلتے اور ساتے ایسے بھی
 شاعر، بھئی

ہوتے ہیں کہ یادوں کی نیلگوں دستوں میں تیرے ہوئے ملنے
 آجاتے ہیں۔ اب سوچا ہوں کہ کچھ یاد نہیں آتا کہ خلیل صاحب کے
 تعلقات قائم کیسے ہوئے۔ بس ایسے جیسے شراب تہہ خانوں میں
 رکھی رکھی wms کے دے کو پہنچ جاتی ہے اور صحت کی لذت
 کا مزہ کچھ ذائقہ چشیدہ ہی جانتے ہیں۔ شاید یہ ایسے تعلقات
 تھے جو آغاز و عروج کی اضافتوں سے موت ہی نہیں ہوتے۔
 ان دنوں کا سالہ جوا یک ہی آل پر دھڑکے تھے شاید ہمیشہ
 ایسا ہی ہوتا ہوگا۔ میں پچیس برس پہلے بھی ان سے ملاقات ایسے ہوتی
 تھی گویا میں انہیں برسوں سے جانتا تھا۔ نکھر میں خلیل صاحب کے
 مضامین آتش پر نہی چمکتے۔ ’’اُن کا بھج پر خاصا اثر تھا۔ آزاد
 کتاب گھر کے تاحضیٰ مہر الدین احمد ان دنوں بڑی کاوش سے ایک
 سے ایک عمدہ کتاب شائع کر رہے تھے۔ ’’کاغذی ہرچہ میں‘‘ ان ہی
 کے توسط سے منظر عام پر آئی۔ میرے لیے کی بازیافت کی کوئی
 حق۔ لاہر کاظمی کی ’’پرگٹے‘‘ اور ابن اثا کی ’’چاند نگر‘‘
 بھی اسی زمانے میں شائع ہوئی تھیں۔ خلیل صاحب کا تذکرہ بھی
 نئی غزل کے بنیاد گذاروں میں محبت سے کیا جائے گا۔ اُن کے
 تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ بھی چند برس کے اندر اندر شائع
 ہو گیا۔ پھر ’’اُسے غلط‘‘ پھر ’’مقدور کلام‘‘ آتش‘‘ اور پھر ’’اردو
 میں‘‘ ترقی پسند ادبی تحریک‘‘ اور یوں خلیل صاحب کا علی قد
 روز بروز بڑھنے لگا۔ لیکن زندان باصفا اور درستان بے ریا
 کو اتنا مطلب ان کے قد سے نہیں تھا۔ تھا اس انداز سے
 جو عہدات تھا حزل میں ایک یا اس انگیز بگی جاذبہ میں دھیمی زم
 رہ رہنے والی کیفیت سے یا نظم میں افسردہ سلگے ہوئے نثر کی

لسانیات تو سب ہی تنقید پر زیادہ توجہ کرنی چاہیے۔ سو تنقید جو میں
کھتا رہتا ہوں اس میں خلیل صاحب کے بچاؤ کے لئے کہ بہت زیادہ
داخل ہے۔ علی گڑھ کے اگلے سینار میں میں نے ذوق اور فیض
پر انگریزی میں مضمون پڑھا تو خلیل صاحب نے بالمرحہ کہا کہ جو
تجزیاتی انداز اختیار کیا گیا ہے اور اسلوبیات سے جو نظر پیدا
ہوئی ہے، دوسروں کے بیان اس کی کمی ہے۔ ادبی تنقید میں
لسانیات سے جو پیش بہادری ملتی ہے اس کا نام نہ مہرہ اٹھانا
چاہیے۔ غرض کہ کس کس بات کا ذکر کیا جائے۔ اس زمانے میں
شاید ہی کوئی کام کی چیز قلم سے نکلی ہو اور خلیل صاحب نے یہ
اس کا تذکرہ نہ فرمایا ہو۔

خلیل صاحب کی علالت اور جگر کے متاثر ہونے کے آثار
میں پہلے اس زمانے میں پیدا ہونا شروع ہوئے جب وہ سرسبز
میں اپنا مکان بنوا رہے تھے۔ گویا باغ اوردہ کی تعمیر میں غرائی کی
صحت معرق تھی۔ میں نے بھی تو وہ اپنی اصل شکل و صورت کا کٹھن
موجود رہ گئے تھے۔ دھکا سا لگا۔ میں نے مہذب ذکر نہیں
چھیڑا۔ اس کے شاید ایک ڈیڑھ برس بعد جب پہلا حمل ہوا اور
اس ہتال میں داخل ہوئے تو دلی کے دوستوں کے ساتھ میرا بھی
جانا ہوا۔ تب تک آفٹل بھی تھی۔ کئے کے مہارے بستر پر بیٹھ
گئے۔ وحید اختر، شہر بار بھی تھے۔ اور چاہے والوں کا ہر بغیر
نہا۔ خلیل صاحب باوجود نقابت کے بشار دکھائی دے رہے
تھے۔ جیسے کبھی بیمار نہیں تھے۔ ہنس مہن کر باتیں کرتے رہے،
سازہ کلام سناتے رہے۔ گویا مرض کا دور دورہ تک نام و نشان نہ تھا۔
کچھ مدت کے بعد شہر بار کے ساتھ دہلی آئے۔ خیر احمد شمیم سابق رکن
ممبر پارلیمنٹ کے توسط سے آل انڈیا انسٹیٹیوٹ آف سائنس ٹیکنالوجی
میں معائنہ اللہ جاچا ہوئی اور رازدارانہ طور پر ہمیں معلوم ہوا کہ
جگر سوخت ہو چکا ہے اور خون بنانے والے خلیوں کے تمام راستے
اپنا کام بند کر چکے ہیں۔ اب یہ جیسے گئے بھی تو سازہ خون کی منتقلی
کے مہارے۔ اسے صحت کیوں بھی جینے تو کتنے دن سے
بہت آرزو تھی مگر تیری سوا میں سے لہو میں نہا کر چلے
اگلے گریس میں خلیل صاحب اپنے ہم زلف کمال احمد صدیقی
کے پاس سرنگر چلے گئے۔ خطوں سے معلوم ہوتا رہا کہ رد و بصورت میں

سالے زمانے سے اور تنقید میں کلاسیکی نظر کے فضائل ادب کی کدیت
پر اصرار، متبادل و متوازن اظہار رائے اور شہر کی طرح شفا
اسلوب بیان سے شاید میں دکھش تھی جو ہم لوگوں میں اپنا کثرت
اور نیچا کثرت کے نام سے شہر کی صفات تھی۔ یہ مختلف گفتگو
مباحثہ پر مذکورہ بڑے معینارہ، سمجھو نظم یا جلسے جلسوں کا منظر
ہو، میں نے کبھی خلیل صاحب کو معلومات کے باقیوں بند نہیں
دیکھا۔ کلاسیک سرائے کے علاوہ پچھلے چالیس برسوں کے ادبی رسائل
کی بکڑوں "محرکوں" مہادوں اور مضامین و مقالوں سے متعلق معلومات
کا وہ چٹا پتھر اتنا ٹیکو بیٹھا ہے۔ حافظ اس بلا کا کہ قدمات
لیکھ مہر حاضر کے شراکت سے چاروں اخبار اور تقاریر کے حوالے
ذکر زبان تھے۔ لیکن وہ اس کی ناکش نہیں کرتے تھے۔ دراصل
وہ ان لوگوں میں نہیں تھے جو مروج بے مروج اپنے احاسین مکرری کو
سہلاتے رہتے ہیں۔ میں نے انہیں اس عالم میں بھی دیکھا ہے جب
چاندنی رات میں کھلی چھت پر ساری رات گفتگو رہتی تھی محوِ باشی
اور شہر بار کی محبت میں۔ ان دنوں شہر بار نے شہر کا شروع کیا
نہا۔ نظیں اور اصرار چھپ رہی تھیں اور دو تین کے دو تین کے
برس رہ گئے۔ مہرہ صاحب کے شہر اوردہ میں آگے کے بعد سہارا وں کا
سلسلہ شروع ہوا۔ میں و سکاٹن و نیورسٹی کے سفر اڈلے سے لوٹ آیا
نہا۔ کل مہرہ اور ٹیل کا نفرنس کا اجلاس رہیں علی گڑھ میں
اڈلے کی ٹیگ کی کمی عمارت میں منعقد ہوا تھا۔ خلیل صاحب شہر بار
اور دوسرے دوستوں سے خوب ملاقاتیں رہیں۔ اس موقع پر میں
نے اپنا مضمون "ہمزہ کیوں" پڑھا تھا۔ خلیل صاحب کا کہنا تھا مجھے
اگر لسانیات یہ ہے تو اسے ہم بھی سمجھ سکتے ہیں۔ اگلے سال مہرہ
صاحب نے زبان کے مسائل پر بنیاد کر لیا۔ مجھ حقیق کو بھی یاد فرمایا۔
میں نے زبان کے مطالعے میں لسانیات کی اہمیت پر مضمون پڑھا۔
سبھی نے پسند کیا خاصی بحث ہوئی۔ مہرہ صاحب کی طرح خلیل
صاحب کا انداز بھی ایسے ہوتوں پر ہمیشہ محبت آمیز و مصلحتی
کا ہوتا تھا جس سے کام کا دلولہ بڑھتا تھا۔ اس زمانے میں سیکرینچہ
مضامین نقوش میں نکل رہے تھے۔ خلیل صاحب رسائل چاٹ چلے
گئے تو شہر بار نے ہی ملاقات ہوئی تو "علمت افہاں، طرز
مشوئی کے پرستان" کی دل کھول کو داو دی۔ اور اصرار کیا کہ تحقیق و
شاعر بنی

اور خون دینے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔

دیا اور اپنے ہر دوا اور صحت و معافے کذب و افترا کا مقابلہ کیا اور جن کے الطاف و کرم کو یہ کبھی بھلا نہیں سکتا، انہیں بھی انہی کو معذرتوں میں غلیل صاحب بھی تھے۔

علی گڑھ کے ایک خاص واسطے کا ذکر ضروری ہے۔ مدیکل انسٹی ٹیوٹ کی جانب کے بعد ایک دوبارہ خلیل صاحب محنت بجا کر خون دیا گیا اور رفتہ رفتہ طبیعت بحال ہو گئی۔ ایسے ہی ایک موقع پر میں علی گڑھ گیا ہوا تھا۔ قیام پر دوسرے روز شید الاسلام صاحب کے یہاں تھا۔ ان دنوں کچھ ایسے احباب کی بدولت جو جمعیت کی فراوانی سے مجبور ہو کر لگائے تھے، ان کے کاموں میں فیاضی کا ثبوت دینے رہتے ہیں، خورشید صاحب اور خلیل صاحب میں خاصا فاصلہ پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن جب خورشید صاحب کو کچھ سے مدیکل انسٹی ٹیوٹ کی جانب کے بارے میں معلوم ہوا تو دیر تک کھمکھم اور تشریف کا اظہار کرتے رہے۔ یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ جب میں جلد لگتا تو خورشید صاحب بھی تیار ہوئے اور میرے ساتھ خلیل صاحب کے یہاں تشریف لے گئے۔ وہ جوں اور لگاؤ جوں لگتی تھی ایسی بلے پناہ کے آسمان سے شعلے پستے تھے۔ خیال تھا کہ جوں میں کھینچے جائیں گے۔ رخت سفر باندھ ہی رہے تھے کہ چانک اسی سفر کا بلاد آئی جس میں کوئی چیز ساتھ نہیں جاتی۔ اور ہم جوں کی راستہ کے سائے گہرے ہوئے پہلے پہلے آدوں کا یہ بے فتن ادب سنیں ہی کے بچے دب چکا تھا۔ آدوں برس کی عمر بھی کوئی عمر ہوتی ہے۔ انہی انکو کتنا اور کتنا اور کتنا اور کام کرنا تھا۔

اب اسے نکلے بہر جان تھا ابھی عمارت

کیا تیرا بچہ تاج و تاج کوئی دن اور

خلیل صاحب کا ساتھ آدوں کا حال سیکھ لے ایک ایسا طوطا ایک ہی جو میرے ذہن سے کبھی محو نہیں ہو سکتا۔ انکی موت صرف ایک مفرد شاعر اور نقاد ادیب اور معلم ہی کی موت نہیں، میرے لئے ایک ایسے ہی دوست کی موت بھی ہے جو نیکی، شرافت، انسانیت اور علمیت کا استعارہ تھا۔ اور ایک ایسا استعارہ جو جس نیر میں واقع ہوا تھا۔ انہیں کو کچھ بیش و درازاں سے اس کے سید کا ساتھ بھی ٹوٹ چکا اور اب لوگ دھچکتے بھی ہیں تو ایسے کہ پہلی ہی بارش میں یادوں کی پوری صرفت کو دھل جاتی ہے۔

ایسا کہاں سے لائیں کہ تجھ سا کہیں ہے

جوں کے آؤ میں نیشل جگ ٹرسٹ کے سینار میں میرا سری نگ جانا ہوا تو دیکھ خوشی ہوئی کہ چہرے پر رنگ اچھا تھا۔ خدا کا ہر ہیز بھی ڈاکٹروں نے اٹھا دیا تھا۔ پر دوسرے شکل الرحمن کے یہاں کمال احمد صلیح اور منظر امام کے گھر پر اور لالہ ریح میں کئی نشستیں رہیں، پر دوسرے سوسین خان، وارث علوی، ڈاکٹر خلیق، انور کمان حسینی بھی وہاں تھے۔ خوب خوب لطیف صحبت رہا۔ خلیل صاحب دیر سویر سرتے جاگتے تھے رہے لیکن چہرے پر تنکان کے آثار پیدا نہیں ہوئے۔ وہی بے تکلفی، رہی روانی اور مزے کی باتیں۔ اطمینان ساہو سے لگا کو اب یہ عرض کو بیٹھے تھوڑے رہے ہیں۔ شاید جبر اکو نہیں جب وہاں سے علی گڑھ آئے تو وہی بیٹھے تھے سردیوں میں جاس کے حالات تھے تو بطور خاص دہلی آئے۔ جب کہ انہیں معلوم تھا۔ یونیورسٹی میں جس طرح بعض، عتا اور سیاسی سازشوں کا اکھاڑا ہو گیا ہے اس پر انہیں کہتے رہے۔ کہا "کون نہیں جانتا کہ یہ آگ حاسدوں کی لگائی ہوئی ہے۔ جو خود تنگ نظری اور تعصب کا شکار ہوں وہ دوسروں پر اس طرح کے الزام لگایا کرتے ہیں۔ چند ماہ بعد بھی جانے کا اتفاق ہوا۔ ڈاکٹر رفیق زکریا نے خلیل صاحب کو بھی جاس اور کی کورٹ کا رکن مقرر کیا تھا۔ انہیں بھی بلایا گیا۔ خلیل صاحب بھی تشریف لائے۔ اور ہم سب لوگوں کا قیام ایم ایل نے ہوش میں تھا یہاں باقر مہدی، خضر راہ اور یاران طریقہ کے سرخیل تھے۔ ڈاکٹر ظ۔ انصاری نے اپنے عائدین بھی میں سے ہرے کا حق ادا کیا۔ باقر مہدی خلیل صاحب کو استاد خلیل "کہہ کر ان کی بزرگی کا اعتراف کرتے رہے۔ ڈاکٹر عبدالستار دلاوی، فضیل حفی، عزیز قیس، حسن کمال، عبدالعزیز کمال سب خلیل صاحب کی قلاتیں رہیں اور لطف اندوز ہوتے رہے۔ جہی میں جہاں کہیں بھی جاس کے حالات کا ذکر آیا، خلیل صاحب نے حقیقت بیان کر دی۔ میرے کچھ بتانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ آزار کش کی اس گھڑی میں میرے جن کوم و زانو، دوستوں، چاہنے والوں کے جانے والوں نے دجن کے شعلے دہی اور علی گڑھ سے" میں "حیدر آباد اور احمد آباد اور کھنہ" الا آباد سے چلے اور کھنہ تک پہنچے ہوئے ہیں جس طرح حق شناسی کا ثبوت

نہ ہو سکتی

یادِ خلیل

سات فریے گا۔ آپ سہیل عظیم آبادی ہیں؟
میں نے نوجوان کو دیکھا، گورا چٹا رنگ، گولہ پتلا اور میاں قد جو
سے دانت چمکتے تھے۔ میں نے ان بات میں سر ہلایا۔ نوجوان نے سر ہلایا
ہوئے ہاتھ بڑھایا اور ہاتھ ملا دیا اور بولا۔

رسالے میں آنی تھوڑی کچھ تھی۔ آپ کو بھانپ لیا۔ میرا نام خلیل
الرحمن غلٹی ہے۔ مسلم یونیورسٹی کا طالب علم ہوں۔ ایک ضرورت سے
دہلی جا رہا ہوں؟

اس کے بعد باتیں ہونے لگیں۔ خلیل کچھ اس طرح لے کر گئے تھے
مخاطب ہونا پڑا۔ ان کا نام سن چکا تھا۔ وہ علی گڑھ میں ترقی پسند ادبی
تحریک کے سرگرم کارکن تھے۔ شاید اس وقت تک ان کی کوئی تحریر میری
تھیں۔ تب تک وہ تھی مگر یہ کیا کہ تھا کہ وہ انجمن ترقی پسند خفین کے
کارکن تھے۔ یہ رشتہ ہم دونوں کو ایک دوسرے سے قریب لانے کیلئے کئی
کم تھا۔ ہم لوگ باتیں کرتے رہے اور دین دہلی کا رستہ طے کرتے رہے۔ اس
وقت یہ یاد نہیں کہ ان کے ساتھ دوسرے صاحب کون تھے۔ بہت سی
باتیں ہوئیں۔ خاص کر علی گڑھ میں ترقی پسند تحریک سے متعلق۔ ہم سب
دہلی پہنچ گئے۔ خلیل کہیں اور چلے گئے۔ اور میں انجمن کے دفتر پہنچا
ان دنوں انجمن کا دفتر راولپنڈی میں تھا۔ ڈاکٹر انصاری کی شاندار
کوشش دارالسلام میں۔

اسے اتفاق سمجھ کر پندرہ سترہ دنوں کے بعد میں دہلی سے واپس
چلے جانے لگا تو پھر خلیل سے دہلی سمیٹنے پر ملاقات ہو گئی وہ صبح کے
وقت دہلی آئے تھے اور تمام کٹرین سے واپس جا رہے تھے۔ علی گڑھ
تک ساتھ رہے اور بہت سی باتیں ہوئیں۔ ان کے بارے میں بہت سی
باتیں معلوم ہوئیں۔ کچھ تو انھوں نے بتایا اور کچھ ان کی باتوں سے اندازہ

میں خود گواہ انسان کو ایسے سانحوں سے دوچار کرتے ہیں جن کا
تصور بھی اندوہناک ہو سکے۔ ان سانحوں میں سب سے زیادہ روح فرسا
بیادوں کی موت ہے۔ لیکن ایسے سانحوں کا بھی سامنا کرنا اور انہیں
برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔

خلیل الرحمن غلٹی کی موت میرے اندوہناک سانحوں میں جب
ان کی موت کی خبر ملی تو دل کو سخت چوٹ لگی۔ اور کچھ دیر عجیب عالم میں پڑا۔
چند ہی دنوں پہلے ان کا خط آیا تھا کہ اب وہ اپنے آپ ہیں۔ اور صحت بہت
جاری ہے۔ اور اب دیکھ کر کہ جلد ہی اپنے ہوجائیں گے۔ پھر یہ المیہ خبر ملی
اللہ کی مرضی کے آگے سر جھکا دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اللہ انہیں
اپنے دامن رحمت میں جگہ دے۔

خلیل بچے بچے غریب تھے۔ جھپٹے لائی کی طرح۔ یہ رشتہ قائم
ہونے کے بعد انھوں نے بھی مرتے دم تک اسے قائم رکھا۔

خلیل سے میری ملاقات عجیب طرح سے ہوئی تھی۔ اب یہ تو یاد
نہیں کہ کبھی کون سا تھا اور تاریخ کون سی تھی لیکن یہ ۱۹۴۷ء کے احوال
کہ بات ہے۔ ان دنوں میرا قیام رانچی میں تھا۔ انجمن ترقی پسند ہندوستان وہاں
ایسا ایک ذیلی ادارہ قائم کیا تھا۔ جھوٹا ناگپور اردو مرکز۔ مقصد تھا وہاں
کے آری باسیوں اور غیر آری باسیوں میں اردو کی ترویج و اشاعت۔
بالجے اردو اس کے کنگراں تھے۔ اور میں اس کا مسر تھا۔ میں بالاسے
اردو سے مشورے کرتے اور ہدایتیں لینے کے لئے دہلی جا رہا تھا۔ ٹرین
آٹھ بجے ہوئی علی گڑھ اسٹیشن پر پہنچی۔ دو نوجوان اس ڈبے میں
آگے آئے جس میں بیٹھا تھا۔ دونوں آریس میں باتیں کر رہے تھے جب
ٹرین میں چلی تو ایک نوجوان قریب آکر بیٹھ گیا۔ اور مجھ سے باتیں
کرتے لگا۔

شاعر، مکتبی

واضح ہوتا تھا۔

دو تین جہیزوں کے بعد خلیل کا خط آتا مگر ہو گیا۔ میں نے دو تین خط لکھے۔ کسی کا جواب نہیں آیا۔ تو مجبوراً میں بھی خاموش ہو گیا۔

یہ زمانہ ہندوستان کے ہر عقیدہ انسان کے لئے بیداری کا تھا۔ جنگ ختم ہو چکی تھی۔ حاکمین کی جلی حکومت بن چکی تھی۔ زیادہ صوبوں میں کانگریس کی حکومت

کمزور اپنی سیاسی ازہوگری میں مصروف تھے۔ سبک دہی کا یہ تناؤ تھا۔ فرقہ وارانہ

ہندوستان آزاد ہو گیا۔ اہل پاکستان بھی قائل ہو گیا۔ سارے ملک میں
طاقتور، آزاد، غلام کو غلام، آزاد کو آزاد، غلام سے حق جزیر

کورہ لگتی تھی۔ ہر روز ہوتا کہ خبر پڑے نہیں۔ ایک دن کئی بے خبر دیکھا کہ خلیل دہلی سے علیحدہ جا رہے تھے۔ فسادوں نے ان کو مسلمان بنانے کے

حرم میں اپنے خاں میں مارکر ٹرین سے باہر پھینک دیا تھا۔ اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں معلوم ہو سکا۔ سخت پریشانی ہوئی۔ علی گڑھ میں کچھ دوستوں

اے کون مارا گیا ؟ اور کون جان بچا کر پاکستان چلا گیا۔ دہلی اندر علی گڑھ

کے سفر کی بات سوچتی بھی نہیں جاسکتی تھی۔ اب دہلی چلے گا کوئی کام بھی نہیں رہ گیا تھا۔ دہلی میں جو حضرات ہوئے ان میں انجمن ترقی اردو کا دفتر

پناہ گزین رہے۔ پھر پاکستان چلے گئے۔ جھوٹا نام پورہ اورد مرکز کی

تھا۔ ایک سال پہلے یعنی ۱۹۴۶ء میں بہار میں جو فسادات اُٹھے تھے ان میں خود مراد بھی لگا تھا۔ اب کیا کرتا ہے، اس کا کوئی

نقشہ : ہن میں نہیں تھا۔ اس میں پڑھا، کچھ کھنڈیلو بستران میں میچہ کر
گئیں کوڑا کام رہ گیا تھا۔ احباب کی یادیں آتی رہیں۔ بعض کے غلط بھی

آئے۔ لیکن خلیل کا کوئی خط نہیں آیا خبر دست تھی۔ بلوائیوں نے ان کو مردہ سمجھ کر پھینک دیا تھا۔ لیکن ایک نیک دل ہندو نے انہیں دیکھ لیا۔

خدا کا نام نہ لے کر کھانا نہ کھا۔

نظم بڑھنے کے جرم میں وہ گرفتار کر لئے گئے۔ اور انہیں سزا ہو گئی۔ اور

ہوا۔ ان دونوں پریشان تھے۔ ان کا کوئی سرپرست نہیں تھا اور وہ خود اپنی جہت اور کوششوں کے سہارے اپنی زندگی کو سنوارنے کی کوششوں

میں لگے ہوئے تھے۔ مجھے واقعی ان سے دلی ہمدردی ہو گئی۔ اور ان سے
قربت محسوس کرنے لگا۔ علی گڑھ کا اسٹیشن آیا تو وہ ٹرین سے اتر گئے۔

اور میں راجی چلا گیا۔
جس دنوں کے بعد غلیل کا ایک خطا کار بن خیریت کا رسمی خط لکھا۔

آیا۔ اس خط میں انھوں نے اپنے بارے میں بہت سی باتیں لکھی تھیں۔

بات سمجھ کر ایسی ہی تھی۔ بعد میں جو حالات معلوم ہوئے تو میں خیال کی تصدیق کر لی۔ واپس کا انتقال ہو چکا تھا۔ اور رٹ بھاگوس کے کوئی

تعلق نہیں رہ گیا تھا۔ وہ زندگی کا طویل اور دشوار گزار راستہ تنہا اپنی
مہمت سے طے کر رہے تھے۔

میں اس لحاظ سے بہت خوش نصیب ہوں کہ جن بزرگوں سے ملا۔ ان سے شفقت ملی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اپنے سے چھوٹوں کے ساتھ شفقت

کے ساتھ ہیں آنا میری عادت بن گئی ہے۔ اب بھی میرا رویہ یہی ہے۔
 اگرچہ اس سلسلے میں بعض نہایت بُرے تجربے بھی ہوئے ہیں۔ واقعی خلیل کے ساتھ

میں ذاتی باتیں زیادہ ہوتی تھیں۔ اور علم و ادب کی باتیں کم۔ ان کے خطوط سے ایک بات معلوم ہوتی کہ خطبہ رسالہ میں ان کی باتیں زیادہ تھیں اور

پختہ آبادوں کے مالک کو کوئی فیصلہ کرنے کے بعد بدلے نہیں تھے۔ انھوں نے اس زمانے میں سخت دقتوں کا بھی سامنا کیا۔ لیکن کمی ترقی رشتہ داروں سے

یہی مدد نہیں چاہی۔ حالانکہ ان کے رشتہ داروں میں ایسے لوگ تھے جو ان کی مدد کر سکتے تھے۔

حلیوں کا گھرانہ دیندار مسلمانوں کا تھا۔ اُن کے والد بزرگوار مولانا محمد شفیع مدرسہ اصلاح عمر کے ممبر کے بانی تھے۔ مولانا حمید فراہی اُن کے

بعد میں برٹھی۔ انکادنیات کا مسطور اچھا خاصہ تھا۔ لیکن دینی تعلیم کا ان

کیسی عجبات ہو! مسکراتے ضرور تھے۔ اور کبھی کبھی زور سے بھی ہنسنے لگتے۔ لیکن کم۔ اندازہ تھے دُور تہ کی ملاقات میں ہو گیا تھا۔ حوالہ میں زادہ

شاعر سیم

کی صحبت اب بھی نہیں تھی۔ مدتِ تلاشِ حاضری میں باہر جانے کی سوچ ہی رہے تھے کہ دو چوتھوں کے مشورہ اور دوسری ایک کچھ کر کے جلدِ خالی ہوئی اور وہ حیرت انگیز ہو گئی۔

کچھ رہنے کے بعد غریب زیادہ حقیقت اور ذمہ دار ہو گئے۔ ان کا میلان تغیر تھا۔ اور تحقیق بھی۔ میری دلچسپی تغیر سے ایک حد تک چھوٹ گئی تھی۔ میں ان کے معافین بڑے شوق سے پڑھتا تھا۔ لیکن راسخ کم ہی دیتا تھا۔ اس لئے کہ تحقیق اور تغیر سے میری دلچسپی کم تھی۔ اور غریب جب بھی کہہ گئے تو راسخ پوچھتے۔ اچھا میں نے ان کو کچھ کہہ کر کسی محسنِ دانش کی رائے جاننا ضروری نہیں۔ لیکن اپنی عادت نہیں چھوڑتے۔

فیضان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ خاص کر مقامِ ادب پر۔ ان کے پاس بہت سے رسالے آتے تھے۔ اور وہ ہر سال کو شروع سے آخر تک ہزار پڑھتے تھے۔ اس کے ساتھ حافظہ لاکھ تھا۔ کسی شاعر کو فیضان رسالے میں پڑھنے کے بعد یاد ہو جاتا تھی۔ اور اچھے اشعار تو وہ بھولے ہی نہیں تھے۔ وقت گزرنا لگا۔ بار بار ملاقات ہوتی رہی۔ اور تعلقات بڑھتے رہے۔ پھر حالات ایسے پیدا ہوئے کہ دروازہ اخبار کو خیر باد کہنا پڑا۔ سب کا نتیجہ کی عادت نہیں۔ میں نے ایک ماہ رسالہ "تہذیب" جاری کیا۔ اور انہی اطلاع دلا تو بہت خوش ہو گئے۔ معافین کی فراہمی کی ذمہ داری لی۔ اور معافین لازم بھی کرتے رہے۔ انھوں نے باضابطہ شاعری بھی شروع کر دی۔ تھی۔ انہی نے خود بھی کتب جس قدر سنجیدہ اور بصیرت افروز مضامین لکھتے تھے۔ انہی ہی اچھی غریبوں اور غریبوں بھی لکھتے تھے۔ اپنے حلقہ میں ان کا کافی اثر تھا۔ لیکن وہ گزردہ ہستی کے تحت خلافت تھے۔ نہ خود اپنی ٹوٹی بنائی اور نہ کسی ٹوٹی میں شریک ہوئے۔ جب ترقی پسند تحریک کے سرگرم رہنے لگے تو بھی ترقی پسندوں کی کوئی اچھی خبر نہ سانسے آجاتی تو اس کی تعریف کو لیتے تھے۔ اور جب ترقی پسندی سے علیحدہ ہو کر جدیدیت کے قائل ہو گئے تھے۔ تو بھی ترقی پسندوں کی اچھی چیزوں کی دل کھول کر تعریف کرتے تھے۔ ان کے اپنے خیالات تھے۔ اور یہ خیالات فیشن کے بہانے نہ تھے بلکہ ان کے اپنے مطالعہ اور غورِ خرم کا نتیجہ تھے۔

فیضان نے بھی اچھی طبیعت ملی تھی۔ ہمیشہ اور ہر حال میں خوش رہا کرتے تھے۔ طبیعت میں مذاق بھی تھا۔ اور موقع ملنے پر مذاق سے بھر جاتے تھے۔ اس وقت ایک دلچسپ واقعات یاد آ رہے جو ان کی خوش طبیعتی کا ثبوت

ہی اس کا اتمام کرنے کے بعد مل رہا تھا۔ غلطی بہت جلد ہی اپنے ظہور کی حالت مڑائی۔ انھوں نے چند مضامین لکھے۔ جن کو پڑھنے کے بعد یہ سمجھنا مشکل نہیں ہوتا تھا کہ یہ مضامین کافی مطالعہ اور غورِ خرم کے بعد لکھے گئے ہیں۔ اپنے موضوع پر ان کی نظر نگاہ تھی۔ وہ کہہ سکتے تھے کہ وہ کچھ لکھتے تھے۔ صرف اس لئے نہیں لکھتے تھے کہ انھوں نے شروع ہو جائے بلکہ اس لئے لکھتے تھے کہ اس موضوع پر کہہ سکتی تھی کہ انہی نے لکھا تھا۔

مولانا سید نجم الدین جیسے خوب سہل انداز کے بھی داد و تحریک ملی۔ خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ لیکن ملاقات کا موقع بہت دیر تک نہیں ملا۔ ۱۹۴۹ء میں میں راجپوت جیل کو چلے جلا آیا۔ اور عزیز ترین دوست عبدالقدیم مرحوم کی صلاح سے ایک روزانہ اخبار جاری کیا۔ مقصد یہ تھا کہ پاکستان بننے کے بعد عام مسلمان پرانہ خیال ہو گئے تھے۔ اور ان کے حوصلے بہت ہو گئے تھے۔ اخبار جاری کرنے کا مقصد یہ تھا کہ سب ان کی ذہنی آسائش کی جائے۔ ان کو حوصلہ دلایا جائے۔ انصاری صاحب مرحوم اس وقت بیمار کی حالت میں جیل سے نکلتے۔ میں نے اخبار کے اجراء کی خبر غریب کو دی۔ ان کا رد عمل اچھا نہیں تھا۔ انہوں نے لکھا تھا کہ یہ کیا سوچیں۔ بہت سے اخبار نویس ان کی طرف جارہے ہیں اور آپ ان کے خبر نویسی کی طے نہ۔ اس سے ادبی زندگی ختم ہو جائے گی۔ انھوں نے کئی افسوس میں اپنی آپس نہ کی کہ انہی نے کیا۔ اسی سال اخبار کی ایک خدمت سے دہلی جانا پڑا۔ اب حالات بہت کچھ سحر چلے تھے۔ اور سحر کو اب خطرناک نہیں رہا تھا۔ راسخ نے علی گڑھ آیا تو میں آ کر گیا۔ حالانکہ پہلے ارادہ نہیں تھا۔ ان سے ملاقات ہو گئی۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے مل کر خوش ہوئے۔ اس مرتبہ اندازہ ہوا کہ وہ اپنے دوستوں کے حلقے میں بے حد مقبول تھے۔ ان کے گرد میں دوستوں کا جھگڑا رہتا تھا۔ شعر و شاعری اور علم و ادب کی باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ غریب اپنی ذات انجمن تھے۔ جب انھوں نے اپنی اسے کو لیا تو بعض اساتذہ نے جو ان کے مضامین پڑھ کر متاثر ہو چکے تھے انہیں خوب بے توجہ دی۔ اور انھیں اردو میں اہم سے کہنے کا مشورہ دیا۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی نے خاص طور پر ان کی بہت تعریف کی۔ پھر وہ علی گڑھ بکرن کے ایڈیٹر بنائے گئے۔ ساتھ ہی ساتھ مسلم یونیورسٹی کونسل کے ایڈیٹر بھی بن گئے۔ یہی ان کی آمدنی کا ذریعہ تھا۔ اس رائے میں انھوں نے بہت سے جھوٹے مضامین لکھے۔ بہت پسند نہ کیے۔ اسی حال میں انھوں نے اہم سے کہنا۔ لیکن اطمینان

۴۔ ہوا کہ میں دہلی جاتے ہوئے علی گڑھ میں اُسے ملے گا اور کہا گیا۔ لیکن ایک بہت ہی تیزی سے دوست خلیفہ ناشاد تھے۔ علی گڑھ کے ایک گروپ کو لایا جاتا ہے۔ اور اسی ارادے سے ہم لوگ شہر دار کیٹ کے ایک نوٹ گرافر کی دکان پر گئے۔ راستے میں ایک صاحب ملے جو مسیحی بھی لافانی تھے۔ اور اُن کے بھی۔ وہ بھی ساتھ ہو گئے خلیفہ ناشاد اور خلیل ان کو گروپ نوٹ میں شامل کرنا نہیں چاہتے تھے۔ لیکن وہ شرکت پر مصرعے۔ آخر خلیل اور خلیفہ ناشاد میں کچھ بات ہوئی۔ پھر خلیل نے نوٹ گرافر سے جا کر کہا۔ پہلا اکہوند لایا گیا۔ گروپ میں چار آدمی تھے۔ اور دوسری بار میں تھی۔ یعنی وہ صاحب اس گروپ میں شریک نہیں تھے۔ میں نے سمجھا کہ وہ گروپ نوٹ لایا گیا۔ لیکن واپسی پر خلیل نے ہنسنے ہوئے کہا کہ پہلا گروپ نوٹ فریب تھا۔ اکہوند لیتے وقت کیرے میں طبل بھی تھا ہی نہیں۔ خلیل نے نوٹ گرافر کو یہ ترکیب بتائی تھی۔ اس مذاق پر سب لوگ دیر تک ہنستے رہے۔ خلیفہ بھی حالات کی خبر ہو گیا۔ خلیل کو خلیفہ کے بند ہو جانے کا بعد افسوس تھا۔ لیکن میں بھی مجبور تھا اور وہ بھی۔ خلیفہ پھر جاری رہا۔ لیکن خلیل مرحوم سے جب بھی ملاقات ہوتی تو وہ اس کا ذکر ضرور کرتے اور اصرار کرتے کہ پھر اسے جاری کیا جائے۔ لیکن تیرکان سے نکلنے کے بعد واپس نہیں آتا۔ میں چاہتے تھا کہ وہ کچھ بھی نہیں کر سکا۔

۱۹۵۵ء میں علی گڑھ آکر انڈیا ریڈیو میں ملازمت مل گئی۔ اور سری نگر بھجور گیا۔ سری نگر جاتے پہلے دو دن دہلی میں رہنا تھا۔ ایک دن علی گڑھ میں بھی گزرا۔ خلیل بہت خوش ہوئے۔ اور سری نگر پہنچے گا نہیں لے سکتے تھے۔ لیکن نہیں بولتے۔ جب بھی ملتا تو وہ وعدہ بھی کرتے۔ لیکن جیسے انھیں علی گڑھ چھوڑنے کے تصور سے تکلیف ہوتی تھی۔ علی گڑھ سے باہر وہ کم ہی جاتے تھے۔ اور یہ تو باہر۔ کچھ تھے کہ اب ساری زندگی علی گڑھ میں رہنا ہے۔ وہ علی گڑھ آنے کے بعد شاید۔ کبھی اپنے وطن گئے کہ وہیں کم سے کم مجھے اس کا علم نہیں۔ وہ علی گڑھ آئے تو علی گڑھ کے ہو گئے۔

میں خلیل کے علمی دادی کا ناموں پر روشنی ڈالنا نہیں چاہتا۔ یہ زیادہ لائق اصحاح کے کہنے کا کام ہے۔ میں جو کچھ لکھ رہا ہوں وہ خلیل کی ذات کے بارے میں، جیسا میں نے انھیں دکھا اور پایا۔

۱۹۵۷ء میں دہلی سے تبدیل ہو کر میں دہلی آ گیا۔ اُن کو معلوم تھا۔ وہ ایک ریڈیو پروگرام کے سلسلے میں دہلی آئے۔ ملاقات ہوئی اور انھوں نے

عربی

علی گڑھ لیا کہ اگلے بیچ کو میں علی گڑھ پہنچوں گا۔ اور میں حسب وعدہ علی گڑھ پہنچا۔ ان دنوں وہ دودھ پورے ایک مکان آکر بھین میں رہتے تھے۔ وہاں پہنچا تو بات چیت بھی تھی۔ لیکن خلیل غائب تھے۔ ان کا لازم موجود تھا۔ اور میرا کھانا بھی تیار تھا۔ وہ کہہ گئے کہ رات کو حیدری واپس آجائیں گے۔ لیکن وہ غائب تھے۔ اُن کے ملازم نے کھانے کو کہا۔ اور یہ بھی کہا کہ ان کا بھی حال ہے۔ بارہ بجے رات سے پہلے شاید آسکیں۔ واقعی مجھے غصہ آتا ہے کیا حرکت ہو۔ میں نے کھانا کھالیا اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن نیند نہیں آئی۔ خلیل بارہ کے بعد واپس آئے۔ میں نے اس وقت کچھ کھانا صاحب نہیں کھا۔ خلیل اپنی غفلت پر شرمندہ تھے۔ لیکن دو سکر دن چلنے کے وقت ذرا صاف صاف ہاتھ میں لے لیا کہ تیار یہ حالت اسے ہو کہ تیار ہی زندگی کا مرکز نہیں ہو گا۔ اگر تم حیدری ناشادی نہ کرو گے تو تیار ہی حالت نہیں سدرہ کی خلیل نے میری باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا۔ میری باتیں سننے رہے۔ دوسرے دن میں دہلی روانہ ہو گیا۔ دو دن بعد خلیل کا خط ملا جسے حد صحت مند بھولے کھانے کی طرح۔ انھوں نے کھانا کھا کر میری باتوں پر انھوں نے غور کیا۔ اور میں نے انھیں جو ملے دی تھی۔ وہ انھیں صاحب نظر آئی۔ اور یہ کہ وہ ناشادی کو نہ لے گئے بلکہ تیار تھے۔ اور جو مناسب رشتہ تلاش کرنے کی ذمہ داری انھوں نے کھ پر عہدہ دی تھی۔۔۔ انھان کی بات کو ایک شریف گھلے کی ایک ٹیک سیٹ والی میٹر فریڈی میں نے انھیں خط لکھا اور یہ ذمہ داری قبول کر لی۔ اور حیدری دنوں کی خط و کتابت کے بعد یہ رشتہ طے ہو گیا۔ اور خلیل کی ناشادی ہو گئی۔ اُن کی ناشادی میں ان کے خاندان کا کوئی فرد بھی شریک نہیں تھا۔ میں تھا اور ان کے چند خاص احباب۔ اہل بیت بلی بھیت ضلع جہان آباد گئی۔ جہاں اُن کے خسر حکیم عبدالحمید صاحب مرحوم طبع تھے۔

مجھے اس بات کی خوشی تھی کہ ناشادی نہایت مبارک و مسود ثابت ہوئی۔ خلیل کی زندگی سدرہ گئی۔ لالہ بالی بن باکلی ختم ہو گیا۔ اور زیادہ سے زیادہ دت گھر پر رہنے لگے۔ خود خلیل بھی اپنی ناشادی سے بہت خوش تھے۔ انھوں نے اپنے ایک خط میں اترادیا کہ ناشادی نہایت مبارک ثابت ہوئی۔ اور ان کی زندگی بن گئی۔

جب میں کئی مہرور سے دہلی جاتا تو علی گڑھ ضرور رکتا اور خلیل کو ملتا۔ چاہے کہ خلیل سے مل کر کوئی خوشی ہوتی تھی۔ ان کے ساتھ وقت اچھا

والا لکھا گیا ہو گا۔ یکم جولائی ۱۹۷۸ء کو مرثیہ کا شدید علاج ہوا۔ اور وہ اس دُشمن سے وقعت ہو گئے۔

خلیل اپنے عقیدے، اپنے نفاذ، اپنے شاعر تو ہے ہی نہایت شریف نہایت خلص اور نہایت اپنے دوست بھی تھے۔ ان کو جاننے والے ان کو قبول نہیں سکتے۔

بقیہ پیچہ راستہ ہے انٹرویو ۶۶

انہوں نے یہی تھکی باری صحت کے عالم میں اسپتال میں کہا تھا ہے
بس ایک صحت مند کرجو مجھ سے رہ رہ کر
یہ کہہ رہا ہے کہ لو آگئی ہے سنزلی شب

قدم اس منزل کی طشت مڑ چکے تھے۔ سرزمینِ علی گڑھ سے خلیل صاحب کو ہڑا چلا تھا۔ اس سرزمین نے بھی محبت کا حق ادا کرنا آتا تھا دوست احباب اور شعبہ کے سب رفیق آگئے۔ اور تمام کام انہیں لوگوں کے ہاتھوں انجام پائے۔ بھائی صاحب ابھی مسیگر رشتہ دار جد کو پہنچے۔ اللہ دلی سے شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، محمد باجی اور شمیم حق اسی شام آگئے تھے۔ شعبہ کے رفیق زاد علی خاں صاحب نے خلیل صاحب کو آخری غسل دے کر کفن پہنایا اور پھر دس شبے رات کو پونیر سٹی کے قبرستان میں خلیل صاحب کو سپرد خاک کر دیا گیا۔

میسرے روح میں بجا تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے میں اپنے گھر میں نہیں کسی عزیز کے گھر میں ہوں اور میں بجا خلیل صاحب کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ بھائی صاحب کا خلیل صاحب کی موجودگی میں اٹھنا ایک غیبی امداد تھی۔ انہوں نے بچوں کے سروں پر ہاتھ رکھا اور ہم لوگوں کی بڑی مسرت پر مانی۔ یونیورسٹی کے رفیقوں اور علی گڑھ سے اب خلیل صاحب کے دوستوں نے بھی میسے مسائل کو سنبھالنے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ اب بچوں کو دشمن مستقبل کی طشت سے جلایا میری زندگی کا واحد مقصد ہے۔ خلیل صاحب کے دوست اکثر و بیشتر آتے رہتے ہیں یقیناً نہیں آتا کہ خلیل صاحب نہیں ہیں۔ ایسا لگتا ہے وہ کہیں سے واپس آجائیں گے۔

پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے میب معاملات میں خاص طور سے حقین اور مسیحا کی سبکی کو سبکی تازیت فراوانی نہیں کو سبکی۔

ایک بار میں علی گڑھ پہنچا تو وہ مجھے اپنے شے میں لے گئے۔ مجھے بھاکر خود حد شدہ پیدائش رکھ کر اس کے ساتھ گیاں گئے۔ اور تھوڑی دیر میں انکو بولے کہ آپ کو صحت میں کتنا کہاں پر صحت ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ ایک تو میں صحت میں صحت میں اس کوئی کہاں نہیں۔ اور صحت میں شاعر نہیں ہوں کہ تھوڑی دیر میں وہ چار خلیں سناؤں۔ خلیل نے بڑی تھوڑی کے ساتھ کہا کہ اب بات بے باقی ہے۔ سارے طالب علم سینما میں جا رہے ہیں۔ سرور صحت آ رہے ہیں۔ آخر آپ کہاں نہیں پڑھیں گے۔ سب سے خفت ہو گئی۔ مجھے یہ بھی نظر نہ تھا۔ میں نے کہا کہ میرے پاس کہاں نہیں ہے۔ کیا پڑھوں گا۔ تو خلیل مرحوم نے کہا کہ میں ایک کہاں لیتا آیا ہوں۔ اچھی کہاں ہے۔ میں نے کہا کہ سناؤ۔ کہاں طویں تھی۔ چ تو یہ ہے کہ میں لکھی کہاں سنا تے سنا تے تھک گیا تھا۔

جب ہم لوگ واپس آئے تو خلیل مرحوم نے ہنس کر کہا کہ آپ نے بہت ڈانٹا ہے۔ آج میں نے انتقام لیا۔ میں بھی ان کے ساتھ ہنسنے لگا۔ باتیں اتنی ہی کہ گھٹا جاؤں اور ختم نہ ہوں۔ جب ۱۹۶۶ میں اپنے شے میں رہ رہ رہ رہ ہوئے تو ذاکر باغ کے کوارٹر میں آگئے۔ اسی وقت سے ان کو مکان بنانے کی صحت سوار ہوئی۔ پھر کچھ دنوں کے بعد انہوں نے لاقات ہوئے۔ پرمتا کو زمین خرید لی ہے۔ پھر اطلاع دی کہ مکان بنا شروع ہو گیا ہے۔ ایک بار علی گڑھ پہنچا تو مکان دکھانے لے گئے جو زیر تعمیر تھا۔ وہ مکان کی تعمیر کے مسئلے میں بڑی محنت کر رہے تھے۔ یونیورسٹی چلانے سے پہلے مکان پر اندواکس آئے کہ بعد مکان پر — وہ کام کی نگرانی کرتے کرتے تھک جاتے تھے۔ آخر مکان تیار ہو گیا اور وہ اس میں بھل ہو گئے۔

انچہ مکان میں اگر وہ بہت خوش تھے۔ میں بھی ان کی زندگی میں اس مکان میں بھرا۔ وہ بڑے خوں سے ایک ایک بات بتاتے تھے اور مطمئن تھے۔ اسی زمانے میں انکی محنت خراب رہنے لگی۔ اور کمزوری پڑھنے لگی۔ علاج شریعہ ہوا اور کوئی خاص فائدہ انہیں ہوا۔ پھر اطلاع ملی کہ کچھ اٹا ہے۔ اور وہ تبدیلی آب و ہوا اور آرام کئے گئے مرنے لگے۔ جو میں بڑے سے انہوں نے خط لکھا کہ وہ آجھے ہیں اور جو بھی کے علاج سے فائدہ ہوا۔ اور وہ خوش خوش واپس آئے۔ علی گڑھ آکر انہوں نے خط لکھا اور اپنی مکمل محنت یا لکی کو خوش خبری سنائی۔ لیکن کون جانتا ہے کہ آئے۔

شاعر، سبکی

منبر امام

سنت امام کریمؑ کے منبر سے

خلیل صاحب لکھنؤ

جب کسی نے اس اہل کی جذبات سے بحث شروع کی تو بیدی کو اعتراض کرنا پڑا کہ انہوں نے کتاب کی شکل تک نہیں دیکھی ہے۔ یہ بات ۲۹-۳۸ء کی ہوگی۔ دہلی ۲۶-۳۵ء تک نئے ادب اور ترقی پسند ادب میں کوئی حدناصل قائم نہیں ہوئی تھی۔ ضیق، راشد، میراجی، کرشن چندر، بیدی، منظر، عصمت، محمد حسن عسکری، اختر الایمان، سلام بھٹی شہری، سب ایک ہی خانے میں رکھے جاتے تھے۔ ۳۵ء تک سردار معینی اور ان کے قبل کے کسی شاعر کا کلام پنجاب کے رسائل مثلاً ادب لطیف، وغیرہ میں شائع نہیں ہوتا تھا۔ لاہور میں طبعاً ارباب ذوق سرگرم تھا۔ کھنڈ اور بھی میں انہیں ترقی پسند مصنفین پر جوش تھی۔ مجھ جیسا عام قاری نظریاتی مباحث میں الجھنے کی بجائے من پاس کے قدر و قیمت پر کھتا تھا عقلمندی تک جہوریت پسند تھا اور اس میں فرقہ وارانہ شد و پندی پیدا نہیں ہوتی تھی۔

آزادی اور تقسیم ملک کے بعد نقشہ ہی بدل گیا۔ وضاحت طلب کی گئی کہ تم مہاکوئی کی کے اس طنز ہو یا اس طنز۔ حالات کچھ ایسے تھے کہ مہاکوئی کی کے اس طنز کچھ آنا ہی مناسب معلوم ہوا۔ ویسے یہ بھی سوچنا رہا کہ کبھی کبھی اس طنز جلنے میں کیا حرج ہے؟ محمد حسن عسکری سے ذہنی قربت کے باعث ترقی پسند دوستوں کی طنز و تشبیہ کا نشانہ بھی بنا۔ سولہ سترہ سال کی عمر میں اشتراکیت اور ترقی پسندی کے ٹیکر لے کر اپنا گرویدہ بنالیا تھا، مگر اپنے ذہنی اور جذباتی اضطراب سے پھٹکارا لے کر نیکلے کامیاب نہ ہو سکا۔ میں نے اپنے دوست نشاط الایمان کو آخر سے نزدیک کے حوالے سے

یہ یاد آنی کہ جب ترقی پسند ادب نے آشنائی روشن خیالی اور ذہنی لطیف کی علامت تھی۔ میں اپنے چھوٹے شہر کے بارے میں جو اصل ایک قصبے سے زیادہ تھا، آج سوچتا ہوں تو حیرت ہوتی ہے کہ وہاں کے روایت زدہ ماحول میں اس وقت کی تازہ ترین ادبی فضا نے کس طرح میری روح سے رگڑیاں کیں۔ میری عمر بھی کوئی تیرہ چودہ سال رہی ہوگی جب میرے ایک دوست منسوب حسن نے، جو اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے ایک جان باز کارکن تھے، میرے کان میں مارکسزم، ترقی پسند ادب اور تجاؤ نظیر کا شور مچوٹا۔ میرے ایک ماہر محکمہ راک سے وابستہ تھے، اس نے بعض اہم رسائل مثلاً ادب لطیف، ساقی، ادبی دنیا وغیرہ مجھے پڑھنے کو مفت مل جاتے تھے، لیکن اس میں باقاعدگی نہ تھی۔ بہت بڑا منسوب حسن اور میں نے اس وقت کے ستر کردہ جرآمد کی سالانہ خریداری قبول کی؛ مکتبہ اردو لاہور، ساقی جگر پو دہلی اور دوسرے اداروں سے تازہ ترین مطبوعات منگوائیں،

اور اپنے طور پر گردن اکڑا کر چلے رہے کہ اس نئے ادب کا شناسا ہم دو کے علاوہ پورے شہر میں کوئی اور نہیں ہے۔ دوسرے چھپی ہوئی آؤکس اور لٹین کی کتابیں میں نے بھی خرید رکھی تھیں، جو سستی تھیں، خوب صورت تھیں اور شیشے کی لاروں کو سجا سنے کے کام آتی تھیں۔ نہ ان کتابوں کو پڑھنے کی فرصت تھی اور نہ انہیں کھنے کی صلاحیت۔ لیکن دانشوری کی تصدیق کے لئے ان کتابوں پر گفتگو ضروری بھی جاتی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ کجیا رشلوخن کے ناول اور ڈان ہٹاربا کی بابت ایک مجلس میں راجہ برنگھ بیدی نے زور دار گفتگو کی، لیکن شاعر، بیدی

کھا کہ مجھ بھی اسی کی طرح ملی جود جہد میں اس نے شریک ہوا جو کہ مجھے زندگی میں کوئی معنویت نظر نہیں آتی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ جواب میں میرے ترقی پسند دوست نے مجھے ڈانٹ ڈلائی۔
 ہنید کچھ طویل ہوگئی ہے۔ لیکن شاید اس ماحول کا ذکر بھی ضروری تھا جس پر خلیل الرحمن انجمن سے تربت آنے کی سبیل پیدا ہوئی۔ ایک نوجوان محمد نسیم تھے، جو رہنے والے تھے شاہو بیگ، منسلک تھے لیکن اپنے والد کی ملازمت کے باعث درگھنگہ کے ہی ہو جو کہ رہ گئے تھے۔ کانگڑیس کی قریب سے تھے۔ تقسیم کے آس پاس ان کی بھرتی ہوئی تھی۔ انہوں نے لاہور میں مقیم رہے وہ تھی ہوئی اور وہ انشراکیت سے قریب آئے۔ انہیں دونوں میری بہن سے انکی شادی بھی ہوئی۔ انہوں نے تجویز رکھی کہ ایک ترقی پسند ادبی رسالے کا اجرا کیا جائے۔
 منصوبہ حسن اور میرے مشورے سے انہوں نے اپنا ادبی نام منظر شباب رکھا۔ پہلا شمارہ ہم تیوں کی شتر کو کوششوں کا فرو تھا۔ میرے بڑے بھائی حسن امام دود بھی اس کارنامی کو آگے کی محنت بڑھا لے۔ ہم دو دے رہے تھے۔ "نئی کون" کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ خود ہی میں نے وہ منظر شباب کو ریوے کی پڑتالی کے خطرے کے پیش نظر گرفتار کر لیا گیا، حالانکہ ہم میں کوئی ملکی سیاست میں شریک نہ تھا۔ پولس "نئی کون" کی بے عزت کا بیان اٹھا کر لے گئی۔ منصور حسن زیر زمین چلے گئے۔ ٹھیک انہیں دونوں اسی خطرے کے تحت علی گڑھ میں خلیل الرحمن منظر کو گرفتار کیا گیا۔ وہ اس وقت انجمن ترقی پسند مصنفین علی گڑھ کے سکریٹری تھے۔ اولی رسائل میں ان گرفتاریوں کا خوب خوب چرچا ہوا۔ انجمن کے جلسوں میں احتجاجی تجویزیں منظور کی گئیں۔ بیوی میں ایک بڑا احتجاجی جلسہ ہوا جس میں کوشش چندر نے ایک خط پڑھا۔ بعض رسائل نے ادارے کے خطے خلیل صاحب کی رہائی تین ماہ بعد ہوئی۔ ہم دونوں ایک ماہ بعد ہی چھوڑ دیئے گئے۔ شاید خلیل صاحب کو زیادہ خطرہ لگا سمجھا گیا۔ حالانکہ جس طرح اپنے بازو میرے آڑے ہوئے ہیں۔ اسی طرح خلیل صاحب کے پاس میں پتہ چلا کہ نہ اندھے خیر اٹھ سکتا ہے اور نہ تلوار۔ کہیں وہ بھی ملکی جہد جہد میں اسی کے لئے تو شریک نہیں ہوئے تھے کہ انہیں زندگی میں کوئی معنویت نظر نہ آتی تھی۔

شاعر بہتی

خلیل الرحمن عظمیٰ کا بیان ہے کہ انکی پسلی نظم نفس بہت ۱۹۶۷ء میں ممتاز شریک کے "یا دور" میں شائع ہوئی۔ لیکن میرے ذہن میں وہ نظم نہیں ہے۔ "نفس ہے" یا دور کا وہ شمارہ میری نظر سے گذر رہا ہو۔ دراصل انکا رعب اس وقت پڑا۔ جب ان کا کلام "نیا ادب" میں دکھائی دیا۔ "نیا ادب" ترقی پسند مصنفین کا سرکاری ترجمان تھا۔ اور سرور جعفری کی ادارت میں چلنے سے شائع ہوا تھا۔ اس میں صرت برگزیدہ مستند ادیب ہی لکھا کرتے تھے۔ اور کچھ ایسا لکھا تھا کہ جو اس میں نہیں چھتا وہ سر سے ادیب ہی نہیں ہے۔ اس نے اس میں کون سے شاعر کا کلام دیکھ کر چہرہ فق ہونا لازمی تھا۔ غالباً یہ ۱۹۶۸ء کی بات ہے۔ انہیں دونوں "نگار" میں آتش پر خلیل صاحب کے مضامین چھپ رہے تھے۔ "نگار" وہ رسالہ تھا جس کا نام آتے ہی مجھ پر لڑہ طاری ہو جاتا ہے۔ اور جب نیاز فغوری نے خلیل صاحب کے بارے میں یہ تعریفی نوٹ لکھا:

"جناب عظمیٰ جس وقت نگاہ اور اصحاب نظر سے کام لے رہے ہیں وہ آتش کے بارے میں اس وقت تک کسی صاحب علم کی طرف سے کاہر نہیں ہوئی۔"

تو میرے پیسے چھوٹ گئے۔ سب سے پہلے تو انجمن میں اصحاب کے معنی دیکھے۔ اور پھر اپنے دل کو بھلایا کہ سب آد صاحب سٹیا گئے ہیں۔ وہ جو جا ہی کھیں۔ لیکن خلیل صاحب کے ظلم نے اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ میں نے ترقی پسندی کا واسطہ دیکر انہیں خط لکھا کہ "نئی کون" کیلئے اپنا کلام مرحمت فرمائیے۔ انہوں نے ہم لوگ نفع کار پڑے کھل جام سم کی جگہ استعمال کیا کہتے تھے۔ مجھے اب ہنسی آتی ہے کہ میں نے کوشش چندر کو بھی خطیں جب پہلے ساتھ لکھ کر مخاطب کیا تھا تو میری نا کو کتنی تسکین ہوئی تھی۔ خلیل صاحب ان دنوں علی گڑھ تو پوسٹی میں شاید بیٹے کے طالب علم تھے۔ ان کا جواب فوراً آ گیا۔ "غفر" لیکن بڑا پیارا، محبت اور خلوص سے بھرا۔ اس خط کے ساتھ کہی الحال ان کے پاس کوئی غیر مطبوعہ کلام نہیں ہے۔ "نفس" میں ان کے اپنے تین چار تازہ شعر معن میری دلچسپی کے لئے خط میں لکھے۔

۱۹۷۰ء کے ... استاد صاحب مزید تعلیم کے لئے پتہ چلے

خلیل صاحب کا انتقال ہو گیا۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے پرداز صاحب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

میری ابتدائی ادبی زندگی کے نقوش میں یہ نقش نمایاں ہے کہ راج ۵۰ء کے ”جادہ“ ”چھول“ (میری کوثر جاند پوری) میں خلیل الرحمن اور میری غ۔ لیں اور دسمبر ۵۱ء کے ”جائزہ“ کراچی میں ہم دونوں کی نظمیں لکھا گئے تھے شائع ہوئی تو مجھ میں بڑی خود اعتمادی پیدا ہوئی۔ یہ غزلیں اور نظمیں ہم دونوں کے کسی مجموعے میں شامل نہیں ہیں۔

۵۲ء کے آخر تک کبھی کبھی خلیل صاحب سے میری خط و کتابت رہی۔ فردی رسالہ ”زمین و آسمان“ کا تیسرا اور آخری شمارہ شائع ہوا۔ پھر میں امتحان کی تیاریوں میں لگ گیا۔ ادبی لکھنؤ کے کر کے ستمبر میں کلکتہ چلا گیا۔ اردو صحافت سے رشتہ جوڑنے کے لئے۔ میں کلکتہ میں اردو ادب ہندی کے ترقی پسند مصنفین کی مشترکہ انجمن کا سرکاری رہا۔ جو شہر ایک فعال تھی۔ اور وہ شہر ایک گھسٹتی رہی۔ علی گڑھ میں انجمن کے جلسے شاید کچھ اور بعد تک ہوتے رہے۔ ان میں شرکت خلیل صاحب کی بھی ہوتی رہی، لیکن اس تحریک کے مدعوین اور رہنماؤں کی کٹر پسندی، آء اعانتیت، حلقہ بندی اور تنگ نظری نے سب کو کافی پیسے بدول کرنا شروع کر دیا تھا۔ خلیل صاحب ترقی پسندی کے صحیح آواز ہونے والے پیسے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ گرجہ اسکالرشپ اور تحریری اظہار انہوں نے بعد میں کیا۔ میں ۵۳ء کے اواخر میں کلکتہ کی انجمن میں ایک بحث کے دوران ایک مضمون پڑھا تھا۔

حسن میں صحت الفاظ میں نام بہ نام اہم ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کے قول و فعل کے تضاد اور انکی ادبی سیاست کو ظاہر کیا گیا تھا۔ باقر ہمدانی نے اپنے مضمون ”ترقی پسند شاعری کا بحالی دور“ میں تقریباً اسی طرح کی باتیں زیادہ تفصیل سے پیش کیں یہ مضمون جون ۵۳ء کے ”تہذیب“ مجلہ میں شائع ہوا۔

خلیل الرحمن علی غفرلہ شاعر اور نقاد کی حیثیت سے دو چار سال کے اندر ہی بہتر تسلیم کرائے گئے۔ ادب ان کی نثری اور شعری تخلیقات ارباب نقد و نظر کی توجہ کا مرکز بننے لگی۔ انہیں جائزہ طور پر ہندوستان جہاں غزل کا بانی کہا

گئے۔ نصر حسن نے پاکستان کے مشرقی حصے کی جانب رخ کیا۔ حسن امام ورد تلاش معاش میں کہیں اور جانے لگے۔ میں تنہا رہ گیا اور رسالے کی ترتیب کی ذمہ داری سیکرٹری سر آ بی۔ خلیل صاحب کے پہلے بھائی صاحب اپنا سمیت کی ایسی خوشبو بھٹی کر میں نے ان کی معذرت قبول نہ کی۔ اور انہیں دوبارہ لکھا۔ وہ میں سے واپس آچکے تھے۔ انہوں نے اپنی ایک تازہ نظم ”شہید زندان“ ”بھولائی“ جو کیونٹ کا کرکٹ بھارہ وراج کی یاد میں لکھی تھی ”نئی کونٹ“ کا دوسرا شمارہ نومبر ۵۳ء میں منظر عام پر آیا۔ اس میں میری منظومات کی ترتیب اس طرح تھی — خلیل الرحمن علی غفرلہ، رشوات عادل، فارغ بخاری، ”نیش کار شاہ“ افضل پر دیز، جہاں جگن ناتھ آزاد، خلیل صاحب کی تحریک پر ان کے دوستوں شہنا جعفری، انجم علی اور جادو کمال نے بھی اپنا کلام بھجوا دیا تھا لیکن اس وقت ان سب کے کلام سے ”آواز“ نمایاں تھی۔ اور اسی لئے ”نئی کونٹ“ میں انکی اشاعت نہ ہو سکی۔ خلیل صاحب اپنے دوستوں ہم سفر ہوں اور سنے، کھنے والوں کو آگے بڑھانے میں پیش پیش رہتے تھے۔

خلیل صاحب نے جذباتی لگاؤ کی ایک اور درجہ تھی۔ انکے بڑے بھائی مولانا عبد الرحمن پرداز اصلاحی در پھلنے میں ہی قیام پذیر تھے۔ اور ایک مذہبی پندرہ روزہ ”الہمدی“ کی ادارت کرتے تھے۔ ان کے اداروں میں ادبی چاشنی ہوا کرتی تھی اور اس لئے ان کی نثر بھی پسند آتی تھی۔ اچھی نثر ہمیشہ سے میری گزری رہی ہے۔ ایک لمحہ اور ایک مولوی کا یہ ربط خاص دلچسپ تھا۔ پرداز اصلاحی کے ساتھ خلیل صاحب کے تعلق سے اکثر گفتگو ہوتی تھی۔ گزشتہ دونوں ۲۰ - ۲۸ سال کے لیے وقف کے بعد بھی یہ پر دانا اصلاحی سے اُس جلسے میں ملاقات ہو گئی جو اعجاز صدیقی کی پہلی برسی کے موقع پر منعقد ہوا تھا۔ ہم دونوں جس دالہاز میں ملے اس جذبہ میں قدرے مشترک خلیل الرحمن علی غفرلہ تھے۔ عینا وقت بھی ان کے ساتھ گزرا وہ طاق دل کو خلیل صاحب کی یادوں سے بھالے ہیں گزرا۔ پرداز صاحب ایک عرصہ کے بعد علی گڑھ گئے تھے اور کئی دن تک خلیل صاحب کے ساتھ رہنے کے بعد صبح علی گڑھ سے رخصت ہوئے اسی دفعہ شاعر، بیانی

جملہ ہے۔ اُن کے مضامین میں جو بصیرت اور نظر ملتی ہے۔ خیالات کی جو صفائی اور وضاحت اور اندازِ نظر کی جو وسوسہ نیستی ہے وہ ہماری نئی تحقیر کا بیش قیمت سرمایہ ہے۔

میں سہ ماہی میں مولیٰ کے مطابق دھرم سرکاری تعطیلات میں
 نکلتے تھے اپنے وطن آجاتا کہیں سے خبر ملی کہ آج میں خلیل الرحمن
 اٹھیں اپنے کسی دوست کے یہاں وہ بھنگہ ضلع کے ایک گاؤں میں
 ٹھہرے ہوئے ہیں وہ جہ میں معلوم ہوا کہ وہ در بھنگہ ضلع میں ہیں
 بلکہ مظفر پور ضلع کا ایک گاؤں ہے 'جو در بھنگہ ضلع کی حد میں
 واقع ہے' ہم لوگوں نے در بھنگہ ضلع کے ایک ٹاؤن ہال میں ایک
 مشاعرے کا اہتمام کیا تھا۔ ہم نے بڑی کوشش کی کہ کسی طرح
 خلیل صاحب کو اس مشاعرے میں لایا جائے۔ لیکن ان کی پیغام
 نہ پہنچ سکا۔ اگر پیغام پہنچ جاتا تب بھی شاید وہ مشاعرے میں
 شرکت نہ کرتے۔ خلیل صاحب نے اس گاؤں میں قیام کا نام
 اپنی نظم "مستلا و شبنم" میں پیش کیا ہے 'جو ان کے پہلے مجموعہ کلام
 کا دہری پرچم" میں شامل ہے۔

خلیل صاحب شروع ہوا، یاہ ہاشمی ہے ہیں اُن کے غلوں اور محبت سے فائدہ اُٹھانے والوں کی کمی نہیں رہی۔ ان کے بارے میں اطلاع ملی کہ ان کے اسی دوست کے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ اور جو ایک خوش حال گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، انہیں غلط راستے پر ڈال دیا۔ ایک باغی عہد کے سلسلے میں وہ جہاز ہو اور کئی ماہ تک علیگڑھ سے دور شمالی بہار کے ایک دُور اُفتادہ گاؤں میں اپنے اُسی دوست کے یہاں روپوش رہے۔ اس دوست کے نام سے خلیل صاحب نے بعض خوبصورت غزلیں چھپرائیں، ایک غزل کراچی سے شائع ہونے والے ایک جریدے کے سالانہ انتخاب "میں بھی شامل کی۔ میں دوست کے نام سے واقف تھا۔ کہہ نہ سکے کہ وہ ایک علاقہ کے رہنے والے تھے۔ اور اُن کے نام سے بھی جوئی غزلیں دیکھ کر ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس بدوئے ننگاری میں کون مستحق ہے۔ اس کی تصدیق اس وقت ہوئی جب وہ تین سال بعد وہ مجھ سے کلکتہ میں ملے اور اُنہوں نے اچھی بھلی غزلوں کے اشعار ناموزوں کر کے سُنائے۔

ذہن استاد تھے، بلکہ اُن کے مرتب بھی ہر چند اُن کی ان
 لہزشوں سے خوش نہیں تھے، لیکن وہ جو مرتبہ کی پرکھ بھی رکھے
 تھے۔ جیسے ہی علی گڑھ میں کچھ ارشپ کی جگہ نکلی، اُنہوں نے
 خلیل صاحب کو بلوایا۔ اور اس طرح خلیل صاحب ایک
 نئی زندگی سے ہم کنار ہوئے۔ ————— ادبی اعتبار سے بھی۔

۵۴ء میں علی گڑھ سے ایک نیا رسالہ نکود نظر نکلا جس میں
 خلیل صاحب کا ایک معجزہ جوش کی شاعری کے خلاف شاخ ہوا
 تھا۔ اتفاق سے اس کے کچھ ہی دنوں بعد جوش ایک مشاعرہ کے سلسلے
 میں کلکتہ تشریف لائے۔ ان کے ساتھ سے کشمیری کی ایک خام پرہیز
 شادی کے گھر ہو گزری۔ اس مختصر محفل میں اڈول کے علاوہ
 جمیل منظمی اور رحمان منظمی بھی تھے۔ سگڑا انہوں نے صرف پانی
 پر ہی کرتا تھا۔ میں نے دور ان گفتگو جوش صاحب سے خلیل صاحب
 کے معجزہ کا ذکر کیا۔ کہنے لگے میرے خلاف معجزہ لکھنے کے لئے
 اگر مجھ سے پیسے ملے ہیں۔ اسی سال جوش ہمیشہ کے لئے پاکستان
 چلے گئے۔ اگر خلیل صاحب کو پیسے کا ایسا ہی لالچ ہوتا تو انہوں
 نے جوش کی تقلید نہ کی ہوتی ؟

کم و بیش دس سال تک خلیل صاحب سے میری خط و کتابت نہیں ہوئی، لیکن ان کی تحریروں کے ذریعے اُن سے ملاقات ہوئی رہی۔ اُن کے باب میں علی گڑھ سے خبریں بھی ملتی رہیں۔

مارچ ۱۹۷۹ء میں جب میں کنگ میں تھا، مجھے آل انڈیا ریڈیو کے ایک تربیتی کورس کے سلسلے میں ایک راہ کے لئے دہلی جانا کا اتفاق ہوا۔ علی گڑھ یونیورسٹی دیکھنے اور اس سے زیادہ خلیل صاحب کے لئے کا اشتیاق تھا۔ میں نے دہلی سے انہیں خط میں غالب کا چٹا ٹپا یا شعر لکھ بھیجا۔

تو مجھے بھول گیا ہو تو بہت مستلا دوس
کبھی خزاں میں تیرے کوئی ٹھہر بھی تھا
خسبیل صاحب نے فرما دیا کہ میں غزلیہ کا نام کا سفر لکھا ہے
میں تجھے بھول گیا ہائے تری سادہ ولی
کوئی طائر کہیں بھولا ہے دشمن اپنا
اور ٹری گرم حوشی سے اپنے یہاں آنے کی دعوت دی ۔

خلیل صاحب ان دنوں آمیندن، دودھ یود میں ہتے

گھبرتا ہوتا ہے۔ اُن کے بیان تیز روشنی اور تیز
رنگوں کی چونکا دینے والی شاعری نہیں، ان کے
بیان سونا پیٹا ہے جو زمین سے قربت اور اپنا
کی دھبے پیدا ہوا ہے۔ مرے دیکھتے دیکھتے
نوجوان شاعر طوفان کی طرح آئے لیکن انکی آہریں
بہت جلد نصایں کھو گئیں۔ منظر امام نے آہستہ آہستہ
اپنی آواز کا جادو جگایا، لیکن مجھے یقین ہو کر نکاحی
دیہ پر ثابت ہو گا۔

جو شاعر ایسے اشارہ کر سکتا ہو
شاعر کس سے لپٹے ہو سکتا ہے
اُس جہن کی ہوا کو کیا کہیں
اس سے دوستی کا کون آرزو مند نہ ہو گا۔

خلیل صاحب بہار سے باہر کے پہلے ناقد تھے، جنہوں نے
جیل منظر کی شاعری پر ایک طویل مضمون لکھا، اور انہیں خوش
پر فرویت دینے کی کوشش کی۔ یہ مضمون خلیل صاحب کے تنقیدی
مضامین کے پہلے چھپتے نوادہ تھے، میں شال پر خلیل صاحب کو بہار
کے لکھنے والوں سے ایک اُسیت شروع سے رہی ہے۔ شاید اسی
قربت کا اثر تھا کہ وہ بہار کے کسی ادیب یا شاعر کے غلط انداز نظر
کو قبول نہ کر سکتے تھے۔ انہیں محبوب خزاں کے ایک مضمون (بہ
عنوان "مگر کون بولے گا") سے اخلاق تھا، جو "موجات"
کے جدید نظم نمبر میں شائع ہوا تھا۔ انہوں نے "موجات" کے انکے
شمارے میں اُس مضمون کا جواب اس پہ بچے ہی کہ ہم زخم جگر
دیکھیں گے۔ پیچہ ایا۔ خلیل صاحب نے غلطی یہ ہوئی کہ انہوں
نے محبوب خزاں کو بہار کا باشندہ سمجھ لیا۔ شاید اس لئے کہ
موجودہ الذکر نے اپنے مضمون میں جیل منظر اور اجتنی ارضی کی
وکالت کی تھی۔ دوسری غلطی یہ ہوئی کہ محبوب خزاں کے غلط بیانا
کے باعث بہار کے تمام نئے لکھنے والوں کو مورد الزام ٹھہرا لے گئے۔
انہوں نے اپنے جوابی مضمون میں لکھا:

بہار میں بسے والے بسع نوجوان ادیب جنہیں پچھلے
تین چار سال سے کچھ لکھنے لکھاے کا شوق ہوا ہو،
شاعر، بہی

وہ بھائے اسی کے کہ ہم کہ ادیب کا ہضم خط و
کری اور محنت و ریاضت سے جی نہ جراتی، بس
اسی پر اُدھار کھائے بیٹھے ہیں کہ نئی اور چونکا دینے
والی باتیں کریں اور اپنی دانست میں انہیں "سچے"
کہہ کر پیش کریں۔

مجھے یہ بات پسند نہیں آئی۔ بعض دوستوں سے ذکر آیا تو انہیں
نے کچھ زیادہ ہی ناگواری کا اظہار کیا۔ میں نے اپنے مضمون
"آتی جاتی لہریں" (مطبوعہ "ستبر شمس") میں اس کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے لکھا:

"خیر، اس سے قطع نظر کہ ہر اچھا اور بڑا ادیب نئی اور
چونکا دینے والی باتیں پیش کرتا ہے، یہ کون سی منطق
ہے کہ اگر اقرضہ یا تنقید کسی ایسے لکھنے والی کی طرف
سے ہو جو اتفاق سے بہار میں پیدا ہوا ہو تو پورے
مصرعہ اور اس مصرعہ کے لکھنے والوں کو ہدفِ ملامت
بنایا جائے۔"

اپنے اسی مضمون میں خلیل صاحب نے ایک حلیہ و خط کا
حوالہ دیتے ہوئے میں نے کچھ لوگوں کی ایسی رائیں پیش کی جو اچھی
خاص محنت تھی۔ خلیل صاحب نے مولیٰ طہ پر حاس تھے۔ شاید
انہیں مجھ سے اس کی توقع نہ تھی۔ انہوں نے جائز طور پر اس کا برا
لٹا۔ دوستوں کی غلطی میں ذکر آیا۔ پھر جب اختر اور نبوی سے
رشدیہ احمد صدیقی کے مکان پر ملاقات ہوئی تو انہوں نے
برسبب تذکرہ اس مسئلے میں بھی شکایت کی۔ مجھے اختر صاحب
نے علی گڑھ سے لوٹنے کے بعد اطلاع دی تو میں نے خود خلیل
صاحب کو خط لکھا، کیونکہ میرا مقصد دل آزاری یا قطع محبت نہیں
تھا۔ خلیل صاحب نے جواب میں اپنی شکایت کا اعادہ تو کیا،
لیکن کسی تنقید کے ساتھ نہیں، ایک فراخ دل دوست کی طرح
اس کے کچھ ہی دونوں مضمون خلیل صاحب نے آئے اور حسب
محول اختر اور نبوی کے بیان کھڑے۔ بہار کی ایک خوب سٹی لکھے
بہار پبلک سروس کمیشن کی جانب سے اردو کے دو نوجوانوں کا
انتخاب ہونا تھا۔ خلیل صاحب بھی ایک ایکسپٹ تھے۔ میرے ایک
عزیز دوست جو ہر چند اپنی صلاحیتوں کے پیش نظر واقعی اس

ہیں۔ —————
 ایک شاعرہ مفقود ہوا تھا، اس میں کئی سرکردہ شعراء شریک ہوئے۔ ایک مجلس میں جہاں شعراء شراب و دوا کا دور چل رہا تھا۔ نسیراق صاحب کی کسی غیر معقول بات سے مشتعل ہو کر خلیل صاحب نے اپنے مزاج کے برخلاف انہیں کچھ محنت باتیں کہہ دیں۔ فراق صاحب کئی دنوں تک بڑے گھبرائے گھبرائے سے رہے اور شاید وہ اس واقعے کو مرصعہ نہ بھول پاسے۔
 سندھ میں کان پھر کے ایک شاعر نے میں نے شریک کا مروجہ لاہ میں شاذ تکنت، ذہب رضوی، فراق اور کئی دوسرے شعراء ایک ہی جگہ بٹھرائے تھے، شاعر کا کہنا تھا کہ فراق نے فراق کے کلام کا ایک بہت ہی عمدہ انتخاب خلیل صاحب سے کیا تھا۔ فراق صاحب نے گھٹکے کے دوران میں اس انتخاب کی تشریف کی۔ کہنے لگے، اس سے اچھا انتخاب میں کرتا ہوں اب میں ان سے کیا کہتا کہ اگر آپ اپنے اخبار کا انتخاب کر چکے ہیں تو اپنے نام سے انتخابی کمی فزین کون چھپواتے۔

میں ۱۹۷۷ء میں بہت محنت، جادو ہوا۔ نقاب بہت حد درجہ بڑھ گئی اور عرصہ تک چلے پھرے سے معذور رہا۔ خلیل صاحب کو اس کا علم نہ تھا۔ وہ خود بخود پیش کے مرض میں کافی دواؤں میں دے رہے تھے اور کمزور ہو گئے تھے۔ وہ یونیورسٹی کے کسی کام سے گیا اور ہلے تھے۔ انہوں نے مجھے خط لکھا کہ میں ان سے مل لوں، کیونکہ خود ان کی صحت مزید سفر کر کے چنے آلے کی اجازت نہیں دیتی۔ اتفاقاً نہ تھا کہ میرا جواب انہیں پہنچ سکتا۔ میں دل مسکوس کر خاموش ہو گیا کہ خلیل صاحب سے ملاقات کی یہ سعادت اپنی علالت کے باعث حاصل نہیں ہو سکتا۔ لیکن میں غرض نصیب تھا۔ ایک صبح کیا دیکھتا ہوں کہ خلیل صاحب وہاں اشرفی کے ساتھ رکشے سے اترے۔ مسکے غریب خانے پر تشریف لارہے ہیں۔ انکی اس غیر متوقع آمد پر میں آبدیدہ ہو گیا۔ کہنے لگے، کیا آیا تو جواب نے بتایا کہ خود آپ بہت عیس رہے۔ میں آج دیکھنے چلا آیا۔ خلیل صاحب کی اس غیر متوقع اور خلوص یکنی اور شرافت کے نقوش آج بھی تروتازہ ہیں۔ شخصیت اور کردار میں برائی اخلاقی قدروں کے تحفظ سے ہی پیدا ہوتی ہے۔

جگہ کے مستحق تھے، میری سفارش چاہتے تھے۔ اس کے لئے انہوں نے مجھ سے پہلے ہی کہہ رکھا تھا۔ جس دن خلیل صاحب چلے پہنچے، میں بخار میں مبتلا تھا۔ مسکے عزیز دوست مجھے یاد دلانے آگئے۔ میں اسی حالت میں خلیل صاحب کے پاس گیا۔ تقریباً سا احوال تھا کہ شاید کچھ تھنی باقی ہو۔ مگر ان کی خندہ بدلی، بے تکلفی اور اخلاص نے سارے خدشات پس پشت ڈال دیئے۔ میں سفارش میں جو کہہ سکتا تھا، کہہ ڈالا تھا۔ وہ میرے امیدوار کے نام اور کام سے حسب توقع واقف تھے۔ خلیل صاحب کو بلاشبہ اردو کے ادب سے باخبر ادیب ہونے کا فخر حاصل تھا۔

دوسرے دن انٹرویو تھا۔ اسی دن سہ پہر کو ان کے اعزاز میں نئے ادیبوں اور شاعروں نے ایک بڑے جلسے کا اہتمام کیا تھا۔ اس دن میرا کھانا بہت تیر تھا۔ اور میں اس جلسے میں شریک نہ ہو سکا۔ خلیل صاحب نے اس جلسے میں بڑی سرگرمی اور انگریزی کا لکھی ادب، ترقی پسندی، جدید صحبت ————— سب پر اظہار خیال کیا۔ ان کے قلمی علم کے سبھی قابل ہو گئے۔ مسکے معین، کرم فرازون، نے میری عدم موجودگی کو بہ رنگ دیا کہ ————— نظر امام اپنے نظریاتی اختلافات کی بنا پر جلسے میں شریک نہ ہو سکے۔ مجھے خود کسی نظریاتی اختلاف کا پتہ نہیں چل سکا۔ خلیل صاحب کا طبع ان کی حق کو میری طبیعت زیادہ حزب ہے۔ شام کو وہ آخر صاحب کے ساتھ عیادت کے لئے تشریف لائے اور انہوں نے یہ مژدہ سنایا کہ میرا کلمہ ہو گیا ہے۔

—————
 ایک معزز، صحافتی تعقد، علی سید شیرازی کے ذمعی نام سے ”شب خون“ میں چھپوایا۔ بہت دنوں تک پتہ نہ چل سکا کہ اصل مصنف کون ہے۔ اس معزز پر ابھی خاصی بحث ہوئی۔ اس سلسلے میں میرا بھی طویل مراسلہ چھا تھا۔ ایک صاحب نے ”شب خون“ میں ہی ایک خطا چھپوایا اور تعین سے کہا کہ یہ معزز نظر امام کا لکھا ہوا ہے اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ ان صاحب کے مسکے پاس رسائل کے بعض وہ تراشے دیکھے تھے جن کے حوالے زیر مذکور معزز میں شامل ہوئے تھے۔ اس الزام سے مجھے خوشی ہوئی کہ رنگ خلیل صاحب کی تحریر پر بھی میری تحریر کا شکر کئے شاعر ہوئی

اور پروفیسر خشکین الرحمن نے یہ خوبصورتی میں کوئی نہ کوئی سورت دیکھ
انہیں برابر معرکت رکھا۔ اور انہیں علالت کا احساس نہ ہوا۔
وہاں میں نے کچھ خوش چالوں سے بھی یہ طبع خاص متعارف کرایا۔
تا کہ ان کا حالانی احساس تازہ ہو ہو۔ جب اگست مئی
کے وسط میں وہ علیگر ٹھہرا واپس لوٹے تو کافی جات و چونہ
کئے۔ دوست انہیں محنت کی مبارکباد دیے رہے۔ کمرے سے
واپس جاسے کے بعد انہوں نے مجھے ایک خط میں یہ خوش خبری
دی۔

اب مزدوری بالکل نہیں ہے۔ کچھ پڑھنے کا کام
محول کے مطابق ہو رہا ہے۔

زندگی ہم سب کو کیا کرنا دیتی ہے :

وہ یکم جون ۱۹۶۷ء کی ختم تھی۔ سرنگم میں میری رہائش گاہ
پر غیاث احمد گدائی، رمضان احمد، عجم علی ارشد اور قدوس
حبیب ویدمچ گئے۔ سردار جعفری بھی اسی شہر میں آئے ہوئے
تھے اور ایم ایل اے ہوسٹل میں قیام پذیر تھے۔ اُن سے
ملنے کا پروگرام تھا ہم لوگ وہاں جالے کئے بیڑھیوں کو اتر
ہی رہے تھے کہ شیخ احمد شیم کی بمبیرہ تینتہ سعید لیں۔ انہوں
نے مجھ سے صرف اتنا پوچھا ”خلیل صاحب کے بارے میں
اطلاع ملی؟“ میرا کیچو دھکے رہ گیا۔ کمال احمد صدیقی اس وقت
گھر پر موجود نہ تھے۔ سڑکال سے یہ بات پوشیدہ رکھی گئی۔
ان کے گھر کا رمان کا تار آجکا تھا، لیکن ان کے بچوں نے اسے
چھپا دیا تھا۔ سڑکال کو اتنا کہا گیا کہ خلیل صاحب کی طبیعت
زیادہ خراب ہوگئی ہے اور پھر انہیں اسپتال میں داخل کیا گیا کہ
وہ دونوں دوسری صبح علی گڑھ کے لئے روانہ ہو گئے۔

میں نے جیسے ہی اوپر آکر اپنی بیوی سیدہ کو اس حادثے کی
اطلاع دی وہ بچ پڑی اور کچھ دوسرے تنہا کمرے میں جا کر بیٹھ
بھوٹ کر روئے گئیں۔ میں اپنا غم بھول گیا، اور اُنکی بے حال ہوتی
ہوئی کیفیت پر انہیں دلاسا دینے لگا۔ وہ خلیل صاحب کو
بالکل اپنا بھائی سمجھنے لگیں تھیں۔ اُن کا اب بھی کہنا ہے کہ ادیبوں
میں وہ صنفی خلیل صاحب سے متاثر ہوئی ہیں، کسی ادیب سے انہیں
ہوئی۔ حالانکہ انہیں اردو کے بہت سے بڑے نامور ادیبوں

میں سے ملے۔ ادا خیر میں سری نظر آگیا۔ میں سندھ میں
لجے ریا قی سسرکار کی عنایت سے جو نلیٹ رہنے کو ملا، وہ
کمال احمد صدیقی کے غلیٹ کے ٹھیک اوپر تھا۔ کمال احمد صدیقی
خلیل صاحب کے ہم نالہ ہیں۔ کمال صاحب اور سر شاہد کمال سے
خلیل الرحمن صاحب کا ذکر اکثر آتا رہتا۔ جن میں یو ایس کن بیاری کی
خبریں ہی ہوتی تھیں۔ خلیل صاحب کو یو کیو یعنی بلڈ کیسٹری بیماری
بھی اس بیماری میں خون کے سرخ فضلے بننا بند ہو جاتے ہیں۔

اور آہستہ آہستہ یہ سفید خلیوں میں تبدیل ہوئے گئے ہیں۔
مجھے معلوم تھا کہ اسی مرض کا کوئی علاج نہیں ہے۔ سیرے سارے تین
حادثے تھے۔ سب سے پہلے میں اسی مرض کے نام سے ۱۹۶۷ء میں آشنا
ہوا۔ گلکے میں ل۔ احمد اکبر آبادی کا ایک بڑا کمالی ادارہ میں قلم
باز آیا تھا جس سے میں وابستہ تھا۔ محبت ذہین خوش شکل، شائستہ
اور صحت مند لڑکا تھا۔ اچانک اس مرض کا شکار ہو گیا۔ اور تین
ماہ کے اندر ہی وہ اس دُنیائے سے چل بسا۔ دوسرا حادثہ ارشد کا کوئی
کا تھا۔ وہ کسی طرح اپنی عمر کے دو تین سال بڑھا لے گئے۔ مرحوم صد
جہیز بہ نذر اللہ علی احمد کے بھائی اقصام الدین احمد کی لڑکی
اسی مرض میں مبتلا ہوئی۔ بہت علاج کیا گیا۔ اسے فرانس بھی لے
گئے۔ جہاں اس بیماری کے علاج کا دعویٰ کیا جاتا ہے۔ لیکن فرانس
سے اس لڑکی کی لاش بذریعہ طیارہ دہلی لائی گئی۔ مجھے یقین تھا
کہ خلیل صاحب جانبر نہیں ہو سکے۔ جب تک رت گذر رہا کہ
ان کا درد غلیٹ ہے۔ پروفیسر شپ کے سلسلے میں ان کے ساتھ جو
الفاظ ہوتی وہ فکیر قلم پر ایک بدنام داغ ہے۔ میری خوش نصیبی
یہ ہوئی کہ خلیل صاحب تہذیبی آب و ہوا کے لئے سری نگر تشریف
لائے اور کمال صاحب کے بیان تھریٹا چار ماہ قیام پذیر رہے۔ جس
دن وہ پہرے، نقابت کا غلبہ تھا۔ اچھی طرح چلنے پھرنے کے
لاکڑی نہ تھے۔ لیکن یہاں کی آب و ہوا نے چند ہی دنوں میں بہت
زیادہ اثر ڈالا۔ چہرے پر خشک فنگی آگئی۔ تھریٹا دور پیدل سیر
کرنے لگے۔ پھر آہستہ آہستہ پیدل چل کر ٹیلی ویژن سٹر بھی آجاتے۔
جو ان کی رہائش گاہ سے کم از کم ایک کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔
جو سب سے اُن کی دلہری میں اپنے طور پر کوئی دقیقہ فرنگہ امتناع
نہیں کیا۔ کے کے نیرے ریڈیو میں، میں سلاٹیلی ڈیزن میں،

شاعر میری

ادب شاعروں سے ملاقات کا موقع ملا ہے۔

دوست مہربان سے میرے ساتھ ایک مختصر قیام کے بعد اپنے ایک خط میں یہ بتا بھی گئے ہیں :

تیری جگہ کا یہ سفر میرے ایک یادگار بن گیا ہے۔

اور اس کو جو مرثیہ آپ کی ذات پر آپ نے کہا آپ کو

دیکھ کر اور آپ کو بت کر خلیل صاحب کی یاد

تازہ ہو گئی ہے۔

میں اسے اپنی زندگی کا سب سے بڑا کام *Completion* سب سے بڑا

اعزاز سمجھتا ہوں : ○○

باقی صفحہ ۸۸ خلیل الرحمن کی ادبی حیثیت

خود دونوں سے ایک قدم آگے بڑھ چکے تھے یا بڑھنا چاہتے تھے۔ تو

اس میں بُرائی کی گئی اور بُرائی کیوں نہیں تھی ؟ آج کا تازہ ترین

ذہنی رجحان ترقی پسندی یا جدیدیت کو صرف آخر یا نونہ کال ماننے

کے لئے تیار نہیں۔ لہذا اعلیٰ کا ادبی احساس خواہ وہ کتنا ہی عزیز

اور نامکمل رہا ہو۔ اپنی جگہ صحیح رخ پر تھا۔

خلیل الرحمن اعظمی دور جدید میں اُردو کے ایک معتبر نقاد

تھے۔ جنہوں نے اُردو عقیدے کے اس فنی 'مثبت اور معتدل

کتب' نوکریں اپنی ایک جگہ بنائی جس کی تشکیل نو عمر حاضر میں

آل احمد سرور، اختر اور بڑی، اور وقار اعظمی کی تھی۔ اور جس کی

روایات کے سلسلے رفیع احمد صدیقی اور عبدالحی سے آگے بڑھ کر حالی

اور شبلی تک دراز ہیں۔ لیکن شاعری میں وہ اس قبیلے کے سچے

کچے افراد میں نظر آتے ہیں۔ جس کے سربراہ فیض، مجاز اور جذبی

ہیں۔ گرچہ یہاں اعلیٰ کے فن کی جگہ نہ صرف یہ کہ بہت واضح نہیں

ہے بلکہ بعض دوسری کیدوں میں گڑ گڑا ہوئی ہے۔

ابھی یہ کہنا تو مشکل ہے کہ جدید اُردو ادب پر اعلیٰ کے اثرات

کیا ہیں۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ وہ خود جدید ادب کی ایک

شخصیت ہیں۔ اور اس کا کوئی تذکرہ ان کے بغیر مکمل نہیں ہوگا۔

بلکہ حبیب جدید ادب کے صحت مند اور تعمیری عناصر کی تلاش ہوئی تو

ان میں ایک نمایاں نام اعلیٰ کا بھی آئے گا۔ اس کی خاطر اس تاریخ ادب

میں اعلیٰ کا مقام محفوظ ہو چکا ہے اور ان کی ادبی حیثیت تسلیم شدہ

ہے۔ ○○

کافی دو بعد میں اور غبار احمد گدی 'سردار جعفری

کے پاس محض اس حادثے کی خبر دیے گئے۔ وہاں خلیل صاحب

کی شخصی خوبیوں کے بارے میں باتیں ہوتی رہیں۔ ہر دم سب

کمال صاحب کے یہاں آئے۔ جعفری صاحب کو ہم نے بتا دیا تھا کہ

مسز کمال کو اس حادثے کا علم نہیں ہے۔ انہوں نے کمال صاحب کو

انگ لے جا کر عزیمت کی۔ لیکن کسز کمال کو دلاسہ دیتے رہے کہ

سب ٹھیک ہو جائے گا۔

خلیل الرحمن اعظمی آج ہم میں نہیں ہیں۔ آج کون ایسا ادب

یا ناقد ہے۔ جس کے بارے میں کہا جاسکے وہ عصری ادب کے ہر سالان

ادب ہر کردت سے آشوبی جو اُردو رسالے پر قلمی نظر رکھتا

ہے، عہد قدیم سے نیکر عہد جدید کے تمام قابل توجہ شاعروں

اور نثر نگاروں کی تحریروں کی نزاکتوں سے واقف ہے۔

خلیل صاحب اور اُردو ادب لازم و ملزوم تھے۔ وہ ادب پڑھتے

ہی نہیں تھے۔ ادب جیتے نہیں تھے۔ وہ ترقی پسند ادبی تحریک

سے وابستہ انتہا پسند سیاسی نظریے اور اس کے یک رخ اثرات

سے بہت جلد آشنا ہوئے اور اُردو میں جدید رجحانات کے لئے

نفسا ساز کار بنائے۔ انکا جتنا حصہ ہی شاید ہی کسی اور کا

ہو، لیکن وہ جدیدیت کی انتہا پسندی کو بھی ادب کے لئے مسم

قابل سمجھتے رہے۔ ان کے ادبی نظریات سے میں نے ہمیشہ قربت محسوس

کی ہے۔ ڈاکٹر محمد شفیق، صفوی، جو کسی زمانے میں خلیل الرحمن

اعظمی سے قربت رہ چکے ہیں واکثر ان کی باتیں کرتے اور جب

عصری ادب دیکھی یا کتابوں اور رسالوں کے باب میں خوش سلیقگی

کا ذکر کرتے ہوئے وہ خلیل صاحب کے ساتھ ساتھ میرا نام بھی لیتے

تو مجھے غیر معمولی خوش ہوتی۔ خلیل صاحب کا حافظہ ان کا علم، انکی

شفقت کی رازی۔ ایسی خصوصیات تھیں جنہیں بالے کی بجائے

ہمیشہ خواہش رہی۔ مجھے چند ادبی شخصیتوں سے کسی رسمی اعتبار

سے، قربت کا شرف حاصل رہا ہے۔ لیکن خلیل صاحب کے نام کے

ساتھ اپنا نام وابستہ دیکھ کر جو سکون مجھے لایا اس کی لذت ہی

اور ہے۔

ابھی سال میں خلیل الرحمن اعظمی کے دست راست اور عزیز

شاعر، بیٹی

راستے کانٹوں بھرے

میں یہ الزام بھی بڑی شدت سے زور پکڑنے لگا کہ نئے ادیبوں کو چھینے بھی نہیں دیتے یہ ظالم ادب کے ٹھیکیدار۔ یعنی ترقی پسند ادیب۔
میں اپنی بات کہتی ہوں کہ ادیب میرا دلچسپ ترین مشغلہ ہے لیکن میری زندگی کا واحد مقصد کبھی نہ بنا اور نہ بنانا چاہا۔ یقین نہ آئے کی اور بات ہے۔ نئے ادیب کو کچھ کر ہمیشہ ایک قسم کی سست ہوئی۔ جو روحانی اولاد کی پیدائش سے ہو سکتی ہے۔ مگر ہم نے اسے اپنے بزرگوں کی کب کب سستی جوتے ادیبوں سے کچھ اسیر رکھتے۔ لہذا ان سے زیادہ دلچسپی رہی جو ہماری نقل میں نہیں خود اپنی ذات پر بھروسہ کر کے اپنے زمانہ کی الجھنوں کو اپنے انداز میں پیش کر رہے تھے۔ ہم انھیں نہیں سمجھ پاتے تھے۔ یہ بھی سچ بات تھی کہ نئے کھٹے والوں کی تحریریں پڑھنا ان کی کچھ سے بالاتر تھیں۔

نئے اور پڑنے لکھنے والوں کے درمیان خلیج پیدا ہو گئی اور اس کی وسعت بڑھتی گئی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ جب بھی میں علی گڑھ گئی خلیل الرحمن سے اچھٹی ہوئی سلام دعا سے زیادہ آگے بات نہ ہوئی۔ ذکھی راہ درم بڑھالے کا خیال آیا۔ گروپ بندیوں نے ویسے ہی قافیہ تنگ کر رکھا تھا۔ یہی میں زندہ رہنے کا سوال سمجھ جاتا تھا۔ لیکن بار سال جب میں علی گڑھ گئی تو معلوم ہوا خلیل الرحمن کو بلدائیس ہو گیا ہے۔ نہ جالے کس رشتہ سے ایک جوٹ دل کو لگی۔ ابھی تو خلیل علی گڑھ ہی نہیں۔ بال بچوں والا انسان مرے کا حق نہیں رکھتا۔ جینا اُس کا فرض ہے۔

جمیلہ عیب کے گھر کے قریب میں اُن کا گھر ہے۔ ہم دونوں بیلن ہی چلے گئے۔ خلیل لگے کچل پیسے ڈالوں گا ڈھانچا ایک کھر سے تخت پر بیٹھے شرکی بھلیاں بھیل رہے تھے۔ کچھ خاموشی سے نے مگر

ایک ایسا وقت آیا مالا ٹوٹ گئی۔ موتی بکھر گئے۔ ترقی پسند مصنفین کی انجمن نے قلابازیاں کھائیں۔ یہ جب چند ہندوئیوں ہوا۔ میں اُن دنوں بیمار تھی۔ اور دو تین ماہ سے کبھی گھر کبھی ہسپتال کے کچھ کاٹ رہی تھی۔ چھ سات ماہ سے کوئی ٹینگ نہیں ہوئی تھی۔ اُرتی اُرتی خبریں عیادت کرنے والوں سے ملتی تھیں کہ ترقی پسند مصنفین کی انجمن ٹوٹ رہی ہے۔ پھر ٹوٹ گئی۔

ذہنی خلفشار پونہ اُچھٹا سا ہوا۔ پھر زمین خالی ہو گیا۔ نجی دعوئوں میں لی بیٹھے اور لڑائی جھگڑے ہو ہو کر بات ختم ہو جاتی۔ انھیں دہلی میرا جانا علی گڑھ ہوا۔ اور جمیلہ عیب کے یہاں پھر نرمان حسن کے یہاں میری ادھر ہی سی ملاقات خلیل الرحمن اور راہی معصوم رضا سے ہوئی۔ راہی نے نظلیں سنائیں کچھ بخش کیں۔ زاہدہ زیدی بھی تھیں۔ عجیب مٹھکا خیز دور تھا۔ نوخیز ادیبوں اور شاعروں کو اس وقت اکھاڑے میں جے ہوئے ادیبوں اور شاعروں سے عجیب عجیب شکایتیں تھیں۔ راہی حسبِ عادت زیادہ بول رہے تھے۔ خلیل خاموش بیٹھتے۔

اس کے چند سال بعد ایک دن علی گڑھ میں سڑک پر رکشہ ہے جاتے ہوئے بڑھ چڑھ گئی۔ اُنھوں سے سلام دعا کا تبادلہ ہوا اور گزرے اُن میں دنوں نے ادیبوں کو بولے۔ ادیبوں سے شکایتیں شروع ہو گئیں۔ کہ پڑاے ادیب نے فنکاروں کو ابھرنے نہیں دیتے۔ یہ اتنی مٹھکا خیز بات تھی کہ کسی نے کوئی خاص نوٹس نہیں لیا۔ شکایات کا سلسلہ بڑھتا گیا۔ اور انجمن ترقی پسند مصنفین کی موت واقع ہو گئی۔ پھر یہ بھی فیصلہ ہو گیا کہ ترقی پسند مصنفین ختم ہو گئے اور ترقی پسندی بھی ختم ہو گئی۔ اس بات کو کوئی بھی پس کس ہوئے ہیں۔ باوجود ان فتوے کے اسی عرصہ شاعر، بہن

پھر زندگی میں پہلی بار کھل کر باتیں کر سٹے۔ ادھر ادھر کی باتیں کچھ ادب کی کچھ ادبی نظریوں کی۔ پھر انجینیئر منگائی اور تخت کے کنارے کھسک آئے اور مٹر مٹنے لگے۔ انجی بیوی کا حجر کے جلسہ کا کھڑا اٹھا لائیں۔ اور خلیل کے تلے ہوئے تازہ تازہ مٹر اور حلو اٹھا کھاتے رہے۔ باتیں کرتے رہے۔

خلیل کو نہیں معلوم تھا کہ انھیں بلڈ کیسرس ہے۔ ہر ہفتہ خون بدلا جانا تھا۔ یا خدا جالے کیا ہوتا تھا۔ انہوں نے بڑی بے لوجی سے کچھ تفصیل بتائی تو مٹی، اس وقت ان کے چہرے پر موت کی زردی دیکھ کر جی انھیں یہ حق ہو رہا تھا۔

میں نے اب پہلے کھنے والوں کے بیچ میں یہ خوش دیوار کیسے تعمیر ہوئی۔ لوگ کہتے ہیں پرانے کھنے والے درس کے بھٹو ہیں اور نئے کھنے والوں کو سی۔ آئی۔ اے۔ نے دبا رکھا ہے۔ ان دو گروہوں کی تقسیم سیاسی کچھ بندی ہے۔ ان جمعیوں کی کامیوں سے یہ حقیقت نہیں مرنی کہ ادیب خواہ وہ کسی دور کا ہو کسی مسلک کو نیکر آگے بڑھے اس کا رشتہ دوسرے ادیب سے نہیں کٹ سکتا۔ نہ دونوں گروہ ایک دوسرے کو نظر انداز کر سکتے ہیں۔ تنجیاں بڑھیں یا گھٹیں حقیقت یہ کہ کوئی پامیدار نہ بھرے جو ایک دوسرے کے وجود کو بھولنے نہیں دیتی۔ اور جب خلیل الرحمن پر موت کا سایہ منڈلاتا ہے تو یہ دیواریں منہدم ہو جاتی ہیں اور ایسا غم سہا ہوتا کہ کوئی بڑی حساس لوگ کو دھیر دھیرے کاٹ رہا ہے۔

خلیل الرحمن بہت دور تھے۔ میں انہیں مرنے ایتنا جانتی تھی کہ وہ میں۔ مگر وہ کیا کچھ رہے ہیں یہ کچھ تک نہیں پہنچ پایا۔ یا میری کوتاہیوں نے مجھے ان سے قریب نہ ہونے دیا۔ انکی تخلیقات سے میں ناواقف رہی۔ بس اتنا یاد رہا ہے کہ وہ علی گڑھ کے اس جانداز گروہ سے وابستہ ہیں جو بڑا پھیلا ہے۔ مخالفت میں ہی سہی مگر جان داری کا ثبوت دیتا کر رہا ہے۔ علی گڑھ سے ایسے گروہ اکثر اٹھتے رہے ہیں۔ اور علم و ادب کو کچھ نہ کچھ دیتے رہے ہیں۔ یہی یقین تھا کہ خلیل الرحمن بھی کچھ دے رہے ہیں۔ ضروری نہیں کہ کچھ بھی جھڑے جب جی میں ایمان نہ آؤں۔ خلیج کے اُس پار ہی سہی وہ ہیں۔ اور بہت واضح طور پر ہیں۔

ان سے میری آخری ملاقات اچانک ہوئی۔ دہلی ریڈیو اسٹیشن شاعر میری

کچھ سوچ رہا ہے۔ زندگی میں کوئی نہیں علامہ مرحمت ہی لوگ بڑے وقت خرق سے مرے بالے کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ منظر جب زندگی کے یہاں تک دور سے گذر رہا تھا تو لوگ نہایت بے وقی سے اسکی کوتاہیوں کا ذکر کرتے اور ٹال جاتے۔ مرتے ہی وہ صوبہ کو بھاریا ہو گیا۔ اے جیسے کئے جاتے گئے۔ یہ کسا ادھا دھند ہے۔

میں نے اور پرانے ادیبوں کے درمیان دوری کس طرح پیدا ہوئی؟ وہ کون تھے جنھوں نے یہ فیصلہ کیا کہ ترقی پسند ادب مر گیا۔ ترقی پسندی کا زمانہ گئی۔ مقصدی ادب کا موسم ختم ہو گیا۔ اب ادب برائے ادب کا زمانہ ہے۔ انسان کو ڈیریا کے دکھ سے نہیں مرنے اپنے اندر گھس کر اپنی انفرادیت کی کھوج کرنا چاہیے۔ ظاہر ہے اپنے اندر آپ کی آہ کو نہیں گھسا سکتے۔ وہاں آپ کو اکیلے ہی جانا ہو گا۔ لہذا صبا آگ آگ ہو کر اپنے اندر ٹوٹا ہوا آدھی کچھرا ہوا آدھی تلاش کر سٹے گئے۔ اور بانے لگے۔ یا ادب بھی شدت سے کھولے گئے۔

ترقی پسند ادیبوں اور نئے ادیبوں کے درمیان یہ خلیج بڑھ چکی ہے۔ یہ خلیج تنقید نگاروں نے ہی کھودی ہے۔ اور نہ ہی اسے وسیع اور گہرا کر سٹے سکے مقالوں پر مقابلہ دینے لگے۔ ان مقالوں کو سہاری بھر کم نہلے سکے تہائی روزنی بیرونی تنقید نگاروں کے حوالے دیئے۔ ہم سفید قوم کے ہاتھوں ستائے گئے مگر ابھی دلوں میں انکی ہیئت طاری ہے۔ وہ جو کچھ کہیں وہ ضرور درست ہو گا خواہ ہمارے حالات پر چسپاں ہو یا نہ ہو۔ انکی بات کچھ میں سناؤں گے اس پر یقین لانا از حد عقلی اور ذہانت کا ثبوت ہے۔ اور کتنے حوالے درست ہیں یا نہیں یہ بجا اور اردو کا ادیب کہاں ڈھونڈ کر لھندتی کرنا چہرے۔ برجیل بوجیل ناموں کے رعب سے ہی کام چل جاتا ہے۔ بدلیسر کا فلاں، نران پال ساترے وغیرہ کے اقوال روزیں کو نہ سمجھ پائے گا کون اقوال کر کے اپنی جہالت کا ثبوت دے۔

ہم نے جب کھٹا شرمسٹا کیا اور بڑی بڑی توہین دینے لگیں۔ تو کان پر جوں نہ لگیں۔ اب کچھ روٹی تو جڑی تھی نہیں۔ لہذا کبھی تنقید نگاروں کو اہمیت نہ دی۔

خلیل الرحمن اعظمی کچھ یادیں، کچھ آنسو

گاہوں پر محبت کے دو چار برس بھی ثبت کر دیے۔ ہیں اس طرح ملتے دیکھ کر میری ہوس بھٹکا بھٹکا رہ گئی۔ اور لڑکا بھی حبیب میں بڑ گیا کہ دو پرانے ساتھیوں میں اتنی شدید محبت کیسے ہو جاتی ہے۔ پھر اچھی شروعات ہوئی۔ بیتے دنوں کی باتیں۔ ادیبوں اور شاعروں کی باتیں۔ دوستوں اور ساتھیوں کی باتیں۔ پھر ہنس مذاق، لطیفے، چٹکے۔ یہ سب ہو چکا تو خلیل نے کہا: اچھا۔ میرا ایک شعر سنو۔

خلیل کو اچھی طرح معلوم تھا کہ شعر شاعری کے حلقے میں میں نہ اٹھتا تھا۔ اس لیے خود کئی شاعری اس کا کلام سنا بھی لیتا تھا۔ شاعروں میں بھی شرکت نہیں کی۔ لیکن خلیل کی بات اور سنی۔ انہوں نے اپنے قصوں انداز میں یہ شعر پڑھا ہے

کسی نگہ کو سلام لیتے تو آج پھر کونوں مل جاتے

وہ کچھ بڑی رو کر جی نے چہرہ کی کوئی بوٹ چلی ہو

شعر کیا تھا یادوں کا ایک خوشگوار چھوٹا سا حصہ تھا۔ جو اسی کے چھوٹوں سے ایک نفا کی دھلی حسیہ کی طرح میرے دل کے آئینے میں ملے گاؤں اتر آئی تھی۔ پھر بہت دیر تک میں اور خلیل عالم خیال میں اسی دنیا کی سیر کرتے رہے جو تقریباً چھائی صدی پہلے ہم نے اپنے خوابوں میں آباد کر رکھی تھی۔ جس کے قصور ہمارے فکر میں گھومنا ملتے۔ خوابوں کی اس دھرتی پر ہم نے اپنی تباہی کا بے لگام قدم رکھا تھا اور دشت امکان کی تلاش میں جیل چلے گئے۔ پھر ہم ان نغز و حسناؤں کے بارے میں جن کی طرف اس شعر میں اشارہ تھا، کافی رات گئے تک باتیں کرتے رہے اور آخر میں ان کے چہروں کی مٹتی قبروں کو آنکھوں میں بسا کر نیند کی آغوش میں چلے گئے۔

میں خلیل کو اس وقت سے جانتا ہوں جب وہ خلیل الرحمن اعظمی

ہالٹ میں تھک رہا تھا بہت دیر سے خاموش بیٹھا ہوں۔ دل غم سے بوجھل ہے۔ آنکھیں پر غم ہیں۔ کچھ کھنا چاہتا ہوں لیکن کھ نہیں پاتا ہوں۔ آخر یہ کیسا درد ہے جو الفاظ کے سانچے میں ڈھل نہیں پاتا ہے۔ یہ کیسا غم ہے جو دل کے تاریک شگافوں سے نکل نہیں پاتا ہے۔

پھر سوچتے سوچتے تھک جاتا ہوں کہ اچانک اسی کے دھڑکنوں سے ایک پرچہ میں آہستہ آہستہ نظر پڑھتی ہے پھر دھندلے نقوش واضح ہوتے گئے ہیں اور میرے سامنے ایک جانا بچا انصاف چہرہ نمودار ہو رہا ہے۔ اور مجھ سے ہکلام ہو رہا ہے: میں تم سے کہتا تھا نا کہ کچھ نکتے کھاتے رہا کرو لیکن تم نے میری ایک نہ مانی اور فوجی معاشرت اختیار کر کے اپنی ساری ادبی و فنی صلاحیتوں کو ضایع کر کے رکھ دیا۔ دیکھو اب تم اس لائق بھی نہیں رہے کہ اپنے ایک ہم دیرینہ کی یاد میں کچھ کھ سکو۔ دروازہ کو آواز دو۔ گزری ہوئی باتوں اور کلماتوں کو یاد کرو شاید اسی سے کچھ کام رہے۔

پھر اچانک وہ چہرہ فیض اڈٹ ہو جاتا ہے۔ پرچہ میں سامنے لکھی ہے۔ میں سنبھلتی ہوئی پرچہ میں کے پچھے ہولت ہوں۔ اور یادوں کی جگہ نئی جگہ پر آج سے تقریباً چار سال قبل ستمبر ۱۹۶۷ء کی ایک صبح کے اجالے میں پہنچ جاتا ہوں جب میں خلیل سے سرسید ٹرین ان کے مکان آؤد بارش میں ملا تھا۔ ملنا جتنا اس سے پہلے بھی ہوتا تھا لیکن خلیل کے دل میں وہ جو ایک حسرت پر تھی اس کے پوری ہوئے یعنی مکان بن جائے کہ بعد ان سے میری یہ پہلی ملاقات نہ تھی۔ اور خاص بات یہ تھی کہ اس بار میں تنہا نہیں تھا۔ ساتھ میں میری بیوی اور لڑکا بھی تھا۔ جس کا داخلہ علی گڑھ میں پانی پوسی کلاس میں ہوا تھا۔ خلیل ہمیشہ اپنے پرانے دوستوں سے بہت چپک کر ملا کرتے تھے۔ مجھ سے بھی اسی طرح ملے۔ بڑی دیر تک بغل گیر رہے۔ میرے شاعر بھی

نہ تھے بلکہ مولانا خلیل الرحمن مستقیقی تھے اور اس نام سے بچوں کے
برچوں مثلاً پیامِ تعلیم (دلی)، پھول (لاہور)، اور غنچہ (مکبور) میں
چھوٹے چھوٹے ناولین، کچھ مضامین لکھا کرتے تھے۔ مستقیقی وہ اس
مناسبت سے تھے کہ وضعِ نظم نگار تھے، قصیدہ گو، نثر کے نزدیک و آشنایان
کے گاؤں کا نام سیدھا سدا سدا پور ہے۔ سیدھا کا ترجمہ عربی میں مستقیم ہوتا
ہے۔ اور اس طرح وہ اپنے نام کے ساتھ مستقیقی لکھتے تھے۔ لیکن بڑوں کا
یعنی ان کے ہم جماعت اور شناسا انھیں مستقیقی ایک اور لحاظ سے جانتے
تھے۔ وہ آدمی بڑے ہی سیدھے سادھے اور معصوم تھے۔ اسلئے مستقیقی
ان کے نام کیساتھ خوب جڑ جاتا تھا۔

اور مولانا "وہ اس مناسبت سے تھے کہ ان کا تعلق ایک عالم دین
اور مذہبی گھر اگلے تھا۔ وہ ہم سے عمر میں بہت بڑے تھے۔ اس لئے ان
کی بڑائی کے اعتراف کے طور پر ہم لوگ انھیں مولانا" کہتے تھے۔ بعد میں
تو انہوں نے اپنے نام سے مستقیقی کا لفظ ڈراپ کر دیا اس اندیشے سے
کہ کہیں لوگ جمع انہیں سیدھا سدا بمعنی بدھو نہ سمجھ لیں۔ لیکن
مولانا "ان کے نام سے جو طار ہوا۔ یہاں تک کہ جب وہ علی گڑھ پہنچے تو
یہ نام بھی ان کے ساتھ لگا علی گڑھ پہنچا اور وہاں بھی ان کے قریبی ساتھی
اور خاص طور سے ان کے سرپرست جذبِی صاحب بھی انھیں
مولانا کہتے تھے۔ بہت دن گزرے کہ بعد جب وہ بی ایچ ڈی ہو گئے۔
تو ہم لوگوں نے انھیں ڈاکٹر کہنا شروع کیا تو انہوں نے اس پر اصرار
کیا کہ ہم لوگ پہلے ہی کی طرح انھیں مولانا ہی کہیں کیونکہ بچپن کے اس
نام میں انھیں بڑا "س" خلیں اور اپنا ہی لگتا تھا۔ ویسے ایک بات کہند
خلیل نے خود بھی اپنے نام کے پہلے ڈاکٹر نہیں لکھا۔ اپنی حد تک وہ
ڈاکٹر کے اعزاز کو کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے۔

خلیل شبلی کا لک (اعظمی گڑھ) میں جولائی ۱۹۳۱ء میں
ساتویں درجے میں داخل ہوئے اور ۱۹۳۵ء میں الی اسکول فرسٹ
ڈیوژن میں پاس کر علی گڑھ چلے گئے۔ انھیں وہ چار سال شبلی کا لک
میں گزارے وہ اس لئے اہم ہیں کہ وہی ان کا ذہنی تشکیل کا زمانہ تھا۔ اس
زمانے میں اس کے مطالعے کے خون کو دیکھ کر شبلی کی بڑی کے اعظمی کتب
سولی عبدالباری صاحب (رحم) کے نام خلیل کی آخری کتاب "مضامین نو"
مضمون ہے لکھا کہ تھے کہ اس لڑکے کے تہہ صاف تیار ہے یہ کہ آئندہ
چل کر یہ علم و ادب کی دنیا میں بڑا نام پیدا کرے گا۔ ان کی واسطت کو
شاعر بھی

خلیل کو اس زمانہ میں شاکر پورے والے تمام اہم جرائد مثلاً ادبِ لطیف
ہماؤں، ساتی، نیرنگ خیال اور عالمگیر وغیرہ پڑھنے کو مل جاتے تھے۔
اور ہفتہ لائبریری سے نئے ادب کی ساری کتابیں مل جاتی تھیں اور جن
نئی کتابوں کی وہ فراغت کرتے لائبریری کے سکریٹری مسٹر برج مہاری لال
وکیل فوراً ہی منگوادیتے۔ خلیل کو کھیل کود سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔
۵۔ ہمدردت کتابوں کی دنیا میں کھوئے رہتے۔ وہ کھلے بڑے ذہین، بڑا
کا حافظ یا اکتھا۔ جو کچھ پڑھتے فوراً یاد ہو جاتا۔ چنانچہ ان کے ساتھ
رہ کر انکی باتیں سن کر کو اور کے کلاسکی اور نئے ادب کے متعلق
میں اتنا کچھ جان گیا تھا کہ ادب و شعر کے سائن پر بحث و تمکر کر کے
لوگوں پر میں یہ تاثر چھوڑتا کہ میں بڑا قابل ہوں رحلانہ معاملہ اسلئے
بالکل برعکس تھا۔

میں ۶ ستمبر ۱۹۴۲ء میں علی گڑھ میں بی ای میں داخل ہوا۔
اس وقت علی گڑھ میں بڑی افراطی کا عالم تھا۔ لوگ بدحواس تھے۔
پریشان تھے۔ اور بقول فیضی "ان پر" یاد دہانی سے غمیں اور اہستہ
فردا سے نڈھال" دلی کیفیت طاری تھی۔ میں نے علی گڑھ پہنچتے ہی
خلیل کو تلاش کیا۔ تو معلوم ہوا کہ دلی سے علی گڑھ آتے ہوئے مسافروں
نے انھیں پھر انکو پکڑ کر پڑیں سے جتا ہر ایک کے بار پھینک دیا تھا۔ ان
کے ساتھ باقر ہمدی بھی تھے۔ وہ بھی چلتی ٹرین سے کود پڑے اور بڑی
خسکش سے خلیل کو ہماؤں کے مقبرے والے ریلیف کیپ تک لے جانے
میں کامیاب ہوئے۔

اس کے بعد خلیل علی گڑھ پہنچے تو ان سے ملاقات ہوئی۔
زخموں سے جو چرہ تھے۔ یوں بھی سینک سلائی تھے۔ اب اب بھی کمزور
ہو گئے تھے۔ لیکن زبان پر حزن شکایت نہ تھا۔ باقر ہمدی بھی ان کے
ساتھ تھے۔ وہ ان کے دو سال سے کلاس فیلو تھے۔ اور دونوں
ایک ہی کمرے میں رہتے تھے۔ باقر ہمدی سے میری ملاقات ہوئی تو
مجھے تیر کا یہ شعر یاد آگیا ہے

تیری چال طیر بھی تری بات دو کھی
تجھے شیر کھا ہر یاں کم کسب لے

اور اگر اب میں یہ بتاؤں کہ مجھے یہ شعر کیوں یاد آیا تو یہ مضمون
نذر دلفریبی عنوان میں باقر ہمدی کی نذر ہو جائے گا۔ لیکن خلیل کے
ساتھ باقر ہمدی کا ذکر میں اس لئے ضروری سمجھتا ہوں کہ خلیل کے

کچھ نہیں دیکھا۔ بجائے کہ وہ شریعت کے اور کئی خلاف معنوں کو سمجھنے لگا۔ وہ جب بھی کچھ دور کی کڑی لائے۔ اب آتش پران کے مقالات ہی کیے۔ آتا تو میں نے بھی دیکھا کہ دل گچ کے ایک کڑا کی دکان سے وہ "ایوان آتش" کے ساتھ میں خرید کر لائے اور چھڑ پوچھ کر دکن گردانی شروع کر دی۔ اچھے اشعار پر نشان لگاتے جاتے۔ حاشے پر جا بھی پڑتے کھٹے جاتے اور کبھی کبھی باتر ہندی لکھتے مشورہ بھی لیتے۔ اور یہ ایک صبح نکلے گئے ہمارے ساتھ ایک صحافت کا مقالہ آتش کی ضد پر غرضی رہو تھا۔

اب سوال ہے اٹھا کر اس مقالے کو چھڑاؤ کبھی جاسے۔ ترجمانی غرضی دیکھو کہ ہم غلط خلیل کے مقالے کے ساتھ نیاز پھر چکا ایک جھوٹا خطا خط بھی اس معنی کو کھدیا کہ بہت دور سے درمیان مقالہ بھی مراد ہوتا ہے پسند آجائے تو پھر کسی آئندہ شاہ میں مجھ دیر تجھے جرم مقالہ نیاز صاحب کو پسند آیا اور انھوں نے اپنے حضوری ذائقہ کے خلاف شروع کیا۔ مقالہ چھڑاؤ لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ بیاد تک کہ خود بہ فیصلہ رشید احمد صدیقی نے خلیل کو بلا کر کہا کہ میری یہ خواہش ہے کہ آپ بی ۱ کے کچھ کے بعد ایم اے اردو میں داخل ہوں۔ چنانچہ ایک بات اور قابل ذکر ہے کہ جب اگلی گرمیوں کی چھٹی میں خلیل کھٹے گئے تو نیاز پھر جی جی جی کو یہ یقین ہی نہیں آتا تھا کہ وہ بی ۱ کے طالب علم ہیں۔ آتش پران کے سلسلہ مضامین کی اہمیت اور وقعت یوں اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ کہ اردو میں کچھ ہو سکتے ہیں خلیل نے بی ۱ آگے ڈی کر لے کا ارادہ کیا تو رشید صاحب نے ان سے کہا کہ ویسے تو بی ۱ آگے ڈی کی ڈگری ان کو آتش پر لکھے گئے مضامین پر ہی مل سکتی ہے لیکن وہ چاہتے ہیں کہ وہ کوئی اور ذریعہ کار نامہ سرانجام دیں۔ اس کے بعد خلیل نے رشید صاحب کی نگرانی میں ترقی پسند ادب کی تاریخ پر تحقیقی مقالہ لکھا۔

یوں تو خلیل کی شخصیت بڑی متنوع اور پہلو دار تھی لیکن انکی شخصیت کا حامی رجمان مروت اور دوست تھا۔ دوستی خلیل کے لئے ایک اضطراری جذبہ تھا۔ وہ دوستی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔ دوستی ایک طرح سے ان کے لئے روحانی اور نفسیاتی سرچشموں کی آبیاری کا ذریعہ تھی۔ یہ بھی ممکن کہ دوستی انکی شخصیت کے امکانات کو وسیع کر لے اور اپنی تخلیق جس کو مطمئن کر لے کا وسیلہ رہی ہو لیکن ان کو اچھے اور بڑے دوستوں کی پہچان نہیں تھی۔ وہ خود غرضی اور بے غرضی دوست میں فرق نہیں کر پاتے تھے۔ ان

دوستوں میں باقر ہندی ہی وہ واحد شخص ہیں جن کا خلیل کی زندگی پر گہرا اثر پڑا۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ باقر ہندی نے خلیل کو چاہنے والوں کی طرح چاہا۔ اتنی محبت میں اتنی شدت اتنی گرمی اور اتنی اعتقاد گہرائی تھی کہ مجھے تو باقر ہندی میں پرس سہیل کی بواہیں ملتی تھیں جس نے اونیٹیا کے بارے میں کہا تھا: "میں نے اونیٹیا کو اتنا چاہا ہے کہ اس کے ۴۰ ہزار بھائیوں کی محبت میرے پیادے کے برابر نہیں ہو سکتی" میں اکثر سوچتا ہوں کہ باقر ہندی جیسے غصے دوست اس دنیا میں کہاں لیں گے جو عام حالات کو جھوٹے، شدید جذباتی دباؤ کے لحاظ میں بھی اپنے کسی دوست کو چھڑا گئے۔ والوں سے جا کر دیوانہ وار کہہ سکے کہ "تیرے دوست کو کم ہے پھر گھوٹ کر مار دیا۔ اگر وہ مر گیا تو پھر میں زندہ رہ کر کیا کروں گا۔ اب دیکھتے کیا ہو۔" لہجے بھی مازوں۔ یہ جملے مولیٰ نہیں آگ کے نکالے ہیں۔ ہم میں سے کون مائی کالال ایسا ہے جو انہیں مجھ میں لیکر اٹھ سکے؟

باقر ہندی خلیل کے ساتھ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۹ء تک رہے۔ ان کے بعد کھٹو چلے گئے۔ اس درمیان انہوں نے خلیل سے دوستی کا حق ادا کر دیا۔ ان کو اپنے کھڑوں میں رکھا۔ ان کو غلط قسم کے لوگوں سے بچایا اور بکٹے سے بچایا۔ وہ مجھ معنوں میں خلیل کے دوست رہا اور غلطی تھے۔ اگرچہ ان کا خلق ایک جاگیر دار گھرانے سے تھا اور ہم لوگ غریب گھرانوں کے افراد تھے۔ اور بالکل مختلف تھے لیکن باقر ہندی نے کبھی کسی طبقاتی برتری کا احساس تک نہیں ہونے دیا بلکہ ایک طرح سے اپنے آپ کو "میں" کا لباس پہنایا تھا۔ خلیل کو انہوں نے کبھی یہ محسوس نہ ہونے دیا کہ وہ سہیل ہیں۔ ان کی پوری دیکھ بھال کرتے اور گرمی کی چھلپوں میں اپنے ساتھ دروٹی لے جاتے۔

اس زمانے میں خلیل علی گڑھ میں بہت بااثر رہتے۔ شاید ہی کوئی ادبی شخص ایسی ہوتی جس میں وہ لائے نہ جاتے۔ ان کو کام باذوق گھر انہوں میں مدعو کیا جاتا جہاں خواتین ان کا کلام سننے کے لئے بیٹھتے براہ راست تھیں۔ ہم بھی ان کے ساتھ جاتے۔ وہ اپنا کلام سناتے ہم اپنا کام کرتے یعنی ان کے حصے کی بیٹھائوں پر ہاتھ صاف کرتے۔ یہ خلیل کی ادبی سرگرمیوں کے شباب کا زمانہ تھا۔ ڈھیر دن نظریں غزلیں اور مضامین لکھ ڈالتے لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان کے ساتھ رہنے کے باوجود میں نے کبھی ان کو قلم درجات لیکر شعر شاعر نہیں

وہ ایسے دوستوں کے گھر میں رہے جن کی وجہ سے ان کو بڑی رحمتوں کا سنا کرنا پڑا۔ بڑی ہمتیں اٹھائی پڑی۔ یہ معاملہ آخر میں اتنا سنگین ہو گیا تھا کہ بارہ بجی میں ان کی لگی سگائی شادی منسوخ ہو گئی۔ وہ تو خدا بھلا کر جس عظیم آبادی کا بھنوں نے ازراہ لطف و کرم ان کی شادی ایک بھدار اور سکھ لڑکی سے کرادی۔ روز غلیل یار کی یادی میں اس طرح بکھر جاتے کہ ان سے بھردی کر لے والا بھی کوئی نہ ملت۔

اسی دوست فزادی کا شہ خسانہ ان کی ترقی پسندی اور اس کے بعد کی جدیدیت پسندی بھی ہے۔ وہ ترقی پسند اس بنا پر ہوئے کہ ان کے سارے دوست مثلاً باقر تھہری، جاوید کمال، مفتی رضوی، انجم اعظمی وغیرہ ترقی پسند تھے۔ ایک طرف تو ترقی پسندی کی انتہا پسند سے انہیں اندر کوڑھٹھٹے تھے۔ لیکن ترقی پسندوں کے دفاع میں جلیں یا تو ابھی کو آئے اور ہیر و دیں گئے۔ انہوں نے اپنی ترقی پسندی کا نظریاتی جواز بھی تلاش کیا لیکن اس کی بنیاد بھی دوستی ہی تھی۔ پھر جب جدیدیت پسندوں نے دیکھا کہ یہ شخص ترقی پسندی سے کس حد تک بیزار ہو چکا ہے۔ اور آدمی بڑا ذہین اور ساتھ میں مروتی بھی ہے۔ ان سے بڑھ کر دشمنی کی اور دوستی کا فعلی ترس نہاب ہو گئے جدیدیت کے طرفدار۔ لیکن یہ طرفدار بھی شہ خسانہ کو "میں نہیں"۔ وہ جدیدیت پسندوں کی بے باہر دی کو ناپسند کرتے تھے۔ اور انہی غزل کے متعلق تو صاف صاف لکھ دیا کہ اس کی اور دوستی عوامی میں کوئی گنجائش نہیں ہے۔ جدیدیت پسندوں سے ان کی دوستی کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ ایک دن میں نے ان سے کہا کہ تمہارے ایک دوست نے اردو میں اہام اور علامت نگاری کا جو ایک ریگٹ چلا رکھا ہے جانے ہوا اس سے اردو کا کتنا نقصان ہو رہا ہے کیونکہ اگر اردو کا رشتہ عوام سے منقطع ہو گیا تو پھر اس ملک میں اس کا زندہ رہنا مشکل ہو گا۔ اس پر انہوں نے کہا کہ تم کیا چاہتے ہو۔ میرا وہ دوست انقلاب زندہ بار کا نمونہ نہ گئے۔ اس سے وہ سرکاری ملازم بھی تو ہے۔ وہ اپنی لاکڑی کو دیکھنے یا اردو کی بقا کے لئے عوام سے رشتہ جوڑے۔

دوستی خلیل کی کرداری تھی اور طاقت بھی۔ اور اسی طاقت نے انھیں شاعرانہ کا شاعر (poet & poet) بنا دیا تھا۔

میں نے یہ کہتے ہوئے اس پنشنر (SPENSER) اور کیٹس کو پڑھ

کے اندر یہ بات میری ترقی کے گہرے مطالعے سے پیدا ہوئی تھی کہ ایک ایسا انسان کو اس کی تمام اچھائیوں اور برائیوں سمیت قبول کر لیتے تھے۔ خلیل کے نزدیک میں دوستوں کو قبول کر لے۔ اس کے آگے بڑھ کر ان کو لکھ لگانے بھیجے۔ انہیں جذب کرنے میں کوئی اچھائی یا بُرائی تان نہیں تھی۔ خلیل ایسے دوستی کے عواطف سے بے خبر نہیں تھے۔ انہوں نے دنیا بھر نام کے دیباچے میں اس بات کا کھل کر اعتراف کیا ہے کہ بہت سی کہانیاں ان کے اور ان کے دوستوں کے نام سے مشروب ہوئیں۔ اور اخلاقی اور سماجی اعتبار سے کوئی عیب ایسا نہ تھا جو ان کے نام کے اعمال میں درج دھمکیا ہو۔ یہ اگرچہ ہے تو پھر اس کی ساری ذمہ داری خود خلیل کے سر آتی ہے۔ اس کے لئے کسی دوست کو محدود کام نہیں بکھریا جاسکتا۔

خلیل کی شخصیت سے ایک ناخوشی یہ ہے کہ وہ ادب میں ہر طرح کی انتہا پسندی کے خلاف تھے۔ لیکن وہی کے ساتھ میں وہ خود صورت سے زیادہ انتہا پسند تھے۔ یہ بھی کیا دوستی کہ دوست کے لئے اندر سے جو جاؤ۔ جو دوست کہیں دھم بھی کئے۔ مگر اگر کوئی دوست یہ کہہ دے کہ اقبال معمولی شاعر ہیں تو تم بھی اگلے بند کر کے اس کی جان میں پاں ملا سنے لگو۔ ایک روز تو جاوید کمال نے ان سے کہا کہ دبا کر مولا نا، تم آدمی ہو کہ سفید چادر کہ جس سے جو رنگ ڈال دیا اس رنگ میں رنگ۔ یہی رنگ انھوں نے انجم اعظمی کے خوب کلام "لب و رخسار" کے دیباچے میں دکھایا۔ ایک تو انھوں نے اس مجوسے کا بار بار شامت اپنے سر لیا۔ اور پھر غزل طعنان سے یہ فرمایا کہ "اردو زبان میں پہلی مرتبہ ایک عشق کی انجیل شائع ہو رہی ہے جس کا نام ہے لب و رخسار"۔ میں نے خلیل کو چڑھا کر کہنے "لب و رخسار" کے دیباچے کی پیر وڈی لکھی۔ اور اس کا پہلا جملہ لکھ دیا تھا "اردو زبان میں پہلی بار ہر کسی کی زمیں شائع ہو رہی ہے جس کا نام ہے کمال اور ہونٹ"۔ اس پر وہ مجھ سے خفا نہیں ہونے لگے بلکہ ان کے لئے کہ اگر تم اس طرح کی کچھ بیروڈیاں لکھ ڈالو تو نشر میں پیر وڈی نگاری میں اولیت کا سہرا تمہارے سر پہ رہے گا۔ میں نے کہا کہ میں نے تمہارے دیباچے کی پیر وڈی لکھ کر مذاق کیا ہے لیکن تم نے انجم اعظمی کو عظیم شاعر مندر ان کی دوستی نبھانے کے لئے ثابت کر لے کی حماقت کی ہے۔

یہ دوستی مجھ نے دانا معاملہ بھی خوب ہے۔ ۵۳ء سے ۶۵ء تک

شاعر، بہی

سوت ہوئی تھی۔ لیکن خیل تو ان دونوں سے بھی سبقت لے گئے۔ کتے
لوگ صرف ان کے ساتھ کہ کتا عوام نہ جانے کیا کیا بن گئے۔ خیل
کو دنیا بھر کا نام دوسروں کی دلچسپی صلاحتوں کو دے کر لانا
خوب آتا تھا۔ کتے ایسے لوگ جو ہندوؤں شر نہ بڑھ سکتے تھے خیل
کے قریب آئے اور اپنے خاصہ شہنوں گئے۔ اگر باقر مہدی کا خیل
کا ساتھ نہ ہوتا تو شاید اتنے اچھے خفا نہ ہوتے۔ یہی حال شہزاد
کا بھی ہے۔ مجھے بھی خیل نے اسناد لکھ کر اکایا اور میرے
انسانی کو لوگ پکے دست کر کے ادب لطیف اور دوسرے
ادبی پرچوں میں شائع کرایا۔ لیکن میں گھبراہ و قسم کا آدمی ہوں کچھ
نہن پایا۔ کہتے ہیں بگڑا چھ اسناد نگار طنز نگار بن جاتا ہے۔ کم
سے کم میرے بارے میں یہ بات صادق نہیں آتی خیل کی وفات جاوہر
اثر ہوئی تھی۔ ان سے بھر کو جادو کا اثر باقی نہیں رہ جاتا تھا۔

خیل کی زندگی میں جب کچھ تھا۔ دست تھے پرستار تھے،
شہرت تھی، مینگی اگر کچھ نہیں تھا تو بس جیسے کا سلیقہ۔ ان کے
پاس نہ کوئی ہر گرام تھا اور نہ کوئی جہنم تھا۔
لکھ رہے ہیں تو بس لکھ رہے ہیں۔ پڑھ رہے ہیں تو بس پڑھ رہے
ہیں۔ جاگ رہے ہیں تو جاگ رہے ہیں۔ گھوم رہے ہیں تو گھوم رہے
ہیں۔ ان کے ان اخبار کے نزل کے لئے کسی نظام یا دقت کی قید نہ تھی۔

ایکاریں جلدی کمال، صیغہ صومنی، خیل اور انجم اعظمی کسی دوست
کو کسی آن (see) کر کے دلچسپ اسٹیشن گئے۔ ٹرین آئی اور
خیل گئے لیکن خیل اور انجم غائب۔ تلاش کیا گیا تو معلوم ہوا کہ دونوں
شاعر صاحبان بری دلے پلیٹ نام کے ایک نیم اندھ کے گشتے میں
بیٹھے ہیں۔ شہر کا نزل بدل ہوا ہے۔ ہم لوگ بار بار جیلو کی رٹ
نگاہ تھے لیکن یہ لوگ تھے کہ ٹیس سے سس نہیں پور رہے تھے۔
عجیب پریشانی کا عالم تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان لوگوں کو وہاں
سے اٹھانا کیسے چلے گا۔ میں نے کہا یہ لوگ ایسے نہیں اٹھیں گے۔
چلو میں ایک ترکیب نکالتا ہوں۔ میں سب لوگوں کے ساتھ وہاں
گیا اور زور سے کہا "مولانا! یہ تم لوگوں کی غزل پوری ہے کہ کسی
عورت کے ہاں بچہ پیدا ہوا ہے کہ جب تک بچے کا جنم نہ ہو لے عورت
اپنی جگہ سے کھٹک نہیں سکتی۔ یہ سنئے ہی وہ دونوں فوراً اٹھ کھڑے
ہوئے۔

شاعر، بھئی

اتنا کھو چکے کہ بداب سوچا ہوں کہ خیل کی زندگی کے کچھ پوشیدہ
اور نذر دے سے اوجھل حصوں کی کثافت بھی کوئی جیلوں اور ان کے
بارے میں کچھ ایسی باتیں بھی بتا دوں جو میرے حافظے میں محفوظ ہیں۔
خیل کے ساتھ میرا علی گڑھ میں رہنا ضرور تھا۔ لیکن اسے
نظام الامانات کا سختی سے پابند تھا۔ سارا کام ہر گرام کے مطابق کرتا
تھا۔ کفر خیل میرے پاس آئے اور کہنے کو اتنا پڑا کہ کرا کر رو گئے۔
کلاسی تو تم کو ملنے سے رہا۔ وہ تو محمود صاحب دیں گے زائدہ زیدی یا
شہناز بانجی کو۔ آؤ ذرا تصویر عمل تک چلتے ہیں۔ تم ہمارے ساتھ
بیٹے ہو تو بڑی دھارس رہتے ہو۔ تمہاری وجہ سے ہمارے سر کھٹتی ہی
مصلحتیں آئی اور مل گئیں۔

اب اس کی تفصیل سنئے:

جب خیل اور انجم اعظمی حالی روڈ پر ایس ڈائننگ ہال
کے سامنے رہتے تھے جو ان دونوں لوگوں کے امتحان کام کرنے ہوا کرتا تھا۔
ایک روز امتحان کے بعد میں اپنی ایک خاتون دوست سے ادھر ملے چلا
گیا اور پھر لوٹ کر خیل کے کمرے میں چلا آیا۔ ابھی وہاں بیٹھے ہوئے شکل
سے دو چار منٹ ہوئے تھے کہ پراکٹر شیخ رشید خٹہ میں سکڑا دیا۔
غصے سے لائی پیر کے میں داخل ہوئے۔ ان کو دیکھتے ہی خیل اور انجم کی
تو بس جان ہی نکل گئی۔ میں بھی دھکے ہو گیا۔ ان کے انھوں میں ایک
سفید کاغذ تھا جس میں یہ شکایت درج تھی کہ خیل اور انجم اور ان
کے دوسرے ساتھی برآمدے میں کرسیوں پر بیٹھ کر امتحان میں آئے چلے

آئے جالے والی لڑکیوں پر آواز دے گئے یہی اور گندے گندے اٹھنے کرتے ہیں۔ میں نے ڈرتے ڈرتے شیخ صاحب سے کاغذ لیا اور پٹھنا شروع کیا اور بنے ساختہ میرے من میں وہ مارا "کانہہ گوخ" اٹھا۔ میں نے کہا "شیخ صاحب! یہ درخواست ہی جسکے سے قبول ہے۔ انھوں نے پوچھا "وہ کیسے؟ میں نے کہا "آپ خود ہی دیکھ سکتے ہیں کہ اس کمرے میں کونسی نام کی کوئی چیز ہے؟ میں نے جہت دیکھ لی تھی کہ جیسی جا رہا تھا وہی ہے اور ایک تین ٹانگ کی میز۔ شیخ صاحب نے یہ سنا اور دس سکرے لے کر وہ کمرے کے باہر جا چکے تھے۔ ایک اور واقعہ سنیں:-

خلیل اور انجم نے خوب بڑے بڑے بال بڑھا رکھے تھے۔ آج کی کہ ہمیں کوئی طرح۔ ایک شام چلوگ (خلیل) انجم اور میں (حالی روڈ) سے نکل کر یونیورسٹی ہاسٹیل کی طرف جا رہے تھے کہ اتفاق سے یونیورسٹی کے میڈیکل انسٹرکٹر کیٹن حفیظ الرحمن ادھر سے اپنی کار سے گزرے۔ ہمیں دیکھ کر کار روک دی اور فوجی انداز میں ڈانس کر لیا اور پوچھا کہ سر پر بالوں کا یہ جنگل کس کے غم میں اگا رکھا ہے۔ خلیل اور انجم نے کوئی جواب نہ بن پڑا صرف یہ کہہ کر جان چھڑائی کہ ہم عرب طالب ہیں بالوں بولنے کے لئے مارے پاس پیچھے نہیں ہیں۔ اس پر ڈاکٹر صاحب نے اپنی جیب سے ۱۲ آنے نکال کر انہیں دینے اور حکم دیا کہ ابھی جا کر بال کوٹاؤ۔ ان برسوں کو لیکر ہم لوگ سید سے کچھ ڈی فونٹس پونچے اور چائے، تلافیہ اور نمک پاؤں سے اپنی توجہ کی۔ یاد رہے سال ۱۹۵۷ء میں ۱۲ آنے کا چھانچا خاصا ناشتہ مل جاتا تھا۔

پھر ہماری جراثیم آئی تو اسکے دوسرے ہی دن ٹھیک اسی مقام پر اور اسکا وقت ڈاکٹر حفیظ الرحمن سے پھر مل چکی ہوگی۔ بال کر پوجا مان کیوں نہیں کئے خلیل اور انجم کی سستی کم۔ نیاک میرے من سے نکل گیا سر پر دونوں باور ستاپ پر کھڑے تھے۔ لیکن بار بار لے کر آئے ہیں اتنے بڑے بڑے بال کاٹنے سے انکار کر دیا۔ وہ تو ایک ایک روپیہ سے کم ہیں ان کے بال کاٹنے کو تیار ہی نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا "مائی فٹ! اور غصے میں کار کو تیر سے لہکا دے ہوئے وہاں سے چلے گئے۔ اسکے جالے کے بعد خلیل نے کہا "یار بال بال نہ کئے۔ اور نہ آج یہ فوج کا ٹیکرڈ ڈاکٹر چلوگن کا کارٹ مارشل کو ڈالتا۔

ایک اور واقعہ سنیں جس سے یقین آجائے گا کہ خلیل نظری طور پر شاعر بھی

سرم اور بے غرور ہونے کا یہ ایک شریف انسان تھے۔ وقت طہر پر غصہ صحبت میں بڑے ہوں لیکن وہ رہے ہوں گے کنول کے پھول کا طرح جو گنا تو ہے کچھ میں لیکن کھلتا ہے صاف پانی کے اوپر۔ واقعوں نے کو علی گڑھ میں ہم لوگوں کے ایک اُستاد تھے دل بھینک اور رنگین مزاج۔ غیر شاہی شدہ تھے اس لئے بجز کڑا۔ بڑے ہوتے تھے۔ ہم لوگ (خلیل) باقر جہادی اور میں، انتر شام ان کے پاس چلے جاتے۔ اور ان کے ساتھ کافی بات کرتے ایک کپ شپ کرتے رہتے۔ ایک شب کیا ہوا کہ ۹ بجے کے قریب ان سے ملے گئے ایک خاتون تشریف لائی۔ ان کے آگے کچھ ہی دیر بعد انھوں نے خلیل سے چائے بنا کر کھا کر ہم سے کہا کہ اب آپ لوگ تشریف لے جائیے، جس کا ٹھنڈی رات میں ہم لوگوں کا دہاں سے ہانکا جھلا بلا دے تھا۔ ہم چلے آئے لیکن خلیل کو انھوں نے روکے رکھا۔

مج کو جب خلیل سے ملاقات ہوئی اور ان سے سوال کیا گیا کہ جب اپنے اُستاد دوست "فٹ" داخل حلال "کمرے" تھے تو اسی وقت تم کیا کر رہے تھے؟ جواب میں خلیل نے چپ سا دھلی۔ بلکہ ایک چپ ہزار چپ والا عداوت پر کمرے دکھا دیا۔ لیکن ہم بھی اس طرح کی چپ کی دود کے قائل نہ تھے۔ خلیل کو ٹھٹھ کرنا۔ آخر میں زچ ہو گئے۔ اور ہم نے کہا "اچھا یہ بتاؤ کہ اگر تم میری جگہ ہوتے تو کیا کرتے؟ میں نے کہا "میں کیا کرتا۔ میں تو جناب! اس حلال گوشت میں اپنا حصہ مانگتا اور حصہ نہ ملنے کی صورت میں شور مچا دیتے کی دھمکی دیتا۔ اس پر خلیل نے کہا کہ تم بہری ہم معاش ہو۔ میں تو اس وقت ساکھ اور کم کے عقبی دروازے سے جاگ کر لغوی پارک میں جا چھپا تھا۔

اب کچھ چھوٹے چھوٹے واقعات بھی سنئے:-
● خلیل کے ایک دوست کی بیوی نے کہا "آپ بازار جا رہے ہیں میرا صابن ختم ہو گیا ہے۔ یہ جیسے لیجئے اور ایک ٹکڑے صابن ساتھ میں لے آئیے گا۔ خلیل نے جاگ کر دکانہ سے کہا کہ ایک ٹکڑے عورتوں کا صابن دو۔ صابن جب دوست کی بیوی کے ہاتھ میں پہنچا تو وہ محنت برعم ہوئیں اور بولیں، آپ سے صابن کس لئے لائے تو کہا تھا خلیل نے کہا کہ آپ نے بھی تو کسی خاص برائے کا نام نہیں لیا تھا، بس میرا صابن

دوسری باتیں لے کر اس کا ذکر کیا۔ بعد میں اس لڑکی نے جب خلیل کو بیک میں کرنا چاہا تو ہم لوگوں کو اس بات کا پتہ چلا۔ جو خود خلیل نے چاہے تھے وہ خلیل نے چاہا۔ اور خلیل سے کہا کہ پورا اجرہ ایک ایک سکڑ کی تفصیل سے سناؤ۔ انہیں تو ہم اس بلیک میل سے ان کو تھامی شادی اس سے کر کے دم لیں گے۔ خلیل نے بڑے الجھاؤ میں بے جا کہا، خدا کے لئے ایسا مدت کچھ، انجیا تو میری بڑی پسلی بچ گئی تھی۔ اب اس سے شادی کر کے مجھے زندگی بھر کی سزا دو۔ اس واقعہ کی یادگار انکی نظم "شام دعا ہے۔" خلیل سے میرا تعلق کل ۲۷ سال تک رہا۔ ان ۲۷ سالوں میں ہم نے ایک دوسرے کو فریب دیکھا، کھانا اور پایا۔ میں خلیل کے بارے میں اتنا پورے دوستوں سے کہہ سکتا ہوں کہ خلیل سے بڑا زندگی کا عاشق اور شہید ان کی زندگی پیدا ہوا اور نہ کبھی ہوگا۔ محبت ہو چاہے بیماری، راحت ہو چاہے اذیت، وہ ہر حالت میں زندگی پر اپنی جان بھگا دیتا رہا۔ موت اس کا بھیہا کرتی رہی۔ اور وہ زندگی کے کچھ بھگتا رہا۔ اور مرنے تک ہم ہی رٹ لگتا رہا۔

اسے زندگی، رتبہ رہے بالا تھا وہ زندگی کی راہ میں "شہید للملت شب" تھا لیکن ہم نے بیکار رہا۔ کوئی رشتہ، کوئی رشتہ۔ وہ بے گھر تھا اور گھر بنانے کا حسرت میں وہ تمام عمر لگتا رہا۔ اور جب اس نے اپنا ایک گھر بنالیا اللہ اس کی عافیت کو اس نے اودھ بخار "کانام دیدیا۔" تو وہ گھر بھی اسکو دیا۔ وہ ہر ایک بار بے گھر ہو کر دوسرے گھر۔ اپنی مشقتیں وہ کوئی نہیں بھگتا رہا۔

تم زندگی میں کسی کو تکلیف نہیں دی، کبھی کسی سے بھین کپٹا نہیں کی۔ کسی کو خود اپنی طرف سے شکایت کا موقع نہیں دیا۔ لیکن جاتے جاتے تم مجھے ایک شکایت کا موقع دے گئے۔ تم خود تو چلے گئے اور مجھے اس دنیا میں اکل جھوٹ گئے۔ اب تم ہی بتاؤ، تمہاری یادوں کے اس خزانہ کو کہاں نے جاؤں؟ ان دھنچکے والے انسانوں کی اماں کو کیا کہوں؟ ظہر مولانا، تمہیں وہاں بہت دن، کیلے نہیں بھنا پڑیگا۔ میں بھی آتا ہوں۔ اور آج ہی آخر ہماری کو خط لکھا ہوں کہ مولانا کو بعد آخر ہم اس ناچار اور انوکھی دنیا میں رہ کر کیا کریں گے۔ آؤ ہم بھی جلیں، اپنا مولانا وہاں اکیلے گھبراتا ہوگا۔



تم بوجھے، کہا تھا، بھر دے سر پٹے کے انداز میں لڑیں۔ اسے یہ تو سوجھا ہوتا کہ اٹھ آئے۔ کانوں ساتھ دھولے والا صابن دتا ہے۔ خلیل نے جواب دیا، وہ تو میں نے آپ کے پیچھے جانے کے خیال سے خریدیا تھا۔ اور پھر آپ جانتی ہی ہیں کہ ابھی یہ شادی نہیں ہوئی ہے۔ مجھے کیا علم کہ عورتیں کی طرح کے صابن استعمال کرتی ہیں۔

● خلیل صاحب علم کی حیثیت سے قرۃ العین حیدر کے بہت زبردست رفیق (Friend) تھے۔ ان کے اساتذہ اور نادوں کو بڑے شوق سے پڑھتے تھے گویا وہ ان کی تحریر نہیں ملے کسی بھجور کا خط ہو۔ چاہے کسی سکھ کی بنا پر انہیں لے آئے، ایک بچے کا پیار کا نام بچو رکھا تھا۔ جو قرۃ العین حیدر سے نادوں، "سیر بھی منہ خالے" کا ایک کردار ہے۔ ایک دن خلیل کو پھر ملے اسکے خیال سے میں نے کہا، یار مولانا، اگر میں چھ کی گردن ذرا لمبی ہوتی تو گھبراہٹ؟ خلیل نے جواب دیا، اوہ ہوتا کیا، اگر انکی گردن ذرا لمبی ہوتی تو وہ اور لمبے اور حسین انسانے تھیں۔ ان کی گردن کوئی قلوبہ کی ناک ہو جس کا اثر دنیا کی تاریخ پر پڑتا تھا۔

● انجیا بھارم جادو جادو علی گڑھ آئے۔ جادو کمال ہے انھیں پانچ پر لایا۔ رہیں انکام سے (خلیل انجم اور میں) پہلے بات چیت ہوا مجاز کے کال کیمونسٹوں نے ہم لوگوں کے خلاف پیلے ہی سے بھر رکھے تھے۔ مجاز مرحوم نے کہا کہ شنا ہے کہ کیونسٹ سانج کو درست کرتے ہیں۔ اور آپ لوگ کیمونسٹوں کو۔ خلیل نے کچھ کہا چاہا تو مجاز مرحوم نے کہا پاؤنٹرا، چاہے کچھ بھی ہر کام اٹھا کر رہے ہو۔ خلیل نے کہا مجاز صاحب آپ اس کا اچھا کام کر رہے ہیں۔ یہ تو نہایت ہی نیکو کام ہے۔ اب میں دیکھتا ہوں، ہم لوگوں کو دیکھ کر کیونسٹ لڑکیاں کہتی ہیں کہ وہ دیکھو تینوں محسوس جا رہے ہیں۔ چھر بھی مجاز صاحب، ہم شاد ہیں کہ میں تو کسی کی نگاہ میں۔

● خلیل ایک سب سے کام سے شکستہ تھے۔ ساتھ میں لڑکیوں کا ایک گروپ بھی تھا۔ راستے میں ایک قرۃ العین لڑکی نے خلیل سے دوستی کر لی۔ اور شکستہ پہنچتے پہنچتے اس کو یقین آ گیا کہ خلیل سیدھے سادے آدمی ہیں۔ اور اگر ان پر دست دراز کی جائے تو یہ نہیں نہیں تو کہہ سکتے ہیں لیکن شہر ہرگز نہیں چھو سکتے۔ چنانچہ شکستہ پہنچنے کے ایک دو دن کے اندر ہی وہ تندرست لڑکی انھیں پھل لڑکیوں کے ایک خالی کیمپ میں لے گئی اور دیکھتے دیکھتے کر ڈالا ان کا دھڑن خندہ۔ لیکن شاعر، بھی

خلیل الرحمن عظمیٰ کی غزل — ایک مطالعہ

چٹائی جاتی ہے، جی کی توسیع کی۔ وہ معاصر مغربی شاعری کا مطالعہ کرنے کے باوجود مغربی نظریے سے فائدہ نہ اٹھا سکے۔ جہاں تک غزل کا تعلق ہے، اس کے پوسٹ مینڈ اسکالز کو دریافت کرنے کے بجائے ہر جہہ صدی کے وسط تک اسے مستند قرار دیا گیا، یا اگر غزل کبھی بھی گئی تو اسے غزلیہ عناصر سے محروم کیا گیا۔ اقبال نے غزل کو تعلیمی رنگ تو دے دیا۔ لیکن اسے ترقی پسند شاعر کی طرح برہمن نگار کی قریب کیا۔

اس پس منظر میں خلیل الرحمن عظمیٰ کا غزل سے اسی طبعی ماسیت کا اظہار کرنا اور اسے اپنے تحریک کا وسیلہ اظہار بنانا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ وہ غزل کے مردہ تصورات سے الگ ہو کر اپنے تخلیقی وجود کے تقاضوں کو سمجھتے ہیں۔ یہ ایک انفرادی رویہ تھا جو ان کے جہاں پنپ رہا تھا۔ اردو کے دور کے تخلیق مزاج سے پوری مطابقت رکھتا تھا۔ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۵۵ء تک شاعری ایک اجتماعی تحریک کا حصہ یا ترجمان بنی رہی، شراب و سندس، اس طے شدہ موضوعات کو مغز بندی سے نظم کرتے رہے، وہ تخلیقی عمل کے اس کرب اور اس راہیت سے لائق ہوتے گئے۔

جو ہجوم کا نہیں بلکہ فرد کا مقصود ہے۔ خلیل کا ہجوم سے انحراف کر کے شخصی سطح پر دھیمی، بے سمجھ، داخلی اور کربناک نے میں شرکناہ کی تعزیر بندی کو ظاہر کرتا ہے۔

اپنے ۱۹۶۷ء کی شاعری شریعتی کی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ترقی پسند تحریک کا غلغلہ ابھی کم نہ ہوا تھا۔ وہ بھی اس سے متاثر ہوا۔ اور عملی گروہ میں اس کی شاعر قائم کر کے اس کے سکریٹری بن گئے۔ ترقی پسند تحریک سے وابستگی نے انھیں دوسرے شاعر کی طرح نظریاتی ادب کا مبلغ بنایا۔ لیکن یہ ان کے اندر کے شاعر پر چلنے والی انگلیش کو رونق نہ کر سکی۔ ایک تخلیقی شخصیت ممکن ذہنی آزادی اور خود مختاری کی تقاضا

تفسیر وطن سے پہلے اور اس کے بعد کے دس بارہ برسوں تک اردو شاعری (غزل اور نظم) 'اقبالیت'، وطنیت اور ترقی پسندی کے حامی، مجازات کے زیر اثر بلند آہنگی، مقصدیت اور توہم پسندی کی شکار رہی۔ شعور یا ہجوم تجربے کی لامہیت سے زیادہ اس کی ترسیل کے سنے کی طرف متوجہ رہے۔ وہ اپنے وجود کی نجی حیثیت سے دامن کشا ہو کر اجتماع یا ہجوم کے ہر کردہ کھینچے گئے۔ اپنی بات کو زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانے کے جوہر میں بڑھ کر وہ تجربے کی اہمیت اور شنا کو برقرار نہ رکھ سکے، اس دور میں گنتی کے چند شعرا مثلاً راشد، میراجی یا حمید اجداد کے بیان مرد و دیویوں سے انحراف کو کے اپنے شخصی رد عمل سے وفاداری کو تسلیم کرنا بے حیاں کن کی شاعری حیثیت کی بچائی اور خود اعتدالی کو ظاہر کرتا ہے حالانکہ ان کے جیسے ہیں وہ غیر معمولی توانائی نہ آئی جو پورے بعد کے شاعری مزاج کو بدل دی۔ یہ کام ۱۹۵۵ء کے بعد 'نامہ کلمی'، 'ان الشاؤ منیر نیازی'، اور خلیل الرحمن عظمیٰ کے ہاتھوں غیر محسوس طریقے سے انجام پایا، 'ان شرعائے اپنے ہمہ کے شاعری سیلا' سے ہر گشتگی اور عدم مطابقت کے نتیجے میں ایک خاموش مگر موثر رد عمل کو زبان عطا کی۔ یہ رد عمل تیر کی آہنگی کے آہنگ کی احیاء کی صورت میں سامنے آیا۔ یہ صرف میریت کی نہیں بلکہ شاعری کی اجازت تھی۔

موجودہ صدی کے شروع ہی سے نظم، غزل کو جیسے دھکیل کر میدان پر قابض ہو چکی تھی۔ اتنا کہ 'جوش اور نظمیں' نے اسے ترجیحی طور پر اپنے خیالات و تجربات کے اظہار کا وسیلہ بنایا، لیکن ان شعرا نے نظم کے شاعری خواص مثلاً اس کی خود مرکزیت، لسانی اور تقاریر پروری اور اہمیت و قدت طبعی کا خاطر خواہ استحصال کرنے کے بجائے آئندہ اور حالی کی قائم کردہ نظریہ راہیت (جو دلچسپ اور بیانیہ سے شاعر پرستی

ہی۔ ان کے یہاں عقلی خاک اور خود غلطی بھی کام کرتی ہے۔ جب زندگی کا کوئی واقعہ انکو صبر پر آتا ہے تو ان کی پوری شخصیت یعنی انکا ذہن عقل جذبہ اور وجدان متاثر ہوتا ہے۔ اور پھر عقل کے آتش میں سے گذر کر وہ تجربے کی نئی صورت غزل کی ساتھ ساتھ اپنے وجود کی باز آفرینی بھی کرتے ہیں۔ اس میں ظاہر ہے کہ تمام جذبے کے لئے کوئی عجیبی کشش نہیں رہتی۔ تخلیق کے اس جانکاہ اور قلب پذیر عمل کو وہ "لہو" کے استعارے میں سمجھتے ہیں۔

تری صدا کہے صدیوں سے انتظار تھے
مرے لہو کے سمندر ذرا بچکا رہے

یہ اشعار ملاحظہ ہوں

لوگ کی دھوڑ رہے ہیں مری پشیمانی پر
رنگ آتا ہے یہاں اپنا لہو پیسے میں

پھر کوئی لے گیا ہے جبرائیل کی روشنی
سامع آج اپنے جگر کو لہو کو

زندگی کے تجربات کو اپنے لہو میں تحلیل کرنا، اپنے لہو پیسے یا جگر کو ہموار کرنے کے مترادف ہے۔ تخلیق ایک داخلی ضرورت کے تحت زندگی کے تجربات کو اپنے داخلی وجود کا ناگزیر حصہ بننے ہوئے اور پھر ان کو لفظ و پیکر میں ڈھلنے ہوئے دیکھتے ہیں۔ ان کے تجربے غیر معمولی نہیں بلکہ عام الودود تجربے میں "غم، محرومی، دل شکستگی، یاناکائی، عشق، ہجر، گمنامی، محنت، غم، محرومی، دل شکستگی" جاتے ہیں۔ وہ ان کو حقیقت کی پست سطح سے بلند کر کے ایک مخصوص ارتقا سے آشنا کرتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ وہ شاعر کی ذات کے خواص سے متصف ہو جاتے ہیں۔ تیسری بات یہ ہے کہ ان کے ہر کلمہ میں یا تو شعر میں جملہ جاناں یا پھر دور ان کا قطعی بیان ہو کر رہتا ہے جاناں بلکہ اسراریت میں روح لہجہ کو تلا زندہ خیال کے لئے ماہ ہمار کو کرتا ہے۔ ایسے کون ہیں ان کی منزل کی لابی کی تشکیل عداوت رنگ کو نمایاں کرتی ہے۔ یہاں یہ یہ کہنا ضروری ہے کہ تخلیق کا ایسا طلسمی اور بار آور عمل ان کے یہاں ہر وقت نہیں رہتا، ایسے الہامی لمحے کبھی کبھار آتے ہیں، انہیں تو عام طور پر وہ بھی شکر گئی کے اس کی بانی علی کے پابند رہے ہیں جو کلام منظم پر منتج ہو سکتا ہے

ہوتی ہے۔ لیکن نظریاتی مابستگی اسے یہ جولاں کرتی ہے۔ اسے شاعر کا نفسی کشش میں گرفتار ہونا ناگزیر ہوتا ہے۔ غزل میں اس کشش کی زمین آگئے، لکھتے ہیں، ایک عجیب طرح کی ارسائی اور نامائی کا اسکا دھنگ رہا۔ اس کشش میں ان کا اعتماد اپنے ذرائع اظہار پر سے بھی اٹھنے لگا۔ وہ غزل سے "مکانات" تو ہر گز نہیں لے لیتے، لیکن اس کے اچھے اشعار کے جادو سے منکر نہ ہو سکتے۔ اگر کوئی اس ذہنی حالت میں انھیں کلمات میراقت لکھتے ہیں: "انہی دنوں کلمات میر" کے مطالعہ کے دوران میں کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے میری داخلی دنیا میں کچھ دیر تک کھل گئے۔ ہیں، انھیں محسوس ہوا کہ میر کی شاعری ان مطالعوں کو پورا کرتی ہے۔ جو تجربے کی موثر بیک تراشی کے ضمن میں ان کے ذہن میں کلام بیا کر رہے ہیں۔ وہ اس ماز سے پہلے ہی واقف ہو چکے تھے کہ نظم یا شعر میں ایسے عناصر داخل ہو جاتے ہیں جن کا شاعر کی شعوری کوشش سے تعلق نہیں ہوتا۔ یہ عمل بہت ہی پراسرار طور پر ہوتا ہے۔ غزل کی شکر کے پراسرار عمل سے آگاہی ان کے گہرے تغیر کی شعور کی منظر ہے۔ اردو شعرا کو عام طور پر یہ آگاہی مشکل ہی سے ملتی ہے۔ غزل کے میر کی شاعری کے اس وصف میں پراسراریت اور تہ دار کو پہچان لیا۔ وہ ان کے دیکھے ہنگ اور داخلی خود کشا کی سے متاثر ہوئے۔ نتیجہ وہ ترقی پسندی سے کنارہ کش ہو گئے۔ وہ خلوت گزری ہر شخصیت کے لیے ایک دم گنگناہٹوں پر کان دھر لگے۔ اور شخصی واردات کو مشکل کرنے لگے۔

ہم یہ جو گذر رہے ہیں اسکو رقم کرتے ہیں
آپ جی کہو یا میر تیرہ خوالی کہہ لو

یہ شعر ان کے تجربات کی ماہیت کا تعظیم کے ضمن میں یکدہی حقیقت رکھتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مختلف موضوعات مثلاً عشق، دنیا کی فنا پذیری اور شکوہ حالات وغیرہ سے کوئی شعوری رابطہ قائم نہیں کرتے۔ یعنی وہ ایسے شاعر نہیں جو پہلے سے سوچے سمجھے موضوعات کو شعری قالب میں ڈھال لیتے ہیں۔ اس کے علی الاغ وہ ان واردات کے شاعر ہیں جو اپنے ہر کی شاعر سانی اور زندگی کی صورتوں کا مقابلہ کرتے ہوئے ان پر گزرتے ہیں اور ان کے حواس و وجود کو ہلکا کر رکھ دیتے ہیں۔ ان کی جذباتی شخصیت گہرے طور پر متاثر ہوتی ہے۔ لیکن وہ جذبات سے مغلوب نہیں ہوتے اس لئے انکی داخلی شخصیت ایک سطحی نہیں بلکہ بیچ در بیچ ہے۔ وہ جذبہ کے ذور کے ساتھ خود کی متانت بھی رکھتے

شاعر نبی

شروع میں زندگی کی کھنائیں کے سامنے جذبہ عشق کی کڑوی
دور کم مانگی کے قریب کو ایک تماشہ تخیلی خفا میں ایک ایسے طامانی
کھینچتے کے ساتھ اٹھارہ گنگا ہے کہ یہ باہر کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔
کشاخہ اسے غوری طور پر سوچا ہوگا، شر کو دبا دبا پڑے
تو یہ محسوس کرنے میں دیر نہیں لگتی کہ کشاخہ اسے دیرانی طور
پر ایک تخیلی قریب کی شناخت کی ہے، غری کر دار سب گذشتہ کے
دورانی واسطے کو قرن و دلال کے ساتھ یاد کر رہا ہے۔ اس وقت
ہر اہم تیز چل رہی تھی، اس نے اسی تیز ہوا میں محبوب (مصدق)
یا آشنا کو مرد کھلے بہت پکارا کی مکن بے سود، اور پھر کیا
ہوا، یہ سب کچھ ان کہا پھول دیا گیا ہے۔

شر میں دھوپ علاقہ معنویت اختیار کرتی ہے، غری
کر دار دیر سے دھوپ میں کھڑا چل رہا ہے۔ اور سایہ بیاہ پکاتا
ہے۔ لیکن سایہ تو کیا، اس کی آواز بھی صدالہجرا ہو کر نہ جاتی
ہے۔ دھوپ شرور کی دہشت لاکھ یا خارجی حقیقت کی سنگینگی
علامت ہے۔ اور سایہ (جو غائب) قدموں کے احساسات مختص
ذات کا علامہ ہے۔

محولہ بالا اشارے سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ خلیل اپنے "دور
آتش و آہن" کا سامنا کر رہا ہے، وہ جانتے ہیں کہ مشینی تہذیب
نے انسان کی زندگی کو جہنم بنا دیا ہے۔

خود اپنے اپنے جہنم میں مل رہے ہیں سبھی
عجب دور کہ یہ دور آتش و آہن
یہ شران کے عصری شور کی گہرائی کو ظاہر کرتا ہے۔ شور کا اسی
شدت تک پہنچے پہنچے انہوں نے طویل سفر اختیار کیا ہے۔ وہ
رومانی آرزو مندی کے مقام سے بھی گزرے ہیں، اور خارجی
حالات سے اولین تصادمات کے نتیجے میں خدائی شہر طرب" میں
مراجعت کر کے گمشدہ خواہن کی تلاش بھی کرتے رہے ہیں۔
آج دوبارہ خوشیوں میں ہے پیرا ہاں
اسے صبا کس نے پہنچا ہے مرانہ نشان

پھر مرے شہر طبر برد کوئی آہ آئے
تھا کیوں خیر افلاک سے اٹھتا ہے دھواں

کاغذی پیریں، اور نیا ہمدانہ، ایسے کلام منظم کا نشانہ ہے۔
ایسے کلام کو نظم انماز کر کے ہم ان اشارے واسطہ رکھیں گے۔ جو
تخلیقیت کا جوہر رکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر ذیل کے اشعار دیکھئے:

مصرعہ معرہ میں مرے کی تیاری میں لوگ
ایک دن کے جن کا ہوتا ہے کتنا اہتمام

شب گذشتہ بہت تیز چل رہی تھی ہوا
صد تو دی ہے کہاں تک کچھ ہوا دیتے

میں دیر سے دھوپ میں کھڑا ہوں
سایہ سا بھٹکا رہتا ہوں

مندرجہ بالا اشارہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ
حقیقی زندگی کے جانے پہچانے واقعات کی عکاسی کر لے گئے
بجائے فالصاً تخلیقی سطح پر ایسی صورت حال کو خلق کرتے ہیں۔
جو غیر انوس ان دیکھیں اور پراسرار ہے۔ یہ صورت حال حقیقی زندگی
سے لاکھلی کے باوجود قاری کے ذہن کو گمراہ یا دھندلا نہیں کرتی
بلکہ اسے زندگی کی بصیرت عطا کرتی ہے۔ یہ بات ذہن نشین
ہونی چاہیے کہ شاعر ناویدہ: واقعات کو خلق کر کے ذہنی عیاشی
کا سالانہ نہیں کرتا۔ بلکہ روحانی کوب اور تجسس کی تصویر کاری
کرتا ہے۔ پہلا شعر لکھیے، اس میں ایک ایسے تخیلی دنیا کی تصویر پکائی
آتی ہے جہاں لوگ ہر قسم کے کاروبار حیات سے سفا موز کو قرن
مرے کی تیاری میں معرہ میں ہیں، اندازہ کرنا چاہیے کہ وہ کسی
دُنیا ہوگی، جہاں کے لوگ رات دن صرف مرنے کے تقارروں میں
معرہ ہوں۔ کتنی عجیب اور خوفناک دنیا! دوست مہرے
میں شاعر معروضی طور پر طنز یا تمسخر اکہتا ہے کہ ایک دن کے جن
پر کتنا اہتمام ہوتا ہے۔ شاعر اس جشنِ مرگ میں شریک بھی ہے۔
اور اس سے الگ بھی۔ اور یہی اس کا المیہ ہے۔ یوں تو شر کو خوب
نچوڑے ہر زندگی کے فاسا مانی کا تصور برآمد ہوگا۔ لیکن زندگی
کی فاسا مانی کی مصوری کر کے علاوہ یہ شر چند در چند کیفیات
پر عیا ہے۔ یہ شورِ مرگ، غفلت کاری، عبرت اور لاعینیت
کا اشارہ یہ بھی ہے۔

شاعر مجھے

اس کے بیش لفظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک اندہنی جوان کو گزرتا ہے۔ انہیں بار بار محسوس ہوا ہے کہ انہیں اپنے آپ پر اعتماد نہیں رہا ہے۔ وہ تصورات جو ان کے لئے رہنما اور حقیقت تھے۔ یا ان کے لئے سرایہ حیات تھے اب مٹ چکے ہیں۔
تو یہ دلوار کا سایہ زخما ہو چکے ہیں
راہ چلتے ہو جن کی دیر کو آج بٹھا تھا

وہ گنگا کہتی ہے مجھے دھرم محل میں بھی
دل کی اشغالی اٹھنے کی اجازت مانگے

اس دور پر بھی گنگا نہیں جی دیکھئے کیا ہو
ہے ایک عجیب دل کی گنگا دیکھئے کیا ہو

اُس کے گزرتا ہے جو مجھ پر خون
ہے اب وہی شہیدہ مری دیکھئے کیا ہو

یہ امر قابل ذکر ہے کہ نفسیاتی سطح پر مختلف کششوں سے گزرتے گئے اجداد خلیل کے ذہن کی محنت کا علم رہتی ہے۔ ایک طرف وہ نثری طور پر لامحدود علاء میں انسان کی کم مانگی اور بے لطفی کا احساس سے دوچار ہیں۔ یہ احساس انہیں ذات کی کم شدگی کے کرب میں مبتلا کر رہا ہے۔ وہ شدت سے چاہتے ہیں کہ کائنات کے لائینی تناسل میں انہیں اپنے ہونے کی خبر ملے کہتے ہیں ہے۔ یہ تمنا انہیں اب ڈاؤن ہونے کوئی آگے مجھ کو مرے ہونے کی خبر نہ کوئی

اس جہاں میں میرے ہونے کی کوئی بات نہ
ایک جہاں میں جس میں جہنم معتبر کوئی نہیں

دوسری طرف وہ جتنی سطح پر جوانی، حسن، عشق اور لذت سے متعلق ہونے کے خواہش مند ہیں۔ وہ زندگی کی لائینیت کو تسلیم کرتے ہوئے بھی جینے کی ہوس سے باز نہیں آتے ہے
زہرِ عمر کی بے طبعی اور کھلی چلنے کی ہوس

جن کو آنکھوں سے نکھایا تو ہیں چھوڑ گئے
انہیں چھوڑ کر انہیں خوابوں کا پتا دوں گے
لیکن وہ شہر طبرستان کا قلعہ نہ کر سکے۔ جس دور میں وہ زندہ تھے وہ خوابوں کی تشکیل کا نہیں بلکہ شکست کا دور ہے۔ انہوں نے اس حقیقت کو بھی مزاج ہیجان کیا۔ اس لئے وہ کیس یا آخر شیرانی کی طرح قتل نہیں ہوئے بلکہ انہوں نے ذہن کے درتے کھلے چھوڑ کر نئی حقیقتوں کا سنا سنا کیا اور خوابوں کے قاتلوں کے پچھلے کی حقیقت کو تسلیم کیا ہے

کس طرح پر پچھلے خوابوں کے قاتل
وہ منزلِ غیب کا منزل کون سے گنج
اُن کی غزلیں میں آشوب آگئی کی تو بیکراشی کی تو سے ملے
ہیں

جب ہوسم گئے آئے لئے بھرت آوارہ
آکر درِ زنداں کی زنجیر چلا جانا

وہ پہلے راجا جو جن کے انورہ کم سواواں
وہ خوب جانتے ہیں آشوب آگئی کو

بار بار سوچا کہ اسے کاش زانکھیں ہوتیں
بار بار سامنے آنکھوں کے وہ منظر آیا

موجودہ دور میں غزل کی بحالی کے سلسلے میں خلیل نے اہم کام انجام دیا ہے۔ انہوں نے اپنے اس داخلی بوجھ سے آشنا کیا جو اس کا رصیب ذاتی رہا ہے۔ اور یہ اسکے لئے سیمائی کا کام کر گیا۔ اُن کے بعد شہر یار، ظفر اقبال، غار دلی اور دوسرے شعراء نے اس کی داخلیت کو استحکام بخشا۔ مزج برآں خلیل نے نفسیاتی الجھنوں کی تصویر کاری کو کہ غزل کے مخفی امکانات کو بروئے کار لایا۔ یہ دونوں کام گزریاں ہیں داخلیت پسندی اور نفسیاتی تہ داری جو خلیل نے انجام دیں۔ نئی شاعری کا شناخت نامہ میں گئی۔ چند شعر غزل کیجئے۔ ان میں محوئی، تنگ مزاجی، احساس کم مانگی، بے جاہلی، خوف اور شہید کی داخل ہونے میں نمود کوئی ہے۔ یہ نفسیاتی کیفیات اُن کے داخلی بحران کی پیدا کردہ ہیں۔ تباہی نامہ کی شاعری اور شاعر بہجی

زندگی بھر نہیں موت پہ لائے ایمان

(۳) یہ قاتل وعدہ صبر آزما کیوں (غالب)

کیوں ہو کسی سے وعدہ صبر آزما کی شرط (خلیل)

(۵) رنگ شکستہ صبح بہار نکلانہ ہو (غالب)

دیکھ متعارف سے رنگ شکستہ پہ نہ جا (خلیل)

(۶) فرشتہ کا بد بار خرق کیسے (غالب)

یہ کار و بار خرق مکر نہ ہو سکا (خلیل)

(۷) بے سے کہے ہے طاقت آشوب آگئی (غالب)

وہ خوب جانتے ہیں آشوب آگئی کو (خلیل)

خلیل کے یہاں تیرا 'اقبال' فانی اور نین کے کلام سے بھی خوش مینی کی شایہ ملتی ہیں، عذ سے دیکھا جائے تو یہ مل ان کے تخلیقی ذہن کے لیے عیاں اظہار کے راستے میں، یعنی اسلم مزاح تو ان کو بھی ظاہر کرتا ہے۔ ایسا سلم جو تباہ کر دہ اپنے سلم و جد کا اظہار نہیں کر پاتے، ایسی آہنی ذریعہ اظہار تک پہنچ نہیں پاتے۔ یہ وہ کو تباہ ہے جو ان کے وجود کو مکمل طور پر حاکم نہیں بنے دیتی۔ ان کے اندر کی تخلیق کے پرجوش چھٹے اور قوت سے بھرنے کے بجائے جہت جہت شاعری کی صورت میں خارج ہوتے ہیں۔ اور تاریک لہجوں کو متروک کرتے ہیں۔ یہ لسانی روشنی نگاہ کو سیراب نہیں کرتی بلکہ تشنگی پڑھاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خلیل نازک شری حقیقت 'آثارِ بدیری اور کرب و داغی کے باوجود بڑے شاعر نہ ہو سکے۔ وہ ان پابندیوں اور حد بندیوں کو بھی توڑ نہ سکے۔ جو غزل کی روایتی صنف شاعر پر عائد کرتی ہے۔ حالانکہ پابند پابند صنف بھی اس کی تخلیقی قوت سے بچل سکتا ہے۔ سی اہم باور اسے صحیح سمجھتا ہے کہ 'اہم شاعر کو وہ قوت ملتا کہ کہے کہ وہ ان پابندیوں کو اپنی املاک میں تبدیل کر تباہ جیسا کہ حالیہ برسوں میں شمس الرحمن خاوری نے رباعی جیسی کلاسیکی اور تنگ دام صنف کے ساتھ کیا ہے۔

اس بحث سے یہ نتیجہ اخذ کرنا درست نہ ہوگا کہ خلیل روایتی شاعر ہیں، وہ روایت سے قلبی وابستگی کے باوجود اس کی گراں باری کو اپنہ کر گئے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ وہ روایتی الفاظ کے بحر سے آزاد نہ ہو سکے۔ اہم ان کے یہاں نئے شعور کو گرفت میں لینے کے لیے روایتی زبان سے متصادم ہو کر ایک نئی شری لسانیات کی تشکیل کی جدوجہد نمایاں ہو۔ انہوں نے بعض وقتوں پر لفظ سازی بھی کی ہے۔ کڑی

لگے، جو بازوؤں سے میسر کر کے گھڑی بھی بغیرت ہوا کے بھونکنے پر کھڑے ہیں کرات اُدھی گزر چکی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ہر حال میں تخلیق شعر میں اپنی ذہنی آزادی کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔ اور کسی فکری نظریے کی غلامی کو قبول نہیں کرتے۔ نئے شعرا پر عام طور سے یہ الزام عائد کیا جاتا ہے کہ وہ جدوجہد اثرات کے تحت زندگی سے قریب شکستہ ہو کر مایوسی اور کھینٹ میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ اور شاعری میں یک رنگی آگئی ہے۔ یہ الزام اس لیے صحت سے کہ شاعری موضوع نہیں بلکہ تجربے کا اظہار ہے۔ اور ہر دور میں صحن تجربے کی آزادی اہمیت اختیار کر جاتے ہیں۔ جہاں تک خلیل کا تعلق ہے انہوں نے اس الزام کا پورا ابطال کیا ہے۔ وہ مایوسی کا اظہار کر لے کے ساتھ ساتھ زندگی کی لذتوں سے بھی فیض یاب ہوئے ہیں تاں نہیں کرتے۔

خلیل خاموش طبیعت کے مالک ہیں۔ انہوں نے اپنے پیشروں مثلاً عظمت اللہ خان، اقبال یا میر کی ان کی طرز زبان و بیان اور ہیئت میں کوئی انقلاب پیدا نہیں کیا۔ ان کی شری براہِ نیکیشنی بالکل فطری اور جلی ہے۔ لیکن یہ پس ذہنی تہذیب کے عادی نہیں جو کلاسیکی شعرا کے مطالعے کا دین ہے۔ اس مطالعے نے ان کی نگاہ کو دھندلایا نہیں بلکہ تیز کیا ہے۔ اس کا ایک اور فائدہ یہ ہے کہ شری روایت کے اندر اک و تفہیم سے انھیں خود اعتمادی بخشی ہو۔ وہ اس انراط و تریط سے بھی بچے رہے۔ جو تجربہ پسندی کے جوش میں ان کے کئی صحابہ کو خراب کر چکی ہے۔ ان کے قدم مضبوطی سے زمین پر جتے رہے۔ وہ غزل کے نئی چاؤ کی طرف متوجہ رہے۔ ان کے یہاں قدیم شعرا مثلاً غالب کے استفادے کا عمل خاصا نمایاں ہے۔

(۱) آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے (غالب)
ہم چھپاتے ہیں پریشانی خاطر ان سے (خلیل)
(۲) بندہ عاجز ہو کر دشتِ آیام (غالب)
ذرا سی دیہ بٹھرتی جو گردِ دشتِ آیام (خلیل)
(۳) برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کے ہوئے (غالب)
گر ہو سکے تو چاک گریباں رخِ نو کرد (خلیل)

شاعرِ بکلی

فَیْلُ عِلْمٍ وَادَبٍ

اٹھارہ کھے اور جب دھری نشست میں زیر بحث موضوع پر اظہارِ خیال کرتے آستلائی اندازِ بیان اور تجربہ ملی سے کام لیتے اور سنجیدگی و نفاست کو ہمیشہ جوتے تھے اب جب کہ وہ اس دُنیا سے کوچ کر گئے ہیں، ان کی علمی و ادبی گفتگو اور اندازِ گفتگو اور بھی یاد آتا ہے۔ دراصل یہ ڈاکٹرِ فہلِ الرحمن اعلیٰ کی وفات تک اس خطِ علم و ادب میں ایک زبردست فہلِ علم و ادب کا امتداد ہے جس کی طاقنی ممکن نہیں ہے۔ وہ ان شاعروں، لادبیوں، نقادوں اور اُستادوں میں نہیں تھے۔ جو صرف محدود تکنیکی اور لغوی فن و شعر و ادب کے احاطے میں جیتے ہیں۔ انکی نگاہ میں ادب کا منظر، بس منظر اور پیش منظر ہی تھا۔ وہ نقاد، تہذیب و تمدن کا بھی کاشف و تفسیر کرتے تھے۔ اور اس بات کے شکر ادا بیچیدہ مسائل بھی ان کی نگاہ میں رہتے تھے۔

فکر و نظر کی گہرائیاں ڈاکٹرِ فہلِ الرحمن اعلیٰ کی تحریر و تقریر کی امتیازی نشانی ہیں۔ جب بی۔ اے کے طالب تھے۔ اس وقت انہوں نے خواجہ حمید علی آتش کے کلام پر جو بصیرت افروز تبصرہ کیا جسے "نگار" جیسے اہم جریدے نے بلا قساقط لے لیا، اللہ ہرگز انہیں ترقی اُمید مند نہ کرے گی صورت میں شائع کیا۔ درحقیقت فہلِ علم و ادب کے معیارِ علم و ادب کا پہلا اعلیٰ اندر گراں بہا نمونہ ہے۔ اس کے علاوہ فخر دین کے نام سے تختی دھانی کا مجموعہ بھی انہوں نے اردو ادب کو بخشا ہے جسے بعض مضامین مثلاً داغ دہلوی اور خواجہ میر درد و غیرہ متعلق مضامین پر بھی بھاری ہیں۔ "زادِ یہ نگاہ" سے مضامین "سنگ" کا سفر فہلِ صاحب کی علمی زندگی اور ادبی ماحول کے قریب و دُور کا ترجمان ہے۔ لیکن زادِ یہ نگاہ میں ان کے بعض ادبی زاویے

ظاہر کر فہلِ الرحمن اعلیٰ سے میں صرف اس لئے نہیں متاثر تھا کہ وہ مسکرمہ وطن تھے بلکہ اکثر دہشت میں نے ان سے علم و زبان و ادب کے بعض اہم کتب بھی کچے ہیں۔ مجھے ان سے کہیں علم ان سے باقاعدہ طور پر متاثر کر کے حیثیت سے کتب علم نہیں کیا۔ لیکن جب بھی انہیں کسی اہم کتب کی طرف رجوع کیا بغیر کسی تردد اور تاخیر کے فوراً متوجہ ہوئے۔ ایک دن وہ میں نے جواب کے لئے فہلِ علم و ادب کا خط لکھا جس میں حرکت پر ناظرین ہوئے اور میرا پتہ لکھا ہوا الفاظ و اس کی یاد دہانی کی، اب ہندو ایسا نہ کرنا۔ بعض دفعہ اب بھی ہوا جب مرحوم نے کچھ علمی و ادبی استفادہ کے سلسلے میں اخبار پر بھی کیا۔ اور کسی دوسرے کا نام تجویز کیا یا کسی تفتیش و تامل کے مطالعے کیے کہا۔ یہ طریق کار اور مل ان کی گہری علمی دوستی کا منظر ہے۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ جب میں اپنی اترا۔ دہلی کے لئے تحقیقی مقالہ لکھ رہا تھا ان سے بھی بلا تھا۔ طویل گفتگو کے بعد فرمایا تھا کہ میری نگرانی میں اسی موضوع (امیر اشرف تلمیذ۔ حیات اور شاعری) پر ایک صاحب مرصعہ از کر کام کر رہے ہیں۔ لیکن ابھی تک کلام مکمل نہیں ہوا ہے۔ اب قریب اسے مکمل کر دے تو بڑا اچھا کام ہو گا۔ ان کے چہرے شہر سے بھی اس کا اندازہ انہیں ہوا کہ انہیں ناگوار گذرا ہو، بلکہ خوش ہوئے اور کچھ حوالے بھی بتائے تھے۔

دورانِ گفتگو وہ بہت خندہ پیشانی سے پیش آتے اور اپنی بات کی تردید کے وقت لفظی دل برداشتہ نہیں ہوتے بلکہ بڑے صبر و ضبط و تحمل سے تردید کرنے والے کے نظریے کو شستے اور پھر جواب دیتے۔ کبھی کبھی ابھی بھی جوتا جب وہ یہ بھی کہہ دیتے کہ اس وقت مسئلہ حل نہیں ہوا یا ہے، پھر کسی دوسری نشست کے لئے

شاعرِ مکی

اس عاقبت کو شانہ روئے سے انہوں نے غالباً اپنا تحفظ تو کر لیا لیکن ان کے اندر کی شہری توحش و تکلیت کے ساتھ ساتھ نہ آسکیں۔ اور پھر یہ قسمی سے بلے و مروت نے انہیں قوت سے پہلے ہی خاموش کر دیا۔



بقیہ صفحہ ۸۷ راستے کا نثری گھر سے

نکرتے نکلتے، والوں کو تنقید نگاروں سے ترقی پسند ادبوں کے خلاف بطور ڈنڈے کے استعمال کو نام شروع کر دیا۔ مگر ولادی تھوٹیا تب بھی نہ ٹوٹیں۔

آج یہ حال ہے کہ ہر ادیب کے پیچھے ایک تنقید نگار ٹکا ہوا ہے۔ رسالوں میں ادب کم اور تنقیدی زیادہ ہوئے لیکن ہیں۔ ایف مقدروں کے کوئی کتاب دم نہیں مار سکتی جسے دیکھتے تنقید نگار بیٹھ جاتے۔ تھلا ہوا ہے۔ یہ اللہ داری تنقید میں ہوئی جان کا جھان ہو گئیں۔ بزم ٹوٹا ہے انہیں پڑھتے ہوئے۔ یہ تنقیدیں کچھ اندھے کی لالچی کی قسم کی ہوتی ہیں۔

تو خلیل الرحمن ایک ترقی پسند ادیب ہوتے ہوئے بھی بیخ کے اس بار پھر بچا دیئے گئے۔ مگر یہ دُوریاں یا لی کے بلبلوں سے زیادہ وقت نہیں رکھتیں۔ ادیب خواہ وہ کسی زمانے کے ہوں مختلف خیالات کے ہوں۔ حتیٰ کہ دشمن تک نوبت پہنچتی ہوئی ہو، وہ ایک دوسرے کے وجود کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔

پھر سے فرانس کی گئی ہے کہ خلیل الرحمن پر کچھ کہوں۔ میں اُن سے کتنی دُور رہی۔ تو یہ کیا کچھ رہی ہیں اور کیوں کچھ رہی ہوں اس کا جواب بھی میرے پاس نہیں۔ خیالات الجھ رہے ہیں ظلم بہک رہا ہے۔ دل میں دھواں لگا ہوا ہے کسی پر غصہ آ رہا ہے۔ کیوں اور کس پر یہ کچھ واضح نہیں۔ شاید خلیل الرحمن کی موت پر ہی نہیں اُن تمام ادیبوں اور شعاعوں کی دہری گشت ہے کہ قریب دو صدیوں کا جس کا شمار ہے تمام ادیبوں اور خاص کر اُردو کا خیال دماغ کو کھینچا رہا ہے۔ یہ بھی ایک قسم کا سلطان ہے جس کا کوئی علاج نہیں مل رہا ہے۔ ایک جھلک ہے کاٹول بھر، پیر سننے اور زخمی ہیں۔ — سے کوئی سر ہم ان زخموں کے لئے؟



اختلاف کے باوجود صنف کے سلیقے اور شعور کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اور شدت جذبات میں بھی توازن اور اقدار کی راہ دکھاتے ہیں۔ خلیل صاحب کا مستقل کارنامہ (نثری) اور میں ترقی پسند ادبی تحریک کی شکل میں منظر عام پر آیا۔ لیکن جو قصص، عرق ریزی اور دل سوزی ان کے مضامین میں ملتی ہے اس مستقل تعریف میں نہیں۔ میرا خیال ہے کہ خلیل صاحب کی علمی و ادبی وسعتیں اور بصیرتیں کسی ایک موضوع کی باندی بنی ہوئی نہیں کر سکتی تھیں۔ اس لئے مختلف مضامین میں وہ نثری اور نظری تجربے کو بڑی منطقی استدلال سے پیش کرتے ہیں کامیاب ہوتے ہیں۔

خلیل صاحب اعظم گڑھ سے آئے اور علی گڑھ کے ایسا ہور ہے کہ وہیں کی خاک میں اُن کے لیکن بڑے وطن بیٹے اُن کے دل و دماغ کو مضطر کرتی رہی جس میں تلخی میات نے اور بھی اضافہ کیا۔ انہیں کی نظم کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

وہ گھڑی کوں تھی جب کھنکھلا تھا میں اس ایک جھٹکا بھی ہوا گا نہ جن سے آیا
لے کوئی نجات گیل اور نہ کوئی موج نسیم
پھر کوئی ڈھونڈنے لگھکھک نہ جن سے آیا
میں وہ اک صل ہوں جو یک گلیا باز اوروں میں
پھر کوئی پوچھنے لگھکھک نہ جن سے آیا

سردین منظر گڑھ کا یہ صل گراں دانش کدہ شیلی و احتشام کا عالم نقاد دانش اور ادیب اب کہاں ملے گا۔؟

بقیہ صفحہ ۹۹ خلیل الرحمن اعظمی کی فرول ایک مطالعہ

دھوپ، مانوس سہانے چہرے، رت گئے، لہو لہاں، کم گزرتا، کسٹ پودے، جکوں کے ساکبان، آنچل کی ہوا، ابجو کم سواداں اور خالی مکان، دھیرے سے ان کے بچے کی دوزخیری کا پتہ چلتا ہے۔
اُن کے عہد سے ہی اقبال کے بعد راشد اور میرا بے فی زبان کو خلع کرنے میں پہل کی تھی۔ خلیل کے سلسلے پر ایمان کھلا تھا، لیکن وہ طبعاً ہم پسند تھے۔ وہ اس طوفانی لہر کے مانند تھے، جو تمام رکاوٹوں کو توڑ کر ہر چیز کو اپنے ساتھ بہا لے جاتی ہے۔
شاعر، مبین

ذکاء الدین شایاب

نزدیکی پرست آئین پکریا۔ پہلی بحیث (یو پی)

شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد

۱۹۵۱ء میں جب انٹر میڈیٹ کا طالب علم تھا تو مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کی لٹریچر پری اور اس سے ملحق شعبہ اُردو کے ارد گرد عام سنٹر طلباء کی وضع قطع اور اشغال سے بہت کچھ مختلف پہلی مرتبہ ایک ایسے شخص کو دیکھا ہی نہیں بلکہ محسوس کیا جو سادہ شیرانی اور پاجامے میں طبریں پہننے چند کتابیں لے اپنے خیالوں میں غرق اور سیارہ قد کی سنجیدہ روی کے ساتھ خراماں نظر آتا تھا۔ لوگوں سے معلوم ہوا کہ آپ

ایم۔ اے اُردو کے طالب علم خلیل الرحمن اعظمی ہیں۔

یہ وہ عہد تھا جب علی گڑھ اپنی مغرب میں تہذیبی اور تعلیمی سرگرمیوں کی آخری دھڑکتی ہوئی کوبڑوں کو سنبھالے ہوئے تھا۔ اور علی گڑھ کا ہر طالب علم اس رہشمنی کا مین تھا۔ ترقی پسند تحریک اپنے شباب کی منزلیں طے کر رہی تھی۔ مجاز، جوش، عکبر اور سداق وغیرہ کا طوطی بول رہا تھا۔ ادب و شعر کو دینا اور شاعروں کے ماحول میں ان شعرا کی آواز میں علی گڑھ کے طلباء کو سننے، ادبی حوصلے عطا کر رہی تھیں۔ میں نے علی گڑھ کے اسی ماحول میں پہلی بار ساحر لدھیانوی، فاضل، مجاز، جذبی، اختر الایمان، جوش، عکبر، فانی اور فراق کی شعری تخلیقات کا مطالعہ کیا۔ ان شاعروں کے حلقے میں فراق کی گرفت مجھ پر اتنی محنت رہی کہ میں قطعی طور پر کلام فراق کا شیدائی بن گیا۔ "شعلہ ساز" کی شاعری نے میری روح کو ہر طرف سے گھیر لیا۔ اور اس کے اشعار کی جانیاتی فضا نے مجھے بے جا دھوکا دیا۔ میں اس احساس اور اتار کے پیچھے اپنی کوئی بھولتی زبان میں کچھ لے لے سیدھے شعر بھی کہنے لگا۔ اس دور میں فراق کی شاعری کے ساتھ مجھے دہریا بس آواز نہ بھونکا یا وہ خلیل الرحمن اعظمی کا کلام تھا۔

ترقی پسند تحریک کے قیام تھا۔ اور وہ مہمات تھے۔ اور غازی شاعر بھی

۱۹۵۵ء کے وسط تک علی گڑھ رہا لیکن خلیل الرحمن اعظمی سے دو بدو کبھی ملاقات نصیب نہ ہوئی اس میں کچھ میری کمزوری تھی کہ کبھی دہریا کو بھی دھن تھا۔ حسن منشی اور انٹر میڈیٹ کے در سال تک میرے

مرث ایک مصرعہ ذہن میں رہ گیا ہے :

"اب نہ بچلی ہوئی دھڑکن سے دھواں اٹھے گا"

۱۹۵۵ء کے وسط تک علی گڑھ رہا لیکن خلیل الرحمن اعظمی سے دو بدو کبھی ملاقات نصیب نہ ہوئی اس میں کچھ میری کمزوری تھی کہ کبھی دہریا کو بھی دھن تھا۔ حسن منشی اور انٹر میڈیٹ کے در سال تک میرے

مجموعات اور قریبی دوست رہے۔ اور ششی صاحب خلیل صاحب کے
حلقہ دوستوں میں برابر کے شریک بھی تھے شام کو کچھ اٹھ ملے
میں یا ران طریقت کی نشست ہو کر قیام تھا۔ خلیل صاحب جو اس
وقت تک غیر شادی شدہ تھے۔ اپنی لاابالی زندگی کی تمام رنگین
اور معروضیوں کے ساتھ دوستوں کی محفل کی زینت بنے تھے۔
ان کی شاعری کا عام رجحان نظم گوئی کی طرف تھا۔ اور ان کا پہلا شری
مجموعہ کاغذی پیرہن، مستحرام پر نہیں آیا تھا۔

اسٹری صاحب سے پہلی بار میں ۱۹۵۹ء میں صاحب مسیح محمد
قریبی دوست جناب شیخ الدین احمد (مقیم قعر جہان آباد) پٹی بھیت
کی بہن سے ان کی شادی ہو گئی۔ اور اس ملک سے ہر سال وہ کچھ دنوں
کچھ پٹی بھیت آتے رہے۔ اور ان سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔

خلیل صاحب کی زندگی کا انداز، نہایت سیدھا سادہ اور ہر قسم
کے تعصبات سے پاک تھا۔ وہ اپنی گفتگو میں بہت عطا اور متوازن رہتے تھے۔

اور کسی ایسی بات کا اظہار یا اشارہ مطلق نہیں کرتے تھے جس سے ان کی
ہائی کا برائے نام پلو بھی نکلا ہو۔ اس کے برخلاف وہ مخاطب کی ہر
خوبی کا کھلے دل سے اعتراف کرتے۔ اور ہر حیثیت سے اس کا دل بڑھاتے
وہ ادب و شعر سے متعلق تمام معلومات اپنے ذہن میں محفوظ رکھتے۔ پہلی
مرتبہ کی گفتگو ہی میں وہ میری ان تخلیقات کا حوالہ دینے لگے جو انہیں
”یا دور“ لکھتے اور ہفتہ وار ”دولت“ علی گڑھ وغیرہ میں شائع ہو چکی
تھیں۔ ششی صاحب کا جب ذکر آیا تو وہ مزید میرے قریب آ گئے اور جیسے
تجربہ کوئے لگے کہ میں علی گڑھ کے زمانے میں ان سے درمکوں رہا میری
غزلیں بڑے شوق سے سنتے اور اپنا کلام کہہ کر مستندے۔ لیکن کبھی بھی

ان پر ایک خاص کیفیت طاری ہو جایا کرتی تھی۔ اور جب وہ اپنے مخاطب
کے ذوق اور عباد کو بچان لیتے تھے تو خوب خوب سناتے تھے۔ ان کے
پڑھنے کا ڈھنگ بالکل منفرد تھا۔ لہجہ کے آثار چاروں طرف تھیں کی پوری
کیفیت جھلکتی تھی۔ شعر پڑھتے وقت ان کے چہرے کے اثر میں انکی داخلی
زندگی کا کوب سمٹ کر آ جاتا تھا۔ مزاق کو رکھ پوری کی شاعری کے ذریعہ
معترف تھے۔ زندگی کی تمام لطافتوں اور ناکامیوں سے عبور و مرور کا علم پلو
آہستہ آہستہ ان کی شاعری میں گھر گھر لگا تھا۔ اور اب وہ نظموں کے
مقابل غزل گوئی کی طرف زیادہ متوجہ نظر آتے تھے۔ میری شاعری کے
آوازے ہائے میں وہ مزاق کا عکس محسوس کر چکے تھے۔ اور جب بھی ملتے
شاعر، بہی

ہاں ہذا نعت اللہ شغف کے ساتھ پڑھتے اور کچھ کچھ زبردستی پڑھتے
”کچھ کون کون سی غزلیں کہی ہیں۔ کیا کیا زمینیں نکالی ہیں۔“
میں نے ان کا زمانہ میں ان کی شاعری مجھے کاغذی پیرہن کا مطالعہ کیا تو
احساس ہوا کہ وہ اپنے معجزاتی پسند شعرا میں بالکل اگلا اور نمایاں
ہیں۔ ان کی شاعری خطاب، پروچکنڈ اور خارجی نظریات کی بلایع
زمین پر ٹھہرنے لگے پیدای نہیں ہوئی تھی۔ اس دوران جو تازہ غزلیں
مختلف رسائل میں شائع ہوئی تھیں، انہیں وہ خود سنایا کرتے تھے۔

شلاہ ایسی ہی بھر کے پوچھ کر پوچھ کر ہر سوسہ بدل جائے
نہ جائے پوری بھر کون تھے شاعر ہیں دھل جائے

بیا نہیں حرام ہے زبرد ناکی شہرہ
آؤ اٹھا دیں جام نے جانفز کی شرط

کھیں آیا بھی تو دکرے کھف نام آیا
کھڑ آیا ترے مندوں کو نہ اسلام آیا

سی لے جوت کو اندیشہ رسوائی تھا
پھر بھی ہر سانس میں چھپ چھپ کر آہٹیں
ہم تو برباد تھے، برباد ہی بننا تھا، ہیں
کیوں تری چشم غایت پہ یہ الزام آیا

اولی سال کے بارے میں گفتگو کرتے وقت میں نے محسوس کیا کہ
انہیں اپنے کلاسیکی شعروادب کے سرمایہ سے گہرا لگاؤ ہے۔ وہ داغ اور
حسّسہ روحانی جیسے شعرا کے بھی مدح تھے اور ان کے کلام کی فنی خوبیوں
پر افتادہ رکھتے تھے۔ اسی کے ساتھ فارسی ادبیات کے کافی شغف تھا۔
اور انہیں صاف خاصہ لہجے کی طور پر انہیں ملنے پایا نقد بنانا تھا۔
نقد و فن ان کے تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ تھا جس کے مطالعہ کے بعد
مجھے خلیل صاحب کی تنقیدی بصیرت اور بلند پایہ اندازہ ہوا۔ وہ ایسے
نقد ادب تھے جو محنتی اور نظریاتی تنقید سے محنت نفرت کرتے تھے۔
سرسید اور حالی اسکول کی سادہ سحر کے وہ پیرو تھے۔ اور علی و
تنقیدی مضامین میں۔ بلجا عبادت آرائی اور شاعری کے بوجھل پن

سہارا دیا۔ اور اس کے روشن امکانات کی نشاندہی کی۔ علی گڑھ کی شاعری میں اس وقت خلیل الرحمن غفلی کی حیثیت ایک مضبوطی کی مانند تھی جو قدیم اور جدید کے درمیان ایک پائیدار رشتہ بن گئی تھی۔ خلیل صاحب کے گردنے اور پڑنے لکھے والوں کا ایک دائرہ قائم ہو گیا تھا۔ اور وہ علی گڑھ کے حلقہ ادب میں شمع محفل کی طرح تھے۔ جہاں سعود علی دوتی، ڈاکٹر منیب الرحمن، ڈاکٹر وحید اختر، شہزادہ ڈاکٹر عابدت کوٹانی، ڈاکٹر شمیم خٹکی، بشیر بدر، محمد ساجد بیدی، عزیز زہدہ زیدی، امین الدین اختر، صاحب جاسی، امیر عارفی اور واقف السطور کے ساتھ درس و تدریس بہت سے نوجوان تھے، ان کے شاگرد تھے۔

علی گڑھ کے دوران قیام میں ۱۹۶۵ء میں نشر کئے کی طرف متوجہ ہوا۔ ڈوٹے ڈوٹے ایک مضمون "اُردو غزل میں لفظ شہر کی حیثیت" لکھ کر خلیل صاحب کو دکھایا۔ انہوں نے نہایت محبت اور خاص کے ساتھ اس میں حیرت کے ترجمہ اور اضافہ کے شورش دینے (مضمون پر ان کے قلم کے حواشی اب بھی ایسے ہی پاس محفوظ ہیں) یہ شورش بعض مضمون ہمارے متعلق تھے۔ زبان کے بیان کے سلسلے میں غفلی صاحب نے کوئی قلم نہیں لکھا۔ سیکولر پر بہت بڑی بات تھی۔ مجھے نشر کئے کا حوصلہ ملا۔ چنانچہ اسی سال شہزادہ کا بدلا شہری مجموعہ "اسم اعظم" شائع ہوا۔ میں نے اس پر تبصرہ کر کے خلیل صاحب کی خدمت میں پیش کر دیا۔ اور وہ مضمون انھیں کے قوسٹل سے ہمارا شاعر مبینی میں شائع ہوا۔ خلیل الرحمن غفلی اپنے شاگردوں اور خودوں کے اندر پوشیدہ ہر اہم کار کو اسے میں بہت مہر تھے۔ وہ زبردستی نظریات ٹھونسنے کے عادی نہ تھے۔ وہ جانتے تھے کہ باصلاحیت نوجوان ان کی رہنمائی میں ادب کی صحیح منزل تک رہنمائی حاصل کریں۔ وہ تعلیمی اداروں کی سیاست اور جوڑ توڑ سے ناالیاں رہتے تھے۔ اور اندر ہی اندر کہتے تھے کہ طلباء علم و ادب کی سچی لگن اور جستجو کے بجائے ذاتی وسوسے کے ذریعہ اعلیٰ درجوں تک پہنچ جاتے ہیں جبکہ شعر و ادب کے مخلص شہزادے ان کے مسائل کے نقد ان کی ترقی سمجھتے رہے گئے ہیں۔ جب کسی نشست میں زمانے کا یہ المیہ زیر بحث آجاتا تو خلیل صاحب کے چہرے پر ناگوارگی کی پرچھائیاں ابھرتی تھیں۔ اور ان کا لہجہ بلا تاریخ ہو جاتا تھا۔ جیسے ان کا بس چلے تو اسے غلط نظام کو رد ہم ہم

کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔۔۔ جب علی گڑھ میں جوتے اور پٹی بھیت پر اکثر خط و کتابت کے ذریعے ادب کے سلسلے میں بہت سی باتیں کئے گئے۔ جیسے: بار بار تاکید کرتے کہ میں اپنی غزلیں ہندوپاک کے ادبی رسالوں کو بڑے اشاعت و روانہ کردوں۔ اس طرح غفلی صاحب نے خلیل صاحب کو دینا سے روشناس کرایا۔ ایک مرتبہ غزل کی ہر گہری اور نرنگ کے بارے میں یہ بحث ہو رہی تھی۔ غزل ایک ایسی صنف تھی جس کے جسم پر غزل کے علاوہ کوئی چیز نہیں گراں معلوم ہوتا ہے۔

اس زمانے میں ایک تجربہ تو کے نوجوان شاعر محمود اخلاق محمد خاں شہزادہ سے خلیل صاحب کے میراث قرار دیا۔ شہزادہ اکثر خلیل صاحب کے ہمراہ پٹی بھیت آتے رہے۔ کبھی کبھی ہماری ملاقاتوں میں آفتاب شمس بھی شریک ہوتے تھے۔ میں نے خلیل صاحب کی طرح شہزادہ کو بھی نہایت غفلی اور سخی قرار پایا۔ نئی شاعری کے حلقے میں شہزادہ کی آواز اپنا انفرادی آہنگ رکھتی تھی۔ کلام سناتے وقت ان کی پوری شخصیت شہ کے بلے میں ڈھلی ہوئی عکس ہوتی تھی۔ غفلی صاحب انہیں حقیقی بھائی کی ش کھتے اور چاہتے تھے۔

خلیل الرحمن غفلی اور شہزادہ ہی کے اصرار پر میں نے ۱۹۶۵ء میں اسم پر نوبت علی گڑھ سے اردو میں ایم اے کا امتحان اسی سال کے ساتھ پاس کیا۔ اور ان دونوں حضرات کے حلوں اور احسانات ہی کے طفیل علی گڑھ سے پھر میرا رابطہ قائم ہوا۔ غفلی صاحب کی کوششوں سے مجھے وظائف مل گیا اور ۱۹۶۹ء تک میں علی گڑھ میں اپنے تحقیقی مقالے لکھا رہا۔ یہی حد کی اُردو شاعری کی فرہنگ "یو کام کرنا"۔ استاد میں سے نگران پروفیسر خواجہ شہید الاسلام تھے۔ لیکن چند ماہ بعد جب وہ باہر تشریف لے گئے، تو میں نے غفلی صاحب کی نگرانی میں آخر تک اپنا مقالہ مکمل کیا۔

اب دس سال کے بعد علی گڑھ کا فی بدل گیا تھا۔ یہاں کی تہذیبی

شاعر: مبینی

کردیں۔ وہ چونکہ فن کار تھے۔ اس لئے ننگاروں کی تعلیمی کیفیات کو محسوس کر سکتے تھے۔ اپنے خلوص کی بنا پر وہ میر کا کم آئینہ نقوش کا نشانہ بھی بناتے تھے۔ لیکن یہ بھی خوب جانتے تھے کہ حقیقی فن کار سیاسی جوڑ توڑ میں لکڑی ہو ہی نہیں سکتا۔

ایک دفعہ میر ایک معمرن "ناول" کی زبان "اوراقِ لاہر" میں شائع ہوا۔ جس نے یہ معمرن اپنے آزاد مطالعہ کی روشنی میں اس ناوایہ سے کھٹکتا کہ اول کی تخلیقی زبان ہر شاعر از رہی ہے اس سادہ عام انثر اس سلسلے میں زیادہ قارئین نہیں دے سکتی۔ مجھے بعد کو اسی ہر اک یہ نظر یہ خلیل صاحب کے خیال سے ٹکرا جائے گا۔ کہ میر جو جمالی اور سرسید کے شعر کے دلدادہ تھے۔ میں بہت دیر تک خلیل صاحب کے سامنے نہیں گیا۔ معلوم نہیں وہ کیا کہیں۔ ایک خدشہ اور بھی تھا کہ اس معمرن میں اعلیٰ منصب کے نظریہ کی نفی کے ساتھ ساتھ شعریہ ادب کے ایک مشہور افسانہ نگار کی مہرانی کا رُوح بھی نکلتا تھا جو خلیل صاحب کے حریف تھے۔ جسے شہرہ یاسے ملا۔ اور انھیں اپنے دل کی کشمکش سے پرکھ گیا۔ تو انھوں نے اطمینان دلایا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ خلیل صاحب ادب میں اس طرح کی باتوں پر یقین نہیں رکھتے۔

خلیل الرحمن اعظمی ایک باطنی انسان تھے۔ اپنے بہت سے ہم شرب ساتھیوں کے برخلاف ان کی زندگی کا ایک "معدود" ظرف تھا۔ شادی کو پہلے ضرور وہ بلائوش کے چلنے لگنے تک نہیں بد کو انہوں نے اعتدال کا راستہ اختیار کر لیا تھا۔ اور آخر میں تو وہ بالکل ہی تائب ہو گئے تھے۔ ان کی زندگی کو ایک مرتبہ میں نے بھی قریب سے دیکھا ہے۔ اس قسم کی محفل میں شریک ہونے کا یہ میرا پہلا اور آخری اتفاق تھا۔ ہوا یہ کہ میری سے آئے ہوئے عادل منصوری کے اعزاز میں شام کو بشیر علی نے اپنی قیامگاہ (مٹرل پلس) دود پور پر ایک نشست منعقد کی جس میں خلیل صاحب شہر یار اور شہاب عراقی کے ساتھ بھی بھی شریک ہوا۔ محفل چلی پھلے رکھے گئے۔ جب میر کے آئے خالی چارہ آیا تو خلیل صاحب معنی خیز انداز سے مسکرائے اور صرغ یہ کہا۔ "اے یہ"۔ یعنی یہ کیا ہیں گے۔ یہ تو زائد خشک ہیں۔ غرض بوتلیں آئیں۔ ساغر لبریز ہوئے۔ میر کے ہمالے کو سادہ پانی سے بھر کر آداب مجلس کی خاندان پوری کی گئی۔ اور مجھے بھی اس دردناک نوش میں پانی کو شرب کی طور پر شاعر بنی

میر کو شہر کو جانا پڑا۔ میں اس کو بچے سے تعلق نہ آتا تھا۔ مجھے پہلے ہی کے طور پر دیکھتے نہیں معلوم تھے۔ ہوش کی نثر میں تو بہت آگے تھے۔ بہر حال لوگوں کو ان "ہوش" کی نثر میں پر آج سے باہر ہوتے ہوئے دیکھا ضرور۔ مگر خلیل صاحب! وہ تو بچے کے بعد کچھ زیادہ ہی صاحب اور اک ہو گئے تھے۔ زبان اور خیالات میں ملا کی تندی اور بہادری تھا۔ اعلیٰ صاحب کے مخصوص حلقے میں خواجہ مسعود علی "ڈاکٹر" وحید اختر شہر یار، "ڈاکٹر منیب الرحمن"، "ڈاکٹر شمیم حنفی"، "ڈاکٹر وارث کوثرانی" کے علاوہ نئی نسل کے کچھ خراشاں آئے۔ بشیر جد کی شان کے بہت محترم تھے۔ لیکن شخصی سطح پر ان میں درد بردہ اخلاق تھا۔ ملی گروہ میں تحقیق کے دوران اعلیٰ صاحب کے مقالے کی تیاری میں مجھے ہر ممکن ہدایات دیں۔ فرہنگ کی ترتیب کے سائنسی طریقے بتائے۔

اور جب میں ۶۱۹۷۶ کے کانفرنس میں ملی گروہ آیا تو وہ صاحب فراموش ہو کر ہسپتال میں داخل ہو چکے تھے۔ ہسپتال میں اُن سے میری آخری ملاقات تھی۔ وہ اپنے درد کے خون میں لپی طراعت ہلچلے تھے۔ اور میر کے اس شرکی تصویر پر ہلچلے جا رہے تھے۔

کہہ سکے کون ہم کو گناہوار ہے اب تو میں خاک کے برابر ہوں

باقی صفحہ ۱۶۱ خلیل الرحمن اعظمی کی تنقید میں توازن

کایسے وقت میں جب کہ شرع ادب جبرہ کی طرف رجوع ہے تھے اور شرع ادب کے حقیقی منصب کو ہی پشت ڈال دیا گیا تھا۔ فنی تقدیر کو بالکل کیا جا رہا تھا، خلیل صاحب نے ان کے خلاف علم فسادات بلند کر دیا۔ انہوں نے تنقید اور شرع کو تفریح اور کسی خاص سماجی مقصد کا ذریعہ بنانے سے انکار کر دیا اور ادب و تنقید کو ایک مجبورہ علمی اور تخلیقی حلقہ قرار دیا۔ ان کی توازن افکار نے انھیں بھرپور کا حصہ بننے سے روک دیا۔ اور اس سیلاب کے مقابل کھلے رکھا جس میں بڑے بڑے حسن و خاشاک کی طرح بہہ گئے۔ ان کی تنقید میں قید و بند اور کھن کا ماحول نہیں ہے۔ بلکہ یہ تنقید نئے خیالات اور نئے تجربات کی طرف بندہ راغون کو کھول دیتی ہے۔ تنقید کا یہی حقیقی تعادل ہے۔ تنقید جو اپنی قوتوں کی ترتیب و جلا کو کے اعلیٰ فن پاروں سے لطف و بصیرت اخذ کرنا سکھاتا ہے۔ خلیل صاحب کی تنقید میں توازن کے عنصر نے تنقید کی اسی تعریف کی تفسیر و تشریح پیش کر دی ہے۔

ہمساز کی تلاش

اس آغاز میں ہم آپ کی کہ سادہ خانہ، داخل ہیں اور موضوع موضوع میں تبدیل ہو گیا، مگر ترقی برکتی، زیر مطالعہ، اصل کی تغصیل پیش کرتا ہے۔
 یہ عجیب اتفاق تھا کہ سید احمد کے پاس آمد کے جو شر اور ادبی مضر نامے پر نمایاں تھے ان کی اکثریت ترقی پسند فکر کے زیر اثر کی جاتے تھے اور انسانی اور ادبی ترقی کی اسیر تھی، خلیل الرحمن، اعظمی، نامہ کاظمی اور ابن النشا کی مشاعرے میں جو چیز قدر مشترک کی حیثیت سے اپنی طرف متوجہ کرتی تھی وہ مرقی حیدر کے لب و لہجہ کی بازیافت تھی۔ یہاں یہ کہنے کی جہاں مروت نہیں کہ اس سب کا جو میں ان نینوں شاعروں کا اپنا جہاد اس جہد کے سیاق و سباق میں تشکیل پانے والا شعری کردار بھی شامل ہے جس کے لئے تبر کا جو لہجہ اٹھا کر شاعر بنی ہو ثابت ہوا۔

یہ لمبی تنبیہ لکھ اس شعری مجموعے کے لئے باز بھی بڑی ہے جس کے بارے میں خود شاعر کا بیان ہے۔

میرا یہ مجموعہ، کاغذی پرزوں، کتابت و طباعت کی خامیوں اور بہت سی ایسی چھکی نظموں اور غزلوں کی شمریت کے باوجود ادبی معنوں میں جس چیز کی کا ستم سمجھا گیا اس پر مجھ مروت بھی ہوئی اور حیرت بھی۔
 مجھے کتابت و طباعت کی خامیوں یا ادبی معنوں میں اس کتاب کی پذیرائی سے اس وقت کی سرگرمیوں میں پہلے مجھے مروت یہ کہنا ہے کہ شاعر مذہبیت خود اس مجموعہ میں بہت سی ایسی چھکی نظموں اور غزلوں کی شمریت کا مترادف ہے اور میں بھی شاعر اپنے اقربان میں حق بجانب نظر کرتا ہے۔ اور جب ہم اس کا یہ مجموعہ، جو کہ زمانے کی بیس بائیس سال کے عرصے میں میل ہوئی اس کی شاعری کو پیش نظر رکھ کر پڑھتے ہیں تو شاعر کی خود اعتدالی بر

خلیل الرحمن، اعظمی، میرا یہ مجموعہ، کلام کاغذی پرزوں، کتابت و طباعت کی خامیوں اور بہت سی ایسی چھکی نظموں اور غزلوں کی شمریت کے باوجود ادبی معنوں میں جس چیز کی کا ستم سمجھا گیا اس پر مجھ مروت بھی ہوئی اور حیرت بھی۔
 مجھے کتابت و طباعت کی خامیوں یا ادبی معنوں میں اس کتاب کی پذیرائی سے اس وقت کی سرگرمیوں میں پہلے مجھے مروت یہ کہنا ہے کہ شاعر مذہبیت خود اس مجموعہ میں بہت سی ایسی چھکی نظموں اور غزلوں کی شمریت کا مترادف ہے اور میں بھی شاعر اپنے اقربان میں حق بجانب نظر کرتا ہے۔ اور جب ہم اس کا یہ مجموعہ، جو کہ زمانے کی بیس بائیس سال کے عرصے میں میل ہوئی اس کی شاعری کو پیش نظر رکھ کر پڑھتے ہیں تو شاعر کی خود اعتدالی بر

اپنے تخلیقی سفر سے آگاہ اندہ بن کر رہتا ہے۔ یہی غذا حسابی اندک شری
 ارتقا کا خاصہ ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ان کے بارے کے مجھے "نیا ہمدرد"
 اندہ زندگی سے زندگی" میں اپنے آپ کو دیکھنا نہ پختگی کی حالت میں ہوا کہ
 وہ جاتے۔ اس کے برعکس ہمدرد اس کے بعد کا آخری
 مجموعہ بہت واضح ارتقائی سفر کی نشاندہی کرتا ہے۔

خیل ازمن اعلیٰ کا استوائی اندہ آخری مجموعہ "کلام" زندگی سے زندگی (۱۹۵۸ء)
 (نیا ہمدرد) کی اشاعت کا سال کے آغاز تک کے شاعری پر مشتمل ہے۔
 ایک خاص بات یہ ہے کہ اس مجموعہ کا کوئی چالیس فی صد غزلیات (۱۹۵۸ء) سے
 شمس تک کے گیارہ سالہ عمر میں وجود میں آئیں۔ اہم قریباً ساٹھ فی صد
 غزلیات (۱۹۵۸ء) شمس کے درمیان صحت مند سال کی مدت میں۔
 اس کا ذکر میں نے خاص طور پر اس کے کیا کہ میں اس سلسلے میں آپ کو ایک عجیب
 بات بتاؤں۔ اس بات پر یقین کرنا یا نہ کرنا آپ سلام — اہل غیب
 کرنے نہ کرنے سے شاعری کی قدردانی میں ناخاندانہ سکاچہ صحت غنیفہ۔

بات صحت یہ ہے کہ اس سے پہلے تخلیقی اندہ کی باتیں مجھے اس مجموعہ کی شاعری
 کے بارے میں کہیں بھی — سب جانتی تھیں کہ اعلیٰ عزم اپنی
 زندگی کے آخری چند برس میں مذہب اندہ صحت کی طرف مائل ہو گئے تھے
 خصوصاً آخری دو سال جو ان کے لئے زندگی کا دور صحت کشش کے سال
 تھے اور اردو و فارسی کی کثرت کے سال تھے۔ ایک بار گفتگو کے دوران اس
 کثرت سے انہیں اندہ میں کسے کا ذکر آیا تو مجھ سے کہنے لگے کہ میں کچھ
 دنوں کو عجب دغرب تجربے سے گزر رہا ہوں "آنا کہ کر خاموش ہو گئے" جو نے
 کہا کہ آپ اپنے تخلیقی عمل سے متنع، چلاں تک آپ اس کو اپنی گرفت میں لاسکتے
 ہیں، کوئی معنی نہیں کہیں نہیں کہتے؟ کہنے لگے کہ میرے اس زمانے کا تحقیقی تجربہ

ایسا بہت اچتر ہے کہ یہ نہیں لگایا کہیں جب میں نے کہہ دیا تو بڑے کہ
 تمہیں سکتا ہوں کہ شاید یہ بات تمہارے لئے بالکل یقین ہو اس سے آگاہ کی
 ملاعت سے اندہ لگے اعتبار سے میرے لئے ہونے سے اعلیٰ انہوں نے کہا کہ
 "وہ مشہرہ ملاقات کے دوران جب میری تعلیم بہت بڑھ گئی اندہ صحت
 چین ہی نہ آتا تھا میں نے ایک بڑی بڑی سے اس کا ذکر کیا۔ انہوں نے مجھے
 ایک خط لکھا یا اندہ کہا کہ میں مدافعتی بار اس کا رد کیا کرتا۔ میں نے یہ
 خط شروع شروع سے کہ تو دینے دفعہ کے اندہ یہ مجھ پر ایک اہلی کیفیت طاری ہوئے
 لگی لگی ہمدردت مجھ پر شروع وارد ہو رہی ہوں میرے پاس کوئی طبیعتی ہوتا
 تو میں اس کی بات پر ہوں ہاں کہ تاثر مگر حقیقت میں اسی کیفیت میں مبتلا

ہمارا یقین اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ اس موقع پر اگر میں اعلیٰ
 اعلیٰ کے تغیر نگاری کا ذکر کرتا تو شاید یہ بات خارج بحث نہ ہو میں ازمن
 اعلیٰ کے بارے میں یہ کہنا آسان نہیں سلام تھا کہ آگاہ شاعر سے بڑے تغیر نگار
 تھے یا تغیر نگار سے بڑے شاعر کسی بھی ایسے شاعر تغیر نگار یا تغیر نگار
 شاعر کے بارے میں اگر واضح طور پر یہ نظر آجائے کہ اس کی صلاحیتیں کھل نہیاد
 بلکہ بہت نمایاں ہو کر نظر آتی ہیں تو اس کو اسی ہمدرد کا رد میرا کہ کرنا آسان
 ہوتا ہے اور دوسری چیز خواہ وہ شاعری ہو یا تغیر نگاری یا کبھی چیز کی
 رہ جاتی ہے۔ خیل ازمن اعلیٰ کے سلسلے میں یہ فیصلہ اس لئے بھی مشکل
 ہے کہ ان کی شاعری اور تغیر نگاری ایک ہی نوعیت کی داخلی فردیت کی بدولت
 ہیں۔ یہ داخلی فردیت اپنے محرک کے اعتبار سے شری فردیت ہے۔ یہ میرا
 دھندلا سا یقین تھا جو ان کی شاعری اور تغیر نگاری کے نتیجہ میں پیدا
 ہوا تھا۔ میرے اس دھندلے یقین کو خود اعلیٰ مرحوم کی تحریر سے زبان
 ملی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

میری تغیر نگاری میری داخلی فردیت کی بے لوار حق۔ یہ
 داخلی فردیت میری اپنی شاعری سے متعلق رکھتی ہیں۔ میں کچھ ایسی
 کیفیتوں سے گندہ ہوا ہوتا ہے سے معرے کہنے کے بعد بھی
 اندہ یہ حقائق ہیں، انہیں سے ملتی جلتی کیفیات کو دوسرے شعراء
 کے بیان میں نہیں لے سکتا۔ صحت میں دیکھتا تو محسوس ہوتا کہ میں نے
 ان شعراء کی کہیں نہیں بلکہ اپنے آپ کو پایا ہے۔

یہ اقتباس نقل کرتے ہوئے اچانک میرے ذہن میں خیل ازمن اعلیٰ کی
 ایک نظم گونجنے لگی ہے جس کا عنوان "ذاتیات" ہے اور چند مصرعے اس
 طرح ہیں۔

"میں ہمدرد کی کئی بھولی کتباؤں میں
 داستان اپنی ڈھونڈتا ہوں
 چہاں چہاں سہ گزشت میرا ہے
 ایسی سطران کو میں مٹاتا ہوں
 وہ شنائی سے سٹاٹ دیتا ہوں
 مجھ کو گناہ ہے"

لوگ ان کو اگر ٹھیں گے

تو راہ جلتے ہیں لوگ تو مجھ سے جانے کیا ہو چیتے لگن گئے۔"

شاعری میں اپنا انداز اور تغیر نگاری کی شکل میں حساب، خیل ازمن اعلیٰ کی
 شاعر۔ بیہوشی

جوئی پر میری نظر میں انسانیت کا جو تصویر ہے وہ یہ ہے
— جو خواب دیکھتا ہے اس کا ٹکڑا قدم قدم پر

میرے اطفال اور محاشیے سمیت ہے اور میری روح
قلب کی طرح فریاد کرتی رہتی ہے کہ ۔

ہزار جیٹ کہ آتا نہیں کوئی غالب
جو جاگے کو حد پورے آگے فوج کے ساتھ

اس لئے میری نظمیں اندر سے اب بھی داخلی اور خارجی حقیقت کے تضاد کی کہانیاں سناتی ہیں۔“

عزیز! اذنیوں! اقتباسات میں ہر چند کہ بہت سے ایسے نکلیں ملتے آتے ہیں جن سے شاعر کے تخلیق کردار کو سمجھنے کے وسائل ہاتھ آتے ہیں لیکن میں یہاں سب نکات کو ایک ہی سلسلے میں لکھنا چاہتا تھا۔ مہربانی کر کے! گفتِ تنہائی کا مضامینا بے نامی صورت کا وجود اور احساسِ ذہنی تنہائی کا منفی صورت میں علیٰ طلبِ ذاتی رہنا، اہلِ اول اور شاعر سے تخلیق کار کے خواب کا ٹکڑا اور اد

واصل و مدارج کا حقیقتوں کے تعلم کا کہنا یہاں یہ سارا باتیں اپنی تفصیل جرات
 ۱۷۸۵ء تک لکھے جا چکے ہیں اور جو حقیقت کا کوئی استشاد نہ لکھا
 وہ حقیقی اسبب اور جواب نہ کہ صرف کلامی نہ رہا ہے۔ یہ حقیقت بھی معلوم
 ہو چلا ہے کہ جو کچھ اس کا عکس اور کبھی ایک فرقان ہو رہا ہو یا نہ ہو
 اسے بھی اپنا ہونا ہے۔ اس حقیقت کے اظہار کے لئے یہاں صاحب کی شاعری

کلیدی الفاظ "چیرا" ادا کرنے کے ہیں، ہاں دونوں الفاظ کی تکرار کے ساتھ
 اُن کے تنازعات کے طویل پر ————— عکس پر چھائیوں سائبہ صحت، اجنبی
 چھائیوں، طلسم، نقاب، انقباض، پانچ، خواب، عمر، ذرا، آدم، مکھڑے —————

کے اظہار خلیل، مقررین علمی کا نکلنا اور نوجوانوں میں بار بار سانسے ہیں اور اس کے ذمہ داری
اپنے سیاق و سباق کے اعتبار سے معنی و معجزہ کی تبدیلی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں
ثبوت کے طور پر اس مجموعہ کے ان گنت شواہد سامنے ہیں پڑھیں گے وہ چند
مختصر نقل کروں گا جن میں استعمال ہزار ہا کے ذکر کا بھی کیا ہے۔ یہ نقل کی ہے

اب تو یہ بھول گیا کس کی طلب

دیس پر دیس بھرتی ہے مجھے

تو کوئی تھا کیا نام تھا؟ مجھ سے مجھے کیا کام تھا
 ہے پردہ دل پر ابھی دھندلا سا اک چہرہ تیرا

پھر مری راہ میں کھڑی ہوگی

یہی اکہ شے جو اجنبی ہوگی

اب تو یاد آتا نہیں کیسا تھا اپنا رنگ روپ
بھر مری صورت دکھا دے زندگی، اے زندگی

قدموں تلے تو کچھ نہیں ہے

کس چیز کو میں کہیں رہا ہوں

وہ لوگ اب کہاں ہیں وہ جیسے کہ مر گئے۔

اے شہرِ حسن کس کی تجھے بددعا لگی

لن اختصار میں شاعری کی ذات اپنے داخلی لوازمات سے کہیں ڈھانسیں کہ ہولو فلک کا انداز اختیار کرتی ہے اندکھنے اپنے اندر پیدا ہونے والے احساس کو کموال کا رُوب دیتا ہے اب ہم کو ایسے شعروں کا ذکر کریں جن میں داخلی حاحلے اپنی جگر پر حال عالم موجود ہیں بحرِ انسانی سے صبرِ لاکھ کی ہورہا ہے جو حاحلے میں اپنا وجود رکھتے ہوئے بھی داخلی ذات کا عقد ہے یا اگر نہیں ہے تو شاعری کو اس کی ملک میں ایک نفس فرود ہے۔

اب اپنے آپ کو ڈھونڈیں کہاں کہاں جا کر

عدم سے تابہ عدم اپنا نقشہ پا نکلا

ایک دہائی پہلے رہے کامیاب کے چہرے کاظم

کوئی ایسا ہو کہ جس کو دیر تک دیکھا کریں

کولی مل جائے اور سدا لٹ جائے
انوار برہمہ ہستی ہستی ہستی

مہاراجے ماسا سے گزریا تھا ایک روحانی

پکارا ہم نے تو صدیوں کا فاصلہ نکلا

پھر ہی روح مرے گھر کا پتہ

میں نے سوائے بول چال ہی نہیں

خدا کرے کہ انھیں اور کچھ ثبات ملے

۱۰ چند صورتیں جن پر ہے آدمی کا گماں

خود اپنا عکس ہوں کہ کسی کی مسدا ہوں میں

یوں شہر تاج شہر جو بکھرا ہوا ہوں میں

مجھ سے نہ پوچھو نامِ درویش کائنات

اب اور کچھ نہیں ہوں تو اے عیضہ ہوں میں

ہی چاہتا تو بیٹھے یا مدوں کی جھاؤں میں
ایسا گھنا دھت بھی جڑ سے اکھڑ گیا

ہمارے ہمد سے خوب کیوں ہوئے آخر
کچھ ایسے خواب کج کا نہیں ہے کبھی
اب کوئی ایسا نہیں جس پر کروا سب کچھ نہا
اب تو برسوں سے خود اپنے سائے میں ٹھنڈا ہوں
سوئے سوتے جو تک بڑے ہم خواب میں ہم نے کیا دیکھا
جو خود ہم کو ڈھونڈ رہا ہو ایسا اک رستہ دیکھا
بلے چھنے کا کہ ان آنکھوں کی آواز کا سب
خواب جو دیکھے وہ خوابوں کی حقیقت مانگے
لوگوں کہاں سے ڈھونڈھ کے جو اپنا دم نوا
خود اپنے پر خیال سے ٹکرا چکا ہوں میں

آخر چند خروں میں خواب ادھیلا جس مرکز کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں
ان سے اختلاف ہوتا ہے کہ داخل ادھیلا کی حقیقتوں کے عہد کی داستان
کس کس الجھت سے انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہاں یہ گفتگو
بے جا نہ ہوگی اگر میں سترہ واہد سترہ واہد کے دہائی دس سال میں کی جانے والی
خول پر مشاعرے کے ایک نمایاں دھان کا ذکر کروں۔ یہی نوادہ جدید خول سے ہے
جسے کبھی کبھی انڈی خول کے نام سے بھی منسوب کیا گیا۔ جب کہ انڈی خول کا نام کسی ایک
آئینہ شاد کی خول پر منطبق ہو سکتا تھا تو وہ اس انداز کی خول کے ساتھ خول
کی تہذیب ادھیلا سے واقفیت بھی رکھتا ہے۔ اور انھوں نے محض منہ کا زور
برتنے کے لئے ایسے تجربے کئے تھے مگر حیرت اس بات پر ہوتی ہے کہ بے
سوچے کچھ چند ہی برسوں میں ان سے نظریں ادھیلا پرست مشاہیر کا ہجوم
ایسا شاد کی جی شہرہ فوفا کرنے لگا تھا۔ اور اس سے کہیں زیادہ حیرت کی بات
یہ ہے کہ انھیں ایسے نقاد لگا لگے جنھوں نے منہ پر لٹانے کا خول گوئی کے لئے
جواز فراہم کرنا شروع کر دیئے تھے۔ نوادہ ادھیلا شہر و ادب کا تو ذکر تو چھوڑیے
بہت سے کہ شوق ادھیلا سے بے خبر وہ خول کینے والوں نے بھی اس بجز میں خود کو
شامل کرنے کی باعث اعزاز جاتا تھا۔ انھوں نے ایک طویل سلسلہ شروع کیا۔ ایسی
محیرت حال میں میں خیل الرحمن اٹھنے کے اس دور کے کلام کو پڑھا ہوں اور
اس سے پہلے اور بعد کے زمانے کی ان کی شاد کی پر نظر لگاتا ہوں تو مجھے بہتر آئینہ
احساس بدلتا ہے کہ اٹھنی دھم کے لئے تخلیقی سونہیں ادھیلا دنیا کے کتنے خستہ خول
کئے تھے مگر ان کی خولوں نے ان کے تہذیبی تحریکات کے دم دھکا لگائے
اور نہ ہی ان کی شاد کی اس فوج کے کسی نیشن کو قبول کرنے کا مادہ ملتا تھا۔
جب کہ اٹھنی ان محروم چند خروں میں سے ہیں جن کی تخلیقات سے میری

میں نے ذوق میں چھنے اشعار سمجھ کے ہیں ان سب میں ادھیلا میں
بھی جو میں آگے آپ کے سامنے پیش کرنے جا رہا ہوں ان میں چہرہ یا
آئینہ یا خواب اپنے علامات کی شکل میں کلمہ کی معیت سے کہیں نہیں
خود موجود ہے البتہ یہ سائے اشعار اپنے رنگ خوشبو ادھیلا ناقص
میں ایک دھڑ سے اکثر و بیشتر مختلف کیفیات سے دیدار کرتے
ہیں کہیں خود کلامی کا انداز ہے تو کہیں پہلا ڈھکسا کہیں کتبہ
لبد بکھیاں ہے تو کہیں تلاش و تجسس کی اسرار ملتی ہے۔
اب آپ زندگی کے آخری ایام میں تخلیقی عمل کے باقی میں شاعر کے اس
غیب و غریب تجربے کو اپنے ذہن میں تازہ کیجئے میں کو میں نے بظاہر
نا قابل یقین کہا تھا اور پھر ان مدوں انتہا سادہ پر نظر ثانی کیجئے جس کو میں
کہہ کے میں نے تخلیقی سبب کی جس کو اسی اعلان تحریروں کو سامنے رکھتے ہوئے
خلی الرحمن اٹھنے کی مختلف خولوں کے قول بالا اشعار اور مندرجہ ذیل اشعار
کو درج تک پہنچنے کی کوشش کیجئے تو شاید شاد کی تخلیقات کی کلمہ
آپ اپنے ہاتھ میں پائیں۔

میں تو گھر میں اپنے آپ سے باتیں کرتے بیٹھا تھا
ان دیکھا سا اک چہرہ دیوار پر ابھرا آتا ہے

نہ جانے کس کی ہیں عمر بھر تلاش رہی
جسے قریب سے دیکھا وہ دوسرا نکلا

چاندی کے سے جن کے جن تھے گھنے کے سے کھڑے تھے
کچھ ادھیلا گھیلوں میں ہم نے ان کا بھی سایہ دیکھا

ایک سے لگتے ہیں سب ہی کون اپنا کون غیر
سے نقاب آئے کوئی تو ہم دیو دیو ڈاکریں

شعر۔ میری

میں جیڑ شاعری کا آغاز کیا تھا۔ اس کے لیے پہلی غزلیں ہر صبح کی تخلیقات کو
 ان تخلیقات میں سامنے آنے والے شاعر کی ہمارے نظر و نظر سے دیکھتے تو جلد
 زندگی اور کمال کے انسان پر اس کے مرتبہ پر آنے والے اثرات اور اپنے فرائض
 کے اعتبار سے غلطی مرحوم بلاشبہ ایک ایسے جرمین شاعر قرار پاتے ہیں جس نے
 ہر شے پر شاعری کو اپنی مہارت اظہار کا ترجمان بنائے رکھا۔
 میں نے کچھ صفحات میں خلیل الرحمن اعظمی کی غزلوں میں چند کلامی الفاظ
 کا ذکر کیا تھا ان میں ایک اور نظم "رات" کا بھی ہے۔ "رات" اعظمی صاحب
 کی شاعری میں کچھ اصل حوالوں میں بعد از استعاراتی انداز میں نئے الفاظ
 کے ساتھ آتی ہے۔

رات وہی ہر بات ہوئی تاہم کو ٹھنڈ نہیں آئی
 اپنی اور کے سناٹے میں خود رسا اک اٹھتا دیکھا
 رچ گیا ہے برقی سس میں مری راتوں کا دھڑ
 میرے صبح کو بلائے زندگی، لئے زندگی
 کیسے بچھل رات گوری کیسی نیند آئی نہیں
 صبح کا سورج یہ پوچھے گا تو مسئلہ کس کے کیا
 میں نے کیا کیا نہ سنا سورج کے سناٹوں میں
 دل یہ کہتا ہے کہ اس رات کا منظر یاد میں

فیصل الرحمن اعظمی چونکہ بنیاد طور پر اس ماضی احساس کے شاعر ہیں
 جو خاندانی دنیا سے اتر آئے ہوئے اور کائنات کی فزائی حقیقتوں کو شاعر
 کی اپنی ذات کا پیمانہ محسوس کرتا ہے۔ بچا دہر ہے کہ خود ہوا شعلہ میں رات
 اپنے استعاراتی افعال اسلکات کے ساتھ بجا بار شاعر کا موضوع بن کر بھی
 مختلف قسم کے تخلیق میں حادہ ثابت ہوتا ہے۔ اگر آپ "سس" میں
 میں راتوں کے نہر کے رچ جانے رات کے گزرنے اور نیند آنے کے بارے
 میں دن کے سورج کے سماں کرنے رات اور دن کے سناٹے کے تعلق اور
 اظہار کے اس اسلوب پر غور کریں تو یہ خود کو نا محسوس منکر بن کر اپنے سامنے
 آئیگا۔ اس موقع پر ایک جزا اور تھا تو طلب ہے کہ ہمارے ہمد کے آکر غزل گو
 شاعر نے جس قدر واضح انداز میں ساری کے علی کو جیڑ جگہں پر عرف امیج ساری
 تک محدود رکھا ہے جس کے خلیل الرحمن اعظمی کے جیڑ کہ ان کے فزاد احساس
 اور اسلوب اظہار کی ہم آہنگی اور اظہار کی داخلی فردوں کے نتیجے میں ہوتی ہو
 میں آتے ہیں۔

خوشی انسانی زندگی کا آغاز ہوا ہے کہ جیت لکھا ہے اس نے

شاعر۔ جیڑ

وہ نگہ کنی ہے بیٹھے رہو محفل میں مگر
 دل کی آشفگی اسٹلے کی اجازت ملے گی
 زہر پی کر بھی جوں میں یہ انگ بات مگر
 زندگی اس لب رنگیں کا طوالت مانگے
 یہ دل کا حد تو ساقی تمام عمر کا ہے
 خوشی کا ایک کجا لڑے تو اس سے ملو
 ایسا مقصد تھا یہی لئے منبع آسودگی
 بس تنگی برتنی ہو پاس تھا دنیا ترا
 ختم عہد اس بچ و ناب میں گزری
 کر آسمان کو تر سے پانڈوں پر جھانپتے

خوشی انسانی زندگی کا آغاز ہوا ہے کہ جیت لکھا ہے اس نے

شاعر۔ جیڑ

خی یا ہنسہ کہ قہیں کی نسا پہنے یا نہ پونے کو تا قبل اختیار کرنا
 اور دجود کی شہادت کی تلاش کا سلسلہ جسے ہمد کے انشا یا دجود باقی
 بحران کا ہی پیدا کردہ ہے۔ اسی تصویر کا دھڑاٹا خیل ازین مٹی
 نظم میں گوتم نہیں ہوں میں پیش پڑا ہے۔ اسی میں شاعر خود کا ہے تپ
 کے گوتم ہونے سے انکار کرتے ہوئے ایک ایسے خوبے کا بیان کرتا ہے
 جو گوتم بعد کی طرح حقیقت کا جستو کے سرے مشابہ ہے۔ مگر 'مٹی'
 کی خوبصورتی کہاں پہنچاتی ہے

چند سرے دیکھتے

مگر جسم کی آگ
 جو گھر سے لے کر چھوٹا
 سکتی رہی

گھر کے باہر ہوا تیز تھی
 ادھکا : بھرتی رہی
 ایک اک پڑ جمل کہ ہوا رک
 میں اپنے صحرانے اب پھر رہا ہوں
 جہاں میں جاتا ہوں
 جہاں میرا سایہ ہے
 سائے کا سایہ ہے

اور دھنگ — بس ظاہر ہے —
 میں گوتم نہیں ہوں کے علاوہ اس گمراہ کہ چند اندھوں میں 'انسانی وجود'
 کا سلسلہ مختلف انداز میں شاعر کے شعور پر درخشاں ہوا دکھائی دیتا
 ہے۔ بلکہ اس 'انسانی وجود' کو 'دجود' یعنی 'کے سلسلے' نے نہ تو مختلف
 بھگتے کے اعلیٰ صاحب کی شاعری کے توسط سے دیکھنا چاہتا ہوں۔
 اس نظروں میں جو انسان نکلتا ہے وہ اپنے خود شر کا آپ قدمطاب ہے
 یہ اپنی قسمت کا فیصلہ خود کرتا ہے اور اپنی مصلحت کے لئے کسی اور کو ذرا
 اور افتاد کے لئے کسی اور کو محدود لازم قرار نہیں دیتا

یہ انسان کچھ اتنا ٹوٹا ہوا اور منتشر ہے کہ اس کی زندگی ذاتی تسلی یا مملکت
 مادہ و سائل کی زندگی نہیں بلکہ جاسکتی وہ ہر لمحہ ایک نئی زندگی جیتا ہے اور
 اُس کے لئے زندگی اس کے پھیلنے کے لئے مختلف یا تضاد ہے۔ زندگی کے
 لحاظ اختلاف اور تضاد نے حقیقت دیکھنے کے اس کے زاویہ نظر میں کیا تبدیلی
 کا جہاد ایک حقیقتوں کی تعمیل کے اعتبار سے اپنی ماہیت کی تبدیلی

جب خند مٹی ہے مرنے پر کسی کو بھی
 میری غلطی یہی ہے کہ کہوں جاگتا ہوں میں
 موجودہ ہمد کے تہذیبی اختیار اور اس اختیار کے نتیجہ میں انسانی
 زندگی کی لاکڑیت اور غیر یقینی اور تشکیک کی غیر صورت حال کو نہ صرف یہ کہ
 خیل ازین مٹی اعلیٰ سے قریب سے دیکھا ہے کا ذاتی طور پر اس کو جھیل
 بھی ہے اور محسوس بھی کیلئے۔ اسی کے نتیجہ کے طور پر ان کے یہاں تشکیک
 خلیاتی سران اور نارسائی کا احساس جگمگاتا ہے۔

اس ملک میں کہ کل بھی نہ ہو آج کی طسوع
 ہم کر کے نہ آج کے زخموں کا اندھا مال
 سنا لئے جیت سٹلے تو ہر ہر دھج میں مٹی تھی
 جب مٹی کی کھج میں ملے سنا بھی سوتا دیکھا

جو تعمیر کی کج تہنائی میں
 وہ دروازہ اپنے بھاسر پر غری
 اگر گھر سے نکلوں تو پھر تیز دھوب
 مگر گھر میں دوستی ہٹا تیرگی
 میں جیتا تو رہا کی کسی سے نہ داد
 میں یا نا تو گھر ہی بڑی بھر تھی

اگرچہ فیکے ہاتھوں پر بیان ہوا
 مگر میں اپنی اُن سے بھی دلگاہا
 بنے بنائے سے رستوں کا سلسلہ نکلا۔
 یہ اس سفر بھی بہت ہی گریز پانکھ
 اور تو کوئی بتاتا نہیں میں شہر کا حال
 اختیارات ہی دیوار کے پڑھ کر دیکھیں
 مصلحت میں ہاتھ پاؤں میسر
 پھر دھن میں کھلے چل رہا ہوں
 بیروں سے تو کچھ نہیں ہے
 کس چیز کو میں کبھی رہا ہوں
 یہ تمنا نہیں اب مافوق پرستوں کے کوئی

آ کے مجھ کو مرے مرنے کی خبر دے کوئی
 اتنی خبریں انسان کے وجود اور جو کہ نہ دے تھیں پونے ملے
 شاعر۔ بین

کے ساتھ جلتے جلتے ہے۔ یہ پچھن کر کہتے ہیں ایک ایسی نظم ہے جس کے پچھنے میں نظر نے علامہ انسان کو دیکھ کر حیرت سے دیکھا ہے ایک نیا وجود متحرک ہے۔

بدوی انسان کا بیت مربوط اور منظم نہیں ہیں اعلیٰ معیار کی حد تک طویل نظم بنی آدمی میں ملتا ہے۔ یہ نظم اپنے برقی لہر اتھار کے اعتبار سے بھی ایک بہت سی علامتوں کا مجموعہ ہے۔ اس نظم کو ان کی کلاسیک لیا شخص سے جھٹکنے کا اور اجلاس کے لیے کچھ کچھ خطیں جو اس کی اندر اس جیسے دوسرے لوگوں کے اعمال اور زندگی کا نہیں کہتے ہیں مگر ان میں سے کسی ایک سے نہ جو اس شخص پر ایک نئے آدمی کی مشاطہ منکشف ہوتا ہے اور وہ نئے آدمی کی تلاش میں نکل کر اپنے اپنے اس کے ساتھ اس کی طرح کے دوسرے لوگوں بھی مگر تلاش و جستجو اور اتحاد کے باوجود نیا آدمی ان میں کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ اس کتاب کو بار بار پڑھا جائے اور نئے آدمی کی شناخت کے نشانات دھڑلے جاتے ہیں مگر نرول نرول خاک اڑانے کے پلچھو انیس ناکامی کے علاوہ اور کچھ نہیں ملتا اور ناکامی پھر دہرے دہرے تصور کا جھلکھو کر تے ہیں اور ان میں نیا آدمی اپنی خلقت میں ہی مل جاتا ہے۔

اور جیسے بولتا تھا

ہم نے اپنے گھروں میں

جلائے خود اپنے دیئے

ہم نے کھوئے پورے خواب

ٹوٹے ہوئے آپنے

بھر سے جوتے

تکے جسم کی راکھ سے

دسر اٹھائے ہوئے ایک نچے سے سطح کے

اور اپنے چہرے میں

اک لہر چہرے کو دیکھا

چہرے اپنے پلو کی صدائیں سنیں

اور اپنے لئے

آپ اپنی کتا ہیں کہیں۔

اس نظم کے مطالعہ سے ہیں اس شری کار کا سر نرمل جاتا ہے وہ فیصلہ الہی کی نوبت میں بہت بھری ہوئی شکل میں دکھائی دیتا ہے۔ اس شری کار کے اندر وہ انسانی قیامت نامہ اور زندگی کے زندگی کی نوبت شمس۔ جنت

کے فتنے اشعار میں بھوک دکھانے کے لکھو کو جوڑ کر بہ آسانی کیا جاسکتا ہے۔ ہاں یہ ہیں اس وقت جو مطالعہ کی جلدی ہے اسے وہ بیت نکالنا میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک خانے میں تو ایسے شاعروں کا کام رکھا جائے گا جس کا انداز بہت زیادہ کے بعد کے حمل میں ہو گیا دوسرے خانے میں ایسے شاعر آئیں جن کی شری کار میں آج بھی استاد و دانش گد کی زبان کا یاد دہانی ہیں اور جو اپنی عظمت اور کثرت کے بعد اس میں ہم کو دیکھ کر قسم کے شاعروں کو زندہ ادب کی انگلی کو دے دے تو ان کی اپنی کہنے کو یہ اپنی جگہ ایک متبخت ہے۔ ایسے لوگ ہر دہائی کا شری کار شری کار کہتے ہیں ان لوگوں اور اپنی عظمت سے ان کو کہنے کے دلائل کی مل گئے کہتے ہیں کوئی بھی ایسے لوگ اپنے جتنے ہیں۔ اور وہ خانوں کے علاوہ ہمدلی شاعری میں ایک وقت تھے رجحانات نمایاں ہیں ان کی نظم کے لئے ہیں کہ اند خانے بنائے ہوں گے جس نے یہ بحث یہاں اس لئے نکالی کہ آپ کو کچھ پر آتا کہ کچھ اور فیصلہ الہی اور ان جیسے معدودہ چند شاعر کو کس خانے میں رکھا جاسکتا ہے۔ میں جہاں تک انداز کا میں فیصلہ الہی کا انداز کی زندگی ترتیب و قیامت اور ان میں زندگی میں مگر اپنے لئے کے بعد سے بہت سے شاعر کے بر خلاف ان کے لئے تعلق سے صرف میں صرف یہاں کا نہ صرف بہتر خیال رکھا جگہ برتے ہوئے نئے اداس سے ساتھ ہوتی ہیں انداز کا ان میں وہاں بھی حاصل رہا۔ فیصلہ الہی نظم کی کثرت میں ہیں اس بات کا چہرہ دہی ہے کہ شاعر تسلیم انداز و تعلیمات، عقائد اور انداز کے کچھ کچھ ہیں کو عمر کی کہتے ہوئے بہت انسانی انداز کے خانے اور فصاحت پر انصاف اور جرات ہے، مگر اس کے ساتھ ساتھ ہم عصر زندگی کا حقیقتوں کی شناخت بھی کرتا ہے۔ اس کی کثرت کا نتیجہ یہ ہے کہ اس کی شاعری میں کچھ انداز کا جو غائب جاتا ہے تو کچھ نہایت ۱۹۵۷-۱۹۵۸ کے دہائی کا اظہار ہوتا ہے کہ بہت انداز کے غائب ہوئے ہوئے دشمنوں اور دشمن کے مقابل کرنے انداز کے مابین راجا کی تلاش جو بہت انداز نمایاں ہو کر سامنے آتا ہے۔

سر پر سب جمع ہوئی صبح کے سروں پر بھلا چہرہ آغا

بس جیسے تو ہم کچھ ایسا مشن اک بر پا کریں!


جو حشر ہو گا سو ہو گا سفینہ جاں سا

یہاں بہت ہے کہ کچھ ہے کتا رہوں میں

تخلیق اور دنیا کے مدد کے ساتھ انسان کے تاثرات کا مطالعہ کرتا ہے۔
وہ اپنی تخلیق میں زندگی کے لحاظ کو لئے رنگ لئے پہنچا اور نئی
تخلیقی قوت کے ساتھ باہر استعمال کرتا ہے اور کئی طرح کی زندگی کی
شکست تسلیم کرنے پر آمادہ نظر نہیں آتا۔

یہ انجمن میں خیل الراسی اعظمی کی دو بڑی نظریات ستھانہ
اور تاؤ تاج کا ذکر کرنا چاہوں گا۔ ان نظریات میں انسانی
کے ساتھ امرات کی سطح بہت نمایاں ہے۔ ان میں شاعری اور تخیل
کچھ اس طرح مل گئی ہے کہ شاعری نظریات کے سہائے نفاؤت سرخی کا
کام کرتی ہے اور سرخی امرات کی مدد سے مختلف ایسی کیفیتیں اجنبیاتی
اور ناشائستہ پیدا کرتی ہے جو اس فضا کو خوف اور ترسے بھریں۔
"تاؤ تاج" پر چند سطحوں میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اس کو کسی حد تک
کے لئے پھرنا چاہوں اور آپ سے شفقت ہوتا ہوں۔

OO



مشاعر کے گران قدر خاص نمبر

مجموعہ عصر ابد اور آپ نمبر
۴۲۴ صفحات
قیمت ۱۵ روپے

●

قومی ایک جہتی نمبر
۴۲۴ صفحات
قیمت ۱۰ روپے

●

ناولٹ نمبر
۴۲۴ صفحات
قیمت ۱۰ روپے

یادوں نے ہمارے خمیہ زمانے سے صلح کی
میں ایسا بدامنیہ ہیں ابھی بچھڑ گیا
بس ایک صدمہ کا نہیں ملتا کہیں سلسلہ
یوں ہر گھر میں اس کا صحن کھریلا ملی
آدم کے واسطے یہ زمیں تنگ ہو گئی
آدم کو کون سا رشتہ بہت ہے یاں
کی چھینیا چلی گویا سپہ صحرایی کے گھٹ پر جانے
سپہ کے بل کو اک باقی سے دھونے والا دھرتا ہے

آئینہ در آئینہ اب بھی اور لمبے کی موت کے عزائمات کی
نظریات بھی اسی قبیل کی ہیں۔ ان نظریات میں وقت کی حقیقت اور وقت
کے پس منظر میں انداز کی شکست و ریخت اور اس پر شاعر کے شدید
دو عالم کا اظہار ملتا ہے۔ "زندگی" نے زندگی کی اور بھی کئی نظریات
اپنے فنیہ لب و لہجہ خود کلامی اور استہیاء پر انداز کے سیر و نظر میں اس
حقیقت کو پیش کرتی ہیں۔ اس مجموعہ کی نظریات میں چند نظریات ہیں جن کی اعظمی
کی زندگی کے ان آخری دو سالوں کی ہیں جن کو پہلے ہی میں نے زندگی اور
موت کی کلکشن کے سال کہا ہے۔ آپ خدا اس آدمی کے بانی ہیں
سوچتے ہو دو سال تک خود اس طرح کے فنیہ میں مبتلا ہے اس
اپنے مرض کا علم ہے اندھ بھی جانتا ہے کہ موت ہر کو اس کے
سیر و نظر میں ہے۔ ایسے کئی شخص کے لئے عام طور پر سوائے
خود تری کا انداز اختیار کرنے یا زندگی کے بات میں نئی اندھ اختیار
کرنے کے کوئی اور چارہ نہیں ہوتا۔ کیفیت کے اس پر کو دیکھتے
اور پھر ایک نظر شاعر کے ساتھ زندگی کے کام پر ملنے کو بہت جتنا ہے
کہ شاعر اس جذباتی اور ناقابل برداشت کیفیت کو کچھ صحن طرز
انجمن کرتا ہے جیسے اس کے لئے موت زندگی کے خاتمہ کے بجائے
زندگی کا ایک لازمی حصہ اور ناگزیر انجام ہو۔ اس کے یہاں حقیقت
موت کے خوف یا ہیئت کی شکل میں سامنے نہیں آتا بلکہ زندگی پر
اس کا یقین کہ وہ اندھ بن جائے اور اس کی شاعری میں زندگی اور
وجود کے سائل تخلیقی تازگی اور قدرت کے ساتھ دیکھا جوتے ہیں۔

وہ اس صدمہ حال میں اپنے خیل کی مدد سے اس شہر غم و غم کی سیر
کرتا ہے جسے ہم قرون کا شہر کہہ سکتے ہیں وہ کہتے "کھتا ہے اور
کھتا ہے کہوں میں بڑی ہی زندگی وہ دیکھ کے ساتھ مرنے والے کی موت پر اس کے
شاعر مہربانی

خلیل الرحمن اعظمی کی تنقید میں توازن

سرمد صاحب کے تنقیدی انداز پر نکتہ کو اگر ایک منظم منظر
کرنا مقصود ہو تو توازن سے بڑھ کر کوئی اور صفت ان کے
لئے مہذب نہیں معلوم ہوتی۔

(ترقی پسند ادبی تحریک ص ۳۶۲)

خلیل الرحمن اعظمی ایک عہد آفرین شخصیت کے مالک تھے۔ ہو سکتا
ہے کہ ادبی نظر میں عہد آفرین شخصیتیں والی بات کچھ بڑی معلوم ہو سکی
اگر خلیل صاحب کی خدمات کو ان کے ادبی کارناموں کو ان کی بے لاگ
تنقیدوں کو اس کے اہل سیاق و سباق سے الگ نہ کیا جائے۔ تو یہ بات
کچھ ایسی غلط نہ معلوم ہوگی۔ عہد آفرین شخصیت میں توازن کی کمی خرابی کا
پایا جانا اشد ضروری ہوتا ہے خلیل صاحب میں وہ خوبی بہ درجہ اتم موجود
تھی۔ انکی تنقیدوں میں یہ خوبی کھل کر سامنے آتی ہے۔ دراصل جب تک
کسی آدمی میں کامل اندرونی اور بیرونی ہم آہنگی پائی نہیں جاتی، تب تک اس
کی شخصیت کا بڑا جتنا ممکنات میں کچھ ہے۔ توازن کی یہ خوبی خلیل صاحب
کی تنقید کو ادھر یا ادھر ہونے نہیں دیتی یا دوسرے الفاظ میں افراط و تفریط
سے محفوظ رکھتی ہے۔ اردو تنقید میں البتہ توازن کم پایا جاتا ہے۔ اگر
یا ادھر ہونے کا رجحان ہمیشہ ہی بہت زیادہ رہا ہے۔ اس کو یوں بھی کہا
جاسکتا ہے کہ گردہ بندی کا عمل و فعل بہت ہی زیادہ رہا ہے۔ اپنے آپ
کو غیر جانبدار رکھ کر کہ ”مردنی طور سے کسی ادبی مسئلے پر غور و فکر کرنے
والے ہمیشہ سے کم رہے ہیں گردہ بندی اور نظر باقی رکھا رہے بازی لے لے“
ادب کے بنیادی مسائل کی طرف اور فرد سے بہت کم اصل کی طرف
سوچنے کی مہلت ہی نہیں دی ہے۔ خلیل صاحب نے اپنے لئے یہ مہلت
حاصل کر لی تھی۔ انھوں نے اپنی مشہور کتاب ”ترقی پسند ادبی تحریک“
میں آل احمد سرمد کی تنقیدوں کا تجزیہ کرتے ہوئے جو مندرجہ بالا بات
شاعر، مبینی

کہی تھی، وہ خود ان کی تنقیدوں پر حوت بہ حوت صادق آتی ہے۔ یہی
توازن کے عنصر کی بدولت انھوں نے آزادی رائے اور خود اپنی
نظر سے دیکھنے اور اپنے ذہن سے سوچنے پر زور دیا۔ اس عالم میں کہ
ترقی پسندی کے ایک جذبے کے تصور کا دور دورہ تھا۔ اور اس تصور
سے بہت کم سوچنے کی جرأت اپنے اچھوتوں میں نہ تھی۔ اس وقت خلیل
الرحمن اعظمی نے ترقی پسند ادبی تحریک ”جیسی مرکز الہ آباد، کتاب لکھی۔
جس میں انھوں نے سرمدی طریقہ کار سے تحریک اور اس کے ادب و تنقید
کا تجزیہ کیا۔ یہ کتاب علی تنقید کا کارنامہ بھی جاسکتی ہے۔ خلیل صاحب
نے یہاں ترقی پسندی پر لکھتے ہوئے صد اصرار اور ادبی مسائل میں کا قلعہ ہر
عصر سے رہا ہے۔ ان صاحب کا احاطہ کیا ہے۔ انکی بارگاہی اور
زور نکالنا ہی پر حوت ہوتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ خلیل صاحب کی
تنقیدوں سے چودھری محمد عمر کی اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ خلیل
صاحب اردو ادب کی جیتی جاگتی انسائیکلو پیڈیا تھے۔ بڑے
بڑے چٹان مسائل کو خلیل صاحب نے جس طرح حل کیا ہے وہ ادب کا ایک
کوہ کن ہی کر سکتا ہے۔ خلیل صاحب نے ہمیشہ شاعر کو شاعر سمجھے اور ادب
کو ادب سمجھے پرامر کیا ہے۔ دراصل انکا سابقہ خدمت بھی پہلے اول
مستعصوب ذہنوں کو صفت نقادوں اور ایک ہی طرح کو پیٹنے والے
معدود استعداد ”فرزہ باہن“ سے بڑھ چکا تھا۔ وہ سرمدی سے ادب
کو نہ ہی عقیدہ سمجھنے سے گریزاں تھے۔

پہلے خلیل صاحب نے چند دوستوں کے ساتھ مل کر علی گڑھ میں
انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ڈالی تھی۔ وہ اس انجمن کے سرکاری بھی
تھے۔ اس سلسلے میں جیل پڑا بھی کر آئے تھے۔ وہ خود لکھتے ہیں
”انجمن کی سرکردگی کا بار بار بار مسیحا کا زخموں پر ڈالا گیا“

لیکن دلچسپ حقیقت یہ ہے کہ وہ ادیب وہ صاحبِ ترقی پسند ترقی کی اس کے
مغرض غلام اور لاکھوں سے دور ہو گئے۔ اس کی شکل داستان
”یا عہد نامہ“ کے دیباچہ میں بیان ہوئی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”میری شاعری ابھی ابتدائی دور سے گذر رہی تھی۔ علی گڑھ
میں نے ادبِ اللہ نے انکار سے دلچسپی رکھنے والے
روزوں کا ایک خاص حلقہ بن گیا تھا۔ جس میں اشتر علی
آبادی مرحوم قاضی سلیم فرید بخش قادری سید خواجہ اللہ
باقر ندوی، اصغر عباس، قصور حسین زیدی، سید پیسہ
حسن اور ریاض الدین تیسر شامل تھے۔ انھیں دونوں
مجموعہ سب نے لکھ کر ملی کر گواہ انھیں ترقی پسند مصنفین
کی بنیاد ڈالی۔ جس کے جلسے ہر ہفتہ المجلد سہولتوں میں
ہوئے لگے۔“ (”یا عہد نامہ“ دیباچہ)

اگرچہ انہوں نے بتایا ہے کہ ان میں سے ہر ایک لکھ کر اللہ ادیب بنے تھے اس
کے بعد تقسیم کا سنگم پر پہنچا۔ اور کچھ دنوں کے تمام ذہنی و ادبی متغیر
برک، برکورہ آگئے۔ پھر دوبارہ ”کلیاتِ میر“ نے خلیجِ صفا کی زندگی
میں جان ڈال دی۔ تقسیم کے بعد دوبارہ علی گڑھ میں انھیں کی تنظیم ہوئی۔
اور فیصل صاحب پر اس کا بار ڈال دیا۔ لیکن اب انھیں رفتہ رفتہ کمزور
ہوئے لکھنا تھا کہ انھیں جس وہ فراخ دلی اور کشادگی باقی نہیں رہی۔
انھیں کی اس کی ہے۔ خلیل حبیب کہ دہشتی دلی سطوں پر انھیں سے دور
کرنا شروع کر دیا۔ لکھتے ہیں:

”میں زندگی اور اس کے سلسلے میں اس تصور سے مطابقت
نہیں کر پاتا تھا۔ جس میں ضرورت سے زیادہ غلو کیے ہیں
اور بخیر لفظ خیال کی کارفرمائی ہوتی۔ پرانی مذہبی اخلاقی
اور تہذیبی تدروس سے میں نے اپنا غلط فہمی لئے
توڑا تھا کہ میرے نزدیک ان میں اوجہائیت اور انجاد
پیدا ہو گیا تھا۔ اور وہ زندگی کے ایمانی اور حرکی تصور
کا ساتھ نہیں دے پا رہے تھے۔ ترقی پسندی میر نزدیک
زندگی کے انھیں حرکی تقاضوں سے عہدہ برآئے کا نام
تھا۔ مگر میں آہستہ آہستہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ ترقی پسندی
کے دعویدار ترقی پسندی کا بھی جامہ اور حدود تصور
رکھتے ہیں۔ اور اس سلسلے میں جس شدت سے کام لے رہے

ہیں، وہ اسی نوعیت کی جو داخلوں اور غصہوں کو
خصوصیت ہے۔ اور جن سے ہزار ہوں میں لے کر اسی ترقی
کے واس میں پناہ لی تھی۔“ (”یا عہد نامہ“ دیباچہ)

اس اقتباس کو پڑھتے ہوئے اس کا بھی جزو خیال رکھنا چاہیے کہ خلیج
ازمنہ اعلیٰ ایک دہائی گھر لے کے فرو گئے۔ اور انھیں مذہب و اخلاق
کی ایک تعلیم اور کڑی ہدایت ملی تھی۔ لیکن اس روایت سے ہزار ہوں
انھوں نے ترقی میں پناہ لی تھی اس لئے کہ وہ حقیقت کو ہر جہت
اور ہزار رنگ سمجھتے تھے۔ اور حقیقت کو بطور کسی دیکھنا پسند کرتے تھے۔
کسی جزو پر زور دینے سے اور اس کا سب کچھ سمجھنے سے حقیقت کا
مکمل عرفان نہیں ہو سکتا ہے۔ اور ابھی جو کہ عقائد کے اظہار کا ایک سلسلہ
ہے۔ اس لئے وہ بھی ہر جہت اور ہزار رنگ پر۔ وہ کسی ایک نظریے
یا ایک اسلوب کا اسیر نہیں ہے۔ زندگی کی طرزِ ادب ابھی اور تقاضا پذیر
نامیاتی کی ہے جس کی ہزار شکلیں اور ہزار طور و روہ اور رنگے جاسکتے
ہیں۔ ادب میں نئے قربات ہیشہ ہوتے رہے ہیں۔ نئے مسائل اور نئے
ماحول کی برسرِ ادب میں شکست و رجحان اور قریب و قسیم کا علم ہیشہ
ہوتا رہا ہے۔ اس رنج و غم کی اور بونظروں سے گھر کر ایک، گنگ اور ایک
جگرے میں پناہ لینا، زندگی اور زندگی کے ارتقا کی ترقی کر کے متوازن
ہے۔ اور ترقی پسندی کا نام لیکر زندگی اور محدودیت میں پناہ لینے
والوں کی گئی آج سے نہ کہ تھی۔ اس کی سطح ذہنیت، جزو کو کل سمجھنے
والی صفت ہے ادب میں کیسے کیسے ہونا کا منظر دکھائے ہیں کبھی غزل
کو کل شاعری مان لیا گیا اور کبھی غزل کو ایک دم ٹاٹ باہر کیا گیا۔ کبھی
کلاسیکی ادب و شعر کے سر اسٹے اور کردانی کی گئی اور کبھی ماضی پرستی کو
شعار بنایا گیا۔ غرض کہ ادب و زندگی کا تعلق ثابت کر کے والوں نے زندگی
کو بھی یک جہت اور ادب کو بھی یکسر سمجھ لیا، جس کے نتیجے میں ادب میں
ایسی یکسانیت آئی کہ ادب کے قاری کو ادب سے توہ تلافی پڑی غزل
صاحب ادب زندگی میں خادگری کے قائل نہیں ہیں۔ ادبی بصیرت نے
انھیں یقین دلایا ہے کہ زندگی سکتا ہے نہ ادب جامد۔ شاعر اور
ادیب کا تخلیقی عمل اتنا یک رنگ، اکبر، نہیں ہوتا جتنا ادب کی
جمالیاتی اقدار سے گزیر کر کے والوں نے سمجھ لیا ہے۔ وہ ایسا بیجا بیجا ہوتا
ہے کہ بظاہر ایک تجربہ کا اظہار ہوتے ہوئے بھی اپنے اندر کسی تجربہ
کے بے منظر نشان رکھتا ہے۔ ایک مجلس کے نتیجے میں کئی کئی نظر

نثری نظم جو کہ آزاد نظم، خلیل حسب امر صنعت شعر کے ایک واضح اور
مطلق رائے رکھتے ہیں جو کچھ بھی اپنی روایت سے الگ نہیں رہتی۔
انکی بیشتر باتوں کو قبول کے بجائے انھیں جاریہ نہیں ہے۔ اپنی شاعری
یا تنقید کے بارے میں وہ دوسروں کے برعکس کبھی کسی خوش بھی میں مبتلا
ہونا نہیں چاہتے۔ اپنا بھی اسی طرح سرفروشی کرنے کی ہمت نہ کھتے
ہیں جتنا دوسروں کے لئے۔ ان کا یہ اقتباس اس کی گواہی کیلئے کافی
ہے۔

جب بھی اپنی کچھلی نظیں غفل کوئے ملچتا ہوں تو فتن میں
سے پچاس فیصدی ایسی نکلتیں جن کے بارے میں
مجھے شکات ہوتا جیسے یہ میری ناجائز اولاد ہیں۔ اور انہیں
اپنے ہم سے منسوب کرنا میں مجھے پس و پیش ہو رہا ہے
بقدر پچاس فیصدی ایسی چیزیں جو کسی نہ کسی حسب ذاتی
تعلق کے بنا پر سبکے عزیز ہوتی ہیں لیکن دوبارہ دیکھنا تو
وہ کئی اعتبار سے ناجائز، ناقص اور نامرزا شیعہ نظر
آتیں اور اسی آئین میں باطن خالی پڑی رہ جاتی ہے
(’نیا جہان نامہ‘ دیباچہ)

اس طرح اپنے فن پادوں کا تجزیہ کرتے، جائزہ لینا اور بھی
فن کار کے لئے بڑی مراد سے گزرتے سے کم نہیں۔ لیکن بات یہ ہے کہ
جس طرح ذہنی اور ادبی توازن نے دوسروں کے بارے میں غلط رائے
قائم کر کے اندھ کھارے اسی توازن نے خود اپنے بارے میں کسی خوش فہمی
کی گنجائش نہ رکھی۔ اس طرح خلیل حسب کی تنقیدوں میں حقیقت پسندی
اور حق گوئی کی وہ شہرت ملتی ہے جو آگے میں کہ جدید نقادوں کے یہاں
چکا چوندہ پیدا کرتے ہے۔ ادب کی لازوال قدروں اور ادب کی اضافی
قدروں کا شعور اب تک اردو تنقید میں عام نہیں ہوا۔ یہی وجہ ہے
کہ لوگ لازوال قدروں کو اور اضافی قدروں کو لازوال قدوی سمجھ
لیتے ہیں۔ یا دونوں کو باہم گلا مل کر دیتے ہیں۔ کسی وقت آزاد نظم
سے نفرت کا اظہار کرتے، اور بعد میں خود بھی ایسی ہی آزاد نظمیں کہنا
(علی سردار جعفری) کسی مرتبہ ادب کو سماع میں تبدیلی و انقلاب
لائے گا اور کار ٹھہر کر آئے، اور تخلیق عمل کو یک رخا کر کہ مواد و ہیئت
کی خاندان بنی کرنا، یہ موضوعات کی نیا دنیا کی تخلیق کار کی عظمت
کی دلیل بن جائے (احسان امین، ڈاکٹر عبدالعلیم)۔ ملاحظہ فرمائیے

تہہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ خلیل صاحب ادب میں حضور کا جگہ تیار
ہونے پر زور دیتے ہیں۔ اگر موضوع اکبر اہم ہے تو مواد تو درہم
ہے، جس میں ہزار ہا دوسرے ماضی کا آئینہ ہے جو باقی ہے۔ تخلیق عمل
اسی مواد کو ہیئت بخشتا ہے۔ یعنی تجربہ کا متبادل خوش کوئے کے تجسم کا
عمل کرتا ہے۔ خلیل حسب بارہ وضاحت و قطعیت لکھتے ہیں:

میں نظم، محض غزل اور محض آزاد نظم پر اصرار کرتے
ہوں کہ ہر نوا میں نہیں گویا آتا تھا۔ اس لئے کہ میری کچھ
کے مطابق ان اسالیب اور ہیئتوں میں کوئی تضاد اور
اثرات نہیں اور نہ یہ ہیئت اپنی جگہ پر اٹل اور ساکت و
جامد ہیں۔ اسی طرح ذاتی شاعری، غم جاں، غم نہاں
داخلیت اور خارجیت وغیرہ کی تقسیم۔ اور انکی طول
طولی ہمیشہ بھی مجھے بے معنی نظر آتیں۔ اور نہ یہ بات
دل میں بیٹھتی تھی کہ ان میں سے کسی ایک کو طلاق کریں
دی جائے۔ تخلیق عمل ادب کی شخصیت، ’آئنا طبع‘
اس کی زندگی کے عرصات و تجربات کی نوعیت اور ان
کی انسانی و سماجی تعلقات کے ایک بیج و بیج سلسلے
کا نام ہے۔ ان تمام مراحل سے غفلت سے گزرتے
کے بعد ہی شعر نظم یا ادب اب وہ اپنے اندر وہ کیفیت
پیدا کر سکتا ہے جو اسے جمالیاتی قدر اور فنی حسن عطا
کرتی ہے۔ (’نیا جہان نامہ‘ دیباچہ)

کسی باہر نظر پر، اور پرے لادے ہوئے عقیدے کی حکمرانی کی
مخالفت اور اس کے بجائے فنی حسن اور جمالیاتی قدر پر زور دینا
نیز سماجی تعلقات کی طرح شاعر کی ذات کو بھی اہمیت دینا یہ جدیدیت
کا بنیادی پتھر ہے۔ اور اس پتھر کو نصب کو نوجوانوں میں خلیل حسب
سب سے اول اور آگے لگتے۔ انکی شخصیت کا نظری توازن تھا جس
لئے ان سے اپنی نگاہ کی وفاداری پر زور دیا۔ یہ جدیدیت کیون
پیش قدمی تھی اور، بہر ہی بھی، ایک جس زورہ غیر ادبی ماحول سے
کلھنا تھا اور ادب و شعر کی دنیائی رنگارنگی کے دائرے میں داخل
ہونا تھا۔ خلیل صاحب نے ہمیشہ فتن اور خاموشی سے ہٹ کر
شاعر کی اور تنقید لکھی۔ چنانچہ ان کی تنقیدوں میں واضح طور سے
ہم عصر نقادوں سے اختلافات ملتے ہیں۔ جدید غزل پر یا جدید نظم
شاعر،

علم کی سطح ذہن رکھتے ہیں اور اس قسم کے ذہن میں منطق کے پیمانے پر کچھ بھی بات ہی ساسکتی ہے اس لئے عوامی ادب کا فائدہ ہمارے ادب پر سب سے زیادہ زور دیتے ہیں جن میں عقلی عناصر کم سے کم ہوں۔ اور ایسے ہی ادب کو "حقیقت پسند ادب" کا نام دیا گیا، چنانچہ یہی وہ جگہ تھی جہاں طرح آبادی کو شعر کے ایک سے زیادہ سنی پونے میں شعر کی خامی نظر آتی۔ خیل صاحب نے بار بار اس خیال کا اعادہ کیا ہے کہ فن کار کا تخلیقی عمل ایک تیز و تیز عمل ہے جس میں کم کسی ایک عنصر کو سب سے زیادہ اہم قرار نہیں دے سکتے، بلکہ اس تخلیقی عمل میں بہت سے عناصر کے امتزاج سے ایک وحدت صورت پذیر ہوتی ہے۔ اس وحدت کو بطور ایک کل کے ہی دیکھنا چاہیے۔ اس کل میں منطق اور غیر منطقی تخیل، عقلی قسم کے عناصر شامل ہوتے ہیں۔ اس کل کے جتنے خزانے ہیں کہیں جو دلوں کو سمجھ لیا جائے اس لئے وہ مواد ہیئت کی دوئی کے قابل نہیں ہیں۔ اختتام صاحب کی تعقیدوں کا تجزیہ کرتے ہوئے انہوں نے مواد ہیئت کے بارے میں جو کچھ کہا ہے وہ تقریباً حقیقت ہے اور انکی حیثیت انگریز بصیرت پر شاہد۔

بارہنابل کے کہ تخلیقی ادب میں جس چیز کو کم مواد کہتے ہیں وہ غیر تخلیقی ادب کے مختلف ہونا ہے اور تخلیقی ادب میں ہیئت کی نوعیت بھی جدا گانہ ہوتی ہے۔ تقریباً غیر تخلیقی ادب (جس میں علوم، فنون سے متعلق کتابیں اور صحافتی مضامین سبھی آجاتے ہیں) جو مواد رکھتا ہے اس کی صورت سادہ ہوتی ہے۔ اسے موضوع کہنا زیادہ مناسب ہے۔ اس میں کوئی خیال، کوئی علم، کوئی دانش، یا کوئی اطلاع بیان کی ایک منطقی ترتیب کے مطابق تحریری صورت اختیار کرتی ہے۔

مگر تخلیقی ادب جس میں شاعری، ناول، ڈراما اور اسانہ وغیرہ جیسی اصناف شامل ہیں۔ اس میں موضوع ادیب کے تخیل، اس کی توت، اختراع، اس کے کائناتی مشاہدے اور اس کے شخصی عمل سے آمیز ہو کر ایک نئی کیفیت اختیار کرنا ضروری کرتا ہے، اب وہ ایک سادہ موضوع سے ہٹ کر ادیب کا اپنی اور سنی تجربہ بن جاتا ہے اس تجربہ کو ہم مراد کہتے ہیں۔ ہیئت میں تبدیلی ہوجانے کے بعد مواد اور ہیئت ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم

یک تہ مسترد کرنا، ادب و شعر کا تقاضا بھی بغیر شعر اور رجعت پر صحت سمجھنا یا تجربہ کرنا، ان کو ناراضی کہنا (مجاذیلہ علی احمد اختر حسین راپورٹی) یہ سب ایسی باتیں ہیں جو ظاہر کرتی ہیں کہ ادبی رجحاناتی اقتدار کو اضافی دوسری داحضاتی اقتدار کو اپنی اقتدار سمجھ لیا گیا ہے۔ (اقتدار کی اس بے شعوری یا بہم شعور سے ایک مدت تک ادب کو ادب کے علاوہ سب کچھ سمجھنے پر آمرا کرنا اور اسے سماج کا غلام بنائے رکھا۔ اس مسئلے میں غیر متوازن مفید نے ادب کے قاری کو حیران اور ادب کے خواہ کو پریشان کئے رکھا۔ شاعروں اور پڑھنے والوں کو ملوں کا بول بالا ہوا۔ مزے کی بات یہ ہے کہ خود کو ادیب و شاعر کہنے والے تو یہ کہتے رہے کہ ادب کی فی نفسہ کوئی اہمیت نہیں جب تک وہ عوامی نہ ہو، انقلاب کا مدعی نہ ہو، یا امتزاج کی نقطہ خیال سے نہ کھینکا ہو، لیکن دوسری طرف وہ لوگ جن کو سیاست دان اور ادیب کو یکساں ادب سے نااہل کہا جاتا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ ادب کیسے؟ اور ادب کا کام کیسے؟ اور ادیب کون ہو؟ سیاست دان کون ہے؟ ترقی پسند تحریک کی دوسری کانفرنس منقذہ الزا آباد میں تقریر کرتے ہوئے بذات لہجہ نے کہا تھا:

"ایک بات سے ہمیں جھجکا ہوں وہ یہ کہ ایسا ادب (یعنی اشتراکی ادب) سمجھتے تھے کہ لوگ خاص خاص فہم سے خاص نوعیت و ہر اسے لگتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اس طرح انہوں نے در درست خیال رکھ دیا لیکن منقول سمجھنے والے کے لئے یہ زیبا نہیں اور نہ اس میں آڑ ہے، مذکورہ خاص بات، مذکورہ خاص پیغام، ایسی چیزوں کی جگہ صرف سیاست میں ہے۔"

(ترقی پسند ادبی تحریک)

ایک سیاست دان کی زبان سے یہ فقرہ جہاں خوشی کا باعث ہو سکتے ہیں وہیں ادب کے ایک ایسے کو بھی پیش کرتے ہیں کہ ادیب و شاعر کو یہ سمجھانے کی ضرورت پیش آگئی ہے کہ ادب کیا ہے اور اس کا تقاضا کیا ہے؟ بذات ہی نے آگے ادیبوں کو یہ بھی کہا ہے کہ آپ جو کچھ بھی کہیں مگر آپ کی زبان، طرز کے ذریعے ہونی چاہیے، نہ منطق کے ذریعہ۔ اور نہ کہ بہت بول منطقی کے پیمانے پر ناپا گیا ہے۔ ادیب منطق کا تعلق براہ راست شعور کی دوسری سطح سے ہوتا ہے اور ادب کو عوام سے خاص طور سے شغف کو نیوالے یا اچھی طرح جاننے میں شاعر کی

ہر جانتے ہیں..... ادب کے شعلے یہ تصویر نگراہ کی
 ہے کہ فلان کا سر ادا چھا ہے چاہے اس کی ہیئت اچھی
 نہ یا اس کے برعکس یہ کہنا کہ فلان کی ہیئت خوبصورت
 ہے چاہے مراد حسیا ہو۔

(ترقی پسند ادبی تحریک ۳۶۹)

یہ طواری اقتباس خلیل صاحب کی تصدیق و توثیق کا ہی ثبوت ہے۔ ادب کی کمی وحدت اس سے عیاں ہو جاتی ہے۔ اسی طرح انھوں نے جہاں ہم عصر ادب پر نظر ڈالی ہے، یہ ایک نئی اور بھی نمایاں اور قابل دید ہے۔ جہاں انھوں نے ترقی پسند تنقید کے غیر ادبی معیاروں پر تنقید جہاں کی ہے وہی جدید ادب اور جدید ادیبوں کی ہمت افزائی کی ہے کہ جدید ادب کا بنیاد اصول انسانی ذہن کی تخلیق آزاد ہے۔ تخلیق آزاد ہی ہمیں ہمیشہ ملے ہو رہا تھا۔ کھتی ہے۔ اندہ ذہن کی حقیقت کا مکمل و جان پیش کرتی ہے۔ خلیل صاحب کی تصدیق نگاہیں جدید ادب کی جیسی تعبیر پیش کی ہے اور نئے ادبی سال کا جیسا تجزیہ کیا ہے وہ سارے عہد کے نکتے ہی خود ساختہ نقادوں کے لئے چلنے کی حیثیت رکھتا ہے۔

جدید غزل اور جدید نظم کے عہد جدید افسانے کے بارے میں بھات بھات کی باتیں کی گئیں۔ اور اب بھی یہ بازار گرم ہے۔ لیکن یہاں بھی زیادہ نگاہیں مرکزی نکتے پر پہنچنے کے بجائے اور گرد چراتی رہیں، پہلے تو جدید غزل اور نظم کے جوہر میں ڈالتا تھا لیکن بعد میں جدید افسانے نے تو گویا بھڑور کی کیفیت پیدا کر دی کہ نفاذ اور تصدیق غلطے کھائے گئے اور دونوں ہی کی حافیت خطرے میں پڑ گئی۔ اور پھر نثر ہی نظم، انہی غزل، انہی افسانے نے تو نفاذ کا پورا امتحان ہی لے ڈالا۔ اب اس میں کچھ کو کاٹنا اور کچھ کو ناکام تو ہونا ہی تھا۔ نفاذ کا منصب دراصل ایسی ہی طوائف الملوکی میں معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس کی دیدہ وری ان ہنگاموں میں ادب اور غیر ادب، انشراح اور فیش، تجربہ برائے تجربہ اور تخلیق تجربہ میں امتیاز کر سکتی ہے۔ اسی کا ذہن آزاد، خیال آزاد، جہاں جہاں ہوتا ہے۔ وہ فن کو اس کے عہد کے عوامل و محرکات اور فن کار کے نفسیاتی بنیاد پر ہی کھوکھ کر دیکھ سکتا ہے۔ اور اس طرح قیمتی قدر کو رکھتا ہے۔ خلیل صاحب کی ہر تحریر شخصیت نے اسی کے ادبی ورثے سے کو موجودہ عہد کے ادبی ورثے کا احاطہ کر رکھا ہے۔ جدید نظم کی پوری تاریخ انھوں نے ”نئی نظم کا سفر“ کے دیباچے میں سمیٹ لی ہے۔ ۱۸۷۱ء سے

شاعر، بی بی

۱۹۳۷ء تک اور پھر آزاد لکاکے بعد نئی نظم پر تفصیل نظر ڈالی ہے۔
 نئی نظم نگاری کا تجربہ اور اس کی تفسیر کرتے ہوئے انھوں نے نئی نظم
 کے بنیادی محرکات کو اجاگر کر دیا ہے۔ انہیں بنیادی محرکات کی لاسلی
 کے باعث کئی ہی لوگ تنقید میں رسوا ہوئے ہیں۔ اس سلسلے سے عہدہ
 ہونے کے لئے خلیں صاحب کی حیدر سٹریٹ پڑھے:

۱۵۰۔ بڑے جوار، نظم نگاروں کی ایک سیرس میں آئی ہے۔ یہ نسل ان فحاشوں کی ہے جنہوں نے آزادی

اور تقسیم کی فضا میں آنکھ کھولی تھی۔ دور برصغیر میں
پاک میں تہذیبی، سیاسی، اخلاقی اور سماجی انقلاب کی
شکست اور پائمانی کا دور ہے۔ نظریہ عقیدہ،
نفس العین، اور شورش عرش پرست متفکر کا خواب،
جامعہ دانشگاہی اور اجتماعی تحریکوں پر اقبال کا فلسفہ
ایک ایک کر کے بکھر رہا تھا۔۔۔ یہ کیفیت ایک طور
پر عالمگیر کچھ جاسکتی ہے اور انسان کے موجودہ المیہ اور
کرب کے نتیجے میں طعنہ خراشاں اسباب و عوامل ہیں۔

مغرب میں اگر سائنس اور صنعتی تہذیب کی خوشامانیان
ہوں تو چارہ یہاں "نواد۱ جمہوریت" مسادات اور
رد اور اسی "النسبت" سماجی روابط اور اس طرح کی
دوسری حقیقتوں کی جامعیت ہے۔ اس کیفیت سے اندر
نظر کو کسی تاخر کیا ہے۔ اور اس کے نتیجے میں جو رجحان
انگیز کو سامنے آیا ہے وہ نظر میں شخصی طور: احساس اور
انفرادی نواد۱ نظریہ اور رکاب ہے۔"

(”نہ تلم کاسفر“ ویباچہ)

اسی طرح جدید غزل کے سلسلے میں افراد رزق لیا سے الگ ہو کر اس کے محرکات کا کاروبار لیا ہے۔ مجموعی طور پر جدید شاعری اور جدید ادب پر حنا کچھ نکھائی گئی ہے۔ جدید غزل، جدید نظم اور جدید افسانے پر اس نسبت میں کم نکھائی ہے۔ ایسے حضرات کی کمی نہیں جو جدید غزل کو ظفر اقبال کی ایٹمی غزلوں تک محدود کرتے ہیں اور آج بھی سورج کو کوچ بخشیں لے کر مفاخر اور با "کی دہائی دیتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو ادب کے بے شعوروں کی ایک خاص جماعت میں رکھنا چاہیے۔ لیکن ایسے حضرات جو سنجیدہ ملاحظہ کرتے ہیں انھوں نے بھی جدید غزل کو کٹھن

نہی لگا ہے۔ جدید فرزل پر خلیل الرحمن علی شمس الرحمن فاضل ہندوستان
 لہ چند محکمہ گورنمنٹ کے دیکھ مضامین کو چھوڑ کر اور کہ قابل ذکر نہیں ہے۔
 نئی حدیث اللہ نے دیکھنے سے غفلت احسان میں اپنا اظہار کیا ہے۔ عرب
 پہلے تو یہ ضروری ہوتا ہے کہ نئی حدیث کو ہرگز نہ مانا جائے۔ اس
 کے بعد اس حدیث کے ہر اظہار کی تہ تک بہ آسانی پہنچا جاسکتا ہے۔ فرزل
 کی اپنی ایک فکر روایت یہی ہے کہ جدید فرزل بھی اس روایت سے
 الگ نہیں ہے۔ لیکن اس روایت نے آج پرچہ شائے کی شکل اختیار کر لی
 ہے۔ جدید فرزل میں روایت کے ساتھ کو صاف دیکھا جاسکتا ہے۔ خلیل
 صاحب اس جانب اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :
 فرزل کی اپنی ایک فکر روایت یہ ہے کہ اس نے ہمیشہ فرزداد
 ایمان کا سہارا لیا ہے اور علامات اللہ و شاہدوں میں گفتگو
 کو ہی رہی ہے۔ جب بھی فرزل نے اپنے مخصوص ایمانی اور
 دینیاتی آغاز کو ترک کر کے دوسری دگر اختیار کی ہے۔ اس
 کا دار نکلا پڑ گیا ہے؟ (مضامین کو دیکھو)
 جدید فرزل نے فرزل کی روایت میں نئے ابعاد کا اضافہ کیا ہے۔ لیکن
 میں تبدیلی ہوتی ہے۔ نئی علامات اور نئی ترکیبوں کا اضافہ ہوا ہے۔
 روضہ علام کے لئے الفاظ خانے ماحول سے لئے گئے ہیں۔ نئی حدیث کا
 اپنا الگ دلائل ہے اللہ اپنا مخصوص طرز اظہار۔ یہ نئی حدیث اور دنیا
 رہ رہ کر ہر مومن کو اپنے طور سے سمجھاتا ہے۔ اس کو اپنے لئے کہہ دیتے
 ہیں۔ ہمارے طریقوں سے یا پہلے سے بنی ترکیبوں سے۔ لیکن ہر حال
 میں فرزل آج بھی مردو یا اس کا سہارا لیتی ہے نہ کہ ہر مہم گفتاری کا۔
 اس بات کو سمجھنے کے بعد ہم غالباً جدید فرزل کی تفہیم اچھی طرح کر سکتے ہیں اور
 بے بنیاد الزام تراشی سے پرہیز کر سکتے ہیں۔ لیکن نئی فرزل جو یا نیا افسانہ یا
 نثری نظم۔ ان سب کا وہ روایت سے تعلق اور روایت سے جڑ جڑ کر غارت
 و الفطرح دونوں برابر اہمیت کے حامل ہیں۔ دشواری دراصل وہاں جتنی
 آتی ہے جہاں سے یہ اصناف اخراج و الفطرح کی صورت اختیار کرتی
 ہیں کہ ان میں صورتوں کی عادی جاری نگاہ نہیں ہوتی۔ اس لئے بڑی نظر
 میں آیا معلوم ہوتا ہے کہ وہ روایت سے اس نئی شکل کا کوئی تعلق نہیں۔
 یہ صورت حال نے افسانے کی جڑیں کاٹ دی ہیں۔ اپنے مضامین اور گفتگو میں خلیل
 صاحب نے ان نئی افطاحی شکلوں پر خاطر خواہ روشنی ڈالی ہے۔ ان کا
 دار ہمیشہ بھر پور اور انہی بات ہمیشہ جاری ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ نئے فن پارے
 شاعر بنی

کہ اس کی پوری روایت کے سیاق و سباق میں دیکھ کر دیکھتے ہیں۔ اس لئے
 نئے فن پاروں کا انقلابی صورت کی تفہیم نسبتاً آسان ہو جاتی ہے۔
 لیکن اس کے لئے شرط ہرگز شخصیت کا ہونا ہے۔ ایسی ہرگز شخصیت جو
 متوازن اور وہ دوسرے نگاہ میں رکھتی ہو۔ مثلاً خلیل صاحب نے نثری نظم
 کا جائزہ لیتے ہوئے ادب لطیف کے فن پاروں کی طفسہ و اراغ اشارہ
 کیا ہے کہ ادب لطیف کے فن پاروں میں بھی الفاظ کا شاعرانہ تفاعل
 کام کو رہا تھا۔ اور الفاظ کا شاعرانہ تفاعل جہاں بھی ہوگا اسے ہم
 شاعری ہی کہیں گے خواہ نثری شاعری ہی کہیں۔ شاعر ادب کے بنیادی
 نقطوں پر کہیں و اراغ اور کہیں بنی الفطرح خلیل صاحب اشارہ کرتے
 جاتے ہیں۔ یہ حیثیت مجموعی خلیل صاحب کی تقدیر پر نظر ڈالنے پر معلوم
 ہوتا ہے کہ ان کی تقدیر جلتی متوازن اور بھرپور ہوتی ہے۔ ان کی
 تقدیر میں تشنگی کا احساس نہیں ہوتا۔ اللہ دھیان بار بار تو ان کو
 مناسب کی طرف جاتا ہے۔ یہ تقدیر سطحی اور عقلی آرائش سے بہت کم
 براہ راست فنی حقائق سے بحث کرتی ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ایک
 خوشگوار نثری آہنگ پوری تقدیر میں جاری و ساری ہوتا ہے۔ چمکتا
 ہے نثر کی یہ خوبی آستانہ شہلی کا معنوی نیچر ہو۔ انھوں نے اپنی
 تقدیر میں سرحدی، تجزیاتی اور عقلی تقدیر کی اعلیٰ مثالیں پیش کر دی ہیں۔
 سنگت نثر کے ساتھ ساتھ معنوی گہرائی خلیل صاحب کی تقدیر کو
 سمجھنے میں سہولت اور ہلکی نہیں ہونے دیتی۔ وہ دراصل ایک جامع آدمی
 ہیں۔ یہاں اس کی وضاحت ضروری ہے کہ انھوں نے قانوسی آدمی
 مجوز گورکھ پوری کو کہا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے درجہ نقادوں
 کا مطالعہ کرتے ہوئے خود اپنی شخصیت اور اپنی تقدیر کا مطالعہ پیش
 کر دیا ہے۔ جس طرح آل احمد سرور کے بارے میں کہی گئی بات صاحب پر
 صادق آتی ہے اسی طرح مجوز گورکھ پوری کو دی ہوئی قانوسی آدمی
 کی اصطلاح بھی ان پروری طرح چسپاں ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس
 توازن جس کی طرف بار بار اشارہ کیا جا چکا ہے کسی وجہ سے ان کی
 تقدیر ہنگامہ خیر نہیں ہے یا ادب میں کسی نئے بعد کی طرف اشارہ نہیں
 کرتی۔ لیکن اسکے باوجود ان کی تقدیر حقیقت اور گہری ضرورت ہے۔ اور حالانکہ
 وہ بہت پر سکون معلوم ہوتی ہے لیکن اس سکون تک نہر ازل و نثری
 تشیب و خراز کے بعد خلیل صاحب پہنچے ہیں۔ یہ نثری تشیب و
 خراز حقیقتاً ہنگامہ خیر رہے ہوں گے۔ یہ نثری تشیب و خراز بڑی بات یہ کہ
 ہاتھ صفحہ ۱۰۵ پر دیکھئے

اور نقاد دونوں پیشینوں سے کچھ ان ہیئت حاصل کی ہے۔

شیخ عبدالنورؒ ان کا دوسرا مجموعہ کلام ہے اسے خلیل الرحمن عظیمی کے فن کی سراج کہا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ خلیل الرحمن عظیمی نے جس قدر میں شاعری کا آغاز کیا اس دور میں اردو شاعری میں نیا ذہن ابھر رہا تھا۔ لوگ روایتی شاعری سے اپنے دامن چھڑا کر اسلوب اور ہیئت کے لئے نئے نئے تجربے کر رہے تھے۔ شاعری کو عام انسانوں کے مختلف قسم کے جذبات اور احساسات سے ہم آہنگ کرنے کا درجہ عام ہو رہا تھا۔ جدید نثر سے خلیل الرحمن عظیمی بھی قریب آئے۔ انکی دراستگی جذباتی نہیں بلکہ ان کے ذہنی رجحان کی وجہ سے تھی۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اس توہیک سے گہری دلچسپی رکھائی اور اسے آگے بڑھانے میں سرگرم رہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ

میری شاعری ابھی ابتدائی منزلوں سے گذر رہی تھی مگر میں نے ادب اور نئے فنکار سے دلچسپی رکھنے والے نوجوانوں کا ایک خاص طبقہ بن گیا تھا جس میں اشرف علی آبادی مرحوم، قاضی سلیم، فرید بخش قادری، سید منہاج الدین، اختر ہدیٰ، اعجاز عباسی، تقی حسین زیدی، سید یوسف حسن اور ریاض الدین قیصر وغیرہ شامل تھے۔

(دیباچہ "شیخ عبدالنور" ص ۱۳)

یہ لوگ کسی طرح تنگ نظری اور انتہا پسندی کے شکار نہ تھے بلکہ بڑا ہی متوازن نظریہ رکھتے تھے۔ اگرچہ یہ ادب میں فروزدہ دہائیات کی مخالفت کرتے تھے۔ لیکن ترقی پسندیت کے نشے میں آکر اپنے قدم ادبی سرمائے کو یکسر مسترد کر کے نئے کئی بھی آواز بلند نہیں کرتے تھے۔

خلیل الرحمن عظیمی کی ابتدائی تخلیقات میں عشقہ رنگ جھلکتا ہے۔ اس دور کی اکثر نظمیں زلیخا کی آنکھیں، خیام کے نام، خلیل کے دیوتا، اجنبی سائے، ذخیرہ کے عزائمات سے کھینچی گئی ہیں۔ اس دور کی ابتدائی نظریں مٹی، آتش، اور حبس دوام وغیرہ کو کافی مقبولیت حاصل ہوئی تھیں۔ شہرہ نقاد کلیم الدین احمد نے انکی نظم "حبس دوام" کو ایک اچھی نظم قرار دیا تھا۔ دراصل خلیل الرحمن عظیمی کی تخلیقات کا بڑا بچہ اور اس نے انکار و خیالات لوگوں کو متاثر کرنے بغیر نہیں رہتے تھے۔ اکثر انکی تخلیقات میں داخلیت اور قاصریت کے جذبات کے گہراؤ کی وجہ سے ان کی روایت کی خوبیاں پیدا ہو گئی ہیں اور اس طرح ایک شاعر ہوئے۔

ان کی ابتدائی دور کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ "کاغذی پیرہن" کے عنوان سے ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا جس کا دیباچہ اردو کے مشہور نقاد اسلوب احمد انصاری نے لکھا۔ اگرچہ کاغذی پیرہن کی اکثر تخلیقات میں احساسات اور جذبات کی ناچستنگی اور ہم آہنگی جگہ جگہ دکھائی دیتی ہیں۔ جس کا انھیں بھی احساس تھا۔ وہ خود سحران ہیں کہ

جب بھی اپنی پھیلی نظیں نعل کوئے بیٹھا ہوں تو ان میں سے پچاس فیصد ایسی نکلتی ہیں کہ بارے میں مجھے گمان ہوتا جیسے میری ناجائز اولاد میں اور انھیں اپنے نام منسوب کر کے میں بکھڑے دینے پور ہا ہے۔ بقیہ پچاس فیصد ایسی ہوتی جو کسی نہ کسی جذباتی تعلق کی بنا پر مجھے غزلو تین ہوتی ہیں لیکن انھیں دوبارہ دیکھتا تو وہ کبھی اعتبار سے انجینہ، ناتمام اور ناتواستیدہ نظر آتی۔

(دیباچہ "شیخ عبدالنور" ص ۱۴)

لیکن اسکے باوجود انکی تخلیق قوت اور نئی خوبیوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ آج بھی "کاغذی پیرہن" کی بیشتر نظمیں ادبی حلقوں میں مقبول ہیں۔

دوسرا مجموعہ "شیخ عبدالنور" ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعہ میں ۳۰ غزلیں، ۴۴ نظمیں کچھ ہجریات اور ایک شہر آشوب شامل ہے۔ خلیل الرحمن نے "کاغذی پیرہن" اور "شیخ عبدالنور" کے درمیان دس سال کا سفر طے کیا ہے۔ اس مدت میں وہ زندگی کے خوشگوار اور ناخوشگوار واقعات سے دوچار ہوئے۔ مختلف مسائل نے ان کے ذہن پر اثر ڈالا ہے۔

بھی نہ ہوں گی۔ اس لئے کہ ہر دور کے حالات اور مسائل الگ الگ ہوا کرتے ہیں۔ آج کوئی نظریہ یا سہ توکل وہی پرانا ہو سکتا ہے۔ اس سلسلہ میں وہ قریب کرتے ہیں :

”مسک اور نضیب العین ہر دور میں پیدا ہوتے اور اپنی موت آپ مرتے رہتے ہیں۔ لیکن تخلیقی ادب کی پہچان یہ ہے کہ اس کی دل کشی اور نازکی اس وقت بھی برقرار رہے مسک اور نضیب العین سے لوگوں کو ذرا ہمارے بھی دل چسپی نہ ہو۔ انسان دوستی کا بیجا دیا عقیدہ یا سُنْ عداقت اور خیر کی جستجو اور اس کے لئے لگن اور خدمت جیسی چیزوں سے تو کسی سے فن کار کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اصل کے ان کے کے بغیر کسی قسم کے احساس کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“

[جدیدیت اور ادب - جدید تر غزل ص ۲۲۶
خلیل الرحمن اعظمی]

ادبی تخلیقات میں نئی تبدیلی اور نئے تجربات لازمی ہیں اس طرح اردو ادب میں جدید نظریات کا رجحان کسی ادبی تحریک سے بغاوت کا نتیجہ نہیں بلکہ وہ عوامل و ذرائع ہیں جو اس سے قبل رائج تھے۔

خلیل الرحمن اعظمی کی نظریں خصوصاً ”تنہائی سے آگے“ ”قدی“ میں اور میں میں بیان یا خطیبانہ لب و لہجہ نہ اعتیاد کے لئے ہر مسئلہ کا اسلوب سے کام لیا گیا ہے جن کی وجہ سے ان نظموں کا کثیر سہ بہت وسیع ہے اور ان میں جو سادہ اور باریک بینی کے لئے ہیں وہ دوسرے اور دیکھتے ہیں حقائق کا استعارہ بن جاتے ہیں۔ انکی نظریہ میں ”میں بھوک خواب اور نیند جیسی علامتیں استعمال کی گئی ہیں۔ اگرچہ قدی خود ایک علامت ہے جو آج کے انسان کے استعمال کی گئی ہے۔ جس طرح قدی زندہ کو کھڑی میں وہ کو طرح طرح کی اذیتیں برداشت کرتا ہے۔ اسی طرح آج کا انسان بھی اپنے جاذبوں پر ٹھٹھکتا ہے جنی اور کرب کے ماحول سے دو جا رہے۔ قدی آزاد نہیں ہوتے اس لئے انہیں اپنی بہت سی خواہشات سے محروم رہنا یقینی ہے لیکن وہ لوگ جو ظاہر آزاد و نفا میں سانس لے رہے ہیں محروموں اور مجبوروں کا شکار ہیں۔ اسلئے وہ بہت ساری خواہشات خواب دیکھ کر ہی پورا کھیتے ہیں۔ نظم ”قدی“ کے اس بند کو ملاحظہ کیجئے۔“

بھوک کی آگ جو بھیجی ہو تو نیند آتی ہے

آج دستاورد ہام سے یہ کس کا ہو

میری گم گشتہ تنہائی آہٹ تو ملی

دیکھنے دیکھنے مر جائے کم سن پوس

وقت کی صحبت سے اس بارنگی ہر شاخ چلی

ان کے پہلے جملہ ”عزف بہ“ پر کمر کا رنگ غائب کی یا غائبہ کا اکثر غزلوں میں بھی کمر کا رنگ جھلکتا ہے۔ جگہ جگہ تنہائی، محرومی، غمزدگی اور یا سیت کے آثار دکھائی دیتے ہیں لیکن ان سے زندگی سے غمزدگی کا کوئی جذبہ نہ پیدا ہوا کہ بلکہ زندگی سے نباہ کر کے کا حوصلہ ہے۔ مثلاً ان کے اس شعر کو دیکھئے :

داؤی غم میں مجھے دیر تک آواز نہ دے

داؤی غم کے سوا میرے ہر شے اور بھی ہیں

اس شعر میں بھی یہ رنگ جھلکتا ہے

زندگی جس میں سے نالوں کی شاسا نکلی

خلیل الرحمن اعظمی کے یہاں ۱۹۵۵ء کے اس پاس نئی نقطہ نظر سے تبدیلی دکھائی دیتے نظر آتے ہیں کہ اس زمانے میں شاعری خصوصاً نظم نگاری کے میدان میں بہت اور اسلوب کے لحاظ سے نئی تجربات ہو رہے تھے۔ انھوں نے بھی اس کی تبدیلی کا خیر مقدم کیا۔ وہ لکھتے ہیں :
”شعر ادب کا حلقہ بنیادی طور پر سادہ اور ادب کی شخصیت اس کے مزاج اس کی فضا دلچ اس کے تجربات و محبت اس کی نوعیت ہے۔ تجربات محبت جس قدر سبب تھیں ہوں گے انکی جڑیں بھی زندگی میں اُٹی اُٹی ہوئی ہوں گی“

[جدیدیت اور ادب - جدید تر غزل ص ۲۲۶]

ادب میں شخصیت نگاری کا تصور جاہ نہیں بلکہ تحریک اور تغیر پذیر ہے۔ خلیل الرحمن اعظمی بھی اسی نظریہ کے معترف رہے ہیں اور وہ اچھی طرح سمجھتے تھے کہ ایک چیز کا رشتہ بھی چیز سے ہو سکتا ہے۔ اس لئے کہ یہی تخلیق اس وقت زندہ اور قائم رہے وہ فی الواقع پارے کا تمام نہیں لے سکتی جب تک کہ اس کے دامن میں بدلے ہوئے حالات اور مسائل کو جگہ دے دیں وہ یہ بھی محسوس کر سکتے کہ تنہائی یا طے شدہ پروگرام کے تحت کی گئی شاعری کا اثر دیر پا نہیں ہوتا اور نہ ہی اس سے حقیقت نگاری کا مقصد پورا ہوتا ہے۔ اسلئے ہی انہی تخلیقات ہر دور میں کی کہلانے کی سستی شاعرانہ

یوں تو سچا نہ کاے خاندان دیکھا ہے

(بن باس)

خلیل الرحمن عظمیٰ کے ہاں طرز اور لہجہ کی تبدیلی کھٹکتی نہیں
بلکہ اس سے ان کی نظموں میں سادگی اور بے ساختگی کا ماحول پیدا ہوتا
ہے۔ یہ ماحول پڑھنے والوں کو اپنے بہت قریب کر لیتا ہے۔ اس
طرز کا ماحول ان کی نظموں میں عہد نامہ اور فاصلہ وغیرہ میں لیکھا
لاحظہ کیجئے

ایک دراز اور قریب اور نہیں پہچانوں
کیا کہیں ہو یہ وہی تم جو وہی میں خدو خال
وہی جسکے لئے چپ چپ کے عبادت کی تھی
جسکے دیکھے سے سب دل کو قرار آتا تھا
جسکی چاہت ہی میں بنے ہیں ابھی تک نہ مثال
(فاصلہ)

آئے ہیں کو ہیں لہجہ کی گھڑیاں
سورج کہیں غم کا ڈوبتا ہو
ہلکی ہو کہیں یہ شب کی دہلیں
کچن ر کہیں یہ کھیل رہا ہو
ہر گام پہ ایک ہو عالم
ہر موڑ پہ اک نیا خدا ہو

(نیا عہد نامہ)

خلیل الرحمن عظمیٰ نے صرف غزلیں اور نظمیں ہی نہیں کہی ہیں
بلکہ انھوں نے ہجریات اور شہر آشوب بھی لکھے ہیں اور ان کی یہ تخلیقات
بھی بہت مقبول ہوئیں۔ انھوں نے اس کے توسط سے دور حاضر کے
شاعروں اور یوں نقادوں دانشوروں اور سیاستدانوں کو اپنے
طرز و مزاج کا نشانہ بنایا ہے۔ ہمارے نقطہ نظر سے "نیا عہد نامہ"
میں مثال ایک شہر آشوب اور "تذکرہ شعراء اردو" "لفظ نامہ"
اور "ماضی و ہندو ہجریات" نظموں اور غزلوں کے کم نہیں ہیں۔ اگرچہ
شہر آشوب اور ہجریات قدیم اصناف ہیں اور جن کا ذکر آج کے نثری
سائنس دان آج کے نثری علما عظمیٰ نے جدید حیات کو سامنے
رکھ کر پیش کر کے ان اصناف کو گویا ایک نئی زندگی دی ہے۔ جس پر
شاعری میں جو خوب اور موجودہ معاشرے سے جو نفرت اور بے لاری

نہیں آتی ہے کچھ خواب دکھاتی ہے

خواب میں ملے ہیں کچھ لوگ بچہ جاتے ہیں

ان کی یاد اور بھی وہ رہ کو سنا ہے بچے

(تبیہ)

اس طرح نظم "تنہائی سے آگے" میں جن احساسات اور تاثرات
کو پیش کیا گیا ہے۔ آگے میں کریں احساسات اور تاثرات بعض
بنیادی حقائق کی تلاش و جستجو پر ختم ہوتے ہیں۔ اس نظم کا ایک بند
دیکھئے

ان خلاؤں سے نکل کر کہیں پرواز کریں
اور کچھ سیہ کریں ذہن کی پنہائی میں
کیوں نہ دریا نت کریں ایسی گزر گاہوں کو
بات کرتی ہیں سارے جو تنہائی میں
(تنہائی سے آگے)

نیا عہد نامہ کی بیشتر نظموں میں داخلی اور خارجی احساسات
کے طرز سے ایک قسم کا کرب اور شاد کی کیفیات محسوس ہوتی ہیں۔
مثلاً "بن باس" "سایہ و بار" اور "دوسری ملاقات" وغیرہ میں جو کشت
و پسپائی کا عالم دکھائی دیتا ہے اس کی وجہ سے ان میں ایک ذہنی
تنہائی پیدا ہو گیا ہے۔ پھر بھی ان نظموں میں طرز و نحو اسلوب اور
لوب و لہجہ کے لحاظ سے یہ نفاذ و کش ہے۔ ان کی نظم "دوسری ملاقات"
کا یہ بند دیکھئے جس میں انسان کے کرب اور بے بسی کی عکاسی کی گئی

ہے سے خاک میں روندنا ہوا چہرہ مگر دکھتی

آنکھ میں ہلکا تبسمہ دل میں کوئی نہیں سی

پاؤں سے لپٹی ہوئی جتنے ہوئے جلوں کی گرد

پیسر ہن کے چاک میں گرے عروسی کی سازگی (دوسری ملاقات)

ایک اور نظم "بن باس" بھی اسی انداز میں لکھی گئی ہے۔ اس کا بند

لاحظہ فرمائیے

یوں تو کچھ کی نہیں بات مگر کہتا ہوں

پیار کا نام تو ان میں بکھا دکھا ہے

جب بھی ہاتھ بڑھایا ہے کسی کی جانب

فاصلہ اور بھی کچھ بڑھتا ہوا دیکھا ہے

لوند بھر دے نہ سکا کوئی محبت کی شراب

افسان کی امیدیں رکھنا تعلق نامکن ہے۔ شہر آشوب کے اس بند میں انھیں جذبات کو سپرد قلم کیا ہے۔

وہ درس گاہ ہیں میں تعلیم پر ہیں مامور
کہ جن میں علم دانش نہ زندگی کا شعور
کسی کے رُخ پر خفاغہ کسی کے سر میں فتور
لے جو روح تو بن بیٹھیں اور دہرے
یہ دس کے ڈگریاں کھاتے ہیں ان کے دام بھول

اُنہوں نے ایک خاص قسم کے پروفیسروں پر یوں طنز کیا ہے کہ
وہ جن کے نام کے آگے لگے ہے پروفیسر
کوئی غلام چلی کا تو بنے کوئی جو کو
کسی کا چہرہ نہ جان کسی کا دل بھڑ
اکھڑے پھرتے ہیں یوں جیسے جٹی کے افسر

خیل الرحمن غلطی یہ سمجھ کر کرتے تھے کہ اردو کا قدیم ہیں
ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو تنقید کی بعض جذباتی اصطلاحات کا سہارا لے کر
اولی تخلیقات کی خوبیوں اور خامیوں کو پرکھنے کی کوشش کرتے ہیں
اور ایسے لوگ یہ سمجھ لیتے ہیں کہ تنقید کا کام ختم ہو گیا حالانکہ اسے
نقد وں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی ہے۔ ایسے نقاد ان کی تنقید کا
نشانہ اسی بند میں بنے ہیں۔

یہاں ادیب کم ہیں مگر نقاد بہت
کہ جن کا علم بہت سرسری و نام نہاد
کوئی کلاک کوئی مدرسے کا ہے استاد
رٹی رٹائی کسی کچھ اصطلاحیں انگو باد

کہ جن کو اپنے مضامین میں کھاتے ہیں منقول
اردو شاعری میں دقت و فتنہ جو کچھ کا رواج رہا ہے ان
ہجویات کے ذریعے اپنے مہر شعرا کو کمتر اور مردہ جوں کو تنقید
کا نشانہ بناتے رہے ہیں۔ نیا عہد نامہ کی ہجویات بھی اسی انداز پر لکھی
گئی ہیں ان احسان کا سہارا لیکر خیل الرحمن غلطی نے اپنے عہد کے
شعرا اور اردو زبان و تحریک کا دم بھر نولے اشخاص کی نقیض اپنے
نقد نظر سے پیش کی ہیں۔ انہوں نے ”مذکورہ شعرا اردو“ اور ”نقد نامہ“
کے عنوان سے لکھی گئی ہجویات میں انہیں اپنے طنز کا نشانہ بنایا ہے۔

پائی جاتی ہے اس کا اظہار ان کی ان تخلیقات میں چاہے۔ ان میں بڑا
نیٹھا طنز ہے اور اس کی شاہین شہر آشوب میں بھی ملتی ہیں۔ انھوں نے
اس کے ذریعے دور حاضر کے شاعروں، ادیبوں، پروفیسروں، نقادوں
طالب علموں اور عورتوں کے خاکے بڑی باریکی سے تراشے ہیں اور
ان کا ظلم لوگوں کی دکھتی رنگوں پر بڑی چابکدستی سے رکھا گیا ہے۔
انھوں نے شہر آشوب کے ذریعے ان مختلف موضوعات پر روشنی
ڈالی ہے۔

ایک درد میں شاعروں کے کلام کی شہوت اور اس کی گہرائی،
اشعار کی معنویت ہی شاعروں میں کامیابی اور نام کامی کی ضمانت
ہوا کرتی تھی۔ مگر آج کے سائنسین کی اکثریت کا ذوق بالکل بدل
چکا ہے۔ انہیں شاعروں کے کلام کی گہرائی اور اس کی معنویت سے
کوئی دلچسپی نہیں ہوتی بلکہ شاعروں میں صرف وہ شاعر مقبول ہوتے ہیں
جو شاعر عم اور گویے زیادہ معلوم ہوں۔ ساتھ ہی ان کے کلام کا معیار
بھی پست ہو تو ساری داد انھیں کی قسمت میں آتی ہے۔ شہر آشوب
کے اس بند کو دیکھئے۔

مشاعروں میں غزل خواں ہیں شاعراں کوام
سُنا ہے ہیں بڑے سُر سے اپنا وہ کلام
جو کامیاب گویے ہیں اُن کے اُدبے دام
دل سمجھتا ہے محسّر کا اس کو بچے عام
غزل ہو پست تو کچھ اور ہوتی ہے مقبول
وہ جو صبح سوز میں اہل علم نہیں لیکن بڑی فنکاری سے اپنا
پروپیگنڈہ کرتے پھرتے ہیں۔ ان کی طرف اشارہ ملاحظہ کیجئے۔

بعض جیس جیس کی جو اب رڈیوں کا بشتارہ
اسی کے علم کا بخت اسے خوب نفتارہ
وہی ہے صاحب فن جو رن کا ہسکر کارہ
وہ جس کا نام چلے ہے اسی کا پو بارہ

جو مسندوں پر کھڑا ہو وہی ہے آج رسول
خیل الرحمن غلطی کا خیال کہ درس گاہوں پر اکثریت سے ایسے
لوگوں کا قبضہ ہے جن میں علمیت و شعور کی کمی ہو سکے ساتھ ہی زندگی
کے تجربات سے بھی بے بہرہ ہیں۔ لیکن ایسا کہہ کر ایسے ہی افراد کی جڑیں
درسکا ہوں کی زمین میں گہری پہنچ گئی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے لوگوں سے
شاعر بہی

تذکرہ شہر آشوب کے ان اشعار کے ذریعے لوگوں پر کڑی چٹائی گئی۔

کیسے کیسے ادیب رنگ رنگ
ماں ہے مٹی کسی کی باپ سنگ
کوئی سنگ لٹا ہے کوئی ٹولا ہے
کوئی آدھی کوئی بچھو لٹا ہے

جس نے دو شعر کہے موزوں
یا کہانی نا کوئی مضمون
کچھ کے چھو الیا رسالوں میں
وہ غریب آگیا حوالوں میں

ہر طبقہ میں شاعر ہے پا
جن میں سکے کے نام اُردو کا
سارے قوال، ڈوم اور ڈھاری
کچھ لے، قصاب اور پنزاری
بھیس میں شاعروں کے آتے ہیں
فریس سب لکھنے سناتے ہیں
پڑھتے ہیں یوں کلام بازار میں
جیسے نیچے ہوں ترکاری

ان ہجویات اور شہر آشوب میں سنجیدہ طنز و مزاح کا عنصر غالب ہے۔ جن کو قاری پڑھتے وقت قہقہہ لگاتے ہوئے سنجیدہ ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہ ان کی کائناتی کاراز ہے۔ خلیل الرحمن عظمیٰ کے شعری تخلیقات میں خادری زندگی کا اور اک بھی ہو اور فرد کے داخلی زندگی کے پیچیدہ مسائل کو بھی جگہ دی گئے ہندک طرف ان میں پہلی شعری روایات کو بھی جگہ ملی ہے اور دوسری طرف نے اسالیب و انداز کی جستجو پائی جاتی ہے۔ انھوں نے ہنیت کا پونہ نکا دیئے والا تجربہ بھی دکھایا اور نہ ہی عواد کی ہنیت پر ضرورت سے زیادہ ترجیح دی۔ ۱۹۳۶ء کے بعد اُردو نظم میں مواد طرز فکر اور اسلوب و اظہار کے اعتبار سے نئے میلانات سامنے آئے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ نظم میں ہنیت اور اظہار کے کئی اہم تجربے بھی کئے گئے ہیں۔ خلیل الرحمن عظمیٰ نے بھی یہ کوشش کی کہ نظم کی زبان اور اسکا ذخیرہ الفاظ موضوع کی مناسبت سے متنوع ہوں لیکن اسکا بھی پورا خیال کیا گیا ہے کہ مواد اور پیرایہ بیان ایک دوسرے میں پوری طرح جذب ہو کر نظم کو ایک اکائی کی شکل میں تبدیل کر دیں ساتھ ہی نظم میں الفاظ، ترکیب، تشبیہات و استعارے عام ذہنی تصویرات اسل طرح ابھر جائیں کہ یہ سب مواد اور پیرایہ بیان کا ایک لازمی جز بن جائیں۔ انھوں نے نظم کو کھار خیال یا مسلسل غزل کے انداز سے نکال کر ایک ایسی صورت دیے کی ہر ممکن کوشش کی ہے کہ جس کی نظم مجموعی حیثیت سے بحر پر اثر پیدا کرے۔

لیکن ان میں ایک ایسا طبقہ ہے جس کا ہر جا کلام چھتا ہے دوستی ان کی ہر ایدہ پیر سے ہر عنصر پر ہر گوشہ و گوشہ عوتیں ہر جگہ اُڑاتے ہیں پوز کیا کیا نئے بناتے ہیں ہر رسالے میں ان کی اک تصویر ان کی ہر نظم جیسے ایک تقریر

یہ اب رہبران اُردو ہیں
اب یہی پاس بان اُردو ہیں

ہمارا خیال ہے کہ خلیل الرحمن نے ہجویات اور شہر آشوب جیسی قدیم اہانت کو پیش کر کے انھیں دوبارہ زندگی دینے کی کوشش کی ہے۔ لیکن ان تخلیقات میں موضوعات کے طواغ و بیابان میں انتہا پسندی کو جسے قاری کی دلچسپی کو زیادہ دیر تک برقرار رکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکے ہیں۔ مثلاً نقد نامہ میں بھی تقریباً انہیں موضوعات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

کیا کہوں تم سے حال اُردو کا
ہے جن پائمال اُردو کا
خاک اب آئے لطف شعر و سخن
ہر طشہ پھر رہے ہیں ذراغ و زغن

خلیل الرحمن عظمیٰ کی یاد میں

کھلے کا تم یہ بھی رازِ حیاتِ احد آہنگ
سُزِ شہِ مری بکھری ہوئی صداؤں کو

اگر ان شاعروں میں سے ایک اور پس پردہ فنا ہوا جن کو
دیکھ دیکھ کر ہم اردو میں شاعری کو سنتے تھے جن کا کلام ہم میں شہرت
کو بھارتا ہے۔ خلیل عظمیٰ کی جبرگاداد اپنی نرم آہنی کے ساتھ اشعار میں
ہمارے نطق کے میدان کو بلند کرتی ہے۔ کتنی ہی رسائل تو میں نے صرف انکی
غزل دیکھ کر اپنے ذاتی کتب خانے میں جمع کئے تھے۔ اور اگر ان کی کوئی
غزل اب بھی شائع ہو تو ایسا ہی کر دوں گا۔ لیکن وہ بیچ جہاں سے اشعار
کے نئے راجا ہوئے تھے، وہ نور جس سے یہ نور پور ہے اور نوری کو نہیں ہم
یکہ پہنچتی تھیں۔ وہ دریا جس سے ہمارا ساحل اور ماہرہ کو تراوٹ
پہنچتی تھی نر دریاں کھل کر ہو گیا۔ کبھی کبھی یوں لگتا ہے کہ کائنات حقیقت
اتنی دل شکن نہ ہوتی۔

خلیل صاحب کی غزلوں کے اشعار کسی نہ کسی طرح مسکے لاشوں
سے مناسبت رکھتے تھے اور انکی بازگشت سیکر ذہن میں ہوتی ہی
رہی ہے۔ جب بھی انکی غزل پڑھتا ہوں وہ سیکر ذہن میں جا لیتی ہے
اور وہ وہ کمر اٹھارتی ہے۔ کبھی کبھی تو جی چاہتا ہے کہ اس ذہنی
تسکیر ٹھیکے سے آزاد ہو سکوں۔

اعظمی صاحب کی شاعری واحد متکلم کی شاعری ہے۔ وہ شاعری
ذات پر مرکوز ہے۔ اپنی انفرادیت کا احساس، زندگی کی تہی دستی
کا کھلا، حال و مستقبل کی کسانیت، ایک سنجیدہ سی ایوسی تلاش
راہِ کفایت اور وہ بھی اس مفروضہ پر مبنی کہ کچھ حاصل نہ ہو گا۔ اور
ایسے ہی موضوعات خلیل صاحب کی شاعری کے تانے بانے ہیں۔
اعظمی صاحب کی شاعری نہ جالے کیوں کچھ کچھ تہمت کی طرح
شاعر ہوئی

لگتی ہے۔ اور یہ بکھا بکھا سانس ہم سانسے عالم پر محیط ہے۔ ہماری زندگی
اور ہمارے احساسات سے اتنا قریب ہو کر ہیں انکا ہر شعر "دل لکھا" اور
دل پسند عروس ہوتا ہے۔ ان کے کلام کا لب و لہو سنجیدہ اور متوازن
ہے جو بہ صاف صاف اعلان کرتا ہے کہ شاعر کو تجربہ کرنے کے لئے عشقِ سخن
نہیں کو تا کہ اس کے پاس جو کچھ کہنے کو ہے وہ اپنی ذات کے احساسات سے
مراسر طور پر مطابقت ہے۔ یہ سنجیدگی قاری کو الفاظ کے پیچھے چھپے ہوئے
ان جذبات تک جالے پر متوجہ کرتی ہے جو تھیں شہر کی درجہ ہیں۔ وہ ان
نشانہ باتوں کا کرب محسوس کو سکتا ہے

اعظمی صاحب کا کلام نکھار چھپنے والی شاعری سے مختلف تھا۔ ان
کی ہر غزل دل دہری غزل سے ممتاز طور پر جدا تھا رہے۔ اور رسائل میں
چھپنے کا چکا اس میں محسوس نہیں ہوتا۔ ہر غزل کا ہر شعر کچھ نہ کچھ ذکر
کو نا چاہتا ہے۔ کوئی نہ کوئی نوکیلی بات غیر جذباتی لب و لہو میں کہنا
چاہتا ہے۔ اعظمی صاحب کی غزلیں عموماً سچے تا آٹھ اشعار پر مشتمل
ہوتی ہیں۔ نہ ان میں طوالت ہے نہ ردیف و تاقیہ سے کھیلنے کا لگان
ہو نہ اتنی غنم کرنا تکلیف کا احساس ہو۔ نتیجہ دیکھتے تبسم کی
علامت ان کی غزلوں کے گلے گلے سگئے کو داغ کوئی ہے۔

خلیل صاحب غزلوں میں جس زندگی کا ذکر کرتے ہیں وہ
ایک طویل سفر ہے۔ اور جسکی مدت لمحہ لمحہ گھٹتی جا رہی ہے۔ حسین
کوئی مسئلہ آسانی سے حل نہ ہو سکا۔ کتنی الجھنیں ہیں جو حقیقتاً
سلجھتی ہی نہیں۔ مرنے والیں ذات کے لئے منطق استعمال کیجاتی ہے۔
ان کی غزلوں میں جو غمخیز آہنگ ہے۔ وہی انکی نظموں میں بھی
نمایاں ہے۔ انکی شاعری میں جو واحد متکلم ہے وہ ایک شاعر ہے۔

نہ کسی طرح اڑ سکے۔ ان نکات پر اگر آپ غور کریں تو ایک خاص شعری رویے کی وضاحت ہوتی ہے۔ اور یہ شعری رویہ خلیل صاحب کی نظریں اور غزلوں دونوں میں یونہی موجود ہے۔

ہمارا عہد خوابوں کا عہد ہے۔ خود میری شاعری میں خوابوں کا ذکر بار بار آیا ہے بلکہ میں خوابوں کو راہ قرار دیکھتا ہوں۔ اور ایک مختصر لمحے کے لئے راہ نجات۔ خلیل صاحب کی شاعری میں خواب ایک فیر حقیقی تصویر کے مطابق ہے۔ ایسی تصویر کی طرح جس کا نہ کوئی وجود ہے نہ کوئی تعبیری حقیقت۔ یہ خواب یونہی درسا دیکھے جاتے ہیں۔ اور زندگی کی سفر میں وہ مجبور و دہرے میں روندے جاتے ہیں۔ اس کا سبب کیا ہے :

ہمارے عہد سے منسوب کیوں ہوئے آخر
کچھ ایسے خواب کہ جن کا نہیں ہو کوئی وطن

اور خوابوں کی تعبیر ایک سہی لا حاصل ہے۔ اور خوابوں سے اُمید لگانا ایک لالین ساقط ہے۔ اور انجام —

پوچھنے کیا ہو ان آنکھوں کی اداسی کا سبب
خواب جو دیکھے وہ خوابوں کی حقیقت مانگے

اور مصلحت یہ ہے کہ صورت حال کی اس خاردار و درہ میں اس ہجوم میں جو مسائل اور مصیبتوں سے لدا ہوا ہے اپنے ذاتی جذبات آواز دے گا اور خوابوں کو پال کر دیا جائے۔ اور عذر اس مصلحت کا کوئی گناہ و گناہ ہر گناہ ہے۔ کوئی تو بات ہوگی جو کر لے چکے ہیں
اپنے ہی خواب اپنے ہی قدروں سے پامال

اور ان مسائل اور اس کشاکش میں جب شاعر اپنے سفر کو شروع کرتا ہو تو وہ دیکھتا ہے کہ کبھی دکھیں اسے گیان پر اپت ہو گا۔ کبھی نہ کبھی اسے اس اٹھیاؤ اس کرب اور اس بے اصل زندگی کا کوئی نہ کوئی حل۔ کوئی نہ کوئی راستہ، کوئی نہ کوئی سمت ملے گی۔ وہ ابھی تو بے حکم طرح حیرت کو سمجھنے کے لئے یہ چین ہے۔ اسے معلوم ہے کہ اس کی تلاش و جستجو میں کوئی کام کی تلاش جیسی جوابی اور *no way* نہیں۔

لیکن : میں تو تم نہیں ہوں
مگر میں کبھی جب گھر سے نکلتا تھا

یہ سوچتا تھا
کہ میں اپنے ہی آپ کو ڈھونڈ لے جا رہا ہوں

اور ایسا شاعر جو خواب دیکھتا لیکن خواب کی تعبیر سے گریزاں ہے۔ جسے سفر میں خوابوں کی فصلوں کو کھلنا پڑتا ہے۔ اور وہ بھی کسی لمحے پر کسی برسوں قبل ان کی ایک غزل شاعر میں شائع ہوئی تھی۔ بڑی خاصی غزل تھی۔ اس کے چند شعر سنئے گئے

میں دیر سے دھوپ میں کھڑا ہوں
سایہ سایہ پکارتا ہوں
سونا ہوں کوئید کر تو دیکھو
مٹی میں دبا ہوا پڑا ہوں
سے مجھ کو سنہال کر دیش دقت
ڈھلا ہوا تیسرا آئینہ ہوں
ہر عہد کے لوگ مجھ سے ناخوش
ہر عہد میں خواب دیکھتا ہوں

اس غزل میں جو آواز صاف صاف ابھرتی ہے وہ شاعر کی آواز ہے۔ ہر شعر میں شاعر ہی کا کرب واضح ہے۔ وہ زندگی کی سسٹن ان اور بے ایمان رگیزہ پر تہا کھڑا ہے۔ کھڑا اس لئے کہ منزل کا کوئی تعین نہیں۔ سمت کی کوئی شناخت نہیں اور ہر طرف دھوپ ہی دھوپ ہے۔ کسی سمت جاتے ہیں نجات نہیں۔ اس لمحے اس میں سوائے اس کے تاپ نہیں کہ سائے کو آواز دے۔ سایہ ایمان ہے 'نجات' ہے اور سایہ ہی غالباً اس کی منزل۔ اسی طرح شاعر بد ذوق اور شخص ناشائس لوگوں سے — بلکہ دنیا سے ایک پیچھے سے چلے رہا ہے، کہتا ہے کہ میں حقیقت اور اصلیت میں ایک قسم کا سونا ہوں۔ قیمتی اور گرما ہوں لیکن آہ یہ ناتقدیر دنیا کہ میں اجنبیت اور بے حسی کی مٹی میں دبا ہوا پڑا رہ گیا اور میری ہستی کر دیش دقت کی طرح کچھ نہ ہے اور پھر اس سے بھی بڑھ کر لٹے ہوئے آئینہ کی طرح ہے۔ اور آخری شعر شاعر کے گمراہ کا عکاس ہے۔ میں نے اس غزل کو اس لئے مطالعہ کے لئے منتخب کیا کہ اس غزل میں جذبات میں فوٹ کر کے کی ہیں، اور موضوعات جو ان کی شاعری میں پائے جاتے ہیں۔ مثلاً سب سے بہت اور بے سہارا سفر اپنی انفرادیت کا احساس اور زمانہ کی ناتقدیر کی کاٹھن۔ وقت کے کچھ دوی کا مسخوہ۔ سفر کی تائید کی مٹا پوری غزل میں لب و لہجہ کی وحدت اور اظہار میں تسلسل۔ غزل غزل سلسل سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے الفاظ جو نہ چمکاتے نہ لٹا شاعر، یہی

کئی بڑی جہاں میں
میں بھی بیٹوں کا

اک دن بھے تھان ہو گا۔ (میں گونم نہیں ہوں)

اور اس تلاش میں جو شاید خود کہیں نہ کہیں ختم ہو گئی ایک ایسی
نہنلی بھی آئی کہ زندگی کی رسوم و ریتوں زندگی کے قواعد و ضوابط
نے ظرافت و جد کو خالی کر دیا۔ وجود کی حیثیت اس کے علاوہ کچھ
نہیں رہی کہ وہ ایک بدن اچھرہ کا نام رہ گیا۔ وہ خود کے اندر غلط
ہوئی وہ شع جو روحی طلب سے دور تھی کبھی بھیجی سی ہو گئی۔ بیکر
کی اہمیت ہستی سے بڑھ گئی۔ بلکہ بیکر نے ہستی کو اس طرح استہ
کر لیا کہ اصل شاعر اصل روح کہیں تک نہ ہو گئی۔ شاعر خود اپنے
وجود کے بارے میں متشہم ہو گیا۔ کیا اس کی کوئی پہچان ہے۔ کیا
اس کی کوئی حقیقت ہے۔ اس کے علاوہ کہ وہ اپنے عہدہ اپنے فن
اور اپنے تعلقات سے پہچانا جاتا ہے۔ کیا خود اس کی بھی کوئی ہستی
ہے۔ تو کیا اس کی تلاش و جستجو کی سمت بیرون ہستی سے خود اپنی
ہستی کی طرف آ جاتی ہے۔ اور یہ جستجو اب وہ غلط نہیں سمجھتی۔ اب
ایک قسم کی خود مسہر و گنہگار ایک قسم کی گم گشتی ہے۔ وہ بار بار
پتے ہیں۔

یہ تنہا نہیں اب داد ہنر دے کوئی
اُس کے ٹھکڑے ہونے کی خبر دے کوئی

راستہ پر بیچ ہے اور ہمسفر کوئی نہیں
سب مرے ہمشکل ہیں مجھ سا گر کوئی نہیں

اس جہاں میں سے پہلے کی گواہی کون ہے
ایک جہاں اور امیں چشم معبر کوئی نہیں

ہر گھڑی غرض و مایہ کی قیمت مانگے
مجھ سے آئینہ حرا میری ہی صورت مانگے

اب کہیں تو یہ بھی چڑتا ہے کہ شاعر ایسا محسوس کرے لگتا ہے کہ
وہ ایک روہی ہوئی راہ گزر پر ایک دہرائی ہوئی ہستی کی طرح گزر
رہا ہے۔ وہ علامتیں جو اس راہ گزر کے اطراف سے نظر آتی ہیں۔
شاعر یہی

وہ تباہ ہیں وہ مناظر وہ انخاص اور وہ مسائل جو اب ہر طرف
بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں اسے یہ خود کرے پر مجبور کرتے ہیں کہ جیسے
روز و شب وہ مسائل کی اس مسافت میں وہ ایک دہرائی ہوئی
شخصیت ہے۔ یہ اس کا کوئی نیا حجم ہے۔ اور ہر لمحہ کی تبدیلی میں
اس کا حجم بدلتا جاتا ہے۔ وہی علامتیں ہی شناخت پیدا کرے
کی کوشش کرتی ہیں۔ انہی کی پہچان جو ہستی کی حیثیت کو چلتی
ہے۔ گویا جادو اشیا بدلتی ہیں یا بدل بدل کر دکھائی دیتی ہیں تو
سافر کو خود اپنے میں تبدیلی لگتی ہے۔ وہ ہر لحظہ ایک نیا حجم لیتا
ہے اور میں پھر سوچتا ہوں

کہ میں کون ہوں

کہ میں کون ہوں جو کچھ تھا اور وہ نہیں ہوں

تو کیا میں ہر ایک لمحہ پھر سے نیا جنم لیتا ہوں

ہر اک لمحہ اک عمر ہے

تو کیا میں ہر اک لمحہ ایسی کھائیں سُناتا ہوں

— جو پچھلے جنم سے منسوب ہیں

(پچھلے جنم کی کھائیں)

ایسے ہی سوالات اُبھرتے ہی رہتے ہیں جو اُن کے ذہن میں غلط
انگریز کرتے ہیں۔ لیکن گویا یہ سوالات جادو ہیں لاغیل ہیں اور تجویز
کے مجبور کی طرح صدیوں سے انسان کو خون زدہ بلکہ دم زدہ کرتے
آ رہے ہیں۔ دُکھ گدڑا ہی جا رہا ہے۔

آتے ہیں اور گزرتے ہیں کتنے ماہ و سال

صدیوں سے راستے میں کھڑے ہیں کوئی سوال

تو کیا ہوا۔ یہ ناقدری کیسے ہے جو مٹی میں دبے ہوئے سوسے کی
تلاش نہیں کرتی۔ یہ فلسفے کیسے ہیں جو انسان کو اس کے اصل سے
دور کرتے ہیں۔ یہ فلسفے کیسے ہیں جو انسان کو اس کے اصل سے دور
کے پہرے لالہ زار کر دیا ہے۔ یہ دانش کیسے ہے جو جذبات کو بھڑکاتی
ہے اور شاعر میں احساس نامرادی کو بھڑکاتی ہے۔ جی دہی کو عیاں
کرتی ہے۔ یہ دل کا درد کیسا ہے کہ انبساط کا ایک مختصر سالی بھی
خردوس سکون و راحت نہ لگتا ہے۔ یہ لٹے کا احساس کیسا ہے۔ یہ
دل کی بستی کے اُچرے کا ساں کیسا ہے۔ شاعر یہ سوالات خود اُٹھاتا
ہے نہ اُٹھانے کی ہمت رکھتا ہے۔ وہ تو صرف اپنے محسوسات کو سادہ

اے اُنھیں نے ادب میں منفی شاعر اور ادیب بنادیا۔ اور شاید ہم بھی ان کے ہم زبان ہوئے مگر دعویٰ کہیں کر سکتے تھے ہم سا کوئی ملے تو کہیں اس سے حال دل ہم بن گئے زمانے میں کیوں اپنی ہی مثال ادیب اردو ادب کو خلیل صاحب کے اشعار ہمیشہ انکی یاد دلاتے رہیں گے



قومی بچہتی کے تمام اہم پہلوؤں

سیاسی، سماجی، تاریخی، ہنسی، سیاسی، ان اور جمہوری پس منظر میں ایک معنی خیز مباحثہ

شاعر کا

نہایت ضخیم، مثالی اور چمکادینے والا۔

قومی بچہتی نمبر

ایک انقلاب آفرین قومی دستاویز

۱۲، الگ الگ ابواب، ۲۸، قلم کاروں کی تصاویر

اردو اور دیگر زبانوں کے مفکر ادیبوں اور دانشوروں کے

نہایت قیمتی فکر انگیزاد حقیقت پسندانہ مضامین

قومی بچہتی پر مشاہیر شعراء کی

۵۲ نظیہ، مشہور کہانی نگاروں کی کہانیاں

دوبھر پور ڈرامے اور قومی بچہتی منشور

جو کئی سو ادیبوں کے دستخطوں کے مکمل ان کے ناموں اور

پتوں کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

مضامین ۲۶۲ صفحات قیمت ۱۰ روپے۔

تہاتر اعظمی کے کتابت و طباعت

سہ رنگی سراف۔ منفرد ترتیب

منیجر مشاعر، قلمیہ، نثری ادب پر پوری 526 روپے

ب دلجو ہیں درد انگیز طور پر بیان کرتا ہے۔ اس کے محرمات میں اسکی خشک لہجہ یا شائستگی، دل گرنگی اور گرسب مزاجی کی جھلک نمایاں ہے۔ شاعر کا انداز بیان اس کے جذبات کی ترسیل کا بیشتر عمل انجام دیتے ہیں۔ یہ انداز بیان ہی خلیل صاحب کو اپنے عہد کے غزل نگاروں میں ایک جداگانہ مقام دلانا ہے۔ اور جدید شاعر دعویٰ کے ساتھ خلیل صاحب کو نیا شاعر قرار دیتے ہیں کہ ان کی شاعری مرکز برذات اور اہل و فاضل کی کلمہ مثال ہے۔ کیوں نہ پھر خلیل صاحب کے کچھ اور اشعار سننا دوں۔

یہ اور بات ہمارے لہو کی پیاسا ہے

مگر زمین جن بھر بھی ہے زمین جن

اس پر بھی دشمنوں کا کہیں سایہ پڑ گیا

فرست بڑا نادم دست بھی آخر چھڑ گیا

کوٹا ہیوں کی اپنی میں تادل کیا کر دں

میرا ہر ایک کہیں بھی سے بگڑ گیا

ہوا کے جھونکے جو آئیں تو اُن سے کچھ نہ کہو

جو آگ خود ہی لگائی ہے اسیں جتنے ہو

یہ دل کا درد تو ساقی تمام عمر کا ہے

خوشی کا ایک بھی لمحہ ملے تو اُس سے ملو

آؤ! ان اشعار کو پڑھتے پڑھتے نہ جالے کیوں ایسا لگتا

ہے کہ خلیل صاحب یہیں کہیں موجود ہیں۔ اور اُن کے اشعار کا

دفتر کھلا ہے۔ جس میں سے اشعار کی تیلیاں اڑا کر ہر طرف رنگ

بکھیر رہی ہیں۔ میں چاہوں گا کہ خلیل صاحب سیکڑ ساتھ رہیں

خلیل الرحمن اعظمی کے انتقال سے اردو ادب میں ایک قد آور

شاعر کا خلا پیدا ہوا ہے۔ وہ ایک ایسے شاعر تھے جنہوں نے

نثری تنقیدی اور شاعری تخلیقات کا ایک گراں بہا سرمایہ چھپے

چھپڑا ہے۔ اپنا نام کتاب نما کا خاص نمبر۔ نئی نظم کا سفر۔

ان کی تنقیدی اور انتظامی صلاحیت کی دلیل ہے۔ جن کا بکلی لفظ

اردو کی نئی شاعری کی محنت مقرر کرے میں ایک اہم دستاویز کی

حیثیت رکھتا ہے۔ خلیل صاحب کی قہروں میں اپنا پسند نام کو نہ

تھی وہ کسی خاص انداز ادب کی دکالت پر سر نہ تھے۔ ان کا انداز

محققانہ اور جذباتی تھا۔ اور ان کی اسی خوش روی اور علمی بصیرت

شاعر کی

ختمِ فناءِ زمینی کے

کئے گا کہ اسے اسے مقصد میں کی نصیحت خوانی میں صحت فخر کی خود تادیب کے احساس اور غیر مردہ گمان گندہ اس کا نتیجہ ہو گا کہ آواز کے کبر و جبر میں صاف فرقہ انداز اہل انتہا کا کہ بہ ضما جوں پر گرفت زیادہ مضبوط کرنے کی نصیحت تم کو وہیں نصیحت خوانانہ ہوئے ہیں خطبات و مصلحت میں ملنے کی کہ تمام ٹھنڈا کچھ سے کام چھوڑا کچھ شرت کے کو خوش ہوئے کہ مصلحت پر اگر اپنے مصلحت سے الگ ہو گئے۔ وہ اس خوف کو بھول گئے کہ اگر ان کی کی جنگ سے زیادہ آواز کے برائے صاف فرقہ کی تفصیل کے لئے جنگ کرنے اور مستحکم رہنے کی ضرورت ہے۔

یہ وہ اندر صاحب ایک کائنات کا بوجھ منہ سے لے گا جس کی اہمیت اور اثر چھوڑ
دیا جائے۔ وہ چاہے وقت واپس کر کے جڑوں سے دیکھ کر ہی کہے کہ کون کون
جائے ترقی پسند بنے گا۔ بعد ازاں کہ وہ کہے کہ کون کون کے ساتھ رہیں گے۔ ہاتھ
مٹا کر اے اے کی آواز دے گا۔ وہ وہ کھیل کھیلے گا۔ انہوں نے صاحب اور ادیب صاحب
کو مختلف پائروں اور فرقوں میں بانٹ دیا۔ اپنا اوسیدہ بن گیا۔ صاحب جہاں
سے ادبی اسرار تک پہنچ کر کھڑے ہوئے۔ اس متعجب منہ پر "جاء کلام" باز آئے۔
شیر لے گئے۔ ترقی پسند، جدت پسند، قناعت پسند، ہر ایک اپنی اپنی پسند
دیکھ کر ایک دوسرے پر کھڑے اچھے لگے۔ بات ذاتیات تک پہنچنے
لگے۔ جو یہ کہیں کھڑے تھے ان کو بلانے لگے۔

عام قلم پر آپس کے کسی فساد اور جھگڑے کا خیبر پختونخوا کے کسی اخبار میں
 نہ اٹھا اور نہ شراہ میں کچھ سنگ سہا نکل شراہ کے جو میں نے پایا کیا
 وہی ادب میں بھی بھائی پور کچھ تو ہے وہاں ہی ادب میں کرمج راہ ملی انھیں
 منزل کا نشان نظر نہ آیا۔ کئی قسمت دکھائی نہیں دی انھیں کوئی راہ نہ ملے
 انھوں نے خود اپنی راہ نکالی لی۔ غلط یا درست وہ انھیں کہیں نہ کہیں پہنچائی
 دے گی ادب پر بھی ایک راستہ بن جائیگا اور اس پر چلنے والے ہی کہ نہ کچھ

علی الاصلیٰ حضرت جبرم ترقی پسند تحریک سے متعلق ہے۔ یہاں تک کہ ایک
تحریک ایک شخص کی ہی محدود تعداد وہ بھی نہ کہ ایک گروہ پر مبنی ترقی پسند تھی
اور آخر دم تک ہے۔ اُنہ زبان سے عرق پسند تحریک کے ایک یا دو دیا
تھا خود سیاسی انقلاب کی زمین اُچی کرشن چندر نے ایک مرتبہ دھماکا لگایا
مگر یہ کہا تھا ابتدا ہی خود کی تقسیم کے خلاف تھا اور جس نے اس کی مخالفت
میں کیا گناہ کیا تھا وہ ایک سادہ نہیں ہو سکتا قرآن کے مظلوم
سے جس کی ہرج ہرج ہے لیکن یہ ایک بہت بڑی غلطی تھی اگر تقسیم نہ ہوتی
تو بعد کی کیا بات ہوتی۔ حجاز کا گدگد جاتے۔

وقت کے قانون اسے چار چاند تو نہ لگ سکے البتہ یہ چاند کسی میں غرق
 آگیا۔ سیاست نے اُردو پر ذہب کا سیل لگایا، اسے وطن سے بے وطن
 گھر سے بے گھر کیا اور خانہ بدوش بنایا، تاکہ یہ غلامانِ ہجر وقت کے قانون
 پر باہر جائے، آپ مٹ جائے، انجمنِ موت آپ پر جائے، یہی ہے ہمارے
 آئینے کوئی پتلی، اُس کی کشش اس کی جاذبیت اور اس کے منہ سے دلوں میں
 گھر بنایا تھا وہ بانی، رہا، اُسے کوئے نہ بھاؤ سلا، وہ وطن کی دھڑکن سے
 باہر تھا، اندیشہ وہ گھر، ہم جہانِ نرد کو کمر بھرنا ہے، اگر کئی انسان کی پناہ ملی
 ادراکِ اہلِ ہجر، ایک سے اس کا گھر ہے جہاں کسی یادِ خلیف کا گدب نہیں۔

[illegible]

راہ پر کرتا ہے گا۔ ہر صنف ادب میں ان کی کچھ امتیازی خصوصیات تھیں جنکی وجہ سے انھیں ادب میں ایک امتیازی مقام حاصل ہوا۔

یہاں پہلے میں جن میں لطیف خصوصاً شاعری سے متعلق ایک کام کی بات کہتا ہوں ان میں کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ بہت عرصہ پہلے سے ایک لبرر سوسٹی نے کہا تھا کہ کوئی بھی جو جب تک اس میں کی گئی نہ ہو PZETTY کامیابی مشکل ہے امداد اس کے بغیر کہ اور تو ہو سکتا ہے لیکن نہیں ہو سکتا۔ ایک نسل کے بعد تقریباً اسی خیال کا اظہار اختر لاہوری نے اپنی شاعری سے متعلق ایک گفتگو میں کیا تھا۔ انھوں نے اس پانگڑی کو ذہب کے لفظ سے یوں منسوب کیا کہ شاعر کی کامیابی کے لئے ذہب کا تقدس ضروری ہے۔ اسی بات کو انھوں نے اپنے محرم کلام "یادیں" کے پیش لفظ میں تفصیل سے بیان کیا ہے۔

— شاعری میرے نزدیک کیا ہے۔ اگر میں اسے ایک لفظ میں واضح کرنا چاہوں تو ذہب کا لفظ استعمال کروں گا۔ کوئی بھی کام جسے انسان ایمانداری سے کرنا چاہے اس میں جب تک وہ جس امداد نفس نہ ہو جو مرثیہ ذہب کا منہ ہے اس کام کے اچھا ہونے میں چیز شبہ کی گنجائش ہے گی۔ — میں اپنی شاعری کو اپنا ایسا امداد ذہب سمجھتا ہوں کہ تاہم نہیں کرتا۔ —

میں یہ ماناں میں یہ احادیث فرود کروں گا کہ یہ تقدس فنکار کے فن کے ساتھ ساتھ اس کے کردار و عمل میں بھی ہونا ضروری ہے۔ اس کے بغیر وہ اپنا فنکار تو نہیں ہے جو جسے نیکی اس کے فن میں وہ تاثر پہلا ہوا مشکل ہے جو ذہب کو گرہ لے کر دے کہ یہاں سے جیسا کہ ایک عالم نے کل کی تحریر و تقریر اثر سے خالی ہوتی ہے امداد ذہب سمجھنے سے قاصر رہتی ہے۔

کسی فنکار کے فن امداد اس کی زندگی کے کردار و عمل میں ذہب کے تقدس کا بکجا ہونا چاہیے جب ہی ممکن ہے کہ وہ ذہب کے نسلے ہوئے ان اصولوں پر کار بند ہو جس پر عمل کر دہ تقدس حاصل ہوتا ہے چنانچہ خلیل الرحمن اعظمی کے فن امداد کی زندگی دونوں میں یہ تقدس ہیں مثلاً وہ پابند رسم و رتن تھے دین دار تھے۔ زندگی میں ان کا یہ مذہبی تقدس امداد دینی داری ان کے اطفال کے بعد بوضوح حلقہ خیال کی نظر پر دنیا فوسٹ ادر جرم میں ہی سلسلہ میں بہتہ دار صدقہ جوید گھنٹوں میں بلا تضرع کے منام سے ایک دلچسپ خبر نظر سے گزرتی جو تاریخین کی دلچسپی کے لئے مدد ہے۔

پیرٹو جو اس کے چنانچہ ہی ہوا امداد ہی ہوا ہے۔ کئی برس یہ طوفان اٹھ رہے۔ ہنگامے ہوتے رہے جو دست و گریباں تک بھی پہنچے۔ کچھ ایشیہ طلعے اٹھ ایتھے رہے۔ آغوش چند برسوں سے فضا میں کچھ سکون پیدا ہوا۔ بعد میں بندیلیاں پھیں وہ نفس و خاشاک جو اڑ رہی تھی بند ہوئی لیکن جو نقصان ہوا تھا وہ چکا۔ فرقہ بازی، پارٹی بندیوں کی توں اپنی جگہ قائم ہے۔ ادب، ادب، ادب، مدیر امداد سائل مختلف خالوں میں بٹ چکے ہیں۔ ترقی پسندی، جدت پسندی، قدامت پسندی، عصمت پسندی، جمہوریت پسندی، اشتراکیت پسندی امداد اس میں بکراؤں پسندی، چین پسندی، لبریکہ پسندی و غیرہ وغیرہ کتنے خانے ہیں امداد کی کتنی شاخیں ہیں۔

چنانچہ فکر سرگرمی نقد و بحث امداد۔ اپنا اپنا سر اپنا اپنا سودا، اپنی اپنی پسند اپنے اپنے نظریات میں اپنا پورا اپنی اپنی پارٹی کا پسند ہوا شروع ادب تقدس ہی رہا ہے۔ تاریک کے بے کچھ پڑتا ہے یا نہیں امداد کہیں پہنچا بھی ہے یا نہیں اس وقت کی نظر نہیں۔ ادب کا کیا مقصد ہونا چاہئے اس کے سر افس کیا ہیں۔ ماحول کی طرف سے اس پر کیا ذہن ملیں مل رہی ہیں۔ وقت کی کیا ضرورت ہے۔ زندگی کے کیا خانے ہیں۔ عوام سے اس کا کیا رشتہ ہونا چاہئے امداد رشتہ استعدا ہے یا نہیں۔ ان باتوں سے کسی کو سروکار نہیں۔ پس جو کچھ کہے چھپ جانا چاہئے۔ چھپ گیا کام ہو گیا۔

بہر حال امداد تمام ہنگاموں امداد خود مرثیہ اب میں چند آوازیں ابھی ہیں جن کی گونج بہر حال میں سنائی دیتی رہی۔ یہ آوازیں یہ نام، انگلیوں پر گئے جلتے ہیں ان میں سے بعض نے اپنی فریادیاں کے لئے کچھ مست ادب نگینوں کی آواز ترقی پسندی کے شان و شان ظہیر ادب ہیں وہ ہمیں دیتے رہے وقت اور حالات کی رفتار بیکان کی گزرت رہی ان میں چند آوازوں کی وجہ سے ترقی پسندی کا نام امداد اس تحریک کا مقصد زندہ رہا۔

ان کا آواز امداد میں خلیل الرحمن اعظمی کی آواز بھی شامل رہی امداد سب کے نمایاں رہے۔ ان کے ایک ششماختی ترقی پسندی کے ساتھ ترقی پسندی ان کو طرہ امتیاز تھا۔ اور اس حق پسندی کے لئے انھوں نے اپنی دل کی طاقت سے بھی گریز نہ کیا۔ وہ بھی ہوا کا رُخ دیکھ کر اس کے ساتھ نہیں رہے، مصلحت پسندی کا نشانہ نہیں بنے، انہو بازی نہیں کیا، ان کا مسلک آخر دم تک یہی رہا۔

روک دو گر غلط کہے کوئی، ٹھک دو گر غلط چلے کوئی
انکے تیس سالہ ابدی سفر کا جائزہ چند احوال میں لینا کسی کے بس کی بات نہیں۔ مختصر یہ کہ اس کا مسئلہ ہے کہ وہ مہراہ سے گزرتے ایک ایسا سنگ میل چھوڑ گئے جو آئے دن انسانوں کو نزل تک پہنچنے کی سمت بتاتا ہے صحرا امداد کی

بلاترہ "حاصر" تحریک نئی دہلی طرح سندھ میں اس کے دیو گیل تیل کے قلم سے :-

"مصری ادب کے تازہ شمار میں جدید شاعری کے جلال کم جو فہرست شاہ ہوئی ہے وہ کافی دلچسپ ہے۔
عابدی مصری، صاحب کا مشغلہ ناز پر حنا ہے جس کا ذکر وہ سنا لے کے جواب میں فرماتے ہیں۔ خلیل الرحمن اعلیٰ جو ایک زمانہ میں انجمن ترقی پسند مصنفین علی گڑھ کے سربراہ تھے اخیر عمر میں پانچ موم و مصلوٰۃ ہو گئے۔ جی نہیں بلکہ وقت و غیرہ کھینے اور دنیا کی حد تک مذہبی خیالات کا اظہار کرنے لگے تھے۔ میں نے خلیل بسما سے آواز کلام کرنے لگے اور نعت و غیرہ تعریف کرنے لگے۔"

اس فہرست کو پڑھ کر اگر کان روبرو ذلیل شو یاد آ گیا۔
قبول کرنے پر کھلا ہے جا جا کے کھانے میں
کہ اگر نام لیا ہے خدا کا اس زمانے میں

ادھو حق جو بد گھنٹو ۱۱ مایح
بہر حال مجھے تو یہاں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ فن میں بد گھنٹے والے
جس تقدس کی اہمیت اور عظمت ہے وہ خلیل الرحمن اعلیٰ کے فن ان کی زندگی
کے کردار و عمل دونوں میں موجود ہے اور یہ صرف ان کے فن بلکہ کردار کو بھی
نمایاں کرتا ہے۔

اب میں یہاں ان کی ایک نظم "مٹی کا گیت" پر ایک مختلف زاویہ نگاہ
سے اظہار خیال کروں گا۔

ان کا اس نظم میں زندگی کی بے ثباتی، دنیا اور اس کے رشتہ ناموں
کی ناپائیداری، اس کا مآل فنا اور موت سے ہم آغوشی ہے۔ اس کا اظہار
انھوں نے ایک ایسے مرتبہ اور انداز میں کیا ہے کہ نظم کا ہر شعر اردو کی فزونی
پر دل ریز و تاثیر رکھتا ہے۔ یہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس قسم کی شاعری
اور اس نظم کا بنیادی خیال تو طبیعت، زندگی سے گریز اور طبیعت کے
جذبات پیدا کرتا ہے۔ لیکن یہ کلام صرف ایک ظاہری رخ ہے۔ اگر
بہ نظر غور کیا جائے تو اس خیال میں زندگی اپنی تمام حقیقتوں کے ساتھ
جولوہ کے اور وہاں دل نظر آتی ہے۔

یہ خیال بھی عجیب ہے کہ وہ خٹے جس کا رشتہ زندگی سے اڑے ہوئے
جس سے غور کرے یہ اس کا ذکر اس کا بیان اس کی یاد تو طبیعت اور
شاعر۔ بیٹھ

فردیت پیدا کرتی ہے جبکہ وہ پہلے خود زندگی کی ایک حقیقت ہے اور
زندگی کا ایک ایسا ہم حصہ ہے جسے فراوانی زندگی کا غرض تھا ہے
یہ خیال زندگی کے ہر نیر کے لئے ریا قی اسلام دیتا ہے اس خیال ہے ایک طرح
جوت احمدی تھا ہے تو دوسری طرح جوات مسندی احمد دیتا ہے فقہ بھی
پیدا ہوتی ہے کچھ کرنے اور گزرنے کا بہت بھی پیدا ہوتا ہے۔ آخر کیا ہی
ہے کچھ کر کے ہی مریں۔ انتہائی مایوسی اور ابدی امید میں بھی یہ خیال زندگی کی
ہر دھڑکا ہے۔ یہی خیال انسان کو باطل کے خلاف میز پر کرتا ہے، ظلم کے
خلاف جذبہ ایجاد و حقوق نہادیت پیدا کرتا ہے۔ یہی وہ خیال ہے جس کے
دل نشین ہوتے ہی ظالم کا ہاتھ ایک دفعہ ظلم سے رک جاتا ہے۔ گناہ گار
فقی و فخر سے تائب ہو جاتا ہے۔

زندگی کی بے ثباتی زندگی کی ایک عظیم حقیقت ہے جس کا نقش دل پر
بٹھا کر اس کی حقیقت دکھا کر لینے والوں نے بڑے بڑے کام لئے ہیں
بڑے کام کئے ہیں، بڑے بڑے عموں کے سر کئے ہیں۔ اس وقت مٹی کی یہ
زندگی، مٹی کا یہ انسان، مٹی کا یہ کھانا ٹوٹ کر، مٹی میں لکڑی کا مٹی نہیں پڑتا
جادواں ہو جاتا ہے۔

آئیے خلیل کا "مٹی کا گیت" اسی روشنی میں اسی زاویہ نگاہ سے دیکھیں
دنیا ایک تماشہ کا ہے زندگی کی ہر جہت میں ایک تماشہ ہوتا ہے۔
مٹی طرح کے کھلاڑی طرح کے کھیل کھیلنے کھیلنے میں لگے ہوئے ہیں ستیا
کا کھیل، حکومت کا کھیل، طاقت کا کھیل، مذہب کا کھیل، دولت کا کھیل
مطلوع نظر سب کھلاڑیوں کا ایک ہی ہے اور وہ ہے ۔۔۔ جیت !
مال و دولت کا جیت، حکومت کی جیت، طاقت کی جیت، مٹی کی جیت
نام و خود شہرت کا جیت، اور اس جیت کے لئے کھلاڑی اپنی عزت و شرافت
انسانیت، حمیت، ایمان سب کچھ دائوں پر لگانے اور مارنے کو تیار ہے۔
اس وقت یہ آواز بلند ہوتی ہے اور اس لئے کی حقیقت بتاتی ہے جس کے
پچھے وہ دیوانہ مار دوڑ رہا ہے۔

مٹی کے سب رنگ ان کے صوب دہانے مٹی کے
مٹی کے سب کھیل کھلاڑی لئے پڑنے مٹی کے
مٹی کی سندھ کایا، مٹی کی ہی ساری سایا
کسک پتھر، سونا چاندی سولہ آنے مٹی کے

لے کیشا کے رہنے ملے اپنی پسند گو سے احساس کرتی بد کثر وں
کی چکا چوندھ محوں کا نشان و شرکت سے مرعوب نہ ہو۔ تیرا گاہی

جیسا کہ ہے تو اس شہر کی حقیقت بھی جیسی ہی ہے۔ اور تیرا کیا مٹی کی ہے
تو یہ محل مدخلے بھی جیسی ہی ہے تو اگر چاہے تو اس کے مدد و دیوار
بلا سکتا ہے۔

یہ ناپچے والے اعلیٰ نافع سب مٹی کے ہیں۔ یہ تازہ نفس کا ایک تازہ جو
 نکلا رہا ہے مٹی کا ہے۔ اس کے پس پر وہ جو آواز آرہی ہے وہ
 کہہ رہی ہے۔ اللہ بس باقی پرس

مٹی کی جادو میں پھنس گئے، قربانے لگی مٹی کی
سیدھی میں مل جائیگے، ختم فسانے مٹی کے
ختم فسانے مٹی کے
اور مٹی کے فسانے ختم ہوئے اور مٹی کے فسانے سناے والا بھی
ختم ہوا لیکن اپنا نام اپنا کلام جادو کر گیا۔

بقیه: صفوہ ۱۳ - خلیل الرحمن اعظمی مرموم

ہیں ملازمت کے بعد ایسے ملک گئے کہ وہیں بیوند خاک ہو گئے۔ اُن کی
جہد و جدوجہد کی زندگی سے قطع نظر ہمدردی کی زندگی سے جہد پُر سکون گذری
۱۹۵۸ء میں جہاں آباد اپنی حیثیت کے ایک مسز زخاندان میں شادی
کر لی تھی۔ ماضیہ بزرگ صاحبہ نے انہیں چار بچے دیے ہیں جن میں سے
پہلے تین لڑکے اور ایک لڑکی پیدا ہوئی ہے۔ بڑا لڑکا بی۔ اے میں پڑھ
رہا ہے۔ چھوٹی لڑکی آٹھ سال کی ہے جو سولہ بڑی بہنوں

اعظمیٰ صاحب کسی زمانہ میں یہ ترقی پسند فکر کمر بستہ نہیں تھے لیکن اپنی عمر کے آخری چند سالوں میں مذہب کی جانب اُن کا میلان بڑا رہا تھا جس کا ثبوت اوپر کے اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے۔

اے ہم صغیر! ہم تم نشیں! اے ہم نفس! اے ہم دم! ایس زہر اپنی مٹی بھر
 مٹی میں وہ شہید پیدا کر کہ وہ ظلم و استبداد کے دیس پر کہ جلا کا خاک تر
 کر دے۔ یہ ظالم و جاہل خود ساختہ زمین کے خدا مٹی کی ہی ہیں اس سے
 خوف نہ نہ ہم مٹی کے ان من مانی کرنے والوں کا کبرج نقارہ بھی بجے گا
 اداں کے ہے گا گھر جل گھر جل کر یہی مٹی کا گھر تو گھر ہے۔

دھڑ دھڑ دھڑک رہی ہے ہر ہر بھانجی مٹی کی
 سر سر سر کہ یہ ہیں مکلفے شانے مٹی کے
 مٹی مٹی مٹی باجے — باجے کو بج نقارہ
 گھر جل گھر جل، گھر جل گھر جل اور مکلفے مٹی کے

کئے بادشاہ شہنشاہ کج کاہہ انہما سر بر غولئے اس دنیا میں
 آئے اللہ کے ملک، اللہ کی مملکت، اللہ کے تاج اور اللہ کے تخت صوبہ
 تاخت و تاراج ہوئے کوئی نام و نشان بھی ان کا باقی نہ رہا۔ اس لئے
 لئے مٹی کے انسان اپنی حقیقت کو خدا پہچان اس رحمت سے زمین پر نہ چل
 کہ اس مٹی میں تجھ کو سنا ہے۔ مگر راست چل نیکی کی راہ چل کہ انجام کلامی
 اور حواسی ہر کچھ نہا ہے۔ یہ آواز جس جیل سے نکل رہی ہے وہ مٹی کا ہے
 شاعر بیخود۔

شاعر ۲
کرسن چندر نیر ۲
جونیئر ایڈیٹر ایڈیشن ۱۹۷۱ء کے اخبارات کے بھرتی ہوئے تھے۔
۱۱۲ صفحات ● قیمت صرف ۳ روپے ۲۵ پیسے

چھوڑ کر تجھ کو کہیں اور نکل جائیں گے

۲۰ اپریل ۱۹۵۷ء کی بات ہے۔ جب پہلی بار آپ سے ہاتھ ملانے کا موقع ملا۔ اس وقت آپ کی نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ بڑے تپاک سے ملے۔ میں بالکل اجنبی تھا۔ ا میں کچھ بات تھا۔ وہ میرے لئے یقیناً اجنبی نہیں تھے۔ مجھ کو کافر غلطی صاحب کو میں نے بڑھا تھا۔

میں نے آپ کا احسانہ شکر اٹکے سالانہ عالم گیر میں پڑھا ہے۔ اب یہ جلا کر غلطی صاحب کے لئے میں اجنبی نہیں ہوں۔ ”مگر مجھے اس بات کا علم نہ تھا کہ آپ جنوبی برصغیر میں تھے۔ آپ ہماری زبان میں بھی تو سمجھتے ہیں۔

اس پر آپ نے اب رشید احمد صدیقی کی ایک بات یاد آگئی۔ جس کا ذکر میں نے اپنے معرین مطبوعہ ”پنجم“ حیدر آباد اور ”ایشیا“ دہلی میں کیا ہے ؟

”اے آپ بڑے بدنام آدمی ہیں“ رشید صاحب قبلے فرمایا۔ ”میں نے آپ کو ہماری زبان“ ”عالمگیر“ وغیرہ میں پڑھا ہے۔“

اللہ سے بڑی ان بزرگوں کی چھوٹوں پر شفقت اللہ ہمت افزائی، ہماری زبان کا ذکر تیر چھڑا کیا تو میں نے ان کے اپنے ”میر صفی“ کی تعریف کی، سکا کر کہا: اس صفی کی بھی عجب کہانی ہے۔ پر حسب پر بس جا رہی۔ کاتب صاحب منظر میں اور میں کچھ جا رہا ہوں۔ ختم کر کے ان کے ہاتھ ہٹا دیتا ہوں۔

صدر شاہین اور ممتاز شیریں کے ”سیرۃ دور“ کا ذکر بھی لگا دیا جس میں ان کے پہلے منظر کا ذکر شروع ہوئی تھی۔ وہ ممتاز شیریں کے دل سے تھے۔

۱۹۴۴ء میں پہلا نشر ہوا تھا۔ ۱۹۴۶ء (جولائی، اگست) کے نمبر میں بعنوان ”نقشِ ناتمام“ چھپی۔

علی گڑھ، ”لالا“ پھر ملتی اور مسلم یونیورسٹی کیلئے مشہور بھی مروت بھی۔ اسے کی مضبوطی کے بارے میں وہ جانتے جس کے پاس بڑی تجویز اور نئی کنارے ایک بنکر ہو۔ مسلم یونیورسٹی کو بھی جو دیکھے وہ جانتے، ہم نے دیکھے وہ بھی۔ چار دانگ عالم شہر۔ رہا کھئی اور پھر کاسٹا۔ ایک لطیف عرض کر دوں۔

”دودھ گرم ہو رہا تھا“ بڑی سی کر دھائی تھیں۔ ہمارے دوست کامن لٹجیا۔ اسے میں ایک ہنسی دو چار کھیاں اس میں گریں۔ اور دودھ کی جلی پانی مانگ نہ سکیں۔ الگ ملے ایک مولانا۔ جس کی کسی ورثہ مبارک پر وہ ”مولانا“ خواہ مخواہ کہلاتا ہے۔ کچھ ذرا خوش رہنے شاید اس کا اس کس پوری طرح دودھ میں اتر جائے کہ منظر سے۔ پھر بیچ سے نکال بیٹھنا۔ اب ہمارے دوست جن کے دانت ہلنے لگے باوجود دودھ پینے کو دل چاہا تھا۔ باادب عرض کیا۔ مولانا اس میں کھنکھاتی لگا جان بھی تسمیر ہوئی، جس کی لاش ابھی ابھی آپ نے نکال چھینکی۔

”تو کیا اونٹ بڑک کا؟“ مولانا کا خیال ان کے خیال میں لا جواب تھا۔ اسے میں پانی کی جھڑی میں ٹکلی یا ٹکلی (بکندہ) آج کل برنامہ ہے خصوصاً بھٹی میں، سے پھر بھٹی ان نکلتے ہوئے نکلتے اور ہمیں دیکھ پر دے دار خواتین کی طسرح شرما کر یا چور کی طرح اپنے آپ کو پھینکے کی خاطر اندر گھس گئے، کچھ ان میں اندھا یا پانی کو پیارے ہو گئے ہوں۔ اور اسی پانی سے ہمیں حلق تر کرنا پڑتا تھا۔

یہ سن کر خنیں اور حزن خوب خوب ہنسنے اور کہا۔ ”آپ کہہ رہے تھے اننا جبرہ کی کمی تھی۔ جہاں پھر دانی کے بغیر سوتا دشا رہے۔“ ”اور گھٹا کے بغیر بھی“ میں نے کہا ”جنوب میں اس کا عام رواج

نہیں ہے۔“
شاعر بھی

”سليم صاحب! میں چاہتا ہوں کہ جنوب کے ادب سے ہم واقف ہوں۔ اہم مثال سے جنوب کے لوگ درشلہ وجوب کے تقیم پر غصہ۔ مجھے ”ہمارا زبان“ میں دقت زہر کا سمون ”اچھے دشمن پسند آیا۔ وہ جنوب کی جڑی ہیں۔

میں نے مسکرا کر کہا: ”وہ میری بڑی بہن ہیں“

”دوسری طاقت شعور اور دین ہوئی۔ ڈاکٹر عبدالغفار شکیل کی کتاب ”فصلی“ مسودہ ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب یک پہلے کی ذرا داری سے برستی۔ رشید احمد مدظلہ ”جذباتی“ مسعود حسین خان سید ظہیر الدین علوی ”سليم قریشی“ وغیرہ سے ملاقات کے بعد اعلیٰ صاحب کو انھیں ڈھونڈتی رہی۔ اتنے میں وہ چلے آئے۔

”کب آئے آپ؟ چلے گھر چلے ہیں۔

میں ان کے ساتھ گھر پہنچا تو کہا کہ گریوں میں کچھ بڑھنے کا کام خاصہ ہو جاتا ہے۔ ”کمرہ بند“ بچھاؤ (پڑھ) اور اس گری اور اوس ملاقاتی غائب“

اعلیٰ کی مختلف کتابیں کا ذکر چڑھا دیا۔ اہم انہوں نے باتوں کے بیچ نوی زبان ”کراچی کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا: ”ہمارے اردو کے قلم سے مجلس ادب بنگلور کے رسلہ جنرل جند کا بہترین ادب پر تبصرہ ”بڑھ کر سنا“ پڑھنے کی خواہش ہوئی۔ ”میں نے کہا ”میں نے ساتھ وہ رسالہ دے دیا۔

”ہاں! اچھی کوشش ہو۔ اعلیٰ نے کہا۔ ”جنرل جند کی زبانوں سے ہم واقف ہیں۔ انسان کو سمجھنے کے لئے زبان بھی ایک سہارا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ”تسے کے ذریعے جنوب کا ادب ہم تک پہنچے۔ اہم اسی طرح ”دو ادب جنرل جند کی زبانوں میں ترجمہ کے ذریعے ان تک پہنچے۔

”میرا کوئی چارہ باہر اعلیٰ گراہ جانا ہوا۔ ”ان سے ملے بغیر کبھی نہ لوگا۔ بیب طہم تھا ان کی شخصیت میں۔ وہ نوجوان نسل میں خاصے مقبول تھے۔ اہم ان کی ہمت افزائی کو فرض سمجھتے تھے۔

جنوب کے ایک مشہور اندوہ رسالے کے ایک مدیر نے ان کے سالے کے ”بھو اتی“ ہوئی ایک غزل دکھا کر کہا کہ یہ لوگ عجیب ہیں۔ بچے شاعران غزل کی غزلیں بھی وہ اند کے شاعر کہتے ہوئے پڑھتے ہیں۔ شاعر ہونے کے بعد اس قسم کے خطوط روانہ کرتے ہیں:

جناب بطلان کی غزل بڑی مبارک ہے۔ اس کے شاعر کو ملے پر مبارکباد شاعر، سیمیں

دیتا ہوں۔ انہیں ”امت“ سے بھی ضرور شائع کیجئے۔ ”
”اُسٹا دو کو بہر حال حاتم ہونا چاہئے۔ ”عظیمیل“ نہیں۔ ”واقعی“ اعلیٰ نے ”نائل کی ہمت“ افزائی کے لئے بہت کیا۔ ”یہ خوبی اس قابل ہو کہ ”دوسرے بھی فخر سے اپنائیں۔ اسی طرح ”نائل کو دینی“ ”اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہیں“

”کہنے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔

”میں نے عزیز دوست ڈاکٹر عبدالغفار شکیل ”یڈر شہر“ سائیا مسلم ”نور سیمیں“ علی گڑھ سے اعلیٰ کی بیماری اور کینسر کی بات سنی تو دل اچھوٹا آیا۔ ”انھیں غم ہو گئیں۔ ”والدہ“ خیرہ ”اس مرض کا شکار ہوئی تھیں۔ آخری سانس اور ”آخری“ ”تک ہوش“ ”دعویٰ اور کرب“ ”ہلا کا عالم“ ”قدر پناہ“ دے۔ ”اندھ“ ”جنرل“ کو بھی اس سے بچا ہے۔

”میں نے ان کی بیماری کی بات جاتے جاتے ایک خط لکھا تھا ”گرجا“ ”بازار“ ”تعلیم“ ہوا۔ جب اس مرض میں مبتلا ہونے کی خبر پائی تو انہیں تسلی و تسخیر کا خط تحریر نہ کر سکا۔ کیونکہ میں اس بیماری کی تباہ کاری سے واقف تھا۔

”ہوئی ہو کر ”میر“ ”میرادہ“ کوئی نہ تھا۔ صرف دو چار ملاقاتیں اور ایک ”آدھ“ خط۔ ”میں دوستی کی بھی ساری کائنات“ ”میں ایک بڑا ناظم“ ”صرف انسانیت کا“ ”تقریر کا بلکہ ادب کا بھی۔ ”بڑا ادب“ ”تقدیر“۔

”یہ ایک ”میری“ ”نظر“ ”ایم پر پڑی۔ ”جند“ ”تھوہر“ ”بھان“ ”چند“ ”حسین“ ”کے“ ”خطوط“۔ ”اہم“ ”اعلیٰ“ نے ”اپنی“ ”پہلی“ ”ملاقات“ کی ”بار“ ”میری“ ”اسی“ ”آؤ“ ”خوان“ ”بک“ ”میں“ ”میں“ ”جہ“ ”ذیل“ ”خبر“ ”کچھ“ ”کو“ ”چھوڑ“ ”ٹی“ ”تھی“ ”سے“

”چھوڑ“ ”کو“ ”تھوہر“ ”کو“ ”کبھی“ ”ان“ ”بھی“ ”جائیں“ ”گے“

”ہم“ ”ترے“ ”بہن“ ”میں“ ”بھی“ ”لے“ ”گود“ ”شی“ ”ایام“ ”انہیں“

”آخر“ ”ما“ ”فریم“ ”مب“ ”کو“ ”چھوڑ“ ”کو“ ”دور“ ”بہت“ ”دور“ ”نیکل“ ”تھی“ ”سے“

مراسلے کے وقت

”اپن“ ”نہ“ ”سید“ ”اری“ ”مزدور“ ”تحریر“ ”کیجئے۔“
”جرا“ ”ٹپ“ ”طلب“ ”اوس“ ”کے“ ”لے“ ”پسٹ“ ”کارڈ“
”منٹ“ ”انفاد“ ”کیجئے۔“ ”شیر“

خلیل الرحمن اعظمی مرحوم

ہیں نے انہیں ایک خط لکھا جس کا جواب انہوں نے فوراً دیا :

عزیزی رشید صاحب !

آپ کا خط ملا۔ معذرت مجھے پسند آیا۔ شکریہ ادا کرنا تو معنی

رسمی بات ہوگی لیکن میری خواہش ہے کہ آپ تنقید کی طرف

رجوع کریں مستقبل میں آپ کے اچھے اُمیدیں والہتہ کی

حساب سکتی ہیں۔

۱۹۵۶ء میں ان کے تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ مکمل ہوا۔ یہ بھی شائع

ہو گیا۔ یہ کتاب بھی مجھے اپنی لائبریری سے ملی اور شری مجرم کی طرح ہی اپنے

آئی۔ اس وقت میرا لی۔ اس کا امتحان قریب تھا (دس غالباً ۱۹۵۸ء) تھا

لیکن اسکے باوجود میں نے وہ کتاب شروع سے خشک جھٹکا دلا دیا جس پر

”خلیل الرحمن اعظمی۔ ایک نقاد کی حیثیت سے“ کے عنوان سے ایک

مضمر لکھ کر ڈالا جو بعد میں اساتذہ خیال کا مٹی میں شائع ہوا۔

۱۹۶۰ء میں میں لازمت کے سلسلہ میں حیدرآباد آ گیا۔ اس شہر

میں ایک اور ٹکڑے ترجمہ میں نوکری کر کے میری ادبی سرگرمیوں کو اور جلا ملی

اور یہیں بہت سی کتابوں کے مصنفین سے بھی ملاقات کا موقع ملا جن میں

اعظمی مرحوم بھی شامل تھے۔ غالباً ۱۹۶۷ء میں وہ ایک شاعر کے سلسلہ میں

حیدرآباد آئے تھے۔ شہر اب بھی ساتھ تھے۔ معلوم ہوا کہ رائل پوسٹ

(ناپولی) میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ایک دن صبح ہی اس وقت کے فہم اُجھ

دفتر جاتے ہوئے میں رائل پوسٹ پہنچا۔ نیچے چڑھ کر مٹی بستر مل گئے

جھولنے۔ روم نمبر بھی بتادیا۔ ان کی تصویر پہلے دیکھ چکا تھا! اس کے

پہچاننے میں دیر نہ لگی۔ سرفہرہ مسجد رنگ، چھ پرچہ بدن، کھڑا چہرہ،

اوسط قد اور محرم شرافت۔ یہ تھے ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی جن کو

تحریر میں پچھلے دس سال سے میں پڑھ رہا تھا۔ اور اُن کا فائدہ بابر معترف

۱۹۷۸ء میں اردو کے کئی ادیب و شاعر جمعین کے۔ ان میں سے

تین شاعر و ادیب ایسے تھے جن سے میں نے ذاتی مراسم تھے اور جن کے

پہچاننے کا مجھے ذاتی حوالہ پتلو بھی یہ تین شخصیات امجاز صدیقی مدثر شاعر

یعقوب ثنائی (اورنگ آباد) اور خلیل الرحمن اعظمی کی تھیں۔ اول الذکر

دو شخصیتوں پر میں نے اپنے تاثرات قلمبند کئے تھے۔ حور و زانہ سیاست

حیدرآباد کے ادبی اڈیشنوں میں شائع بھی ہو چکے لیکن غلطی مرحوم پر میں

اب تک کچھ نہیں لکھ سکا۔ آج شاعر کے درپے اپنا یہ فرض پورا کر رہا

ہوں۔ ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی اردو کے ایک ذہین شاعر اور

متین نثر نگار تھے۔ میں آج تک یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ وہ ایک اچھے شاعر

تھے یا اچھے نثر نگار۔ جب ان کی کوئی نظم یا غزل پڑھتا تھا تو خیال

ہوتا کہ یہ شخص بس شاعری کے لئے پیدا ہوا ہے لیکن جب کوئی مضمر نظر

سے گزرتا تھا تو یہ گمان ہوتا تھا کہ اس شخص کو بس نثر ہی لکھنا چاہیے۔

نہایت میٹھی، طام، سلیس اور دل میں آؤ جانے والی ہوتی تھی ان کی نثر۔

میں شروع سے انکی نظم و نثر کا دیوانہ رہا ہوں۔ اور انکی زندگی ہی میں

انہیں اس تعلق سے فرائض تسخیر پیش کر چکا ہوں۔

ان کا پہلا شری مجموعہ ”کاغذی پرچہ“ تھا۔ جسے ۱۹۵۵ء میں

اردو کتاب گھر، دہلی نے بڑے اہتمام سے شائع کیا تھا۔ اس وقت میں

اورنگ آباد کالج میں انٹر کا طالب علم تھا۔ دوسرے سال جب میں آئی

میں آیا تو کالج لائبریری میں انکی یہ کتاب ہاتھ آئی۔ اور میں اسے ایک

ہی نشست میں پڑھ گیا۔ پڑھنے کے بعد اس کتاب نے مجھے اتنا متاثر کیا

کہ میں فوراً انکی ذات پر ایک مضمر لکھنے لگا۔ یہ مضمر جنوری

۱۹۵۷ء کے شمارہ ”ادبی“ میں ”خلیل الرحمن اعظمی۔ نئی نوک کا ایک

ذہین شاعر“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ مضمر کے شائع ہونے کے بعد

شاعر، یہی

خون خارج کرنا پڑا ہے۔ کمال صاحب نے بتایا کہ وہ خود آئے سے پہلے خون دیکر آئے ہیں۔ یہ غالباً ۱۹۷۷ء کی بات ہے۔

پھر ۱۹۷۸ء آگیا۔ مسلم ہوا کہ اعلیٰ صاحب علیگڑھ واپس آئے ہیں اور پونیورسٹی جانا بھی شروع کر دیا ہے۔ ابو جہنک علاج سے ایس ہو کر جو سو جھیک علاج شروع کر دیا ہے۔ اور کچھ افادہ بھی محسوس کر رہے ہیں۔ لیکن ہی ۱۹۷۸ء کے آخری ہفتے میں مرض نے شد اختیار کر لی اور پونیورسٹی اسپتال ہی داخل کر دیئے گئے۔ جہاں سے ۱۸ مئی کو واپس گھر آئے۔ طبیعت بگڑتی ہی رہی اور کچھ خون کا پونے دو سبے دوپہر میں اپنے رکان آدوہ بار "علیگڑھ میں اعلیٰ صاحب نے زندگی کی آخری سانس لی اور اپنے لاکھوں شیاموکی کو غم زدہ چھوڑ گئے۔

اعلیٰ صاحب کی جملہ مطبوعہ کتابیں ہیں جن میں کچھ شری اور کچھ شری مجموعے ہیں۔ ان کی آخری کتاب تنقیدی مضامین کا مجموعہ "مضامین نو" تھا۔ جو انہوں نے ۱۹۷۷ء میں بستر علالت سے چھوڑا تھا جس کے دباؤ سے مسلم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی کے دروازے پر موت کی دھمک مٹائی تھی :-

اس کتاب کی ابھی ایسی کوئی جلدی نہ تھی مگر گذشتہ ایک سال سے رت و حیات کی تس کش کش سے گزر رہا ہوں اس نے زندگی میں بے ثباتی اور نا اُمیداری کے نفوس کو اور گہرا کر دیا ہے۔ یوں تو میں اللہ کی رحمت سے ایس نہیں ہوں۔ مگر اسکے بلاوے اور اس کی نگاہ پر لبیک کہنے کو اپنے لئے باعث غر کہتا ہوں۔

خلیل الرحمن اعلیٰ مرحوم کی زندگی بڑی سلفت میں تھی۔ انہوں نے میٹرک کے بعد ہی اپنا گھر بار چھوڑ دیا۔ انٹر سے لیکر بی۔ اے۔ ڈی تک انہوں نے اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر تعلیم حاصل کی۔ ترقی پسندی کی علت میں انہیں زندگی میں جیل بھی جانا پڑا۔ ۱۹۴۷ء کے خداداد میں خادوں کے ہاتھوں جال بہ لب بھی ہوئے اور علیگڑھ پونیورسٹی میں انہوں ہی کے ہاتھوں اُس سے بھی گہرے زخم کھائے۔ اعلیٰ صاحب کو مسلم پونیورسٹی علیگڑھ میں اردو کی پروفیسر اور شعبہ اردو کی صدارت دل سکی اس کا تعلق ان کے ہر مہرہ کو رہے گا۔

اعلیٰ مرحوم نے ادارگی میں نہ ملائی سیر کی لیکن علیگڑھ پونیورسٹی باقی صفحہ ۱۳۵ پر دیکھئے۔

اس دن اعلیٰ صاحب سے بہت سی باتیں ہوئیں۔ ان لوگوں نے ناشتہ نہیں کیا تھا۔ اور ناشتہ آئے ہیں کچھ دیر تھی۔ اس لئے شہر بارگشا بہت بے چین ہو رہے تھے۔ اتنے میں ناشتہ آگیا۔ اعلیٰ صاحب نے مجھے بھی کھانے کو بلایا اور دیر تک اصرار کرتے رہے لیکن میں ناشتہ کر کے آیا تھا اور اُن سے صرف باتوں کا خواہش نکال تھا۔ اس لئے معذرت چاہ لی۔ پھر بھی انہوں نے میسر نہ ملے گا اور ڈر دیدہ۔ ناشتے کے دوران بھی وہ باتیں کرتے رہے۔ مجھ سے ملے آخر آپ اس طرح مضامین کب تک لکھتے رہیں گے کوئی کتاب شائع کیجئے۔ پھر مجھ سے ملے۔ آپ یہاں کے ادبی حلقوں میں جاتے ہیں یا نہیں۔ جایا کیجئے۔ سلیمان ارسبہ انور معظم اور منشی تسم وغیرہ آجے لوگ ہیں۔ اُن سے ملے کیجئے۔ میں نے جواب دیا کہ "یقیناً آپ کے لوگ ہیں اور میں ان سے ملتا رہتا ہوں۔" غالباً وہ میرا تشریف سوت تک علی گڑھ منتقل ہو چکے تھے۔ رات میں اعلیٰ صاحب اور شہر بارگشا صاحب دیگر بیرونی مہازوں کے ساتھ انور معظم اور حیدر علی باؤ صاحب کے ساتھ کھانے پر مدعو تھے۔ وہاں بھی اُن سے ملاقات رہی لیکن کچھ خاص بات چیت نہ ہو سکی کیونکہ بہت سے مقامی اور بیرونی ادبی شخصیتیں وہاں جمع ہو گئی تھیں اور اعلیٰ صاحب نے بات چیت کی خواہش تھیں۔ وہیں سے وہ لوگ اسٹیشن گئے جو قریب ہی واقع تھا۔ میں بھی دیگر لوگوں کے ساتھ اسٹیشن تک گیا۔ اسٹیشن پر ملے کبھی ادھر بھی آئے۔ میں نے وعدہ کر لیا۔ لیکن اسے ایسا نہ کر سکا۔ اس کے بعد وہ کبھی حیدر آباد آئے اور نہ میں علی گڑھ گیا۔ ویسے ان کی تحریریں پڑھتا اور حال چال معلوم کرتا رہتا تھا۔

۱۹۷۶ء کے انڈس میں یہ اطلاع ملی کہ اعلیٰ صاحب بیمار ہو گئے ہیں۔ جگر خراب ہو گیا ہے۔ علاج جاری ہے۔ پھر سننے میں آیا کہ انہیں بلڈ کیمنس ہو گیا ہے اور دلی میں زیر علاج ہیں۔ پھر امبار شہب خون کے دیر نے انکی صحت پالی کی اطلاع ملی۔ مجھے جیسا کہ میں بھی ایجاب دلی سے آئے تو انکی ذاتی اس بات کی توثیق ہوئی کہ کثیر میں اپنے ہم زلف کمال احمد صدیقی کے پاس رہنے کے بعد انکی صحت کافی اچھی ہو گئی ہے۔ اور نیاخون بننا شروع ہو گیا ہے۔ لیکن کچھ دن بعد کمال صاحب خود حیدر آباد آئے تو معلوم ہوا کہ طبیعت پھر خراب ہو گئی ہے۔ اور ہر تیسرے چوتھے دن نیاخون جسم داخل کر کے فاسد شاعر بھی

خوشبو کی ہجرت

گزشتہ چند برسوں میں ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں ہماری ادبی زندگی کے کئی اہم ستون یکے بعد دیگرے گر گئے، بشکی یہ عجیب بات ہے کہ جتنا ماحم خلیل صاحب کا کیا گیا وہ جتنے کے بڑے بڑے ادیب کے بھی جتنے ہیں نہیں کیا۔ خلیل صاحب زندہ تھے تو ان کی شاعری اندر تھیکہ کوئی فرمولہ ہیست حاصل نہ تھی، لیکن ان کی اچانک حلیہ فرخوت نے سب کو کسیر ہوت سا کرنا کہ وہ سوچ سکتا تھا کہ خلیل صاحب اپنی جلد میں سوگنا کر جائیں گے۔ لیجے یاد ہے کہ جون ۱۹۶۱ میں ان پر اچانک جس بیماری کا حملہ ہوا تھا اسے میں مرض الموت سے تعبیر کر سکتا ہوں اس لئے کہ ایسی اداس فضا کی تکلیف میں جس میں خلیل صاحب جتنا ہو گئے تھے میری نظر سے نکال کر کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا۔ لیکن اس جلد اس تکلیف سے میں وہ صحت و سلامت نکل آئے اور اس وقت میرے جی ان کی صحت تو یقیناً نازیل تھی، کہا جاتا ہے کہ ان کا اس طرح اچانک خاتمہ بڑا کھسے رہا۔ جیسے بھی ہوا پھر خلیل صاحب کی میری تصویر اب بھی ہماری نظروں میں جی جی ہوئی ہے۔ اور لگتا ہے کہ وہ زندہ جلد خلیل صاحب سے میرا حق بیت ہرانا نہ تھا۔ ۱۹۶۹ء میں جب میں نے علیگڑھ میں ایم اے ڈیوڈ میں داخل ہوا تھا اس سے قبل میں ان سے واقعہ بھی نہ تھا۔ خلیل صاحب سے میرا رشتہ گرم ہیشہ شاگرد اور استاد کی کارہا لیکن مجھے یہ سعادت حاصل رہی کہ میں نے ان کو دو سونوں کے درمیان بھی دیکھا، بحیثیت معلم اور بحیثیت ایک استاد کے دیکھا اور کبھی جینٹلمن سے انھوں نے مجھے ہیشہ متاثر کیا۔ سب سے پہلے مجھے خلیل صاحب کو بحیثیت معلم دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ خلیل صاحب کی اپنی طبیعت اور فرمولہ ہیست و فانت سے کسی طالب علم کو مرعوب کرنے کی کوشش نہ کرتے تھے لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ طالب علم خلیل صاحب سے ان سے لے کر زیادہ مرعوب رہنے لگے تھے کہ ان کی فرمولہ طبع میں پیرا پیرا جاتا تھا۔ پڑھانے وقت ان کی شخصیت کا ہر کون سا حصہ ۲۲ اعضاء ۱۱ اعضاء ایسی ہی اعضاء کا فلسفہ بنائے ساتھ میں تو فرمایا چید ہے معقول کوئی بھی ہو، شاعر ہو یا فکشی، تنقید

شاعر۔ بیس

دانش کے لئے ایک کتب خانہ خلیل صاحب کی ذاتِ حق سے پہلے ہی خلیل صاحب سے ملازمت پذیر فرما دی تھی۔ خلیل صاحب کو کمالیہ اور انھوں نے بڑی نگاہ میں ایک بزرگ جہ ترائی کا مقام حاصل کیا کہ ملک گھر میں انھوں نے سب سے کھڑے سال کے قیاس کے بعد ایک بلبرج پر رونق نہ دیا کہ جن کی کوئی ذاتی کاروبار نہ تھا۔ حاکم کے سرے طبع یہ کھنڈ باور بارہ سولہ سو تھی کہ خلیل صاحب کو سب سے کوئی کام نہیں لیکن میری آواز نہ تھا کہ پوری ہو سکی حالانکہ ہائیڈریٹنگ اسٹریکٹ کا جس طرح کا حصول ہونا ہے اس کی فکر کسی دوسری چیز میں نہیں ملتا تھا ہے۔ مجھے اس مرحلے میں بھی خلیل صاحب کی ادیت سے میری دلچسپی رہا رہا تھا کہ میری ان کی فکر صرف برسرِ کار میں رہتی تھی وہ بھی مجھ سے کام نہیں لیتے تھے ان کی کاہلی میں ہمیشہ بھی ہنگام میں ایک باعزت انسان کی طرح اپنا سلی کلیم حاصل کرنا اور بعد میں کسی مدد سے ملک جاؤں۔ یہ سب کہ ان کی زندگی میں ان کی مدد سے ہو گیا لیکن اس سب کا صلہ میں انھیں کچھ بھی نہ مل سکا تھی کہ ان کی کوئی بھی شرفیت سے محروم ہو گیا۔ یہ ہے ایک علم اور پوری زندگی کے استاد کو کلاس میں کچھ بھی نہ ہو ہر اس طالب علم نے کہا ہے جسکے خلیل صاحب کی قربت نصیب ہوئی خلیل صاحب کے نزاع کی خصوصیت صفت ان کی شرفیت تھی اس کے کچھ کام بدستور تھے جن کا پانچویں کے سبب شاگرد واحد استاد کے مابین انتہائی قربت کے باعث ایک فاصلہ رہا تھا جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ طالب علم اور استاد کے درمیان ذہنی فاصلہ نہیں ہونا چاہیے وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ استاد اگر واقفاً استاد ہے مگر وہ نااہل نہیں ہے تو شاگرد اس سے بہتر محراب رہتا ہے اور یہ چیز ملے دھنگا ہوں کیلئے ہر حال ضروری ہے خلیل صاحب ہمارے قیاسی نظامِ اخلاقیات کے ماننے والے تھے جس میں ہر گروہ پر حل کر دیتا ہے اور چلا اپنے گروہ کے منصب سے آگاہ ہوتا تھا اس قدر کی بد نصیبی ہے کہ اب گروہ اور چیلے اس طرح شہر و شکر ہو کر سامنے آتے ہیں کہ بالکل ہر ذوالہ و ہر بیلاہ میں جاتے ہیں۔

خیل صاحب کی شخصیت کا دوسرا رخ اُس وقت سامنے آتا ہے جب وہ دوستوں میں رہتے ہیں۔ خلیل صاحب کے دوستوں کا حلقہ خاصا وسیع ہے کسی زمانے میں ان کے سب سے ملنے جانے دوست باقر ہندو تھے تو کچھ بھی نہیں اور پھر یہ نواہ گھٹتے گھٹتے چند لوگوں تک محدود ہو گئی، علی گڑھ میں شہر نارا و جید اختر اور ذوق صاحب علی گڑھ سے باہر محمد باقی، شمس الرحمن فاروقی شمیم حسن کو وہ دوست کہ اپنا جو ملاجائی زیادہ سمجھتے تھے۔ ویسے ان کا تعلق نازک وگوں سے تھا جن کا نام سننا ایک مشکل کام ہے اس میں ان کے دنیا میں ہندو کا بھی شاعر کہہ لیتے جو کہ ان کی دنیا میں ہمیشہ وہاں رہے ہوں تو ان کا تعلق عوام

شاعر بہجی

ابو سید احمد شاہوٹی سے رہتا تھا لیکن ان کے چاہنے والوں اور ان کی باری کے دونوں میں ان کیلئے دینے اور دیکھنے والوں میں کثیر تعداد ایسے لوگوں کی تھی جو عام آدمی تھے ان کے بڑی بڑی دوستوں کے علاوہ اساتذہ پل اور مدد دہنے والے شریک کافر اور گھر کا بھائی اس اعتبار سے انھیں مرجعِ خلائی کتابوں خلیل صاحب میں یہ خوبی تھی کہ وہ دوستوں کی انجمن میں جان انجمن میں جاتے تھے خود بھی خوب بیٹھے تھے اور دوسروں کو بھی بہت سنے تھے، ان کا لفظ کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ جو چند لوگوں کو یاد دلاتا تھا لیکن اگر محض علی اور ادبی ہر طالب علم کی بھاری کمر کم بڑھتا اور خود ان کی شخصیت اپنی ذات اور عظمت کے سوا ہر اشعار کی تھی۔ بحث و تخیل میں اکثر انھیں کی رائے کو وقت اور اقلہ حاصل رہتا تھا۔ ادیب دوستوں کو حاصل ان کی ان کا خاص شہرہ تھا کہ میری سب سے کوئی مٹا ہوا نہیں کہتے تھے۔ وہ اپنے شاگردوں کے اشعار بڑے شوق سے سنتے تھے۔ اپنے شہرہ کی یاد دیتے تھے۔ اپنی انھوں نے ملے سب سے سنا کیلئے اپنے ناگزیر تھے جس کا اعتراض ان کے ہر دوست کو ہو گا۔ ان کی ذات میں شہرت اور فن کی کیفیت باکلی کا میکس نہیں تھا۔ وہ انتہائی مستور سے ادبی دنیا یار باں اور سوز شخص تھے۔ ان کی شخصیت میں ایک عجیب معصومیت تھی جو عواماً بڑے اور بچوں اور اندرون میں کم نظر آتی ہے۔ اس معصومیت کا اظہار ان کے کھٹکھٹانے اور انھوں میں ہونا تھا جو زمانے کے تمام کام کو خود ہی دیر کے لئے معدوم کر دیتے تھے اور ان کی شخصیت میں زیادہ دلتوا نظر آنے لگتی تھی۔ میں نے انھیں دوستوں میں کچھ جھگڑتے نہیں دیکھا اور نہ تعلقات کو ان کا جانا ہے کہ ہوتا تھا یا نہیں تھا یا ہوا یا نہ ہوا۔ شہر بارے ان کو جو تھی خاطر رہا ہے وہ کسی سے بدشہد نہیں۔ شہر بارے یہ کہتے ہیں کہ خلیل صاحب میرے لئے سب کچھ تھے۔ "وہ بہت سی ان کی باتیں تھیں اس لیے میں کہہ جاتے ہیں۔ ان کا فلسفہ شیفٹنگ کی اس منزل میں داخل ہوگا تھا جہاں سلک اور مقصود میں کوئی حجاب باقی نہیں رہتا۔ ایک پر دہ میرے کان کی ہنسنے لگا ہے۔ و جہاں میرے ان کے تعلقات ذاتی تھے اور ادبی دشمنی بھی ان کے درمیان اختلاف رائے بھی ہوتا تھا لیکن کبھی ہرگز ان کی قربت نہیں آتی تھی۔ جہاں خلیل صاحب کی علم سے فائدہ دیا اور انھوں نے سب ان کی بڑی عزت کرتے تھے اور ملک گھر میں سب سے زیادہ انھیں سے ملے جاتے تھے۔ خلیل صاحب نے جہاں خلیل صاحب کی عزت سے ان کے اوٹم کو بھی شک کا نشانہ بنی نہیں بنایا۔ ان کی موتی بھی وہ تھا سے سننے تھے اور وہ تقاریر بھی جن سے خدا کے وجود کی نفی ہوتا ہے۔ ذوق صاحب نے خلیل صاحب کے تعلقات کی ذمیت بزرگ دوست کی تھی جیسا کہ میں نے پہلے

عرفی ہو جائے کہ خلیل صاحب کی خدمت میں ایک ایسی دینی مجلس تھی جس کی عزت
سے جامعہ ہے اس لئے وہ اپنے ہندوستان سے تعلقات خاندان میں بڑی سبقت
سے کام لیتے تھے خلیل صاحب انیس لوگوں میں ہیں جو خلیل صاحب کے حضور
دیکھتے تھے اس کی تحریر کو پڑھتے اور لکھتے دیکھتے تھے خلیل صاحب کی
آخر شاہیں خلیل صاحب کے گھر پر ہی گذرتی تھیں جہاں چائے کا دھڑ چلتا تھا
لحد پس باتیں بھی خلیل صاحب کی ادنیٰ ہی اور مگر طبعی۔ عینکھو سے باہر میں دوستوں
کلام ان کا زبان پر چلے رہا تھا وہیں محمد باغی لکھنؤی اور شمس الرحمن خاؤنی بھی
یہ مجلس صاحبان شہر لکھنؤ میں تھی جس سے ملنے جوتے ہیں بیکو خلیل صاحب
خدا کا لکھنؤ میں کھتے تھے انا کہیں نہیں دیکھا گیا۔ ایک عیب کا بارانہ تھا
جس کی تشریح انہوں کی جاسکتی۔ محمد باغی سے ملنے وقت ان کا چہرہ مسرت
سے کھل اٹھتا تھا۔ ان سے ان کے تعلقات پر ہمارا پرس پڑنے لگے۔ انہیں بھی
کم و بیش شہر خلیل صاحب ہی کی طرح اپنا چہرہ بھائی کھتے تھے اور ان کی
خدا داد گمان اور عزت کے بڑے معرفت اور طرح تھے۔ خاؤنی صاحب
ان کے ہم وطن بھی تھے انہیں مشرب بھی تھا کی طبیعت ایک ہی وقت مشرب اور
منرب اور طبیعتی ادنیٰ رہا بات سے واقفیت کے سبب ان کی بڑی قدر کرتے
تھے خلیل صاحب سے ان کے تعلقات بڑے سنگین و گرم تھے شہر خلیل صاحب
وہ بے چارہ محبت کرتے تھے۔ ان کے پڑھنے اور لکھنے سے ملنے کی طرف
اکثر لکھتے تھے اور انہیں اچھے لکھنے والوں میں شمار کرتے تھے
خلیل صاحب کے بارے میں واقعی بات ہر شخص جانتا ہے کہ بڑے صاحب رائے
اور ادبی مامحت جبر ہے لکھتے۔ اس لئے کہ ان کے ہاتھ اندر دھوپ میں صرف
انہیں کو انھوں نے سزا ہے جن کے چہرے کوئی جو پڑاں نظر آئے۔ شہر خلیل صاحب
کے بارے میں بھی ان کا رائے بہت اچھا اور صحیح تھی۔

خلیل صاحب کی حیثیت انسانی ایک نئے کردار کے ملک تھے وہ نہ فرشتہ
تھے نہ شیطان ایک مکمل انسان کو جن ناگزیر خوبیوں یا خامیوں کی صورت پورے ہے
وہ سب ان کی ذات میں موجود تھیں البتہ ایک وصف جو اس حد کے انسانی
ہم پر گرا ہے۔ وہ انسانی ان کے پس کی نہ تھی ایک سے زیادہ چہرے نہ دیکھتے تھے
جس کا ثبوت وہ تمام چہرے لکھتے اور لکھتے فراموش کرتے تھے۔ ان کی طبیعت
میں ایک ذرا کی سادگی اور سحر و جادو کی فصاحت کے سبب نہ تھا۔ وہ ادیب اور
شاعر ہی میں ایک بڑا اور نمایاں مقام رکھتے کے باوجود بھی خود سنائی یا اپنی عظمت
کے ترانے سننے یا سنانے کے لئے تیار نہ تھے ان کے اندر جس قسم کی خود آگاہی
تھی وہ ان کی ہر تامل و مشعل پر گزرتے کرنے کے بلکے نزدیک امکانات کو برہے کار

شعوبی

ان سے جارت تھی۔ وہ ہر انسان کو نہ صرف اس کا جائز مقام دیتے تھے بلکہ خود
سے ہٹ کر لکھتے تھے اور شاید ایسی ان کی عزت میں زیادہ تھی خلیل صاحب
جس پر ترقی پسند تحریک کے وجود کے زمانے میں اکا اور بے دینی کا سبب لگا
ہوا تھا آگے چل کر ذہب اداس کی مدد سے بہت قریب آگئے، جہاں کے انہیں
میں کسی ضیف لافشاری کے سبب نہیں بلکہ برائے انھیں اور ان کی ہلک کی
تلاش پابندی سے کہتے تھے اور ناز بھی پڑھتے تھے ذہب ان کو مدد میں
تھا۔ ان کا خاندان انھیں لکھنے کے لئے دین کا خاندان تھا۔ اب کے دلدلہ کا
محمد شفیع صاحب خلیل صاحب کی انسانی بزرگ اور دیندار شخص تھے۔ ابتدا میں
خلیل صاحب ذہب سے اس لئے متوجہ سے ہو گئے تھے کہ وہ جو کچھ لکھتے تھے
خیالی اور متحرک لکھتے تھے انھیں ذہب کا اور طبیعت اور نوجوان لکھنؤ
نورانی تھی لیکن میرے دھرم میں یہ کہ انسان کا ہر مدد میں سب سے بڑا
مددگار اور دینی ہمارا ذہب ہی ہے اس سے منکر نہیں ہے بلکہ ذہب
کے معاملہ میں وہ کشادگی کے حامل تھے۔ اسلام کے پڑھنے کے باوجود ہر
ذہب اداس کے زہاد کی ان کی نگاہ میں بڑی قدر تھی انھوں نے طاعت میں
ذہب کا گہرا اور بھی کیا تھا اور سید یہ ان کے قیصر میں گہرا اور انھیں
پہلا ہی آیا۔ گزشتہ سال گریوں میں جب وہ شیر خوار نوٹ لکھنے کے لئے فارغ ہوئے
کے بعد وہ ان میں پہلے دھار کرنے نکل جاتے تھے اور بتاتے تھے کہ اپنے ساتھ ایک
تیسرے رکھتے تھے جس کا مدد سے کسی ہزار رہتہ مدد شریف اور مددگاروں
کا مدد یا سانی اور مدد کرتے تھے۔ لکھنے کا جاتا سب میں خلیل صاحب
ناز جو پابندی سے اور کرنے جاتے تھے۔ بلکہ ایک خاص بات دیکھ کر
وہ مجرم پر ہش ایک شخصوں جگہ پر بیٹھتے تھے۔ اس جگہ کے طالعہ بھی دھرم
جگہ پر بیٹھتے نہ دیکھا۔ خلیل صاحب مشرق کے دلدلہ تھے اس لئے ذہب
جو مشرقی تہذیب کا ایک خاص نشانہ امتیاز رہا ہے اس سے بہت لگاؤ
تھا کہ ان کا دلکش نہیں رہ سکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ان نام نہاد انھیں
کو بہت اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے جو کچھ ادب اور تنقید میں مغرب سے
مروجیت کے سبب اور اپنی ناقص اور ادھوری معلومات کے سبب ایک طبع
کی مزاحمت پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ خود ہر خدا کے پامال کر کے اقرار
کے چہرے پر یاد رکھتے تھے اسی لئے وہ جدیدیت کے سب سے بڑے حامی
ہونے کے باوجود اپنی کالیکی ادبی اوقات اور ادب انھیں کو کبھی حفاظت کی
نظر سے نہ دیکھتے تھے۔ ان کی مشرقت لکھنے زندگی کے ہر شعبے میں داخلی ہو گئی
تھی ادب و شعری مشرقی مبادی اور اندیشہ پر مشرقت کی توجہ اور جملہ

تمجہات

مکرمہ شیعہ اردو - سندھوئی جیلہ راجہ - بھاکپور۔

خیل الرحمن عظمیٰ، ایک تاثر ایک تبصرہ

بلکہ ان کا اصل بیان تو شروشاوی ہی ہے جیسا کہ انھوں نے خود غلط فہمی کے دیا چرمی تحریر کیا ہے کہ
"معنون نگاری کو بری ادبی زندگی میں ثانوی حیثیت حاصل ہے
جس نے اپنی شخصیت کے ساتھ خاموشی کی ترتیب و تہذیب تک
اسی نقطہ نظر سے ہے کہ شعر کے ہر لفظ پر اپنی روح کے قے قاب
کر سکوں۔"

گیسا معنون نگاری کو انھوں نے اپنی ادبی زندگی میں ثانوی درجہ دیا ہے
لیکن اس کو کیا کہا جائے کہ مجھے تو وہ نقاد کی حیثیت سے ہی زیادہ پہچانیں
۔۔۔ جن انھیں ایک بہتری مثال بھی تسلیم کرتی ہوں "ابھین شہید نہیں کہ
"ساختہ پیرہن" لکھ "نیا ہند نامہ" ان کی پیش رفت شری صاحب کا منظر
ہیں لیکن اگر کوئی کہہ دے کہ پوچھو کہ ہمارا تجربہ شاد کو ہے تو جیگر نہیں
کا نام لوں گی اللہ محبوب خدا کے باب میں خلیل الرحمن کا
اگر یہ تنقید کے نام پر اُن کے بیان "منکرونی" "اللہ میں ترقی پسند ادبی فکر" کے
"قوائے غفر" "مقدمہ کلام آتش" اور چند دیگر ہے جو اُن کے مضامین کے مصلحہ
اور کچھ نہیں ہے۔ کیونکہ انھیں زیادہ سمجھنے کا جذبہ کبھی نہیں رہا۔ جب کبھی انھوں
نے غم اٹھایا تو یہ اچھی طرح ہنسنے سے متنی واقفیت حاصل کر لی ہے۔ اُن کا
خیال ہے کہ:-

مجھے وقت نہیں کہیں کہ یہ میری گناہیں گناہیں کہ تا کہ تنقید کے نام پر
شاعر کے کام کی تشریح کی جائے۔ محض اس کے نام کے حالات
اور سماجی پس منظر کو بیان کر دیا جائے یا صرف اس کی فحشیاں ہی کو
بڑھا چڑھا کر بیان کر دیا جائے۔ میرا تو یہ مقصد یہ ہے کہ باوجود تنقید
کبھی نہ جائے افسارِ نقاد ہاتھ میں قلم نے تو اپنے شور کا
ساتھ ہی نہ بھونکا جائے اللہ باریک دیکھنے والا ہے۔

لکھنؤ ادب سے میری دلچسپی بڑی پرانی رہی ہے۔ غالباً ۱۲، ۱۵ سال کا
مرصہ بیت چکا۔ جس وقت میں اردو آنرز کی طالب علم تھی، لکھنؤ آنرز کی کلاس میں
ہونے کے نام سے شروادب سے دلچسپی ایک فطری بات تھی۔ اس وقت
جس نے پہلی بار اپنے چوتھے معلم (میر تقی میر) کی ذاتی صاحب کی ذاتی صاحب
کا نام سنا تھا، شاید ۱۵ یا ۱۶ برس ہو گا۔ اس وقت اعلیٰ صاحب کی کلاس کے
سلسلہ میں چننے آئے ہوئے تھے۔ مجھے تو شب و روز غفلت نصیب نہیں ہو سکا
لیکن لکھنؤ میں کرم کی زبان کا تذکرہ بار بار سننے سنتے نہ نہیں کرنا اعلیٰ صاحب
کا نام اس طرح میرے ذہن کے ہر حصے پر چھا گیا کہ میں بہت جلد انھیں اپنا محبوب
نقاد تسلیم کرنے لگی۔ اس وقت میں شاعروں میں اختر الایمان سے بہت زیادہ
تاثیر تھی ان کا پہلا مجموعہ "یادیں" اسی وقت منظر عام پر آیا تھا، اس کی اکثر
نظمیں نہ جانے کچھ برس ملے کے ساتھ ہی میرا دل لاکھ لاکھ کرتی تھیں (نہ جانے میری
وہ کون سی منزل تھی جب چاہتے تھے اللہ نہ چاہتے ہوئے کبھی ذہنِ دلخواہ خواہ
کے لئے کسی لکھنوی شخصیت کا اس طرح بیکاری بن جانا تھا کہ کج سوچتی ہوں
تو ہنس آتی ہے۔

اعلیٰ صاحب سے میرا تعارف تو کبھی نہیں ہو سکا لیکن میں دل مند میں
اُن کی پرستش و سحر مند کرتی رہی ہوں۔ جڑھتی ہوئی عمر کے ساتھ ساتھ میرے خیالِ فکر
میں میرا پسند و ناپسند بیکار میں میرے حالات و احوال میں بڑا فرق آچکا ہے
لیکن یہ جب بات ہے کہ اعلیٰ صاحب کو اپنا محبوب نقاد میں اُس وقت بھی
کبھی تھی اور آج بھی جبکہ عمر کی اس منزل پر پہنچ گئی ہوں چلن مصلحت پر
حادی ہو جاتا ہے مجھے (الفاظ کا ہے کہ شاید میری پسند آج سے ۴۰ سال پہلے
بھی جبکہ پسند و ناپسند کا معاملہ بالکل جذباتی ہو کر رہا ہے) بڑی بالید تھی۔

پھر کہہ! اعلیٰ صاحب میرے محبوب نقاد پہلے بھی تھے ادب بھی ہیں۔
اگرچہ اعلیٰ صاحب کی شخصیت شاعر کے اعتبار سے کبھی بے حد خود پسند ہے
شو - بدی۔

15

تاکم کو انھیں دیکھا۔ بشری ثقافت سے ان کی گہری دلچسپی ان کے گھر کے دربارہ میں سے بھی آشکارا ہو جاتی ہے جس کی تحریریں انھوں نے اپنے فہرستہ پراسس کا خصوصی اہتمام کیا تھا۔ جلیل صاحب دو ہجری پبلشر کے منت خاقت تھے۔ باقر مہدی سے ان کے اختلاف کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔ کچھ دنوں علی گڑھ میں چند روزوں سے ڈیوٹی کر رہے تھے۔ انھوں نے اپنے ساتھیوں کی کوشش کی

یہی کہ جس نے غم و غصہ سے دل بھر لیا ہے وہ دل کا ایک کونہ ہے جس میں غم و غصہ کا ایک کونہ ہے۔ یہی کہ جس نے غم و غصہ سے دل بھر لیا ہے وہ دل کا ایک کونہ ہے جس میں غم و غصہ کا ایک کونہ ہے۔ یہی کہ جس نے غم و غصہ سے دل بھر لیا ہے وہ دل کا ایک کونہ ہے جس میں غم و غصہ کا ایک کونہ ہے۔

دواصل دعوہ کے بنیادوں پر ہیں جن میں صاحب کے لئے بڑی ضرورت یا
کوئی منصب کوئی خاص مسئلہ نہ تھا۔ اس سلسلہ میں وہ قطعاً ایک خالص قسم
کے آدمی کے انتہائی گوشہ گزار خالص پسندہ مستحق ہیں جو بے کجی و بلا
یورپی میں باوجود اعلیٰ کے انھوں نے کبھی کسی اور آدمی منصب کو قبول کرنے پر
آمادگی کا ہرگز ایک جملہ کلام اصرار نہ کیا۔ یہ جیڑی وہ ہیں جن کا خوش
امر حاصل میں بد لوگ اس طرح ملتے پھرتے ہیں کہ یہ ان میں چھانے پڑتے ہیں۔
اسی طرح بڑی ضرورت بھی ان کے لئے کوئی بہت بڑا اعزاز نہ تھی جس کے لئے
وہ کوشش کرتے، یا ہاری یونیورسٹیوں میں آنے کی جس قسم کے بڑے فیصلے حضرت
ہیں انہ ان کی محنت کا جو میرا بے غلیل صاحب نے بڑی ضرورت کے بھی
ان حضرات سے کہیں زیادہ عزت و احترام کے ساتھ کئے۔ وہ جملہ کلام جو ذکر
کے ہیں باہر جانا پسند نہیں کرتے تھے وہ نہایت پیچھے وہ اس منصب پر فائز
ہو گئے ہوتے، جملہ کلام سے انھیں جو اس خاص اس کا سبب کی ہیں۔ جملہ کلام
ملک کا دیگر یونیورسٹیوں کے مقابلے میں ہیشہ ایک ممتاز حیثیت کا مالک رہی
ادھر زمانے میں اس یونیورسٹی سے بعض صاحب کمال وابستہ تھے۔ جن میں
رشید احمد صدیقی، جمنی گوکھری، آئی احمد سرمد وغیرہ قابل ذکر ہیں
جلیل صاحب ان بزرگوں کا قائم کی ہوئی علمی روایت کے سفر کو
جاری رکھنے میں مصروف تھے۔ ان کے کم سے کم زمرہ شہداء اردو کا ہر قائم
تھا بلکہ خیانت تمام اردو دنیا کے شہداء پر انھیں آخر تھی۔ ۱۵

دیں جو جس "پیس" کا کاروبار ہو، جب تک کہ اس کا مقصد ہے دنیا کی تعلیمی یا مفید کام کی برتری کی خاطر، تو اس کا کوئی نقص نہیں ہے۔ وہ مصلحتی اور کلید بار خاتم کی تفریق کے جوئے کو گزر کر دے رہے سب سے زیادہ مفید و نفع کا حصول میں پروہ آیا جب انسانی نے اپنے جھوٹے برقم انٹیمیا اور اس معاملہ میں انھوں نے ٹرے اعلیٰ ترین کامیابی حاصل ہے۔

انفاظ میں جوں کے شائد میں ابھی انشا کے کچھ خطوط اعلیٰ صاحب کے نام شائع ہوئے ہیں۔ ایک خط میں بداد انشا اعلیٰ صاحب کو کہتے ہیں۔

”تہیں ایک بات بھی کہنی تھی بعد یہ کہ تم اپنے غلوں کی وجہ سے
میں نے (خوشنوں پر جو تنقید کے میدان کے سمندر بن سوائے
میں ہر لمحہ کے فانی ہو رہا ہے اپنے مشاوارہ تنقید نگار خود پیدا
کرتا ہے۔ تم سب نے گشت مشاوارہ کی ابتدا تنقید نگار سے —

تم بڑے آدمی بنے، پھر کھڑے ہو، اور پھر سوچو کہ
 اہل کفر نے کہا کہ انہیں کس کا ہاتھ چاہیے، تم
 میں ایک بڑا قلیل ہمارا حریف ہے، اپنے ہم عمروں
 کے ساتھ تمہارا بہت اہل نایک کا عہدہ لگے ہو۔"

یہ جملہ باتیں اگرچہ ایک نئی مثال ہے لیکن اس سے مغربی کی تنقید پر ٹیڑھی
 اچھی روشنی پڑتی ہے۔ اس میں شہرین کہ انہی اہل حد کے ایک ایسے
 قادیان میں ہم آسانی سے فراخ رو نہیں ہو سکتے۔ ہمش، اودہ کچھ اہل
 حد کے تھے اہل حد و ادب کے گہرے سوار تھے۔ لیکن موت نے کب کے
 نشان بنے۔ کھوکھو کو کھلیا دیا ہے وہ اچھی جو دور درنگ اور تاریکی پر
 انہیں رہا ہے۔ اپنے ایک مضمون — جد کے این اٹاک کے ساتھ —
 میں انسانی کثرت پر اجارہ انہوں نے کہے جسے سمجھنے ہیں :-

ابن انشا پہنچے چھ جواں ہی مرا۔ ایک اوی سال کی عمر کوئی عمر عجب ہے۔
 لاشوں باغیچہ صاب برہہ آواز سے کہتے تو میں بھی اٹھ سے دوپہنی
 پچاس سال کی عمر بھی کوئی عمر جوانی ہے۔ —
 مگر برہہ آواز تو غلوں میں گنگی ہی ہے باغیچہ صاب تو ہم سب سے
 بہت فوہ ایک ایسی دنیا کو جا چکے ہیں جہاں سے تو کوئی بھی لوٹا نہیں
 سہہ کہ جہاں تھا جہاں جہاں سے

وقت کو کیوں بُرا بھلا کہتے! ∞

بقسم ۱۲۲ خوشبو و کف مجریه

اُن کے ادعا کی ہونے کی دلیل نہ تھی بلکہ اس سے اُردو نقیض میں ایک قول ذیل

کمزور طبقوں کو تحفظ اور امداد دیجئے

ہر یکھوں اور دیگر کمزور طبقوں پر پہلے ہمارے سماج پر دھبہ ہیں۔ یہ ہماری ترقی میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔



آئیے بھارتی روایات کا احترام کریں
ہم سب ایک ہیں

davp 79/51

تاریخ: بی بی

جیل مظہری

ہائے خلیل الرحمن

نہ شر میں نہ تجلی نہ پیش ہے نہ دھواں اک بجھی شمع پہ تقدیرِ شبستاں گریاں
 کس سے ظلمت میں ہوا علانِ عمر کی اُمید سوئے جاتے ہیں وہی لوگ جو جیتے تھے ازاں
 سوزِ تہذیبِ وطن اسکے چراغوں کا سکوت مرگِ تہدیدِ سخن مرگِ خلیل الرحمن
 اپنے ہی ساتھ وہ سب لے آنا لٹا لے کے آئے تھے جو توسیعِ ادب کے امکاں
 فن کے رخسار پہ آئی تھی جو مگرخی سو گئی زرد ہے چہرہ اُردو بھی عیاں راہِ بیاں
 سب بنے جاتے ہیں آنسو کو انہیں تہناس گہرستانِ ادب میں جو گہر ہیں تاناں
 اُس کی تنقید سے مہتابِ کتبے دیئے مجھ سے ذتے پہ بھی ہے اسکے قلم کا احساں
 جس نے دیکھی ہوں جہنم کی تہوں میں آہیں جس نے سونگے ہوں یخستاں میں شر کا ہناں
 جس کو آتا ہوں نظر زہل کے پردے میں بھی رنگ ایسی تنقیدی بصیرت ہے جیل آج کہاں
 اعظمی کا ہے یہ غم مظہری زارِ عظیم اسکے اظہار کو کافی نہیں اشکوں کی رباں

خون بھی ٹپکا کے قلم سے یہ لکھو سالِ وفا

ہائے خاموش ہوا آج خلیل الرحمن

۱۹۷۱ء

منظر شب

(خیلے الرحمن علی کے نذر)

میں ارض منظر شب میں
دل افسردہ و مجروح کا
دستِ تنہا سے سنہری بچ بوتا ہوں
اسے پہروں مسلسل سیچتا ہوں
جوئے روشن سے
دعا کرتا ہوں

سجدہ ریز ہوتا ہوں
کہ نچر خیالِ مرثیہ
تخلِ خواب بن جائے
نمو کے برگِ دگل میں
صبح اٹھلاتی ہوئی آئے
مرا سنگِ ندامت
گرمیِ حسرت سے شاید موم ہو جائے

میں ارض منظر شب میں
جنم لیتا ہوں، پیہم قتل ہوتا ہوں
نمودِ نغمہ و نئے کے تسلسل سے گذرتا ہوں
فرازِ شعلہ اسرار ہوں شاید
دیوارِ لمحہ مرگِ مسلسل سے گذرتا ہوں

۱۳۹۱ کا لکھا، نئی دہلی

شاعر۔ بہمن۔

شاعری نمکنت

زمین کا قرض

[خلیل الرحمن اعظمی کی یاد میں]

زمین کا قرض ہے ہم سب کے دوش و گردن پر
عجیب قرض ہے یہ قرض بے طلب کی طرح

ہمیں ہیں سبزہ خود رواہیں ہیں نقش قدم
کہ زندگی ہے یہاں موت کے سبب کی طرح

ہر ایک چسپنا نمایاں ہر ایک شے پہنا
کہ نیم روز کا منظر ہے نیم شب کی طرح



تماش گاہ جہاں عبرت نفا رہ ہے
زیاں بدست رفاقت کے کاروبار کے

اُترتی جاتی ہے بام و درجیات سے دھوپ
بچھڑتے جاتے ہیں ایک ایک کر کے یارب سے

میں دفن ہونا چلا ہوں ہر ایک دوست کے ساتھ
کہ شہر شہر ہیں بکھرے ہوئے مزار مرے

○ ۱۴/۱۳۱ء منظم پورہ حیدرآباد

فراخسہ ہاشمی



ہے یہ دنیا کون ہوتا ہے کسی کا آشنا
یاں تو کینا جاتے ہیں اک دم آشنا نا آشنا

دید اللہ وادید پر ہوتوں ہے کار حیات
پاس اپنے کیا ہے جز چشم تماشا آشنا

یاد الیہ کہ جب تم سے شناسائی نہ تھی
آشنا عدل تھے ہم ادول تھا اپنا آشنا

ایک ہم میں جو نہیں واقف کہ ہم میں کون ہے
پر تو غور رشید سے ہے ذرہ ذرہ آشنا

مختصر اپنی نظر پر ہے تماشا ہے جہاں
کیسی دنیا جب نہ ہو دیدہ نظر را آشنا

ہم کہاں ڈھونڈیں اقامت گاہ اخلاص و یقین
آسمان کس کا رفیق آئینہ کس کا آشنا

داغ ہے دل پر خلیل اعظمی کا ہاشمی
ہو نکات اس کو بچا رہا ہم سے بھی تھا آشنا

○ اسماعیلیہ بلڈنگ دینیورٹی روڈ، لکھنؤ

رفا خلیلے



اقبال ہو تیرا منزل، منزل بنے جاوہ ترا
اے کاروان رنگ، دلو پہلنا رہے کوہ ترا

باقی جنوں بدنام ہے سب کچھ خود کے کہیں ہیں
اے روشنی اے روشنی ظاہر ہوا چہرہ ترا

لے عصر دانش کچھ بتا انہی کیسا گل کھلا
اک رات میں یہ فاصلہ گل تک جو تھا اپنا ترا

بچوں کو پڑھ لیے کافن جس کو بھی حاصل ہوا
اے زندگی اُن پر کھلا اچھا بڑا عقدہ ترا

ہم برہنہ ہیں، ہم جلتے ہیں نیک بُد
اے اگلی لے آگئی! کیا خوب ہے پردہ ترا

موجوں میں وہ فخر نہیں لے شوقِ سطر آب ہے
طوفان کسی رخ سے اٹھے چڑھتا ہے تیرا ترا

قتلِ وفا پر خوش لگا جو شخص بھی ہم کو ہلا
چاروں طرف لے زندگی روشن ہے سقلہ ترا

○ اِن اردو جہان آباد ۵۰۰

عبدالصمد پیشے



اس جہانِ مہر و دیں سے پُر اند بھی ہیں
کچھ ٹھکانے مری نگاروں کے لیے اور بھی ہیں

صرف زندانِ دسلاسل ہی پر موقوف نہیں
حق پرستوں کے لیے کئے صلے اور بھی ہیں

ایک ہم ہی تو نہیں مہر بہ لب میٹھے ہیں،
کتنے لب تیری رفاقت میں ملے اور بھی ہیں

اُن کی زلفوں کا فسوں کم تو نہیں تھا لیکن
سلسلے گردشِ دوراں سے ملے اور بھی ہیں

مصلحت کا یہ تعاضل ہے کہ چُپ ہوں ورنہ
نہج کو کچھ اپنے رفیعوں سے ملے اور بھی ہیں

اُن ری شادابی گلشن کہ براہِ نذر خواں
کتنے پتے ابھی شاخوں میں ہرے اور بھی ہیں

○ لکھنیا۔ بیگم سرائے

قاسم حسن رضا



نیشِ دل سے صدا لے کے بار بار مجھے
فراؤ کوہ سے نیچے نہ تو اُتار مجھے

پڑا ہے دن تو پیادہ ہوں غمِ سوا دلوں میں
کہیں ہلاک نہ کر دے کوئی سوار مجھے

لہو بجھ کر دیا ہے سفید کا غنڈہ پر
اسی تصور پر کرتے ہیں سنگسار مجھے

نہ روکے کہ بگولے طواف کرتے ہیں
بلا رہا ہے بڑی دیر سے خیار مجھے

بکھر گیا ہوں خود اپنی ہی جستجو میں رضا
ہوا کے دوش پہ ہونا نہیں سوار مجھے

○ قاسمی پورہ۔ کھنڈر

آذربایجان سینکوی

نذر خلیل

آپ نکھیں عروس شعر و ادب کی بھگو گئی
اک معتبر صداجو فضاؤں میں گھو گئی

جس نذر عروس شعر کو بخشا نیا شعور
توڑا ہے جس نے معنی و الفاظ کا غور

جس کے بیانی میں کیت تھا تحریر کی طرح
جس نے غزل کو حصن دیا میر کی طرح

پیرایہ قدیم بھی، رنگ جدید بھی
ناصح بھی اور تیغ نقشہ کا شہید بھی

جس کی صدائے غم نے آہنگ سے ترہیب
گاہے گل حسیں تو کبھی سنگ کے قریب

جو گردش حیات سے لیتا رہا خسراج
محور تھا جس کی فکر کا اس وقت کا ساج

جس نے کیا قبول شب و روز کا اثر
رفتار کا رواں ہی ہے جس کی رہی نظر

دستور ساز شعر و ادب، فکر کا خلیل
پہلے بھی سنگ میل، کتاب بھی ہے سنگ میل

○ علامہ کٹرہ امام باڑہ - بارہ نئی

شبیر علی خانہ شکیب

یہ یادیں خلیل عظمیٰ

آج پھر اکی علی گڑھ تیرے پروانوں کی یاد
تیرے دیوانوں کی تیرے حشر سامانوں کی یاد
دم قدم سے جن کے ہنگامے تھے تیری بزم میں
تازہ نشیمن تھے جو ایسے بیانیوں کی یاد
آہ ہاں یہ یاد الحرا کی رنگیں ساعتیں
کتنی غزلوں، کتنی نظموں، کتنے افسانوں کی یاد
برعمل بے ساختہ، ترستے ہوئے فقر و کافور
گرمی محض تھی جن سے اُن زبان دانوں کی یاد
وہ رشید و اختصار و جذبی کی نکتہ بیجاں
وہ سخن فہموں کی صحبت اُن کے کاشانوں کی یاد
اشعر و باقر، خلیل اعظمی و آرزو
بزم و زبان ادب کے چاک و اماں کی یاد
کھو گئے جو وقت کے صحرائیں اُن لہجوں کا غم
جو ممکن ہو نہ پائے ایسے ادماؤں کی یاد
کیوں نہ ہو ہر سانس میں صدیوں کا کرچا گل
جب کہہ کر لے آتا ہو طوفانوں کی یاد

داغ تازہ بن گئے ہیں آج تیری موت سے
اعظمی، تو نے دلائی کیسے افانوں کی یاد

یہ یادیں خلیل عظمیٰ

۱۹۴۹ء کے علی گڑھ کا ایک کیفے جہاں انجن ترقی پسند مصنفین
کی نشستیں ہوا کرتی تھیں اے پروفیسر شیدا احمد مدنی مرحوم،

○

پروفیسر فخر العاصی، ڈاکٹر معین الحسن مدنی، اے اشعر
پہلے آبادی مرحوم ایک شعلہ مستحیل، باقر محمدی، ڈاکٹر محمد آرا دین آرزو۔

مختار شمیم

رشتہ

کبھی اس کو خوابوں میں دیکھا نہیں تھا
کبھی ٹوٹ کر اس کو چاہا نہیں تھا
ملاقات اس کے مرے درمیاں ہو۔
— یہ سوچا نہیں تھا

مگر

وہ مری سوچ

مرے خیالات میں

مری تنہائیوں میں۔

مرے ساتھ رہتا

وہ اک اجنبی۔!

جو۔۔

مرے شک میں ہستا

مرے دکھ میں نقا

بھلا کون تھا وہ۔؟

مرے اس کے مابین گونا گویاں تھیں

— بڑی دودھ پاں تھیں

مرے اس کے مابین نزدیکیاں تھیں

خلیل الرحمن اعظمی کے نام



جو سوچے تو یہ عالم تمام حیرت ہے
جو دیکھیے! تو ہر اک واہے کی صورت ہے

ہم اپنے آپ سے یاد دیکھ گئے کب کے!
جو کھو گیا ہے ہیں میں اسی کی چاہت ہے

انہیں یہ خوف کہ صحر و دشت لا محدود
ہمیں یہ وہم خیال سفر ضمنت ہے

چھٹے جو دھند تو آنکھیں بھی دیکھ لیں منظر
پس عباد مگر کوئی اور صعدت ہے!

○ گورنمنٹ نیوگزنگ پبلک قلمیہ ملان، احمد (ایم پی)

شاعر، بلوچ

مشاہد میں

○

بھاگ رہا کہ اب رواں اسکو توڑ پھوڑ گیا
چم نہیں ہے وہ دریا کا رخ تو سہا گیا

چمکھ اس ادا سے ہوا اب کے جہاں موسم
ہر ایک پیر کا جیسے لہو پھوڑ گئی

نہیں ہے اس کا کہیں اندراج خبروں میں
تمام شہر کو جو حادثہ بھنھوڑ گیا

نہ سبزہ زار نہ کوئی نشان ہے پانی کا
وہ شہر سوار لہاں لاکے چھوڑ گیا

ہیں سو گوار عزیزوں کے ساتھ دشمن بھی
پھرنے والا بالآخر دلوں کو جوڑ گیا

عجیب شخص تھا وہ بھی ذرا سی رنجش پر
تمام سلسلہ رسم و راہ توڑ گیا

بھاگے خون کسی بے گناہ کا شاید
لہو کے نقش مری آستیں پہ چھوڑ گیا

خلیل الرحمن اعظمی
کی

نذر

پھرنے والے سے کوئی کہہ دے

ابھی تو موسم جواں ہوا تھا

ابھی تو سبزے نے آنکھ کھولی تھی اس زمیں پر

ابھی تو ذکرِ صبا ہوا تھا

روشِ روش پر

خلوص کے پھول کھل اُٹھے تھے

رفاتوں کا شجر

ابھی تو ہرا ہوا تھا

پھرنے والے سے کوئی کہہ دے

ابھی پھرنے کی دُت نہیں تھی

ابھی تو موسم جواں ہوا تھا

○ گورنمنٹ کالج بانسواڑا (راجستھان)

سناء عہدی

(خلیل الرحمن عظیمی کی وفات پر)

سنا عہدی

اُداس دلچے کا اک منہ
حیات کا بے لوث مسافر
جو شام ہی سے چراغِ منہ کی طرح روشن
بُھا، بُھا سا، تھکا تھکا سا
عجب انداز بے نیازی
ہوائے غم میں بھی نے فدا
دھکا دئی پرہیز میں لبوس
آج بھی گنگنا رہا ہے
جہاں کو عہد نامہ نو ستار رہا ہے
غور میں آنکھوں میں شہر آشوب کو سنبھالے
سفید چاند میں سودا ہے
صدی میں الفاظ دے رہے ہیں
خیال شانے بگھڑتا ہے
کتابیں ہلک شلف سے نکل کر
ہیں خاک بر سر
قلم سیاہی کی اسوی بوند سے فرکی
سیاہ سرخ پہ حاشیے سے بنا رہا ہے
عزیز، احباب، ہم قلم سب
پھلنے سونے کو گم ہوئی ہیں
یوں دبا کر پلٹ رہے ہیں
تمام رشتے سمٹ رہے ہیں
چڑھے ہوئے آفتوں کے دیا بھی
آنکھ کا گھٹ رہے ہیں
ہم اک دلق اور الٹ رہے ہیں

مروم کے شری جمے لہ کا فدی پر نہ تیا ہوئے

سید واذا، پہلے پہلے
شاعر، بیچ

الف احمد برقی

خلیل الرحمن عظیمی سے ایک سوال

ادب کی شاہراہ پر
تم نے
اپنی آنکھ کی روشنی سے
جواں تھی
ہر قدم پر اک نئی تقدیر
کو جس سے
جائے کتنے
نودیدہ، شب گزیدہ
کس و نازک ستاروں نے
صنیا رہا
مگر
یہ ناگہاں
آخروہود اپنا بھاکر
ہمارے اور اپنے دویاں
دھیر کی ایک چاند تان کر
ہر اک چشم تیرا ہے
بصارت پھین کر
ہمارا بے بسی سے بے خبر
چُپ چاپ
سوئے منزل مقصد چلے ہو
اگر ہم کو
اندھیرے ہی میں رکھنا تھا
تو بتلاؤ
خلوص و وضع داری کی
بھیاں تک آگ میں
یوں ایک مدت تک
خود کو جلاتا
کیا
مزوری تھا؟

○ تاریخ ۳۹، خلاصہ پالیج، مین روڈ، بنگلہ

شجر سایہ دار

[خلیل الرحمن اعظمی کی یاد میں]

نغمہ شہزادان

ایک کالے دیو کی مانند آئی

کہ جس کی طاقتوں نے

اُس شجر کو کر دیا

اپنے ہی مسکن سے جدا

جوڑیں اکٹھریں

بہت سی بھڑکی ہوئی

ہر طرف بھڑکی

فضائیں اک بھیا تک جمع ہو گئیں

زمین تو آگئی

اور آسمان چلنے لگا

بڑی حیرت فزا سی بات ہے

کہ جس جا پر گھڑا تھا

روشنی والا،

گھنیر سی چھاؤں والا

وہ شجر مہرباں

والا پر ابھی تک

پہلے ہی جیسا

بڑا ہی مہرباں

اور نرم و پر اسرار سایہ ہے

مسافر چلتے چلتے

تھک کے آجاتے ہیں اس جانب

اور اس کے بھی سوا

بھٹکے مسافر

رات کے کالے اندھروں میں

نشان پاتے ہیں

اپنی بھولی بھری

کھوئی سمتوں کا

وہ سائے اور وہ مدھم مدھم شعاعیں

اب تک موجود ہیں والی پر

چلو ان خاک سالیں اودان مدھم شعاعوں کی طرف

کہ شاید پھر سفر آسان ہو جائے!

اک شجر سایہ دار تھا

جس کی

گھنیر سی چھاؤں کے نیچے

تھکے ہارے مسافر

اک ذرا سی دیر کو رک کر

تھکن کو بھول جاتے تھے

اور ان

ٹھنڈے خشک سایوں کے نیچے

چلتے والی

سرسراقی وہ ہوا

مدھوش کرتی تھی انہیں

وہ اپنے پاؤں کے چھالوں

کی سو دشمن بھول کر

گھڑی یا دو گھڑی کو

نیند کی آغوش میں بھی جا بیٹھتے

اور

ذرا سی دیر میں

بیدار ہونے پر

رواں ہو جاتے منزل کو

اور اس کے بھی سوا

فطرتوں پر دھند لکے

شام کے جب چھانے لگتے تھے

کہ جب

دھیرے ہی دھیرے

رات کی کالی سیہ چادر

نشان سے بے نشان کر دیتی سمتوں کو

عجب مسکور کن سی روشنی

رستہ دکھاتی تھی

جو بھٹکے راگیروں کو

نہ جانے کون سا گھڑا وہ

جب تیز جھکڑا، ریت والی کالی آندھی

شاعر، ممبئی

ہشتم خوں بستہ

(خلیل الرحمن اعظمی کی یاد میں)

یادوں کے سائے

کہاں کھو گیا ہے وہ مرد جوان
لہوٹ مری میں ہے جس کا رواں
نئے ساز پر گیت گائے تھے جس نے
نیا موڈ جس نے ادب کو دیا
کہاں ہے ماحصوم سی شخصیت
خون کے جو ربط پر پیہم
حیات آخری گیت گاتا رہا
جہاں میں نہ احساں کسی کا لیا
اُٹھا کر سر اپنا ہمیشہ چلا
کسی سے شکایت نہ شکوہ کسی کا
بہر دہ بس اپنے خدا پر کیا
طلب کی نہ اس نے کبھی جاہ کی
نفع مال پر تھی نہ اس کی نظر
گواہ کاغذی پیرہن جس کے فن پر
'نیا عہد نامہ' جو تصنیف کر کے
بلندی دکھو و نظر پانچا
سجا کر گلستان اُردو کو اپنے قلم سے
نئے رنگ اس میں وہ بھر کر
چلا ہے کہاں ہم سے منہ موڑ کر
کر ہے آج بے رنگ اُردو کا باغ
تخیل کے غمگین افق پر
مسلسل ابھرتے ہیں ساتھیو
لڑتے ہوئے اس کی یادوں کے سائے

لڑتے گیا دیے

قطعه

(بیاد خلیل الرحمن اعظمی)

حیات آخر میں لمحوں کا ذائقہ بھی گیا
ادب کے شہر میں لفظوں کا مرتبہ بھی گیا
بجھائیں پیاں کہاں تشنگان شہزادہ
حصول مقصد ہستی پہ تبصرہ بھی گیا

○ گول گھر بھریا دیہا

چاند
سورج
اور زمین
لنگا

ہمالہ

اُدائی زندگی سے

اُٹھ کر

جائے کہاں کس شہر میں

قلم جا بے ہو

ہاں بگڑتا کہوں گا

لاکھ کج کر

اسی جہاں کو قلم گئے ہو

روشنی کا پھیل

اک جال سا

اُردو زبان کو

دے گئے ہو

آدمی کا

وقت کا

انسانیت کا

فلسفہ سمجھا گئے ہو

فن تمہارا جاوداں ہے

اُردو تم بھی جاوداں ہو!

۱۔ 'اُردو باغ' مرحوم کے مکان کا نام ہے۔

○ صد شہزادہ مار کھم کالج، ہزارہی باغ دیہا۔

نوحہ شاعر۔ در ماتم شاعر

[خیل اور غنی کی یاد میں]

سیدہ فرحت



جو بانسری پہ موت کی گاتا رہا نغمہ ترا
اُس معنی سے بھلا ٹوٹا ہے کیوں رشتہ ترا

نکو دفن، نقد و نظر شعرو سخن ہیں سو گوار
کس کے غم میں آج اہل انجمن ہیں سو گوار

کارِ بحث ہے بے وفا کرتے ہیں ہم تیرا گلہ
یہ بے وفائی تو سدا دنیا میں ہے طیوہ ترا

سا بڑ دل کو چھینتی تھی جسکی معذب کلام
جس کا دنیا ہے ادب میں امتیازی تھا مقام

چپکے چپکے کہہ رہی ہے کیا یہ رُوحِ زندگی
غور کر نادان بے بنیاد ہے شکوہ ترا

زندگی کے واسطے جو ہر غم پیتا رہا
حوصلے سے بھر بھی اس دنیا میں وہ جیتا رہا

پیکرِ جنس کی میں کیا محصور ہے فوجِ حیات
کر نظارہ وا اگر ہو دیدہ، بیتا ترا

ہائے بد قسمت ہے کس درجہ مری اندوہا
جس کے خرمین پر ہیں گرتی پے بہ پے یہ بجلیاں

شعرو فن کی زندگی اس جسمِ خاکی سے نہیں
ہے امر وہ شاعر و معصوم دے پردا ترا

ہلے اس تھوڑے سے عرصے میں گئے کیا اپنی فن
بدلتوں روئے گی جن کو محفلِ شعرو سخن

آتشِ نرود سوزِ غم تھا جس کے واسطے
وہ خلیلِ آس دورِ میاں اب دوسرا کیسے ملے

○ فرحت کدہ - دودھ پور - علی گڑھ

یے گئی آخر و حجب اس کو یہ فانی زندگی
مر نہیں سکتی ہے لیکن اس کی رُوحِ شامی

زندگی اس کی نظر آئے گی ابداً اشعار میں
وہ نظر آئے گا مستقبل کے ہر فنکار میں

آفاقہ احمد فاخرہ

نذرِ خلیل

مہتاب حید رفیقہ

ایک منظر

خدا کے فرشتے
سبحہ آسمانی کتبوں کو سر ہر اٹھائے ہوئے
تیرہ جہوں سے بچے اُترتے چلے آ رہے ہیں
کرکشی ہواؤں کے رخ پر رواں ہو گئی ہے
ورق، مددق سب کتا ہیں
زمین سے فلک تک بکھرتی چلی جا رہی ہیں
ہوا میں بہت تیز ہونے لگی ہیں
کوئی اپنی کشتی کو بھرے ہوئے نندہ دیا میں ڈالے

ہیں یہ گماں تھا
کہ ہم آسمان وزمین کے
ہر اک ماز سے خوب واقف ہیں
اور علم والے ہیں
لیکن — !
کہیں سے مسلسل صدا آرہی ہے
”کہ سب وہم تھا
جھوٹ کہتے تھے تم
ہاں — اذل کے اسیروں میں
اک تم بھی تھے“

اور پھر
سارا منظر بد لنے لگا
لوگ روتے رہے
کرکشی ہواؤں کے رخ پر
رواں ہو گئی ہے
خدا کے فرشتے سبحہ آسمانی

جنت نہ خدا کی یہ قدرت
اندھیرا، اندھیرا، ہر اک سوا اندھیرا
ابھی کچھ دنوں تک
سورج کی سب روشنی کو زمین پی گئی تھی
زمین کی ٹھانیں کھلے آسمان کی طرف
چاند کے زرد چہرے کی رعنائیاں
جذب کرنے کی خواہش لے، مستقل گھورتی ہیں
واقعی

یہ زمین کتنی بھوک پیاسی ہے بعد اذل سے
تھیں کس طرح میں بتاؤں
”زمین کھائی آسمان کیسے کیسے“
اندھیرا، اندھیرا، ہر اک سوا اندھیرا
یہ تھیں

سورج، زمین، چاند
کس طرح ایک صف میں آئے
ہر اک گھر میں ظلمت نے گھر کر لیا ہے
گہن لگ گیا ہے
ہوا میں غزل، اگیت، تنقید کا خالق ہوں میں
ظلمت کا پہرہ بڑا ہے
گہن لگ گیا ہے

○ پوسٹ جلالپور، ضلع فیض آباد۔ یو پی

چودھری محمد ارشد
سکراول، ٹانڈہ، ضلع تھانہ، لاہور۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

خلیل الرحمن امجدی ایک بحث

ڈاکٹر برق ○ فادر جیف

ذہنی عرفان کے تحت عمر بزرگ کسی مفروض آدمی اور بکے
گرد و خوار کی فضا پر محیط ہے۔

فادر جیف: دونوں ہی باتیں ہو سکتی ہیں۔ لیکن ان دونوں ہی باتوں کے
لے جلی تقاضوں کے حقیقی عرفان کا ہونا ناگزیر ہے۔

ڈاکٹر برق: تو پھر سنو! — غالب نے جب یہ شعر کہا تھا تو اس
کے تخیل میں دانا ابد تھا، دزد پشیاں کا کوئی پیکر نہ تھا۔

اور نہ ہی وہ خود وہاں تھا بلکہ شرب کے دو پیکر چڑھا
کر عمر حاضر میں نکل آیا تھا ابد اس عظیم المرتبت انسان

شاعر، نقاد کی زندگی کا مادہ شمس سے مطالعہ کر کے نکلا
تھا۔ جس نے فن کو ایک نیا خراج بخشا۔ ابد ابد غزل

میں حیدت طرازیوں کے لئے ابواب کھل گئے، رشتہ
افتخار روشن ہوئے۔ اچیلے میں ایک قافلہ ہزار راستوں کو

عبر کر رہا۔ ابد وہ دیکھتا رہا۔ ہمیشہ کی طرح اپنے شکستہ دلیاں
تک کو کاغذی پرین دیا رہا۔ کماؤں کی سیج پر سوتا رہا۔ قلم

کی ٹوک پچھتا رہا۔ لیکن اس روز جب وہ — — — بہتے
تھکا ہوا تھا۔ بستر پر لیٹ کر چند منٹ کی نیند چاہتا تھا۔

چند لمحوں کا سکون! ایک ذرا سی سونے کی خواہش! —
وہ جن مشاعرہ کا پہلا دن تھا۔ — — — صحرایہ گرم ریتوں کو

اپنے شالے پر ڈھولے والی ہوائیں شہر میں داخل ہو چکی
تھیں۔ — — — اور سرد سرد و گردوں سے باہر زرد زرد

آندھیاں چل رہی تھیں۔ — — — اُپر لٹکا ہوا سورج ٹوٹ
کھینچے آگیا تھا۔ اور ساری دھرتی کا دھک دھک کرتا ہوا

سینہ جھلنک رہا تھا۔ ایک آتش نشان بجھٹ پڑا تھا۔ تب

کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ
ہائے اس زود پشیاں کا پشیمان ہونا

غالب کے در سے اشعار کی طرے یہ شعر بھی اس کی بلند کاوش
و نکل کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے جس میں عمری حسیّت و آگہی کے عناصر

اس کے محسوسات کا شاعر ہونے کی ولایت کرتے ہیں۔ اور یہ محسوسات
ہی وہ زندہ جاوید حقیقت ہے جس کا اثرات بلبالہ شاعر جب

اپنے شری معاصر میں کرتا ہے تو نثری علائم، شعری عرفان، نصرت و
بصارت اس کے دلہا نہ دھوکہ دہیں منت ہوتی ہے۔ تلاش و جستجو

کی دھوپ چھاؤں کو اپنی ٹھیلوں میں تید کر کے یہی شعروں میں آفاقیّت
کا رچاؤ آتا ہے۔ اور یہی آفاقیّت اشعار کی دائمی جات کی ضمانت ہوتی

ہے۔ کیونکہ زندگی اپنے اندر متنوع درجات رکھتی ہے۔ جو بلاشبہ
انسانی نفسیات سے مربوط ہیں۔ یہ نفس ہیت، سارے ہی احوال میں یکساں

تقاضا کرتی ہے۔ جب تشافعی عناصر کا حصول نہیں ہوتا تو تنگ و دو کے
اسلوب بدل جاتے ہیں۔ مادہ نثر دوسرا ہوتا ہے۔ لیکن موسس جلی

تقاضے ہی ہوتے ہیں۔ خواہ وہ عمر غالب ہو یا عمر حاضر۔
فادر جیف: بات سمجھ میں آتی ہے۔ — — — بے تنگ غالب میں سارے ہی

جلی تقاضوں کا احساس بدرجہ اتم موجود ہے۔ اور اسی لئے اس کے
اشعار ہم عمری حسیّت و آگہی کے معجزہ کا احاطہ کرتے ہیں۔ یہی اس کی

آفاقیّت ہی ہے۔ اور ہر اعتبار سے یہی اس کی عظمت بھی
ڈاکٹر برق: (کچھ سوچتے ہوئے) ہاں اس کی شری آفاقیّت تو مسلم ہے۔

لیکن عظمت! — — — بحیثیت شاعر تو وہ عظیم ہے ہی۔ — — — مگر
میری بحث اس سے نہیں۔ دیکھنا تو یہ ہے کہ جو شعر میں ہے۔ بہتوں

سمایا۔ وہ یوں ہی اسکے کسی تخیلاتی بیکر کا نتیجہ ہے یا کہ کسی

شاعرانہ

آں داند کہ در سینہ تہاں است نہ وعظ است

بردار تو ان گفت و بہ منبر نہ تو ان گفت

فادر جیہ : ہاں یہ سچ ہے۔ اس نے بشارت دی تھی (ایک لمحہ کرک کو بڑبڑانے کے انداز میں) "آنکس کو شد صاحب نظر دین بزرگاں خوش نہ کرد۔۔۔۔۔ بینک اس کے اشعار کو معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں ایک اقبال آئے۔۔۔۔۔ والا ہے۔"

دو بعد میں ایک کے حالات کا ان کا وہ شعر اعلا ہے
کو کھتا تو اس طرح کے شروں میں اقبالؔ کے آنے کی بشارت
بجز نگر ہو سکتی ہے ؟

خاور حریف: تو کیا یہ ضروری ہے کہ وہ شرعاً اپنے علیل اعضاء ہی کے لئے کہا تھا۔ یہ ضروری ہے کہ اس کا یہیں تجزیہ کیا جائے؟
 ڈاکٹر بقا: اہں ضروری ہے! اور نہیں بھی۔ اگر ہمیں تو اس کے
 ذہن میں نہ کوئی اقبال تھا اور نہ ہی اقبال کے عطر تک اسکی
 رسائی تھی۔ یہ محض مفروضات ہیں۔ اور اگر ضروری قرار دیا
 جاتا ہے تو یہ بھی ضروری ہے کہ اس کی بہو بچ خلیل اعلیٰ
 ایک تھی۔

کچھ وقفہ کیلئے دونوں ہی خاموش رہتے ہیں۔ فادر
بیالے سے تیز کہانی کا ایک گھونٹ بھرتا ہے اور نیم
تلفی کے احساس سے صفحہ بکاڑا لیتا ہے۔

اکثر برق۔ (پاپ مسلک کو خلا میں کچھ تلاش کرتے ہوئے) فیصل غلٹی
کئے پر دھیرے کا درجہ ناکافی ہوگا۔ اور یہ تو یہ ہے کہ
یہ اس کی انسانی عظمت کی توہین ہوگی۔ کیونکہ وہ صرف اُردو
شعبے سے مسلک نہ تھا، صرف استاد نہ تھا، سرتاپا انسان تھا۔
میرے پہلے شاہ تھا۔ حقیقتوں کو کُربے والا ٹھکراتے
ہوئے زخموں میں تیشوں گھونپ کر تا دیر جلاتے رہنے والا کہ
جب تک سارا مواد بہرہ کُز زخم صاٹ نہ ہوئے۔ ایک ایسا ہی
جرات مند ناقد تھا وہ۔ اگر وہ دسبہ سے فیصل مل جاتا تب
selection Committee ہوتی تھی۔ تو ذاتی طور
پر کیا وہ خوش ہوئے تا۔ وہ خوشی وہ۔ وحالی اور اچھوتی
محنت اسے لوگوں کو تب ہی ملتی ہے۔ رب اس کے انکار

ایک ایک موضوع بھی نہ چھوڑتا۔ اپنی کتابیں پڑھا، پھر کھڑا تاکر اٹھ کر
نسل جب کتابوں کی ورق گردانی کرے تو اسے اردو ادب کا چمکتا
ستون تسلیم کرے۔

فادر جیف، تو کیا اس کی زیرِ موشی شہرت اور مقبولیت، علمی وقار اور تجربہ
مشہور ہیں؟ اس کی انفرادی کارِ سازِ حثیت نہیں بن سکی۔
ڈاکٹر برقی، لیکن ان سب کے لئے وہ بذاتِ خود گوشاں تو نہ تھا۔ پرچ

ہے کہ اندھیاری رات میں جب چاند نکلتا ہے تو جیسے تھوڑے
مضطرب، روشن اور سکون کے تلاشی لوگ اپنے احساسات
سے جان لیتے ہیں کہ چاند نکلا ہے۔ چاند میں کب اس خوش

کی دریافت کی جاسکتی ہے کہ وہ خود کو تسلیم کر لے، کئے لئے سن
ہو، کیونکہ وہ جانتا ہے کہ وہ چاند ہو گا تو اُٹلے گا۔ اندھیر
میں چمکے گا۔ اس میں روشنی ہوگی۔ حلق ہوئی آنکھوں کو ٹھنڈک

لے گی۔ اور یہ سب کچھ نہ ہو گا تو چاند کی حساب اندی، اُجلاں،
بلندی و عظمت سلم نہ ہوگی۔ اس خود آگئی کا تعاضد نہ ہو سکتی
لوانات، مفردات، معنوی، نہیں پسند تگ، رد، کھوٹ

اسلوب سے پورا ہو سکتا ہے۔ اور نہ ہی شدا د کی جنت وہ
سکتی ہے۔ اس کے لئے تو انگریز، عرفان، نصیر، نکوی
اور حقیقی توانائی و برائی کی ضرورت ہوتی ہوگی۔ حیات و

کائنات کے پُر پیچ رموز، بسطِ حقیقت، زمان و مکان،
کی زبوں حالی، صحت و اضلالی سے گزرنے پڑتا ہے۔
لوہم کے تمامی متنوع عمواسات کو دسترس میں لانا پڑتا ہے۔

جڑے ہی پُر پیچ، 'بے ڈول' اُدھر اُدھر اُدھر اُدھر
کھرے ہی ہیں۔ اس صحیح تر جانی اور ترس و ابلاغ کے لئے ہمارے
یہاں جب اسے کوئی شعر نہیں ملتا تو وہ نثری نظموں کے لئے

ایک جگہ کہتا ہے: 'آزاد یا نثری نظم کا جو صحیح تصور ہے جیسے کہ میں نے
بنا لیا تھا VERSE LIBRE کا۔ وہ جس تصور کے تحت
کھی جاتی ہے اسے نظم کرنا یا اسے ایسی نثر بنانا

جس میں مطلق تسلس ہو۔ یا باقاعدہ پیرا گراف ہو'
کا'، نل شاپ ہوں PUNCTUATION ہو۔ وہ بھی
غلط ہوگا۔ میں تو کہتا ہوں کہ آپ اسے اس طرح سے

منظوم پڑاتے ہیں اور لوگ نیک نیتی، صدق دل سے اس کے
خیالات کو اپنی آنکھوں سے نہکاتے ہیں۔ اس کی بصارت و بصیرت
کا احساس کرتے ہیں۔ اس کی آواز اپنے جذبات کی اساس محسوس

کرتے ہیں۔ اس کے تصور میں اپنی تصویر دیکھتے ہیں اور اپنے چہ
کا احساس کرتے ہیں۔ پرنٹڈ شاکس کی تحریر یہی تو تھی کہ میں سڈی
ENCYCLOPEDIA BERTANCIA دیکھنے کی نسبت

IN WONDER LAND کا مصنف ہونا زیادہ پسند کرنا
تو پسند یہی کی انشادیت ہمیشہ اساسی
ماہیت لئے ہوئے ہوتی ہے۔ حقیقت کا اعتراف ہوتا ہے۔

تمام اس کی موجودگی ہی ہیں اگر اسے اسکی سی دے دی
گئی ہوتی تو اتنا ضرور چمکا کہ وہ اپنے بچوں کے مستقبل کے لئے بہتر
طرح پر سہا سکتا۔ مکان کی تیر کے سطح میں ویور سینی کا جو ترند

چڑھا ہوا ہے۔ اس کی ادائیگی کے لئے جلد از جلد کوئی ڈکوی قدم
اٹھا سکتا۔ اپنی فانی زندگی میں تو زون چہ داکرنا۔
فادر جیف، ہاں یہ تو ہے۔ لیکن یہ اس نے نہیں ہو سکا کہ رخنہ اندازیاں

شرع ہو گئی تھیں۔ کچھ لاجے، کالے کالے ہاتھ آئے لگے تھے جو
سورن کی آب و تاب کو ڈھانپنا چاہ رہے تھے۔
ڈاکٹر برقی، اور ان باتوں کو کاٹ لینے سے خلیل اعلیٰ نے انگریز کیا۔

یعنی اپنے لئے کچھ بھی نہ کیا۔ صرف اپنا جسم، اپنا دار و
مذبح اپنے لئے رہے۔ صدیوں پہلے عام دھیان کے برخلاف۔
جو غریب میں کچھ زیادہ نمایاں ہو چلا ہے۔ نوکات اور خوال

عہد کی برقی رفتار کی ساتھ دے رہے ہیں۔ مردِ اقتدار
کوئی، نہ ہے بلکہ اوستی کی لڑائی ہر تاش کے دوگوں میں —
تہا شہوں میں جتنے تک رہا ہے۔ ان عناصر کا خلیل کے

ہاں نقدان ہے۔ درد نہ بھیجیں پسند ہوتا۔ اپنے نام کے ساتھ
ڈکڑوں کی لائن کھڑی کرتا۔ اپنے مسودات کو سوچے سمجھے پلان
کے تحت طبع کروانا اپنی خوب سے خوب تر PUBLICITY کرتا۔

بنا ڈ اور تصنیف کا حصار ہی ہوتا، شہرِ ستار کا بھاری، نام و نذر
کا خواباں اگر وہ ہوتا تو ایک مفرد تاریخ ساز حثیت بنالے کے
لئے خود گوشاں ہوتا۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہی نہ تھا۔ فرسودہ
مفردات سے لیکر دل اور عمواسات کی اعلیٰ شاعری اور نثر نگاری

رہنے دیکھئے۔ اس میں جس طرح کا اٹھاؤ ہے۔ اس میں جس قسم کی سہرتی ہے۔ اس میں گرامر کو جس طرح سے توڑا گیا ہے۔ اس میں *SEQUENCE* کو جس طرح سے توڑا گیا ہے۔ وہ سب اس طرح سے ہوگا۔ تب وہ صحیح سنوں میں نظری نظم ہوگی۔

اس سے معروضی کی جس حقیقت اور جس زندگی کو محسوس کیا ہے اور چاند کی صفات پائی ہے۔ اس میں ایسی تصویریں عطا ہیں جو آپس میں مربوط ہوں اور جس کی ترسیل راہِ عامہ سے کسی *FORM* میں کیے۔ اچھا وہ اشارت بھی دیتا ہے کہ یہ *FORM* جس میں نشی دور کی بحرِ پرِ عکاسی ہو سکتی ہے۔ زندگی کی موجودہ چمکائی ہوئی منظر، منطقی اور عادی صورتوں اور پیچیدہ تر حقیقتوں، دھند کو انھیں نہ سمجھ سکتا ہے۔ مصنف اس کی دسترس میں ہوگا جو زندگی کا شاد و بکھر بہت گہرا اور رنج رکھتا ہو۔ لفظوں کے تخلیقی استعمال پر قادر اور فاد جیسے، صحیح کردہ وہ ہتھاب کی غفلت رکھتا ہے اور نئی شاعری پر اس کا احسان ہے۔ لیکن ————— لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی گہری حقیقت اس میں آئی تو کیونکر آئی کہ وہ کہے۔ اگر بھول کے تو بھول ہی کہئے۔ تاہم کو نازہ اور اسی کو باسی ہی پیش کیجئے۔

انگریزوں نے راز اس کی شاعری سے بسانی برآمد ہو سکتا ہو۔ اس کی تفہیم، اس کے ذاتی کردار سے بھی جو اقوال و افعال سے یکسانیت پر مبنی ہے۔ اور حب یہ وہ لوں ہی یکساں ہوتے ہیں اور شخصیت بڑی چست اور پُر رفتار ہوتی ہے۔ اپنے اندر ایک ایسی گونا گوں خودداری رکھتی ہے۔ جس کے عہد پر ہلکی سے کجی تصویر کیوں نہ تھرکے۔ تصویر کے جلی اور مصلی عناصر کا وجدان ہو ہی جاتا ہے۔ یہ وجدان ایک طرف اند کے فن کار کو نکالتا ہے تو دوسری طرف اخلاص و محبت خدمت گذاری کے جذبوں کی آبیاری کرتا ہے۔ اور اسی لئے وہ سب کا چاہنے والا، انتہائی بیارادہ دست بھی تھا۔ دوستوں کی قدر کرتا تھا۔ دوستوں کو اپنے گھر پر بلا کر خوش ہوتا تھا۔

لے شپ خون، شمارہ۔ فردی، اپریل ۱۹۷۰ء
ناظمی

خوب بہانہ نوازی کرتا تھا۔ خواہ اس کی خارجہ زندگی میں اشتہار ہو یا سلیقہ، تنگ دستی، تہی داسی ہو یا خوش بختی ہو خوشحالی ہو۔ دودھ پر کا مکان ہو۔ آمنت رکھوں یا ڈاکر بارغ والا مکان ہو۔ کہیں کوئی بھی نظام ہو۔ دوستوں کا وہی محسوس، اس کی وہی خندہ پیشانی، طعام و قیام کا وہی انتظام، وہی محفلیں، ادب اور ادب کی سیاست، اردو کے انجمن مسائل پر گفت و شنید، ادب اور انسان کی قدر دانی کا شیوہ اسی کا تھا۔ وہ دوسروں کی تخلیقات پر منحوس، تقریبیں کرتا اور دوسروں سے بھی خاطر خواہ پذیرائی کا منتظر ہوتا۔ شہر سخن کی محفلیں ہوتیں تو ہمیشہ دوسروں ہی کے اشعار سنا۔ تبصرہ کرتا اور خوب سراہتا۔ لہذا ان جب اپنے اشعار کی طعنے مال ہوتا تو وہ بھی چند شعر — اس کا وہ مخصوص ترنم کتنا پُر سوز ہوتا تھا، صبرے سارے ہی ذہنی اور داخلی کرب کو وہ اپنی الم انگریز آواز کے تاثر اور آہنگ کے ذریعہ نکال دینا چاہتا ہو۔ کاش کہ اس کے کرب کو کوئی محسوس کرے۔ فاد جیسے، جمیل نظری اور پروین شادی کی شاعری خلیل کو بہت پسند ڈاکٹر برت، جمیل نظری اور پروین شادی ہی کہتی ہیں؟ — اس آئندہ کی پُرانی شاعری — بزرگ شاعروں اور اہم شعرا کی نوازی — ایک ہر قسم کی شاعری، اس کی پسندیدہ شاعری تھی — شرط یہ ہو کہ وہ زندگی کی شاعری ہو۔ عہدوں کی گہری ہوتی زندگی کی جوش اور منظر تصویر دل سے خالی نہ ہو۔ دراصل وہ زندگی کی ہر صورت اور اس کے ہر تنوع کو ہر وقت دیکھنے کے لئے گوشاں نظر آتا ہے۔ خواہ وہ انسانی جذبات، جہان نوازی، دوسروں کے انکار، اپنے خیالات، بصیرتی تنقید، محسوسات کی شاعری کے تحت کیوں نہ ہو۔ اور یہی اس کا نئی ریاضت بھی تھا۔

فاد جیسے، بات سمجھ میں آتی ہے۔ خلیل غلطی کو اپنے کئے کے انکار کا بھرپور جائزہ ہی ایک مہار ہے۔ میں تو ان کی نادر یادوں کو محفوظ رکھوں گا۔ انہیں کتابی صورت دیکھ مقرر عام پر لاؤنگا۔ ڈاکٹر برت، ایک طرف اس سانس نیک، اب دیکھو کیا ہوتا ہے۔ مجھے تو فی الوقت اندھیرا ہی اندھیرا نظر آ رہا ہے۔ جس میں ساری

اُسے انکی بوجھ کے حوالے کر دے۔ اس کے بعد خلیل اعلیٰ پر جو ترغیب ہے۔ یونیورسٹی اس ترغیب کی ساری تسلیں اتنی بنا دے جس کی ادائیگی دقت پر ہو سکے۔ لیکن میں جانتا ہوں قادر — کہ اتنا بھی نہیں ہو سبے۔ یہ ہاتھ مٹنی تیز رفتاری سے کٹے جاتے ہیں، اسی تیزی سے جھاڑ بھی دیئے جاتے ہیں — ایک فن کار جب اپنی تخلیقات کو جھوڑ کر اپنے خالق سے جالتا ہے تو توجہ ہی باقی رہ جاتے ہیں۔ ہمیشہ ہیشہ کئے 〇〇

اردو کی چند نایاب کتب

- ۱۔ روح نظیر مرتبہ علامہ مخدوم اکبر آبادی - - ۲۰ (نظیر اکبر آبادی کا مکمل اور مستند کلیات بعد تصدیق و تصدیق صفحات تقریباً چھ سو صفحات ڈسائن جلد ریجنین)
- ۲۔ محیضہ تباریخہ دو مولفہ علامہ مخدوم اکبر آبادی - - ۲۰ (دیہیہ بھی ادب اردو کی مستند اور صحیح تاریخ پیش نگاہ کرتا ہے۔ انداز نگارش اچھوتا ہے۔ انیسویں صدی تک کے شعراء کا سیر حاصل جائزہ ہے)
- ۳۔ اُتیر عرصہ و موقوفہ علامہ طالب ہاتھی - - ۶
- ۴۔ تاریخ و تنقید ادبیات اردو حاجی فادوی - - ۱۰
- ۵۔ جمع وطن چکیت لکھنوی - - ۱۵
- ۶۔ مضامین چکیت - - ۱۵
- ۷۔ درگشت منصور - - ۵
- ۸۔ دلی کا جوگ حامد اللہ افسر - - ۱۰
- ۹۔ خود گشت مرعس طلعت - - ۱۰

کتب فروشوں کو منظور کیشن

رابطہ قائم کریں

ایجوکیشنل بک سینٹر

۳۳۳، کھاتی پارہ بارہ طوطا رام، لوہانڈی آگرہ - ۲۰۲۲

بشمار

۱۹۹۶

ہی تخلیقات پڑتی ہیں۔ انھیں غلامیہ وہ تخلیقات سبک سبک کر آئے ہمارے ہیں۔ اور ان کی بوجھ خالی ہاتھ اٹھانے اپنے محمود حقیقی کو دیکھ رہے ہیں۔

فادر جیف: اس طرف میں توجہ دی جائے گی۔ اور مخصوص توجہ —

اب وہ بے سہارا ہیں نا۔ تو ان کا سہارا ہم نہیں گے۔ ان کے کم عمر بچوں کی تعلیم اور ان کے مستقبل کی بہتری کے لیے ہم کوشاں ہو رہے گے۔ ایک آواز بلند کی ہے۔ خلیل اعلیٰ کے دور کا کوئی حقوق دلالت کی آواز۔ بیگم خلیل کے یونیورسٹی سے منقول لازمت نرا کم کے آواز۔ ان کے بچوں کی محنت قلم اور ریشہ کی آواز۔ ان کے عدالتی سرٹیفیکٹ حاصل کر کے کئے کارروائی کے آواز۔ دوستوں اور امداد والوں کی آواز۔

کہ اب اس کے سوا کچھ نہیں رہا ہے کیا — وہ دوست۔ وہ احباب۔ جن سے اجنبیت کی دیواریں گرا کر اذلی محبت حاصل کر کے اور ایک دائمی رشتے کے قیام کے لئے خلیل اعلیٰ کوشاں ہوتے۔ ان دوستوں کے دل کی آواز۔ روح کی آواز۔ ڈاکٹر برقی۔ (ایک ترغیب سکراہٹ کے ساتھ) یہ آواز ہے۔ اور تیرے نزدیک صرف آواز۔ جو فضا سے بیٹھا کا احاطہ بھی نہیں کر سکتی۔ سنکر لوں کی اندامیں اچھل کر سطح پر آجاتی ہے۔ سوکھی زمین میں جذب ہو جاتی ہے۔ معنی تاریخ کا حصہ کہلاتی ہے۔ ان آوازوں کے بشمار نقوش آواز کے صفحوں پر پھیلے ہیں اور زمین، بے غرض انسان کی بوجھ پٹ کا ٹیچ رہی ہے۔

اور اس کے سنے بھوکے تڑپتے رہے ہیں۔ اور قلم نیز وظیفہ — یہ محض ایک خیال ہے۔ اگر کبھی کہہ کو کچھ لاجبی تو ہزار جان قربان ہو سکے کہ ہم ہمہ میں صرف اتنا عقائد ایک ہفتہ سیر پائپ میں تباہ جلتی ہے۔ رقم گناہ پیتے ہو۔ ہاں خلیل سے فقط اور بچوں کے ہمدردی کو تو ساری ہی آواز صرف اتنا کہہ گئے کہ بیگم خلیل ساشی اعتبار سے آسودہ ہو کر اپنے بچوں کو پال سکیں اور یونیورسٹی

SELECTION COMMITTEE جب ہوئی

تھی۔ اس تاریخ سے تیس سال تک خلیل اعلیٰ کو جو خواہ

نہی بے دھمکیہ تصویر کی خواہ کے صاحب کے جڑی جو رقم آئے

۱۹۹۶

آتش کا نیا مطالعہ

ایسے اشعار آتش کے دیوان کی دو جلدوں میں ہم کو کافی تعداد میں ملتے ہیں۔ جن میں دیوانہ و مذکورہ مسرت کا دیکھنا خاصیت دے بیسیا زور دیا طر فانا وہ جلد ان موجود ہے جس سے محسوس حافطہ اور جاتی جیسے عارف شاعروں کا غیر تیار ہوا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ آتش کے بہترین اشعار کو پڑھ کر ہائے دیوان میں افزہ کی پیدا نہیں ہوتی۔ آتش کے کلام کا اثر یاس نہ بھٹکتا نہیں بلکہ دلورہ و نشاط ہے۔ جب پہلے مطالعہ تمام کرتے ہاں شافطہ الحقائق میں ہم کو اس وقت توجہ دلائی کہ آتش کے کلام کی ایک عام انفرادی خصوصیت مراد آتی ہے۔ آتش جس وقت دینا کی بے ثباتی، قناعت اور مدد و شج کے مضامین باندھے ہیں اس وقت بجا وہ چاہئے اندر محروبت اور مدد بھی نہیں پیدا کرتے۔ مختصر یہ کہ کوئی بیس سال سے آتش پر گھنے کا ارمان ہے جو کسی طرح بھولنا ہو سکا اور اب پیدا ہونے کی کوئی امید باقی نہیں رہی۔

میر خیال ہے کہ اردو شاعری کے اساتذہ قدیم میں مستحق اور آتش پر گھسا سب سے مشکل کام ہے اور انھیں پر سب سے کم کھا گیا ہے۔ مستحق سے اس وقت بحث نہیں۔ آتش پر اب تک مستقل مضامین کی شکل میں یا مضمون پر جو کچھ کھا گیا ہے وہ زیادہ تر سلی اور سرریا ہے۔ کبھی آتش کے مزاج اور ان کی شاعری کا رصع میں ڈونے کا کوشش نہیں کی۔ سب اُدھر سے مطالعہ کر کے اُدھری باتیں کہہ گئے ہیں۔ سلسلہ ادیبین نگار نے آتش پر ایک مضمون باقفا و شائے کرنا شروع کیا جس کے کھنے والے کے نام کی جگہ ضلزل الرحمن اعلیٰ دیا ہوا تھا۔ یہی قسط پرچہ نے سرریا نظر ڈالی کہ چھوڑ دیا تھا جس دھڑی قسط کو میں نے اتفاق سے خود سے پڑھا اور مجھے محسوس ہوا کہ آتش پر پہلی بار سوچ کر کچھ لکھا جا رہا ہے اور آتش کا حق ادا کیا جا رہا ہے۔ اس احساس کے تحت میں نے پہلی قسط کو پھر سے پڑھا اور بڑے تحمل کے ساتھ پڑھا اور پھر پورا مضمون دہلی کے ساتھ پڑھا گیا۔ مضمون ختم کرنے کے بعد کھڑی میں جب نیاز صاحب کے میرے کلمات پڑی

انسان کے بہت سے حصے ایسے ہوتے ہیں جو اپنی تمام ہندوئی تالیف و تالیف کے ساتھ ہر کے اتوری اہم تک باقی رہتے ہیں محسوس طرح ایسے نہیں ہوتے اور نہ جانے کتنے مضمر ہے ایسے ہوتے ہیں جن کو ادبی مرتبہ تک پڑا کر نہ سکا محسوس لکھا ہے مگر جن کی کسی جہ سے تکمیل رہ جاتی ہے۔ جن میں زمانے میں اردو شاعری کے اساتذہ قدیم پر ایک خاص ذوق اور دلورہ کے ساتھ کھڑا رہا تھا۔ اس وقت بہت سے شعرا میر کی فہرست میں شامل تھے اس میں آتش بھی تھے مضمون پر بعض مضمونوں اور میر کی مضمونوں پر خاص کر کتبہ لکھا کو مخاطب کے سرریا طبع پر آتش کی شاعری پر اپنے خیالات کا اظہار کر چکا ہوں۔ مجھے آتش کے ساتھ وہ ضعف نہیں رہا جو میر سے بعض مددوں مثلاً ذوق و کھڑی کو کہا ہے۔ آتش کے کلام کا نصف سے زیادہ حصہ میر کی جلد پر بھی اثر نہیں کر پاتا بلکہ یہ احساس مجھے وہ ذوق دل سے تھا کہ اگر آتش کھڑی کے فضا سے الگ رہتے اور آتش جیسے پہلوان سخن سے انھیں مقابلہ کرنا نہ ہوتا تو ان کی شاعری کا وہ خانہ نہ ہوتا جو ان کے منتخب کلام کا ہے۔ اس منتخب کلام کا جو کچھ نہیں ہے۔ اگر ان کے دیوان کا وہ جلدوں کو چھوڑ کر ایک مختصر جلد کر دیا جائے تو بھی ان کا نام صحت اول کے شعرا میں ہوگا اور اس حالت میں ان کا اثر زیادہ ترے زیادہ واضح اور زیادہ پھیلا ہوگا۔ وہ یقیناً غالب اور مومن کے ہم نشینوں میں ہیں بشرطیکہ ان کے کلام کا صحیح انتخاب کر کے پڑھنے والوں کے سامنے پیش کیا جائے اور انھیں اپنے مزاج و ادب اپنی اصلی فطرت شعری و دلفن اعتبار سے اپنے زمانے اور اس حال کے لئے ایک بد رنگ اور بے میل چیز تھے۔ وہ فطرت شاعر تھے اور میر مومن میں صوفی یا مضافی۔ اگر خارجی ملامت و اسباب کے وہ شکار نہ گئے ہوتے تو وہ اردو شاعری میں یقیناً ایک یا مضافی ہو سکتے تھے۔

ان کے اندر وہ صلاحیتیں اور خوبیاں تھیں جو اردو شاعری میں ایک حافظہ پیدا کر سکتی تھیں۔ بدھوی اردو کے کسی دوسرے شاعر کے ہائے میں نہیں کیا جا سکتا

شاعر مجی

نویں نے اسے پہچان کر اس مخزن کو کھینے والا کہلا ہے اور اس کے ساتھ میں نے
کہا کہ بھئی برا تعجب ان کے پہلے اور ان کے نظریات پر نہ کہ جو کرکھا گیا ہے۔ کوئی
آٹھ سو سال پہلے مضمون کے مصنف طیل الرضی اعلیٰ سے نکلتا تھا اور مختلف
ادبی مسائل پر افسانہ نگار کے لیے محسوس ہوا کہ یہ شخص بونگام ہے اور
سوچنے کے لیے کوئی کوشش زیادہ کرنا ہے۔ یہ تھا خلیل الرضی اعلیٰ سے مل کر میرا
پہلا تاثر۔

کتاب کا پہلا باب مذکور ہے جس سے خبر ہوتا ہے کہ ہم تذکرہ کے
قسم کی کوئی چیز ہوگا اور اس میں رسمی تحقیقی پرستانیوں سے کام لیا گیا ہوگا لیکن
پڑھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف تو کھینے والے نے آتش سے متعلق مذہم و
جود پر توجہ میں لے کر جوڑا نہیں ہے۔ دوسری طرف اس کے سلیقہ انتخاب کی داد
دینی پڑتی ہے۔ کہاں سے کیا لینا چاہیے اور کیا جوڑ دینا چاہیے؟ یہی مصنف
کو معلوم ہے۔ جو کچھ مواد آتش کی زندگی اور ان کے دوار کے متعلق انہوں نے
جہاں تھاں سے فراہم کیا ہے اس کو بڑے نئے فن کے ساتھ ایک تخلیقی ہیئت
دی ہے اور مضمون اپنی جگہ پر شخصیت نگاری کی ایک کامیاب مثال ہے جس میں
تحقیق کی پیورتھ کا نہیں سے احساس نہیں ہوتا۔ یہ بجائے قد ایک بہت بڑی
خوئی ہے جس کا تجربہ یہ ہے کہ ہر خاص و عام کتاب کے اس حصے کو یکساں دلچسپی
کے ساتھ پڑھ سکتا ہے۔

دوسرے باب کا عنوان چھان بین ہے جس کو پڑھ کر سب پہلا تاثر یہ ہوتا
ہے کہ کھینے والا وسیع مطالعہ اور وسیع نظر کا مالک ہے اور خود اپنی رائے میں کھریا ہوا
آوی نہیں ہے۔ اس باب میں مصنف نے بڑے شعور کے ساتھ انتخاب کر کے وہ
تمام باتیں مختصر کر دی ہیں جو شروع سے اب تک آتش اور ان کے کلام پر ہو گئی
ہیں آئے ہیں۔ یہ بھی ایک تحقیقی قسم کا کوشش ہے لیکن تحقیق کی گراں باری کہیں
محسوس نہیں ہوتی۔

تیسرا باب آتش کا فن ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ یہ ساری کتاب کا نعرہ ہے
اس لیے کہ اس میں خلیل الرضی اعلیٰ نے آتش کے شخصی نزاع اور ان کے ماحول پر
نظر رکھنے کوئے آتش کے کلام کا تجربہ کیا ہے۔ خود میں اس راز سے اسکا پہلے کہ
شاعری بالخصوص خزل کی شاعری میں وہ کدو سے خاطر اور مقامات پر کلام کو
اردو کے کسی دوسرے خزل گو شاعر میں نہیں ملے اور جو آتش کی شاعری کی ترکیب میں
اجرا کے خاص کی حیثیت رکھتے ہیں۔ آتش کے کلام میں فقر و درویشی، خجاعت و
جوت کے مضامین کے اچھا و جمنا اور دلہانہ لہری کا جو عنصر ملتا ہے اور جو
مالک ہر مضمون کے لئے کچھ کو کدوہ جانا ہے۔ اعلیٰ نے تجربہ کر کے اس کو
شاعر مہی

بڑے ہنر کے ساتھ آجاکر لکھا ہے۔ آتش کی دنیا اور دنیا کے دراصل یہی ہے
جس پر مصنف نے ناول اور ہرگز نظر ڈالی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ زمانے کے کام
رنگ سے ہٹ کر آتش کا اپنا جو اسلوب ہے اس کو اعلیٰ نے بڑی خوشنودی
کے ساتھ نمایاں کیا ہے اور جو کچھ کہا ہے اس کو ہمیں پس منظر دینا چاہیے۔
آتش دراصل عشق اور عشق کی دوسری کے شاعر تھے۔ اعلیٰ اس باب میں
اردو شاعری کے تمام مکمل کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔ ایک لکھ کے بیان عشق
زندگی کے جذبہ کا نام تھا۔ میں کی جو دراصل میں تقسیم نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ عشق کو
زندگی کا جزو سمجھتے تھے اور اعلیٰ کا پیغام یہ تھا کہ جو ہر دو دراصل پر حال میں
عشق و محبت مراد ہے۔ اعلیٰ کا شوق ان عشاق کے مصنف نے آتش کے
کلام کا خصوصیات ایک ہم خصوصیت مراد کی اسی سبب سے بتائی ہے
اعلیٰ نے اس باب میں آتش کی شاعری پر غور کرنے پر نے اُن کے عشق کے
نقص کو جس طرح واضح کیا ہے۔ اور ان کی انفرادیت کو جس مقام کے ساتھ اچھا
ہے وہ کامل رنگ ہے۔ آتش کے دہاں عشق ماضی کے اعلیٰ سندھ گزار مصنف
کے عشق کی خارجی کیفیات کے ساتھ لکھ ایک نئی فضا بن گیا ہے جس کی سبب سے
بڑی خصوصیت انشاء دہی ہے۔ آتش کی مشقی شاعری ہم کو دوسری کا دوسرا
دینی ہے۔ اعلیٰ نے آتش کے ماضی کے کام و شکر کی میلان اور اسلوب میں
سے آتش کی اپنی خصوصیات کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ لکھ کر کے ذہن نشین
کر لیا ہے۔

کتاب میں پانچواں عنوان "غزلیات" ہے۔ میرے خیال میں آتش کی شاعری
پر لکھنے ہوئے اس کو لکھ سے عنوان بنانے کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ سچ ہے کہ
آتش کے دونوں دوا میں ایسے اشعار کی خاصی تعداد ملتی ہے جن کا عشق غزل
اور غزلات شریاب سے۔ ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ ان اشعار میں وہی پاکیزگی اور
دیکارانہ زندگی پائی جاتی ہے جس کو ہم آتش کے سماں کو دوسرے اور مستحق
غضب نہیں کر سکتے لیکن ان میں جیسے اشعار ایسے ہیں جو کہ شاعر کی حساسیت پر لکھ
کہہ اپنے کد میں اپنی شان و شوکت کو کم کرنے کے لئے کہے گئے ہیں۔ ان کے
غزلیات کا بہت مختصر انتخاب لکھا گیا ہے اور اعلیٰ کا ہاں ہے جس کو شاعر کے
عام تعبیر زندگی کے ساتھ یکساں شاعری ہے۔ لیکن ان کے غزلیات کا بیشتر
حصہ ہی شاعری کی اچھی مثال ہے۔ آتش کی زندگی اور شاعری میں یہ خوب
کلی اہم حیثیت نہیں رکھتی تھی اور ان کے تعمر حیات کے لئے شاعر شاعر و
استاد کے طور پر ہی تھے۔ اعلیٰ نے ان اشعار کو جو کی ضرورت نہیں تھی اعلیٰ نے
اس کا انکشاف کیا ہے۔ اس کا ایک انہی پہلو ہے۔ اگر ہم یہ جانست

نویں نے اسے پہچان کر اس مخزن کو کھینے والا کہلا ہے اور اس کے ساتھ میں نے
کہا کہ بھئی برا تعجب ان کے پہلے اور ان کے نظریات پر نہ کہ جو کرکھا گیا ہے۔ کوئی
آٹھ سو سال پہلے مضمون کے مصنف طیل الرضی اعلیٰ سے نکلتا تھا اور مختلف
ادبی مسائل پر افسانہ نگار کے لیے محسوس ہوا کہ یہ شخص بونگام ہے اور
سوچنے کے لیے کوئی کوشش زیادہ کرنا ہے۔ یہ تھا خلیل الرضی اعلیٰ سے مل کر میرا
پہلا تاثر۔

کتاب کا پہلا باب مذکور ہے جس سے خبر ہوتا ہے کہ ہم تذکرہ کے
قسم کی کوئی چیز ہوگا اور اس میں رسمی تحقیقی پرستانیوں سے کام لیا گیا ہوگا لیکن
پڑھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف تو کھینے والے نے آتش سے متعلق مذہم و
جود پر توجہ میں لے کر جوڑا نہیں ہے۔ دوسری طرف اس کے سلیقہ انتخاب کی داد
دینی پڑتی ہے۔ کہاں سے کیا لینا چاہیے اور کیا جوڑ دینا چاہیے؟ یہی مصنف
کو معلوم ہے۔ جو کچھ مواد آتش کی زندگی اور ان کے دوار کے متعلق انہوں نے
جہاں تھاں سے فراہم کیا ہے اس کو بڑے نئے فن کے ساتھ ایک تخلیقی ہیئت
دی ہے اور مضمون اپنی جگہ پر شخصیت نگاری کی ایک کامیاب مثال ہے جس میں
تحقیق کی پیورتھ کا نہیں سے احساس نہیں ہوتا۔ یہ بجائے قد ایک بہت بڑی
خوئی ہے جس کا تجربہ یہ ہے کہ ہر خاص و عام کتاب کے اس حصے کو یکساں دلچسپی
کے ساتھ پڑھ سکتا ہے۔

چاہی کہ آتش نے اردو اور ہندی شاعری کے اس قدیم موضوع کو کسی طرح برتنا ہے تو ہم کو اس باب سے یقیناً روئے گی یہاں بھی انتخاب اشعار میں بڑے قریح سے کام لیا گیا ہے۔

اس کے بعد تصوف سے متعلق باب ہے۔ یہی وہ عنوان ہے جہاں فارسی اور اردو شاعروں پر کچھ لکھنے یا کہنے ہوئے بڑی دقت اور قیامت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اردو اور ہندی شاعری کوئی شاعر جو جس نے تصوف کے موضوع پر کچھ سوز کچھ ہوں اور جس کے کلام کے معنی بے حد صاف و سادہ نہ ہوں ان کے ہاں کچھ ہوا کرتا ہے۔ جو لغتوں اور معنیوں میں صوفی تھے کہنے کے بجائے شاعری کا یہ میلان بڑا عرصہ ہے۔ آتش نے ان معنیوں میں صوفی تھے جن معنیوں میں لوگ یہ اصطلاحات استعمال کرتے ہیں اور ان کا کلام اس لحاظ سے صوفیانہ تھا جس لحاظ سے اقبال نے حافظ کے کلام کو ایک طرح کی الجھن کہلایا ہے۔ آتش کے اشعار چاہے وہ بے ثباتی و نیلے معنی ہوں چاہے زندگی و قلندر سے چاہے اخلاقی و معنوی سے ہم کو سلائے نہیں بیدار کرتے ہیں۔ ان کے ہاں کافی تعداد اس ایسے اشعار ملتے ہیں جن میں زندگی کی صحیح اور سچی معرفت ملتی ہے اور وہ ہم کو یہ تعلیم دیتے ہیں کہ یہ معنوی ہوتے ہیں کہ دنیا کے جالانہ رسوم و قیود سے بے نیاز ہو، دنیوی جاہ و عظمت اور دولت و ثروت کے آگے سر نہ جھکاؤ بلکہ محبت مراد اور قلندر بنانے کے ساتھ سب کو پیچ بھگواؤ اور نہ پھر کر گزار جاؤ۔ آتش نے آتش کے اس پہلو پر بڑی بصیرت کے ساتھ بحث کی ہے کہ اگر ان کی رائے اس باب میں بغیر کسی راسخ خیالات و آراء کو صدمہ نہ پھیلے ہوئے نہی اور صاحب ہے آتش کا تصوف دراصل لگ کوئی چیز نہیں ہے بلکہ ان کے سامنے نظام فکر کا اندرونی ترکیبی فرد ہے اس لئے میرا خیال ہے کہ کتاب کے اس باب کو اس کے بعد والے باب کے ساتھ جذب کر دیا جائے تھا جس کا عنوان مسائل حیات ہے اور جو آخری باب ہے۔

غزل کے شاعر کو کوئی مستقل نگری نظام یا نظریہ حیات متعین کرنا خطر سے خالی نہیں ہے لیکن فارسی اور اردو دونوں میں چند غزل کے شاعر ایسے گزرے ہیں جو زندگی اور اس کے اسباب و نتائج اور عادات و علامات کے بارے میں کچھ زاویہ نگاہ رکھتے ہیں اور جن کے اشعار سے ان کے زاویہ نگاہ کا یہ عیاں ہے آتش بھی ان چند شاعروں میں سے ہیں۔ فلسفی کا جو عام مفہوم ہے اس اعتبار سے آتش فلسفی یا مفکر نہیں تھے لیکن جو کچھ ان کو زندگی کی معرفت حاصل تھی اس لئے وہ اس کے مظاہر و حواس اس کے تحریف و تبادلات اور اس کے تنازع و تباہی کا بہت باخبر اور آگاہ تھے۔ ان کے اشعار میں اس اور لگ کا اظہار ہوتا تھا۔

مستاعر مبینی

عظمیٰ نے آتش کے اس پہلو کو اچھی طرح جان پہچان کر اس پر روشنی ڈالی ہے۔ کتاب کا ابواب کے اعتبار سے جو تقسیم ہے وہ کچھ زیادہ قابل اعتراض بھی نہیں ہے۔ ان تمام عنوانات کے اشعار آتش کے کلام میں ملتے ہیں اور ان سے الگ الگ بحث کی جا سکتی ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ عظمیٰ نے آتش کی شخصیت اور ان کے شاعرانہ فریضہ کا اصلی راز عیاں کیا ہے اور اس کو بڑے حسن و اسلوب کے ساتھ دکھایا ہے۔ انہوں نے اشعار منتخب کیے ہیں وہ گہرا کمال آتش کا بخوبی ہیں ان کا انداز بیان بڑا سادہ و سلیس اور سچا ہوا ہے۔ اگر ان کو کسی رائے سے اختلاف ہے تو اس میں کوئی شدت نہیں اور نہ ناچیزانہ پیش کرتے ہوئے ان کو غلو کے ساتھ کوئی اظہار ہے یا غماز بیان تنقید کے لئے نہایت ضروری ہے۔



ساقی کراچی جولائی ۱۹۶۲ء

شاد وارثی کا مجموعہ نعت شریف

جنت کی سند

اردو اور گجراتی میں شائع ہو گیا ہے

اردو ————— ۳۰ روپیہ
گجراتی ————— ۳۰ روپیہ

ملنے کا پتہ

مدرسہ دار الشیخ، کھانگی، بارہ پٹلا

ضلع کھیرا گجرات

اشتمار

مقدمہ کلامِ آتش

ڈاکٹر خلیل الرحمن غفلی نے کتاب کو ۹ ابواب پر تقسیم کیا ہے۔ پہلے باب میں آتش کے حالات زندگی ترتیب دیے گئے ہیں۔ دوسرے باب میں آتش کے بارے میں نقادوں کی جو کچھ کہا ہے اس کا خلاصہ درج کیا گیا ہے۔ تین ابواب میں آتش کے فن کا بھرپور جائزہ لیا گیا ہے۔ چھٹے باب میں آتش کی عشقِ شاعری، ساتویں میں خبریات، آٹھویں میں نصرت اور نویں میں سائنس حیات کو موضوع بنایا گیا ہے۔ کتاب کا سب سے اچھا حصہ وہ ہے جو پہلے دو باب چھٹے کو شروع ہوتا ہے۔ ڈاکٹر غفلی نے آتش پر یہ موزوں اثرات لکھ کر اردو ادب میں نئی کام کا اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔ وہ ان ترقی پسند نقادوں میں سے نہیں ہیں جو محض رے لڑنے کے نعروں کی مدد سے شاعر کو اپنے ذاتی عقائد کی تبلیغ کا ذریعہ بناتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کلام کا جائزہ لینے سے پہلے شاعر کے اصول اور اس کے حالات زندگی کو بھی تفصیل سے دیکھ لیں۔ آتش کی زندگی اس کی شخصیت اور اسکے فن کے درمیانی ڈاکٹر صاحب کو ایک بنیادی ربط دکھائی دیتا ہے۔ انہوں نے آتش پر کتب کی تالیف کے زمانے تک رسائل و کتب میں جو کچھ شائع ہوا تھا کجیا کر کے بعض بنیادی علمی مباحث تک رسائی حاصل کی ہے اس لئے آتش کے حالات زندگی اور شخصیت پر ڈاکٹر صاحب کی گرفت مضبوط ہے۔ لیکن کہیں کہیں ان سے معدیٰ فروگزاشتیں بھی ہوئی ہیں۔ مثلاً صفحہ ۱۹ پر یہ آتش کی ہیرا آتش کے سنہ کا تعین کرتے ہوئے فراموش ہو گیا:

آتش کی پیدائش فیض آباد میں ہوئی مگر پیدائش کی صحیح تحقیق نہ ہو سکی۔ بمعنی نے ریاض الفضا

شاعر بنی

میں انکی ع ۲۹ سال بتائی ہے۔ بمعنی نے یہ تذکرہ ۱۲۲۱ھ میں لکھنا شروع کیا تھا۔ ۱۲۲۹ھ میں اس کی تکمیل کی۔ کیونکہ آتش کے حالات تذکرے کے شروع میں ہی درج ہیں اس لئے قیاس کیا جاتا ہے کہ آتش ۱۱۹۲ھ میں پیدا ہوئے۔ محمد علی خان قسرت کے ایک بیان سے بھی کہ تصدیق ہوتی ہے۔ اس زمانہ میں نواب شجاع الدولہ بہادر نے اپنے فرزند نواب آصف الدولہ بہادر کو شادی نواب خان خاں کی پوتی سے کی جس میں ۲۲ لاکھ روپیہ صرت ہوا۔ یہ واقعہ ۱۲۶۴ھ/۱۱۸۸ھ کا ہے۔ یہ چہل پہل پوری تھی کہ خواجہ علی بخش کے گھر میں خواجہ علی حیدر آتش پیدا ہوئے۔ یعنی نواب آصف الدولہ کی شادی سے تین سال بعد آتش کی پیدائش ہوئی۔ کیونکہ یہ شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی تھی اس لئے اس کی چہل پہل اور رنگ رلیاں گئی سال تک باقی رہی ہوں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

ڈاکٹر صاحب کا یہ بیان بعض اعتبارات سے محلِ نشاء و نشاط کا یہ اصول کہ جس شاعر کا حال تذکرے کے شروع ہو اس کے حالات ابتدائی سال ہی میں لکھے گئے ہوں گے کو صحیح نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح قسرت کا بیان بھی بہتر ہے۔ قیاس کی تائید میں مدائش لکھی گئی کہ ایسا درود نہیں۔ عشرت نے آصف دولہ کی شادی کا تذکرہ کیا جو کہ انہیں بلکہ ۱۸۵۵ھ کا واقعہ ہے۔ اس طرح ان کے مجوزہ

کچھ ہی دنوں بعد کاٹھوا سمجھ میں نہیں آیا۔ محمد تقی خان ترقی ۱۲۳۰ھ میں کھنڈے آگئے اور ۱۲۳۴ھ تک یقیناً زندہ تھے تفصیل کے لئے دیکھئے تاریخ اودھ جلد چہارم صفحہ ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸۔ ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی تفتیش میں اپنا ایک مفرد اسلوب رکھتے ہیں۔ وہ ذات گو رکھ پوری کے آثاراتی انداز سے بھی متاثر ہیں۔ لیکن فراق صاحب کے مقابلے میں ایک زیادہ واضح نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ کھنڈے کی شاعری اور کلام آتش پر اس کے اثرات کو انہوں نے بڑے اعلیٰ انداز میں بیان کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

”آتش کے کلام میں مذکور غلام کا سبب کھنڈے کا وہ

شاعر زاحول ہی جہاں دُور غزلے، سر غزلے کھنڈا

ایک غزل میں تعداد کے اعتبار سے زیادہ شعر نکالنا

ایک قاضی کو پانچ پانچ چھ چھ بار بدھنا اور اس

سے غزلے معنوم پیدا کرنا“، لفظی حمایت اور

مناسبت کا خیال رکھنا کمال فن سمجھا جاتا تھا۔ آتش

بھی کھنڈے ہی استاد کی مرتبے پر فائز تھے۔ اور

سیکڑوں شاگردوں کی رہنمائی اور اصلاح کے علاوہ

انہیں اپنے حریف ناسخ کو بیچا دکھانے کی بھی پڑی

رہتی تھی اس لئے اس تاریخ کی غزن گوئی سے انہیں

مفرد تھا۔ لیکن آتش اور ناسخ دونوں کی شخصیتوں

میں فرق تھا۔ ناسخ کے پاس صحت کثرت تھا استادی

اور زبان دانی کا دعویٰ تھا، لیکن آتش اس کے

علاوہ بھی بہت کچھ تھے۔ اور ان کے حواس خمسہ پر دے

طہر پر سیدار تھے۔ زندگی کے گوناگوں تجربات سے

متاثر ہونا اور انہیں ہضم کر کے اپنی تخلیقات میں

آب و رنگ دینا بھی انہیں آتا تھا۔ اس لئے جب

بھی انہیں کے اندر کا شاعر بیدار نہ ہوتا تھا۔ اور جذبہ

تخلیق ان کا ساتھ دیتا تھا وہ حقیقی شاعر کا دامن

نہیں چھوڑتے تھے۔ چونکہ ان کا بہترین کلام سچے

انسانی جذبات و احساسات سے سمور ہے اس لئے وہ

موثر ہے۔ لیکن نئی نسلیں میں وہ ناسخ کے بھی مرہون

منت ہیں۔ یہ اس طہر پر کہ اصلاح زبان کی تحریک

پیدائش اور آصف اللہ کی شادی کے درمیان سات برس کا فرق ہو چلا ہے۔ اس شادی کے بارے میں یہ خیال کرنا کہ اس کی پہل پہل اور رنگ رلیاں کئی سال تک باقی رہی ہوگی۔ حقیقہ کے بالکل خلاف ہے۔ صفحہ ۲۰ پر ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں:-

”یعنی آباد میں آتش کی شاعرانہ صلاحیت اور جاہلیانہ

انجمن سے نواب محمد تقی خاں کو ترقی کو متاثر کیا ہو

اور سب گری دونوں کے علاوہ تھے۔ آتش اور

ناسخ دونوں نے نواب صاحب کی ملازمت اختیار

کی۔ جب نواب صاحب غازی الدین حیدر کے محل

میں یعنی آباد سے ترک سکونت کر کے کھنڈے آگئے تو

آتش نے بھی کھنڈے ہی کو اپنا مسکن بنایا۔۔۔ اسی

زمانے میں آتش مصحفی کے شاگرد ہوئے۔“

نواب محمد تقی خاں کے حالات قیصر التواریخ (جلد اول صفحہ ۱۸۰

۱۸۱، ۱۹۱، ۱۹۳) تاریخ اودھ نجم العظمی (جلد چہارم صفحہ

نمبر ۲۲۳) اور تاریخ فرخ بخش میں پائے جاتے ہیں۔ تاریخ فرخ

بخش (انگریزی ترجمہ) جلد دوم صفحہ نمبر ۳۶۶، ۱۹۳، ۲۰۲

میں محمد تقی کے بارے میں لکھ ہے کہ یہ ۱۲۳۰ھ میں یعنی آباد

چھوڑ کر کھنڈے میں آئے۔ گویا ڈاکٹر صاحب کے نزدیک یہ وہ زمانہ

ہے جب آتش مصحفی کے شاگرد ہوئے۔ لیکن صفحہ ۱۹ پر ڈاکٹر

صاحب نے خود لکھا ہے کہ مصحفی نے آغاز تذکرہ کے وقت ۱۲۲۸ھ

کے لگ بھگ آتش کا ذکر کیا ہے۔ مصحفی نے آتش کے حال میں لے

اپنا تذکرہ بیان کیا ہے۔ لیکن ۱۲۲۱ھ غازی الدین حیدر کا زمانہ

نہیں ہے۔ غازی الدین حیدر کی تخت نشینی ۱۲۲۹ھ میں ہوئی۔

اس نے ڈاکٹر صاحب کا پہلا استدلال غلط ہے۔ ہمارے خیال

میں مصحفی نے آتش کا حال ۱۲۳۰ھ لے لے ۱۲۳۶ھ کے درمیان

داخل تذکرہ کیا ہوگا۔ اگر ۱۲۳۳ھ ہی میں مخلص تذکرہ کیا ہو

تو سید آتش ۱۲۰۱ھ ہوئی ورنہ مختلف طریق بیان یہ سب کہ

آتش کی پیدائش ۱۲۰۱ھ اور ۱۲۰۷ھ کے آئین ہوئی۔

ڈاکٹر صاحب صفحہ ۲۲ پر تحریر فرماتے ہیں:

”کھنڈے پہنچنے کے کچھ ہی دنوں بعد نواب محمد تقی خاں

ترقی کا انتقال ہو گیا۔“

شاعر بہی

آتش کی عشقہ شاعری کا تجربہ کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ بھی خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں:

اگر ہم آتش کی عشقہ شاعری کا مطالعہ کریں تو اس کی انفرادیت کئی اعتبار سے ہمارے سامنے اُبھر

کر آتی ہے۔ ایک طرزِ توہ شاعری بازاری محبت

اور ہوسنائی کی ڈگر سے علاحدہ کچھ اور مخلص

محبت اور لطیف ترین انسانی تعلق کی بنیاد پر کڑ

دوسری طرف یہ اس مخلص عشقہ شاعری سے

ایک علاحدہ فضا رکھتی ہے جہاں صرتِ ناکامی و

نامرادی یا اس وحشت اور بڑوں کو پھلا دیئے

و اسے غم سے واسطہ پڑتا ہے اور باوجود صداقت

شعری کے بھی کبھی اس سے طبیعت دب جاتی ہے

کیونکہ یہ عشقہ شاعری تمام کیفیات کو صرتِ ایک

مرکز پر لا کر کھرا کر دیتی ہے اور وہ ہے عاشق کے دل

کا درد اور اس کا داخلی سوز و گداز۔ یہاں ہم کو

محبوب کے جانِ سرِ کم از کم واسطہ پڑتا ہے اور نہ ملی

اس کی شخصیت کی رنگارنگ خوبکیاں ہم دیکھ

سکتے ہیں اس لئے یہ شاعری بعض اوقات کامیابی

بہت سی جذباتی اور جمالیاتی کیفیت کا ساتھ دینے

میں ناکام رہتی ہے اور یہیں پورے طور پر تسکین

نہیں ہوتی۔ آتش نے کھنکھانے کے نشہ طبع ماحول

اپنی شخصیت کے کس کی آمیز کر کے اپنی عشقہ

شاعری میں کچھ ایسی فضا دی ہے جہاں شہزادہ کی

کے بغلان ہیں محض نامرادی و یا اس انگریزی سر

واسطہ نہیں پڑتا بلکہ اس میں محبوب بھی اپنی شکل

حبیہ سامانوں کے ساتھ آتا ہے۔ جہاں عاشق

اور معشوق دونوں اپنی نفسیات کے ساتھ ملتے

اور اس طور پر ایک بھر پور عشق کا احساس ہونے

لگتا ہے۔ آتش کی شاعری میں عاشق بھی انجمن

رکھتا ہے اور محبوب بھی اس کی دلجوئی اور وفاداری

میں بہت کچھ اس کا ساتھ دیتا ہے۔ یہ محبوب

کے اثر سے اس وقت کھنکھانے کی زبان میں جو تراش

خراش ہو رہی تھی جو سلامت و دلدانی جو بستی و مغانی

اور جو کھار پیدا ہوا تھا اس سے آتش نے علاحدہ

فائدہ اٹھایا۔

اس اعتبار سے کہ پہلے حصہ میں جو کچھ بیان ہوا ہے اس سے

ادب کا ہر طالب علم واقف ہے لیکن وہ سب حصہ میں ڈاکٹر صاحب

نے اس کی کڑیاں آتش کی شخصیت اور اس کے فن کے ساتھ ملا کر

کھنکھانے شاعری کے اثرات کو جس افکے زاویے سے پیش کیا ہے

وہ انکی تنقیدی بصیرت کو ظاہر کرتا ہے۔ عام نقاد تنقیدی بات

کو جہاں لا کر جنم دیتے ہیں ڈاکٹر صاحب اپنے استدلال کا آغاز

وہاں سے کر کے شاعری کی شخصیت کو کھنکھانے کے ایک نیا زاویہ

اختیار کرتے ہیں۔ یوں نیا زاویہ دریافت کرنا کوئی بڑی بات نہیں

ہے لیکن اگر وہ نیا زاویہ شاعر کے کلام کی مدد سے پوری

طرح سے ثابت بھی کر دیا جائے اور قاری کو یہ یقین ہو جائے کہ

حسن نظر سے وہ شاعر کو پہلے دیکھ رہا تھا وہ کچھ ایسی صبح نہیں تھی

اور جس زاویے سے لب و لہجہ ہوا ہے وہ شاعر کو کھنکھانے کے لئے

بہترین نقطہ آغاز ہے تو پھر ڈاکٹر صاحب کے نتائج کی محنت پر ایمان

لانا ہی پڑتا ہے۔ آتش کے فن کا جائزہ لیتے ہوئے ڈاکٹر صاحب

لکھتے ہیں:

”ہن شر جن تشبیہ و استعارہ جہاں شر کے حسن میں

اضا د کرتا ہے وہاں کبھی کبھی فنکار کے بچہ کو بھی ظاہر

کرتا ہے۔ تشبیہ و استعارہ زندگی کے ٹھوس مادی

حقائق اور تلخ ترین تجربات کو جمالیاتی پیکر میں ڈھالنے

کا موزوں ترین وسیلہ ہے۔ لیکن جب شاعر کے یہاں

ہیں شے مقصودہ بالذات بن جائے تو اس کے

اشعار تاثر سے دور جا پڑتے ہیں۔ اور شر محض

بازی گری کا موزن ہو کر رہ جاتا ہے۔ آتش نے اپنے

تجربات و احساسات کے اظہار کے لئے جہاں بھی اس

دیکھیں تلاش کی ہے وہاں اپنی شخصیت کے دھڑانی

اور جمالیاتی عناصر کی مدد سے ان تشبیہات و استعارات

میں ہی زبان ڈال دی ہے: (ص ۹۹)

بازاری نہیں ہر بلکہ عصمت دیا اور عفت اپنا رنگ
کے ان تمام زلیلوں سے آواستہ ہر جس کی محبت
کی قسم کھائی جا سکتی ہے۔ یہ نفا آتش کی مشعل
شاعری کو رنگارنگ اور وسیع بناتی ہے۔ اور اس
میں نشاط و سرستی، لطافت و نزاکت، جاسازی
و نوازی کے ایسے ایسے پہلو ہمارے سامنے پیش
کرتی ہر جس سے ہم پر ایک خوشگوار صحت مند
اثر ہوتا ہے۔ (۱۰۹-۱۱۰)

اسی طرح آتش کی شاعری کے صفیاء پہلو کا جائزہ لیتے
ہے ڈاکٹر صاحب نے بڑے بڑے کئی بات کہی ہے۔ فرماتے ہیں:
”آتش کی ہونیاد شاعری کو فارسی کی مونیاد شاعری
کے اعلیٰ معیار سے دیکھا جائے تو شاید یہ حصہ اپنی
شرحت اور تاثیر کے لحاظ سے مکرر نظر آئے گا۔
کیونکہ ہونیاد شاعری میں کیفیت پیدا کرنے کے لئے
جس سوز و گداز، سرور و محویت اور رقیق القلبی
کی ضرورت ہے وہ آتش کی شخصیت اور مزاج کا
عنصر نہیں ہے۔ لیکن جب ہم کھنڈ کے تاریکی پس
منظر میں اس کا بڑھاپہ دیکھتے ہیں تو اس کی قدر
و قیمت بہت بڑھ جاتی ہے۔ آتش نے اپنی افاد
طبع اور رجائی نقطہ نظر کی بنا پر نقصان کے معنی
مردم نظر بات کو اس زاویہ سے استعمال کیا کہ
کہ اس سے سبقت نتائج نکل آئے ہیں۔ اور
جکائے یاسیت و قنوطیت یا زندگی سے محروم
کے ایک طرح کی قوت نمونہ ملتی ہے۔“

(۱۲۲-۱۲۳ ص)

ان اقتباسات سے تفتید میں ڈاکٹر صاحب کے عام رجحان
کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ وہ نہ احوال کی اہمیت پر زور
دیتے ہوئے پیشہ و ترقی پسندوں کی طرح اصل شاعر کو
نظر انداز کر دیتے ہیں۔ نہ تاریخی نقادوں کی طرح انفرادی
خصوصیات پر زور دیکر ہونیاد و دریافت کرنے کے ہیں شاعر
کے کلام کے مطالعے سے انہوں نے بعض بنیادی رجحانات
شاعرانہ

دریافت کئے ہیں اور انہیں شاعر کے احوال اور اسکی شخصیت
کے پس منظر میں رکھ کر دیکھا ہے۔ اردو شاعروں کا اس
نوعیت کا مطالعہ ابھی ہمارے مابین رواج پذیر نہیں ہوا ہے۔
اردو ادب کو یا تو ایسے نقاد لے ہیں جو محض تاریخ پر اکتفا
اور تاریخی حقائق نکالنے کے امر لکھتے یا پھر ایسے نقادوں
سے پالا ہوا جو اردو شاعری کے پس منظر سے کچھ واقفیت نہیں
رکھتے، محض اہل اور اندازے سے تفتید کرتے ہیں۔ اعظمی
ان چند نقادوں میں سے ہیں جن پر ان میں سے کوئی دلیل
بھی نہیں چکایا جا سکتا۔ وہ تفتیدی بصیرت بھی رکھتے
ہیں، قدیم ادب کے انہیں نکتہ بھی ہے اور اس احوال کو بھی
سمجھتے ہیں جس میں ہمارے شاعر زندگی بسر کرتے تھے۔ انہیں
موازنہ کا وہ شوق بھی نہیں ہے جو غالب کو گونے اور نظیر
اکبر آبادی کو مشکبک پر سے طوا دیتا ہے۔ اس لئے ان کے نتائج
بڑی حد تک صحیح ہیں۔ تفتیدی اصولوں کے بارے میں بھی ان
کا ذہن بہت سے نقادوں کے مقابلے میں صاف ہے۔ ”مقدمہ کلام
آتش“ اعظمی صاحب کی کتابوں میں ایک اہم کتاب ہے اور
اردو ادب کے طالب علموں کو اس سے کلام آتش کو سمجھنے میں
بڑی مدد ملے گی۔

کرب خود کلامی

کے نعت

اعجاز صدیقی مرحوم کی غزلوں کا انتخاب

درون سخن

شائع ہو رہا ہے

مکتبہ قصر لادرب، پوسٹ بکس ۵۲۶، ممبئی ۱۰

مقدمہ کلام آتش

کلام صانع کرنے کے لئے اپنے شاخ اندر کرنے سے پہلے اس مسئلہ پر غور کیا
بظہر کا کلام اور کیا ہے جو آتش کے سلسلے میں حوض وجود میں آیا ہے۔ بکیر
باب اس طریق کار پر بھی روشنی ڈالتا ہے جسے ڈاکٹر صاحب نے اپنی تصنیف
میں بیان کیا ہے اور اس کے تحت انھوں نے اپنی جنس اور تحقیق کے سلسلے کو
دوروں کی آواز سے بولیں نہیں جسنے دیا۔ پھر اگرچہ یہ باب ظاہر ایک کتاب کا نام
انذار کا آغاز ہے کیونکہ یہ زیادہ تر دوروں کی آواز پر مشتمل ہے تاہم اس کا
نائد یہ ہے کہ تاری کو کون تمام نظریات کا علم دیتا ہے جو کئی کئی اعلیٰ
کے نتائج سے پہلے قائم ہوئے تھے امداد آسانی کے ساتھ اس تحقیق کا نام کی
قدیمیت کا انذار کر سکتا ہے جو ان نظریات سے ہرٹ کر دہو میں آیا ہے
اور جو داخل ڈاکٹر صاحب کا ایک تحقیقی کارنامہ ہے۔

کتاب کا تیسرا باب آتش کے فنی سے مشغول ہے۔ اس باب میں ڈاکٹر
صاحب نے آتش کی شعلوں کے ضمن میں اہم ترین اور کئی کئی پر سیدھا
کیا ہے آتش کے کلام میں ایک انذار کر سکتا ہے۔ مصنف کے الفاظ میں
————— یہ انذار کر سکتا ہے اور شعروں میں حب سے پہلے
آتش کو نصیب دیا۔ یہ نقد یہ سس بل یہ ان کی کئی اور یہ شجاعت اور
مردانگی نہ تو محض ایک شعلوں کا آغاز ہے نہ زندگی موصی کی ———
یہ ایک ایسا ہیرو کا آغاز ہے کہ آتش کی شعلوں کے بنیادی عناصر کے باسے
میں ڈاکٹر اعلیٰ سے پہلے کسی نے بھی یہ شکر انہی وضاحت سے پیش نہیں کیا تھا۔
اسی لئے کہ صدف اور بہت کچھ امداد دیتا ہے جسے ہم آتش کے حالات
زندگی کو سامنے رکھ کر سمجھتے ہیں۔ آتش کی داستان حیات ایک سیرانی کی
کہانی ہے وہ ہر چاہے ننگ خوابانہ کر سپر ایوان ایکس کا نظریہ ہو کہ کسی
تھے۔ یہاں سپر ایوان کی روشنی کے کلام میں کئی شجاعت اور مردانگی کے پد
میں ظاہر ہوئی اور ان کے کلام کو ایک انوکھا ایکس طرز گئی مصنف نے آتش

کا مگر غلطی اعلیٰ اعلیٰ کا نذر تعریف مقدمہ کلام آتش اس لحاظ سے
فعلیٰ منور ہے کہ اس میں مصنف نے آتش کے کلام کا آغاز دیتے ہوئے اس کی
شخصیت کے خدخال صیافت کرنے کی کوشش کی ہے اور انفرادیت کی
اس چاہ کو نگ کر کے دکھایا ہے جو شعلوں کے کلام پر ثبت ہے۔ امداد مفید
میں ایک کوشش اگر نایاب نہیں تو کم باب موجود ہیں کا مدعا شعلوں کی انفرادیت کو
واضح کرنا اور شعلوں کے کلام میں اس کی شخصیت کا پتہ دکھانا ہے۔ ڈاکٹر اعلیٰ
نے مقدمہ کلام آتش میں تعریف کا مدعا پیش سے ہرٹ کر دہو شعلوں کی آتش
کا مقام میں کہنے کا کوشش کی ہے نہ صرف اس لحاظ سے قابل قدر ہے کہ آتش
کو صیافت کر کے دکھایا ہے بلکہ ہرٹ کر دہو شعلوں کے کلام میں آتش کا مدعا
صیافت کے اس کل میں ایک جیادہ کا انذار کر سکتا ہے ہم پہنچا ہے۔
ان کا تعریف اور نقد کے انہماک سے واضح طور پر اہم کر دہو شعلوں کی کئی دہو
پیش نظر۔ اور اعلیٰ واقعی کے علاوہ زیر نظر کتاب سات واضح حقروں
میں تقسیم ہے اور اس تقسیم میں مصنف نے وقت نظر کا ثبوت ہم پہنچا ہے
شکل شروع کے ایک باب کا عنوان ہے ————— مذکرہ اس باب میں
ڈاکٹر صاحب نے آتش کے حالات زندگی بڑی محنت اور جستجو سے لکھے گئے
ہیں اور آتش کی کیفیت انسان کا مدعا واضح طور پر اہم کر دہو شعلوں کے کلام میں آتش
اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس میں آتش کی شخصیت کے خدخال کا نقاب کشائی
ہوئی ہے۔ چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ آتش کی شخصیت شعلوں کے کلام میں اس کی
شخصیت کی چھاپہ دکھاتا ہے تو تاری کے لئے نقد کے مطالب کو گرفت میں
لینا بہت آسان ہو جاتا ہے اس سے لگے باب کا عنوان ہے —————
مجان ہیں۔ اس باب میں اعلیٰ صاحب نے آتش کے باسے میں ان تمام تغیری
کو لکھ کر دیا ہے جو ایک آتش کے کلام اور شخصیت کے ضمن میں قائم
کی گئی تھیں۔ یہ باب نہ صرف اس بات کا ثبوت ہے کہ مصنف نے آتش کے
شاعر۔ بھیجی

یہ عقد ہے حدستانہ ہے: ڈاکٹر اعظمی سایہ نظریہ سے حد خیالی انگلیستہ امد قابل تفسیر امد سپاہی کے کولر کے ہس پلو کو آجاکر کلبے کو منعقد امد ریاکارانہ سے دود خلوں و مذاق امد ذہنی امد جملانی محنت کا پہلو ہے، زندگی سے مراد اتنی قیلولہ تک جو ڈر لینے کی روش ایک مسلسل قنولیت کی پیداوار ہو سکتی ہے امد ایک محنت منہ جسم امد صبح کا نظم ہوگی۔ آتش کے بیان تحصیل مرث کی روش ایک محنت منہ صیوان کی غماز ہے امد سپاہی شاعری کی ذہنی محنت کا ثبوت ہے، خاکر صاحب نے یہ نکتہ پیش کر کے آتش کے کلام کو گھنے کے بیت سے مائے منور کر دئے ہیں۔

کتاب کے تخریج اہم باب میں آتش کے ہاں تعقوت کے عناصر سے بحث کی گئی ہے مصنف کا خیال ہے کہ مویانہ شاعری میں کیفیت پیدا کرنے کے لئے جس منور و گراں سپردگی محبت امد ترقی تعلیم کی ضرورت ہوتی ہے آتش کے بیان مفہوم ہے اس نے ان کی موصیانہ شاعری کا پہلو ذرا کر مدہا نظر آتا ہے۔ تاہم دوسری طرف ایک سبائی نقطہ نظر کے تحت آتش نے تعقوت کے بعض مویانہ نظریات سے مثبت نتائج اخذ کئے ہیں۔ بقول مصنف ان کے بیان "جائے یا نیست و قنولیت یا زندگی سے گزرنے کے ایک طرح کی قوت مٹی ہے۔"

آگے چل کر گھنے ہیں: "آتش نے قنوی امد درویشی اس لئے نہیں اختیار کی تھی کہ ان کے قوائے عمل شل ہو گئے تھے بلکہ اس راہ کا اختیار کرنے میں ان کی سرکشی کو دخل ہے۔ چنانچہ یہ بات آسانی ہی جاسکتی ہے کہ تعقوت کے میدان میں بھی ان کی سپاہیانہ روش نے ایک انوکھے رد عمل کو تحریک دئی امد ان کے بچے میں عزم امد ان کی آواز میں "گناہ چاہیں" پیدا کر دیا۔ ○○

(ادبی دنیا، سراجی پاکستان)

بقیہ کاغذی پیریں صفحہ ۱۱۱

جان سکھ لکھ اردو کی بلند شاعری میں وہ کہاں کھڑے ہیں۔

اسی چیز سے ہم نے کہا کہ ایک نظم کا کھلکا کاغذی پر ایسی تک غلو نہیں رہنا چاہئے، اہم اسکے جنبانی قنویں کو امد گناہ یا دکانے کی طرف ہے۔ ○○

ماہنامہ تہذیبی قدیری شاعر نمبر ۵۶ د

کی اس شخصیت کو اس کے کلام میں تلاش کیا ہے۔ اسی باب میں ڈاکٹر صاحب نے آتش کے ہائے میں یہ انگشت بھی کیا ہے کہ وہ امد غزل کے پیے شاعر ہیں جس کے ہاں زندگی کے ہائے میں ایک انقلابی نقطہ نظر موجود ہے اس بات کو انور نے شائد سے پوری غور ثابت کیا ہے۔ ان کا خیال کہ آتش سکریت محمد کے خلاف صحت کرائے بالکل صحیح ہے۔ چنانچہ ان کے کلام میں حرکت، تڑپ امد تلاش کی زلفانی ہے۔ یہاں تک کہ بقول مصنف وہ ہم پر بھی کوئی نہ کوئی متحرک پہلو تلاش کر لیتے ہیں۔ یہ تمام باتیں ان کی اپنی زندگی امد شخصیت کے بعض بنیادی رجحانات کا نتیجہ ہیں امد اس سپاہی کے جھد پر دولت کرتی ہیں جو شاعر کے جسم کے اندر بھی جیسا بیٹھا تھا۔

پوچھے باب کا عنوان ہے: "مشفی شاعری" اس باب میں مصنف نے آتش کی مشفی شاعری کا جائزہ دیتے ہوئے اس بات کا انگشت کیا ہے کہ آتش کی مشفی شاعری ایک طرف بازاری محبت امد امد ہوسنالی کی ڈگر سے سمجھ سچتی امد پرموس محبت امد لطیف ترین انسان قنویں کی بنیاد پر ہے۔ دوسری طرف یہ اس پر غلوں مشفی شاعری سے ایک عمدہ ذخیرہ رکھتی ہے جہاں صرف ناکامی و غلوں کا، پاس و صریت اور ہڈیوں کو کھلے دینے والے علم سے واسطہ پڑتا ہے۔ ذرا آگے چل کر گھنے ہیں: "ہام طرد پر ہمارا شاعری میں مشق و محبت کو ایک درگاہ جاری بنایا گیا ہے امد اس سے بچنے کی تلقین کی گئی ہے۔ لیکن آتش اسے محنت منہ کی علامت سمجھتے ہیں" امد یہاں بھی آتش کی سپاہیانہ روش درگاہ کی ہے اس طرح اس کی محبت میں سچائی امد غلوں کے طوطہ محنت منہ کی امد خودمداری کے شواہد بھی ملتے ہیں امد اس جو انور و امد صریت منہ سپاہی کی نشانی کرتے ہیں جو آتش کے مزیں میں جیسا بیٹھا تھا۔

کلام کا یا بچوں باب: آتش کے کلام میں غریب کے عناصر سے متعلق ہے مصنف کا خیال ہے کہ اس ضمن میں بھی آتش کا رنگ امد دشر از سے بالکل مختلف ہے امد یہاں بھی آتش کی انفرادیت کا پچا باب بالکل واضح ہے ڈاکٹر حلیل الرئیسی نے لکھے ہیں: "غریبانی شاعری سے صحیح معنوں میں وہی شخص جڑ سے پڑ سکتا ہے جو محض شراب کا ذکر کرنے کی بجائے اپنی شخصیت میں زندہ کیفیت امد بے پناہ سرستی رکھتا ہو۔ آتش کی شاعری کا لب لبو عام طرد پر بھی لیکن امد زندگی کا ہے ادرے ہوگا امد سناہ منہ کی کہ بجائے اس کے یہاں ایک طرح کی سرکشی امد ان کی مٹی ہے امد چونکہ زندگی کے ہائے میں ان نقطہ نظر پر امید امد دجائی ہے اس لئے اس کی شاعری کا

شاعر بیٹی

کاذب کے پیرہنے

باجذبہ پڑھنے والا ہر شعر سے بامعربہ سے الگ الگ لطف نہ بھی اٹھ سکے تب بھی پوری نظم پڑھنے کے بعد تجربے کی شکل اس کے سامنے پوری طبعاً آجئے دوسری جہ نظم میں باغزل کے برعکس ایسی امیجری ہے جو تجربے کی فضا کو زیادہ سے زیادہ محسوس پیکروں کے ذریعے خیال کیلئے منطقی کر کے جو نظم پیکر محسوس نہیں اچھا دانی اور جذبہ کی مجرور و رون کا اھار دانی رہتی ہے باذہنیت تک اپنے آپ کو محو در رکھتی ہے۔ یہ خود کلامی کے استدرالی اور ولود تک منھرخ رہتی ہے وہ موثر ثابت نہیں ہوتی۔

اذہبکہ نظم نزل یا ایمانی شاعری سے مختلف حدود و افاض رکھتی ہے اس سے ایسا اھد اشتراک کی بجائے نظم میں ماحول کے جزئیات کا مرتب ضرور آنا چاہیے ورنہ تجربہ و تجربہ خیال کے فیود میں بند ہو کر رہ جائے۔

کچھ محبت ایک معنی نظم ہے اس میں بعض خاص لفظ سے پرورش نڈرات کی تصویر کشی کی گئی ہے اور محسوس پیکروں سے ایسی فضا تیار کی گئی ہے جس نے شاعر کے تجربے کو زندہ پائندہ بنا دیا ہے اور ایک ایسی دنیا سے خود کی رو دشماں کر دیا ہے جو قاری کے ذاتی تجربے سے متعلق نہ ہونے کے باوجود گویا اس کا ذاتی تجربہ ہی بن گیا ہے۔

یہ سنسان راتیں یہ ٹھنڈی ہوائیں راتیں ہیں چپ چاپ ہر شے پر غم کے سلسلے۔ ان میں کسی کی یادوں کی جھلکی ہوتی تو شبو۔۔۔ ان میں محبت کی کسک اور محبت کے بارود۔۔۔

اس تہجد کی باتیں خیالی پیکروں کا ایک سلسلہ ہے جو میرے شعری ایک نیا عفا شمس خیال کو دکھاتا ہے۔ اس نظم میں شاعر کے تجربے کی گہرائی ہے اگر اسی قدر اس کو امیجری کی رنگین صفت کری بھی جالے سمجھ رہی ہے۔ اور آخر اس ان ہی پر اسرار فضاؤں سے ایک ایسی آواز بھی اٹھتی ہے جو شوق کی کہ کران و سوسن میں یوں جھلک جاتی ہے گویا ہر جذبہ والی کڑ زبان ہے ا

نظیل نظم کا کاندہ ہی پرچوں تو خیر سل کر اب آیا ہے کہیں تو اس سے بہت پہلے نظم کی کوئی چند ایسی نظموں اور غزلوں کے دہرے جانا تھا جن کی دو باتیں مجھے اکثر منوجہ کرتی رہیں۔ اول میر کے انداز دوم بعض نظموں کی نئی نئی اجنبی سی مگر متوجہ کر دینے والی آواز جو یہ سمجھاتی تھی کہ یہ کوئی ایسا شاعر نمودار ہو رہا ہے جو کچھ نئی نئی باتیں کہنا چاہتا ہے اور اس کے لئے نئے انداز تلاش کر رہا ہے یا نیا انداز لیا تھا جو نئے دور کے مشہور شاعروں کے انداز سے کچھ کچھ الگ سا معلوم ہوتا تھا۔ بعض مگر آواز بھی پھٹی تھی مگر اس میں سمجھ کر لہریں ایسی معلوم ہوتی تھیں جو جذبے کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی نظر آتی تھیں۔

انظمی کی وہ نظم جس نے مجھے خاص طور سے متوجہ کیا وہ بھی جس کا عنوان ہے۔ کچھ محبت میں اس نظم سے آخری شعر کو دونوں لگنا تار ہا۔ بلکہ جذباتی حوادث کے پر شور لمحات میں اب تک لگنا نہیں۔

جو کچھ محبت میں پرچوں کی جھنکی ہوتی چاندنی کی زباں سے ہے کہنا کہوں کی رات کیسے گزاری ہو کوئی آج کی رات ملنے بھی آیا ہوا تنقید کی معلوم نہیں کیا رہا ہے۔ مگر میرے تار کو بے سر بیٹھا اچھا لگا۔ جانے اس شعر میں کس کی آواز سنائی دیتی ہے کہ میرے دل کے کان اس کو سن کر بے اختیار متوجہ ہو جاتے ہیں۔ بہر صورت یہی وہ نظم ہے جس نے انظمی کے مضامین کیلئے خاص طور سے مجھے ان کے شعر سے سناں کیا اور میں نے انہیں اپنے شاعروں کی فہرست میں شامل کر لیا۔

بہر خود کوئی بات میرے تار کی ہر گز نقد و نظر کا مطالبہ یہ ہے کہ کچھ محبت کی سطروں میں بھی وہی لفظ انہوں کی کچھ اشعار بھی ضرور ہے ورنہ یہ تمام حکایت ایک ذاتی تار کہہ رہا ہو کچھ انظم ہو جائے گی۔

نظم سے متعلق میں لانا نظریہ یہ ہے کہ اس میں بنیادی طور پر تین چار چھری ضرور ہونے چاہئیں۔ اول یہ کہ محبت مجموعی نظم میں سے کوئی واحد مرکزی تجربہ شاعر۔۔۔

اس کے خاص غلاموں کے لئے شادی کی دھج بھی اس کی طرف کھینچی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ ادیب نے کوئی چاہتا ہے کہ شادی شادی کے لئے بھول اٹھنے کیلئے گویا ایسے خاکے تیار کرے گا جو میں نے شریں کے بھول جانے میں دیکھے ہیں۔

اعظمی کی شادی کا دوسرا رخ تبر کے دیوان کی طرف ہے۔ - غزل با نظم و بحر و کرم
میں خواب کے جس خیال کا پھول جا بھول کہ تبر کا تجویز شادی کے ایسا تھا کہ اس کا غزل
نظم سے اور نظم غزل سے ہم رشتہ معلوم ہوتا ہے۔ اس دودھ میں تبر کے شبنم کی جتنی
کوئٹشیں چھپی ہیں ان میں شاید یہی انشا اور اعظمی جی وہ دودھانی ہیں جو تبر کے
پتوں کا کچھوہ اپنے اشعار میں جنبش کے سے ہیں اور بعض اوقات تو مجھے یہ خیالی
آتا ہے کہ یہ انشا اور یہ خلیل اعظمی ہر طرف ہاتھ پاؤں مارے - اور حملانے
نئے شاعر بننے کا کسی وہ حامل کر کے اپنا بڑا ترغیب دلا رہے ہیں۔ یہ دھن دھن صاحب
کے میر میر کیوں نہیں ہی جانتے۔ کہ کوئٹائی کے فروغ میں تبر کی حبیب کی بیٹھیلی
کچھ ضرور نظر آتی ہیں۔

خوار مجھے بے حال مجھے بے حال مجھے رنجیدہ مجھے

تجربے عشق جاکم بھی نگر نگر مشہور ہوئے

تجھ سے کم کم واقف تھے تو دوز کا ٹھکانا ہوتا تھا

تجہ کو جانا تجھ کو چاہا دفنِ شبِ دیو ہوئے

عملی عمل کی غور کھائی کہے خواہد پریشاں ہیں

یاد آینا ہی چش نہیں کس کو جاہ کے ایاں ہیں

یہ ساری چیزیں ایک مجلس کو حاصل ہے مگر معاملہ بدوہی کا یہ سچا ہے۔ یعنی یہ کہ میری فکر و پرہیز و عود و توبہ و کلمہ طہارت کی جو ہی ہے اس کے لیے میرا معاملہ بھی تو چلے جائے۔ غلبہ توبہ و معاملہ میں بری ہے اور شرعی تجربے میں تو غلبہ توبہ کی خاطر کلمہ طہارت ہے۔
 اعلیٰ مرتبہ کے خیرے تعداد میں شامل ہیں اگرچہ ان کی اپنی رائے یہ ہے کہ کوئی توبہ کلمہ کو آدمی میں شامی شاعر کے (دلی بی) سوا گران کی رائے ہی ہے۔ توبہ کلمہ کو کلمہ طہارت ہے۔
 گودہ بیتا تیرے گودہ ہیں۔ کیونکہ وہ ہے جو میرے لیے خیلا ہو، اسکا اصل منزل کی رہنمائی کرنا ہے اور یہ ان کی نظم نگاری کے لیے مفید ہی ہے۔ اصل کلمہ میرے گودہ سے ہے۔ والا بھی ۱۔

جیسے اس معاملہ میں سربہ تنقید کی رنگ نشہ اختیار نہیں کیا۔ اس واقعہ کے شخصی جزئیات اور سیاسی حتمی بحث اور ناغہ نہیں کیا۔ اور اس قدر نہیں سمجھ رہا تھا۔ یہ اعداد و غرض اور اوجہ ادبی مانتا ہے۔ اس لیے اس سے سادہ سادہ یہ کہ جو کچھ اس عمل کی شاعر کی فکر اس کے کانٹے کی طرحی ہے اس لیے اسے متروک ہے۔ اس نکلے مار گئے اختیار کا ہے۔ جیسے ان کی شاعر اور وہ مقلد شاعر کے نقطہ نظر سے اس کے کوشش کی ہے تاکہ میری

عقلی کی نظم "خدا نے"۔ "اے میرے اواس ملنا نہ رو"۔ "اودی میں کیسے اود
آپ بھی، بھی خاں کے گھرے احسانات کر کے کی آیتہ صاحبہ عفران نظموں میں
نہی استمداد خود کلائی گانگ پید ہو گیا ہے جو دروئی نظموں میں کر لیں
کے نقوش باطنی تیار کرنے کیسے مفید ہے۔ مگر شخصی تجربات کی حکایتیں نظم
کو ہرے جادیتا ہے اور ذہن بھی بڑھاتی ہے۔

میں شاعر میں کیا کہہ سکا ہوں کہ اعظمی کی بعض نظمیں میں شاعر کی اکائی بخوبی چمکی ہے
شاعر اپنے تجربے سے دست نگرمیاں ہے۔ دینی احساس کی محض بیانیہ نگار
نہ ہوتا ہے۔ خیال کا بے ربط یا غیر مربوط سلسلہ ہے جو ہر ایک پسند میں
کبھی نظم درج ہے کبھی بے نظم و نظام، ہر سوزناظر آتا ہے۔ اور نظموں میں
شعری صفا جو کہ نہیں ہوئی۔ منظم بیانیہ نگار نظم ہوتی ہے۔ وہ کبھی کبھی
بظہر کہ شاعر ہے اس کی اسراف کی وجہ سے ہمدرد خرد پیدا ہوتی ہے مگر شاعر کے
خوبے میں قادی ہے اختیار اور کوشش کہ جو احساس میں جا رہا۔ اپنی تصویر ہے۔

کا خدا پرست اور دینی کڑھ کر کہہ کر ایسا لکھا ہے کہ شاعر نے ان کو نغمہ کہنے سے
 پیسے کوئی سخت کرنا کہ ہنہاں حادثہ دیکھا ہے ان کی تخلیق و نظم کے رجحان
 سے ظاہر ہوتا ہے۔ ان غزلوں کی پس منظر ایک تاریک پس منظر یعنی قادی سے زدہ ایک
 احساس کے پر دور ہے دلیل ہی مدعا ہے جس کو نہ آگ سے سہلوں کی پکار نہ
 زیادہ ہے مگر قادی کو سہلوں سے زیادہ کہ نظم نہیں آتا۔

انہوں نے عقلی کی نارسائی کے اسباب پر میں نے بہت خوب کیا۔ مجھے
بول ہو سکے ہوتا ہے، بلکہ عقلی اپنے تجربات کے انہار میں بعض اوقات محنت سے کام
لیتے ہیں، مگر جو نہ انہار کا تعنی ہوتا ہے نہ انہار کا متصل ہوتا ہے۔ تجربات کی
بعض اور چیزوں کی طرح جھنجکی جاتے ہیں۔ وہ جو دروزرہ نوئے- CONSIDER
RED INTRANSIGENCY- کا مشرک لگا کر تھوڑے بے عقل
ذہن۔۔۔ جو عرب کیسے مبرم عقل اور انفار و سکھائی جن میں بڑے بڑے جاسے
اس میں تاب و تاب در رنگ و روشن انہار نہیں ہوتا۔ جو عقل کی یا نہ رنگاری
شادی کا ایک حصہ ہے۔ پوری شادی تجربات کی عقلی اور عقلی کا نام ہے جو
دل کا اگر کہیں میں عقل تک عقلی کہنے کے خیال کو کماہ اور تیار کرنا ہی ہے۔
اسی شے عقلی کے تجربات ان نظریوں میں جذبے سے پیلا شدہ ذہنی استعداد کا
یکہ سلسلہ جاتا ہے۔ اس کی عمدہ مثال کیا جائے۔

مگر ایک خاص بات ان نظموں میں یہ بھی ہے کہ شاعر کو کئی دیر سے کسی نشانوں
میں پھنس چکا ہو۔ گزشتہ کے لئے کیا مخرج نظر تھا ہے ۔۔۔ وہ نئے راستوں اور نئے
اصول کی تلاش کر رہا ہے۔ لیکن اب اس کی اس قدر ترقی ہو چکی کہ وہ خود اپنے لئے
شاعری بنی

کاغذی پیرہن

اور تاثر پذیری کا یہ سلسلہ نقیض کے وارو رسن کے موسم تک قائم ہے۔

مرے سبز خم پہ چھوڑو نہ یہ نقشہ ہمسایاں

اس زہنی کو نقیض ہی نے بلند کیا ہے، لیکن یہ تو خلیل الرحمن اعلیٰ کی شاعرانہ

ایک رنگ تھا جس سے اپنے دھ کے ایک اہم ترین مشاعروں کا نقالی نہیں ہو سکتی تھی

مرد ہے خلیل الرحمن کی شاعری میں کہ اور رنگوں کی گلیاں آئینہ میں ہے ابھی میر

زیادہ اور آفاق کم کر نظر آتے ہیں اس زمانے میں میر کے نثری کا اجلا نزل

احیاء اور ادب بچہ پر سوز گداز کا اہمیت کا ماننے کے سب سے پسندیدہ

ایسی مدت میں میر ایک ہم معر زمانہ بن گئے ہیں بشرطیکہ ہم چند حرکت افلا

سے اپنی میریت کو ظاہر کرنا چاہیں خلیل الرحمن اعلیٰ کے یہی میر کا تقصید

میریت ظاہر کرنے کے لئے نہیں بلکہ ایک ہم عصر زمانہ کی صحت میں غور پر

خامیہ ہوئے بنام ہوئے بے حال ہوئے رنج ہوئے

تجھ سے عشق جتنا کہ ہم بھی ہو گئے مشہور ہوئے

ترک محبت بھی تو کبھی حال ہوا کیا ابھی

اس کی ایک جہانی پروگ روگ رنگ میں نام ہوئے!

مگر جس حد تک کہ وہ کلاسیکی ادب کے مزاج سے فرشتہ ہیں اور عدد حاضر کے

سینہ کی ایک فنا ہیں ان کی میریت بھی بار خاطر گذرنے لگتی ہے بلکہ یہ کہ میر

کے بُت کو وہ بچے جو میر کی زبان کی بطن اور مزاج سے واقف ہوا وہ جسے

اس سے کہ آگے ہوئے میر کو چھوئے ہی رکھنا چاہئے۔

کب تک ستر اس کی زلفوں سے طاؤں سلسلہ

لے شب ہجران تری بڑھتی ہوئی لمبائیاں

قطع نظر لمبائیاں کے یہ بتائیے کہ سلسلہ کا سبب ربط کہاں تھا۔

اس غزل کا ایک دوسرا شعر ہے۔

دل کا ہر پہر چوٹ اُبھرتی ہے نئے انداز سے

کس کی یاد آئی ہے یہ کیسی چلیں بھر دائیاں

پہلے مصرع میں ہر ہر کے نگر اور فی اعتبار سے کوئی ضمن پیدا نہیں کیا ہے۔

اگر شاعر واقعی طرز اور جوش ہے تو اس کی کتاب یقیناً ایک نیم قدس مجموعہ ہے

چنانچہ یہی سب سے پہلے جس کی شاعر کا دیوان یا مجموعہ کام چھپتا ہے تو اس کے خیر اولہ

کہہ دیتے ہیں یہی صورت حورت بہت کی جاتی ہے ایک ایسی ہی نیم قدس مجموعہ

خلیل الرحمن اعلیٰ کا آیا ہے اس کا نام "کاغذی پیرہن" یا "نقشِ فریادی" ہے

اس سے آپ ملز کتابت کو دیکھیں یہی کوکبہ رابطہ منانے سے بھی نہیں ہے۔ میں نے

شنا ہے کہ ہندوستانی میں میر سے ایک دوست نے نقیض کا مقبولیت کا سبب دیکھ کر

کس کو شہرہ دیا ہے، ان کے لئے یہ کام خاص ہی نکلتا ہے۔ مگر کاغذی پیرہن کا

شاعر وہ دیکھ کر کس لئے نقیض سے اتنا متاثر نہیں ہے جتنا کہ نقیض فریادی

کے نقیض ہے۔

کیا کہیں مجھ کو کہاں لائی مری مسرورہاں

آنکھ کھولی تو ہر اک سمت اندھیرے کا ساں

رنگیناں اور نقیض منوم سی اک راہ گزار

گردِ آلام میں کھویا ہوا سنبلِ زلفِ کاشاں

گیسے شام سے پٹی ہوئی غم کی زنجیر

سینہ شب سے نکلتی ہوئی فریاد و فضاں

ٹھنڈی ٹھنڈی سہمی ہواؤں میں وہ غربت کی ٹھکن

درو دیوار پر تار کی سے سائے لڑناں

کتنی کھولی ہوئی بیمار دُسر وہ آنکھیں

ٹھٹھاتے سے دینے چاروں طرفِ نوحہ کناں

مطمئن جیسے مصائب کی گرا نیساری سے

دلِ مجروح سے اُٹھتا ہوا غمناک دھواں

بہی تار کی غم تو مرا گھوارہ ہے

میں اسی کو کہ میں تھا تو بے سحر کی مانند

ہر طرفِ سرگ میں ڈبا ہوا میسا ماحول

میرا اُجڑا ہوا گھر میرے گھر کے مانند

گہریت صرف انھیں کی خواہش کا نام ہے تو پھر تو اسے کہیں بھی استعمال کیا جاسکتا ہے جیسا کہ غلطی نے جان کر کہا ہے۔

خبر سے کم کرم واقف تھے تو نہ کلام نہایت خاصا واقفیت نہایت طور سے مقدار کا غٹے نہیں ہے بلکہ کیفیت کا شعبہ بھی ہے۔ کم کرم کہتے "اند کم کرم اند بھلا" میں جو بات ہے وہ کم کرم واقف ہونے میں نہیں ہے۔ اب یہ دیکھئے اس قسم کی کلمہ کا بے مین استعمال کو نہ کرنا کہ بعض اشعار کے شعبہ بھی کو داخل کر دیتا ہے۔

پچھلے ہیں یہ میں دفع بہت پر ایسی گھڑی کب آئی ہے
کنفی کالی کالی مائیں، کنفی کھڑی تنہائی ہے
شہر کا مہر نانی، ایسی گھڑی کب آئی ہے، یعنی شام کی گھڑی
گھڑی کے کہنا اور تنہائی کو چتر کر رہا ہے مگر کنفی کالی کالی راتیں کہہ کر اس
آب گھڑی کی گراں بندہ ایسے ہماری توہر بٹا دیتا ہے اور چاروں طرف شب بھر
کا ہینارہ راتوں کا رات بھٹک جاتا ہے جس کی طرف کہ شاعر اشارہ کرنا نہیں
چاہتا ہے۔

پچھلے بھی سب سے ہوں دفع بہت پر ایسی گھڑی کب آئی ہے
یہاں اس ایک گھڑی کے کہنا اور تنہائی کے بلحاظ غلطی گھڑیوں کے
کہنا اور تنہائی کی تردید کی گئی ہے۔

یہ چند شکوکے نکلے ہیں اس نے نکلے ہیں کہ اکثر ہونماں الفاظ
کا نکلنا سے بھی ہمارے نے شہزادہ پتیر پسنڈ کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں ہر چند کہ
انھیں کے بیان میں حمان کو در ہے، تاہم موجود ہے۔ مگر ان چند غلطیوں
سے وہ کہیں کوشش پر حمت نہیں آتا ہے کہ انھوں نے تیر کے سمندر گلاز سے
فیض حاصل کیسے لیا اسے ایک جدید زمانہ کی حیثیت سے قبول کرنے کی
کوشش کی ہے، وہ جدید زمانہ اپنے ماحول کے غم کو اپنی ذات میں سمونے کا ہے
اس سے قرینت پیدا نہیں ہوتی ہے بلکہ کام میں تاثیر پیدا ہوتی ہے اور
اپنا غم ایک پروردگار کے لئے کا اشتہار اختیار کر لیتا ہے۔

اس طرح خلیل الرحمن اعظمی کا سلام کلام مدح حاضر کی زندگی کا غماز ہے
مگر ایک ٹوک ہے کہ یہی بات کہ پائی جاتی ہے کہ وہ مدح حاضر کی شخصیتوں کے
نیچے دبے ہوئے سے ہیں۔ اپنے لئے کوئی راہ نہیں نکالنا چاہتے ہیں لیکن ابھی تک
متنب نہیں کر پائے، ان کے آواز بہت کا آواز نہیں ملتا کہ وہ گئی ہے ہر چند کہ
اس آواز میں ہر آدمی اور سمندر گراز ہے، ایک جوان سال شاعر کے لئے یہ کلمہ الٹا
ہوتا نہیں ہے بلکہ انھوں میں سمندر میں جس کے مختلف روایات ہیں کہ بگڑ چکا ہیں
شاعر بے بسی

اور یہاں صحت میں ہیں۔

کہہ دوں تک تو ہم خطباتِ داد و شاعر کی کے فرق کو نہیں سمجھ پائے۔
اور جب کہ ان خطبات کا فرق محسوس کیا جائے گا ہے، اس کی ابتدا جاسکتی
ہے کہ اس میں کبھی کوئی نہ کوئی واضح روایت سننے آئے گی اور اسے
کسی نام سے منسوب کیا جائیگا۔ ہر حال میں جب کہ اس صحت و صحت حلی ہے
اسے دیکھ کر کہتے ہوئے کے خلیل الرحمن کی نظم "ناجم" بڑی منفرد۔
معلوم ہوئی، سید سادی سادی کے ذریعہ جذبات کو اُبھارنے کے کو سرشت
گئی ہے اور یہ انفرادیت ان بعض خصلوں کے اشتہار میں بھی ملتی ہے۔

بادا تیرے نامِ ابدوں کو
موت آواز دے کے پھٹتا
شامِ فراقِ صبحِ قیامت سے مل گئی
لب غم کی سہیلیں ہو گئی کھل گئیں
ہائے تخلیق "کراچی" نومبر ۱۹۵۶ء

یہ ترقی پسند ادبی تحریک صفر ۱۳۸۸ء

تجارتِ غیر ترقی پسند تحریک کے بانیوں میں ہیں۔
اشتراکیت کو انھوں نے بطور ایک عقیدے کے
تسلیم کیا ہے۔ مارکسی نظریات کا انھوں نے
سورج کھڑکھڑا کر مطالعہ کیا جو اور اس سلسلے میں اُن کے
یہاں کسی قسم کی ادعا نہیں ہے۔ اور نہ وہ جذباتی
انگاز نہ تو کو پسند کرتے ہیں ادنی شایاں سے
لطف و حسرت حاصل کرنے کے لئے ان کے یہاں بڑی
لچک اور گہرائی نہیں ہے۔ ان کے ذہنی رویے نے ادبی
محاطات میں انہیں ان تنقیدی گچ رویوں اور فکری
خامیوں سے بچا لیا جس کے ستورہ ترقی پسند نقاد اور
ادیب شکار ہیں۔

یہ بہت ہی متوازن اور منصفانہ رائے ہے جس سے کہ
ترقی پسند ادیب بھی مشکل سے اختلاف کر سکے گا۔ اسی طرح یہ
قد سحر متاثر ترقی پسند ادیبوں کا مطالعہ بھی ڈاکٹر اعظمی کے
ذہنی ضبط و نظم اور تحقیقی سر و صفت کا مظہر ہے۔ جدید ادیب کے طلبا
کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (ریڈیائی تبصرہ)

کاغذی پیشہ من

لیکن یہ خیال ہے کہ غربت کے جن نتائج کی طرف غفلت نے اشارہ کئے ہیں
ان کا بیان دھروں کے پہلے شاید کیا جائے۔
اسی نظم میں غفلت آگے چل کر کہتے ہیں کہ ط

مجھ کو کہ اس گھر سے محبت تو بھلا کیا ہوتی!
چنانچہ ایک وقت آتا ہے کہ وہ اپنی نفس پر بہ نئے نئے اس گھر کو
غیر یاد کہتے ہیں۔ "آپ جی" جو غفلت کا ایک نام تمام نظم ہے اُس کے
مشہور شعر پر تمام ہوتا ہے کہ

جس نے جب داد کی غربت میں دم نہ رکھا تھا
تو بعد تک یاد دہن آئی تھی کھانے کھا

غفلت کو اپنے گھر سے تو محبت نہ تھی لیکن ایسا دہن کا دہن ضرور غرض تھا۔
ان کی شاعری میں دہن کا یاد ایک غفلتی قوت کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس یاد کی
پر بھی سیان ان کی کئی نظموں میں نظر آتی ہیں، انھوں نے "یاد" کے عنوان سے
یاد دہن کے موضوع پر ایک نظم بھی لکھی ہے جس میں خیال کی تازگی اور خیال کی
دلکشی دونوں موجود ہیں اس نظم کے آخری شعر یہ ہیں

اے وطن! تیرے رجز اردن میں
میرے بچپن کے خواب رقصاں ہیں
مجھ سے تجھ پر کبھی وادیاں تیسری
کیا اسی طرح سے غزل خواں ہیں

لیکن غفلت کو ایسا دہن صحت اس سے عزیز نہیں کہ اُس کے رجز اردن میں ان کے
بچپن کے خواب رقصاں ہیں یا جیسا کہ ان کی نظم "آپ جی" سے ظاہر ہوتا ہے
انھیں اپنے گاؤں کے قحطی افروز اور بچپن کے ہم چولی میت محبوب ہیں۔
ان کی نظم "کھانینا" یاد دہن کے ایک اور سبب کی طرف غماز کرتی ہے جو
نسبتاً زیادہ قوی ہے وہ سبب غفلت کے اٹھانا جس پر ہے کہ

غفلت اپنی ساری زندگی پسند کیے باوجود داخلی موضوعات اور داخلی احساسات
کے شاعر ہیں۔ بلکہ اگر ان کو وہ اپنی ذات کا شکر کیا جائے تو غلط نہ ہوگا۔
ان کے مجرور کاغذی پیرس "میں تھی نہیں ہیں ان میں سے دو کو چھوڑ کر
۱۱۔ تذکرہ دہلی مرحوم کا۔ ۱۲۔ بھوکا تحریر باقی تمام نظموں کا موضوع یا ہر نظم
کے موضوع کا محمد غفلت کی ذات ہے۔ ان نظموں کے سرسری مطالعہ میں بھی جو
بات سب سے پہلے محسوس ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ یہ نظیں شاعر کی سطح غری
کے مختلف شکستے ہیں۔ ان شکستہ میں نہ تسلسل ہے نہ تفصیل۔ پھر بھی وہ
شاعر کے حالات سے ہے کہ اس کی ان خیالات تک غماز کرتے نظر آتے ہیں
غفلت کی نظموں میں۔ تو کہیں بگائے گا کہ وہ کب پہلا ہوئے اور کہاں پہلا
ہوئے۔ لیکن یہ۔ ان حالات احوال کی مصوری ضرور دیتی ہے جس میں
دھروں نے نگہ کی گئی اور پکڑ لیا۔ ان کی نظم "آپ جی" کے چند اشارے
ملاحظہ ہوں

کیا کہانہ مجھ کو دہلی کی سردیاں آکھ کوئی تو ہر اک مستحضر کا سامان
نظمی غفلت کا ہی ہوا دہن وہ بڑا کھلی دہن دیوار پر تاریک سے کوزاں
منہ پر ہرے مصائب کا گر بارش سے ذرا فوج سے اٹھا ہوا غناک دھواں
ہر طرف غفلت اسلاف کا آتے پہ فرود اداں متحدہ انہی کے پچھے ہٹے جال
تا توں باب ہر جرم فضیخا کا شکار ماں کی آنکھوں سے پکٹا ہوا اندھ دھال
بُوب کی آگ میں جھلسے ہوئے سلسلہ ارداں قرض کے بوجھ سے جینے کی انگلیں پامال
جالی جالی کی محبت میں ترانے سے شلوک گھر میں جس طرح اٹکے سے سوال
"ایک جگہ ہے پر موت بھی گھر کی مدتی غفلت ساتھ سے آئی تھی اک جگہ جالی
واقعتی میں کھرتے ہوئے ساتھ سے رشتے
نظمی کے سبب ساری وضاحتیں بے حال
غربت اور غریبوں پر اوردہ ہیں بہت سی نظیں لکھی گئی ہیں۔

شاعر بیسی

ہیں ہر ایک ماہوش کے چاہنے کے اگر زور
مرے نے حیات کو جاہل مے کے کافی تھی
فطیل نے اس نظم کو کہیں، جس رحمت کی شادمانوں تلخ سہولت ادیبوں کی
بڑھ چکا صبر کا ہے، اپنی پہلی رحمت کا زور مل گیا کہ مجھے نے کہتے ہیں

کس کی دل نہ تھک سکے اگر ہوں کے سامنے میں
مری نگاہ کو طرہ وہ ذوقِ جستجو جسے
جہاں کے بے پناہ وسوسے ہیں وہی اُن کی نہیں
شوق کے رنگ میں ہمارے ہر جاندار کا تھا
نفساں میں جس کی تھی جیسے سنبھل کی کڑیاں
ہمارے کشش پر دیاں تھا کھینچ کر کارواں
ظفر کی تھی ہر زمین سسود گیا تھا آسمان

رحمت کا جو بندہ مل اِن اشار میں ظاہر کیا گیا ہے وہ چارویں صفیر نور کی
وہ اتنا تیرے مل سے فیضاً نکلتا ہے رحمت انسان کی شخصیت میں جو وسعت پیدا
کرتا ہے اور انسان کو جرات و کائنات سے ہم آہنگ بنانے میں جس طرح مدد
دیتی ہے اس کی دولت ان اشار میں نہیں ہے جو سمیٹا اشارتے ہیں جیسا کہ فطیل کی
اس نظم سے ظاہر ہوتا ہے، اُن کی پہلی رحمت تکمیل کی راہیں کے کرنے سے پہلے ہی
خالق نے وہ تیرا لہر شرفی باندھ لیا کہ اشار پر کر رہی تھی اپنی اس ماکھی کے
تلاش کو بیت ہی سادہ مگر موش آواز میں بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں

میں جیسے تلا آٹھا
قسم پہ کھائی اب نہ پھر کسی سے دل لگاؤں گا
میں اس جہاں کو مجھ تو دل کا سبک روٹھ جاؤں گا
یہ سوچ کر میں فطیروں کے ساتھ ساتھ چل پڑا
یہ کہ میں اُنی توج میں نہ رکھا کے سوچوں

خاکِ بھر نامزد عاشقِ ابراہیم کی محبت کو تیرے مگر نہنگ اپنے آپ سے دھڑکن کو
ماتا جانتا ہے اور وہ آدمی کو محبت سے محنت والا کی سمجھتا ہے سہا
سے جانے پر اکدہ کو کہتا ہے۔ چنانچہ فطیل بھی دیر کھا کے سوچنے کے بجائے
اپنے گاؤں سے کہیں شہر میں آگئے وہاں کا دلچسپ اور دل آویز لہجہ کو دیکھ کر کہہ

یہ سوچ چکے ہمارے کہ موت کی ہوتی ہے کیا
ابھی نہ جانے کتنی اور نہیں ہیں سامنے
ابھی حیات کتنے جاننے کئے اور نہ ہیں

بلکہ شہر کی دھڑکن اور وہ فطیل کی طرف کشش محسوس کرنے کے باوجود وہ
شاعر۔ بیٹھ

میں رنگ کے سوچنے کا
پہاں میں ایک ایسی ہیواں اک غریب شہر میں
پہاں وہ کوئی ہے جو میرے دل کے طغ دیکھے
مری زبان کوں کیجے اس دیارِ غیر میں
لیکن غفلت تو حق شاعر کو اس دیارِ غیر میں ایک اور ایسی ہیواں مل جاتا ہے،
جس کا وجہ ہے۔

اندھیری رات، کچھ مل کے ہو کر دیکھنے لگی
پڑا شیشوں جیسے میرے دل میں جھنڈا اٹھیں
ہم ایک ساتھ چلے گئے
یہ آرزو تھی کہ اب دیکھیں وہ آسمان کا رنگ
اب نہ تھک سکے

لیکن فطیل کی زندگی کا یہ خواب بھی بھر گیا اور وہ ایک سرگزشتِ رحمت کی حیثیت
سے یہ سوچنے لگا کہ

اُس ایسی نے کیا کیا
میں کیوں نہ اس کے ساتھ رہ سکا
اس تنہائی کے عالم میں انہیں پھر اپنا دھن یاد آنے لگا
مرا دربارِ شہرِ شہر ہو مجھے موزن تھا
جہاں گلی گلی کو ہر جاہ فنی بھی سے پس لڑ تھا
میں کیوں وہاں سے بھاگ کر چلا گیا
میں کیسے اپنے مدمنوں کو ساقیوں کو بھول کر
دلی سے دور آ گیا

فطیل کی نظم میں کچھ کہانی "میں دلی کی یاد کا ایک اور سبب سے آتا ہے
ایکس دلی کی یاد صرف اس لئے نہیں سنائی کہ دلی سے اُن کے بھی یا کہ جن کی
فوشگوار یا یہ وہاں پر ہیں جہاں سے مجھ کو دلی میں ان کی زندگی کا جو موسم
گھرا اس موسم کے آئینوں میں انہیں زبان و چہرہ نظر آتا ہے جو کوئل کے جھلک لکھ
اتے تھے، لیکن

جیسے اب کوئی مبرا ہم دلی دیکھے
تو کھم سے یہ تو کوئی اور ہے
اس شخص کو اس کی حد مادہ بخوں کا بستی ہے یہ کیا رشتہ؟
شاعر کے چہرے کی یہ نہایت تبدیلی اس شہر میں آنے کا نتیجہ ہے جہاں وہ
محمد علی کی ایک بری کا ذکر کرتے ہوئے کہ "کیا تھا، مگر جب

ہل کیا تو شہر علموں کے دیوتاؤں نے
غم دھماں سے سلاش کر کے کچھ سا کچھ بنا ڈرا
میں اپنے گھر کو اب کیا منہ دکھاؤں گا ؟

”ہن کھی کمانی“ اس آخری مصرعہ پر ختم ہوتا ہے۔ میرزا خاں ہے کہ اگر خلیل
انفکس کہ آخری مصرعہ ہے جبکہ واسطے مصرعہ پر ختم کرتے تو میرزا کو تا کیونکہ آخری
مصرعہ میں ایک ناخوشگوار صفت کا احساس ہوتا ہے۔

غیر بات کہیں سے کہاں چلی گئی، میں دکھا یہ رہا تھا کہ خلیل کی انہیں زندگی
کے کن حالات اور تجربات کی آئینہ داریں۔ مگر آپ ان نظموں کو خود سے پڑھیں
تو میری طرح شاید آپ کو بھی یہ بات محسوس ہو کہ ان کی انہیں اپنے حالات اور تجربات
کے انہماک سے زیادہ اپنے آپ کو کہنے اور سنہانے کی کوشش کا نتیجہ ہیں۔ یہ کوشش
کہیں خفی ہے اور کہیں صلی۔ اس کوشش کا سب سے اچھی مثال خلیل کی دو نظمیں ہیں
میں کاغذوں کے ”میرے“ اور اس دل ڈھڑکنے والے ”میں“ کے دو حصوں سے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

شہر علموں کے دیوتاؤں نے
غم دھماں سے سلاش کر کے کچھ سا کچھ بنا ڈرا
میں اپنے گھر کو اب کیا منہ دکھاؤں گا ؟

”ہن کھی کمانی“ اس آخری مصرعہ پر ختم ہوتا ہے۔ میرزا خاں ہے کہ اگر خلیل
انفکس کہ آخری مصرعہ ہے جبکہ واسطے مصرعہ پر ختم کرتے تو میرزا کو تا کیونکہ آخری
مصرعہ میں ایک ناخوشگوار صفت کا احساس ہوتا ہے۔

غیر بات کہیں سے کہاں چلی گئی، میں دکھا یہ رہا تھا کہ خلیل کی انہیں زندگی
کے کن حالات اور تجربات کی آئینہ داریں۔ مگر آپ ان نظموں کو خود سے پڑھیں
تو میری طرح شاید آپ کو بھی یہ بات محسوس ہو کہ ان کی انہیں اپنے حالات اور تجربات
کے انہماک سے زیادہ اپنے آپ کو کہنے اور سنہانے کی کوشش کا نتیجہ ہیں۔ یہ کوشش
کہیں خفی ہے اور کہیں صلی۔ اس کوشش کا سب سے اچھی مثال خلیل کی دو نظمیں ہیں
میں کاغذوں کے ”میرے“ اور اس دل ڈھڑکنے والے ”میں“ کے دو حصوں سے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

میرے اور اس دل ڈھڑکنے والے

نوشہ معذروہ زندگی کی چھٹی چھٹی باتوں پر مبنی نظر آتی ہے: "سینا خیمہ" میں وہ اپنی زندگی کے مسرت بخش لمحوں کو یاد کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

وہ سالہ دو سنوں کا بیچ بڑا بچہ کر کے میں
 رنگینہ چہ تہ تیغ وہ اپنے اپنے حسن کے تہقے
 "نہیں زندگی باتیں وہ چہ خوب دیوں کے
 کبھی آواز گھوٹتی دینی اور میرا دھڑکن کی
 کبھی نہیں رہتا" "کاشنا منہا جلدوں کی
 کبھی "ہاں میں اپنا بونہی گھومتے رہنا
 کبھی وہ جائے کی میزوں پہ گھنٹوں بیٹھا سب
 وہ باتیں علم و حکمت کی "کبھی شکوہ شہادت کی
 تہیں تو یاد ہو گا ان میں ہی اک دستہ شاعر تھا
 خدا دیکھ تو کچھ خود سے شاید وہ میں ہی تھا
 آج بھی فطرت کی خوشی ان ہی باتوں میں پوشیدہ ہے چاچا خود اپنے دست
 سے کہتے ہیں۔

ہست دہا میں لے ہیں ہم تو آؤ آج ہی ہر کر
 ہنسیں بوسیں کہیں آواز گھوٹنے کے لئے نکلیں
 چلیں اور چل کے سانس دستوں کو بھر ملا لیں
 سبائیں آج ہر شخص کہیں بیٹے جانے کی
 میں تم کو آج اپنی کھرتی بایں بائیں تادوں گا

فطرت دہائی زندگی سے جتنا جس قدر بھی مانوس ہیں مگر ان کے ذہن میں وہ
 سادہ گھبراہٹیں ہیں جو خاص دہائی فضا کے پروردہ میں پائی جاتی
 ہے چونکہ ان کھڑکیوں کی تصویر تہذیب میں شہر کی آبیہما کو بھی داخل رہا ہے
 اس لئے میں میں بیسویں صدی کے تہذیب و فہم بھی آگئے ہیں۔ اس بیچ و فہم کی
 کارفرمائی ان کی نگاہوں سے کے گزرتوں تک میں دیکھ جا سکتی ہے۔ ان کی ایک
 نظم ہے "برہ کو دیکھا" اس کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

تیرے یادوں سے اس مگر کوں توں توں بھاکے رکھوں گا
 تیرے خیالوں کی خوشبو سے دل کو بسا کے رکھوں گا
 تیرے پیار کو سانس جگ سے لینا تو بچا کے رکھوں گا
 پھر بھی کانپ اٹھتا ہوں پیاری جیسے ایتھنا لوٹان
 دوسرے کہیں وہ رات نہ آئے جب پاگل ہو جاؤں میں
 تجھ کو خود ڈنٹے نکلوں لیکن اور کہیں تجھ جاؤں میں

نفا میں دھندلکے پچھلے چہ وہ کھیت بھوں کے
 یہ کہتے ہیں کہ ارباباں نکالوں برسوں کے
 تھکھکے سانسے پھیلا ہوا میدان سارا ہے
 تھکے چاہے داؤں نے پھر تم کو بکا رہا ہے
 "میرے خیالوں کی سزیمیں" کے یہ اشعار بھی دیکھتے چلیے
 مگر جیسا کہ میں نے نو دیکھا کہ میرے خیالوں کی کوئی دہلی
 کچے بھائی ہے موت کی منڈ سے لکھے پیار کر رہا ہے
 یہ کہہ رہا ہے کہ مجھ کو کیا کہیں اور جا رہے ہو
 ابھی اجالت نہ ہیں گیم کو تھکے یہ رشتہ دار سارے
 تھکے یہ کھیت میں ہیں سونا چھاپے فصلیں کھڑی ہوئی ہیں
 ہر ایک غم سے ہیں بس رہی ہے میں دکھ و زحمت خوشبو
 کچے کھٹے تازہ میووں سے ڈالی گئی لہری ہوئی ہے
 تھکے ہیں ان ہلکا ہلکا نام کے کے اک گیت گارہی ہیں
 نہ کا کے پانی میں اپنے چہروں کو دیکھتے ہیں تھکے پتے
 تھکے وہ صبح میں تیرام کی ہسری یہ یادھا کی ساری نکھیں
 لہریں کا آتش لپٹے اپنے اپنے گھنگھرو سنبھالتی ہیں
 ابھی نہ جاؤ تھکے ہی کسی میں لگے ہنسنے ہیں دلتے ہیں
 ابھی نہ جاؤ تھکے اس دلیس پر کوئی ہم نہیں گرا ہے
 "مستلا دیں" کے یہ اشعار بھی فطری مناظر سے فطرت کی جذباتی ہم آہنگی ثابت

کے لیے ہیں۔
 میرے سر کا دھڑکنا اوپر آج کم کے سائے ہیں
 میری راہ میں جیسے کسی نے پیار کے چھوٹا کچا ہے
 چہرے جھلکی کی دھمت ان آنکھوں میں سائی ہے
 میرے سہروں کے آنگن میں ادھک ادھک گھٹا چھائی ہے
 میرا غم میرے نہ کا دھما دھما ہست پانی
 میرے خیالوں کی آہٹ میں جیسے جل پڑیوں کا کہانی

اللہ اشعار کے پیش نظر شاید یہ کہنا غلط نہ ہو کہ فطرت کی سادہ فطرت کی شہادت
 نہیں بلکہ دہائی اور گھرائی زندگی کے بھی دھماکہ ہیں جس کی وجہ سے ان کے فطرت
 میں یہ سہ کے حسن بے پردہ کو اپنی بے نقاب کے لئے شہروں سے زیادہ بھی پیار ہیں۔
 فطرت کی شہادت میں خوشی کا تصور نہ دھما ہے نہ مینا۔ اسی کی خوشبو
 نہ مجھ سے کہتے پھر میرے نہ نظم و حیات کے جملہ شے پر ان کی کھیل
 شاعر۔ سبجی

تھک کر اھو کسی آنکھیں کے سامنے میں سوجاؤں میں

جدا کہ اسلوب احمد امدادی نے "کاغذی پرہیز" کے اختصار میں کہا ہے

یہ نظم سوجاؤں کی پوجا ہے۔

ہست ہست کا عراب اور موثر کوکبش ہے۔ جی وقلوں میں خند نہائے۔ کاغذی
اگرچہ دی صورت ہے جس پر ہر خار غنیمت کی گئی ہیں اور وہیں بھی گئی ہیں
مگر غنیمت کا طریقہ شیش دوروں سے تھا۔ آگ اور اچھوتا ہے۔ اس نظم میں
اور شاعر کی روایتی عاشق پر ایک ہلکا سا طنز بھی ملتا ہے۔ "نذرانے" میں
اگرچہ مرکزی خیال اور محض اتنا ہی ہے کہ شاعر کے پاس کسی کا نیک نہ کہنے کے لئے
موت وہ انورہ گئے ہیں جو اب تک ہم نہ سمجھ سکتے تھے۔ لیکن اس نظم سے پوری فہم
ہو جاتا ہے کہ شاعر نے عشق میں کیا کچھ کھو یا اور کیا کچھ پایا۔ جو کہ کھو یا اس کے
میان میں تو کسی شعر کہے گئے ہیں لیکن جو کچھ پایا ہے اس کا اظہار صرف اس شعر
میں ہوا ہے۔

کنے کو کہ کھا کر بھی چپ رہنے کی عادت ڈالی

بہتے بہتے پانی ڈالی ہے تم کے زہر کی ہر ہر سیالی

یعنی عشق میں اور کچھ لایا نہیں لیکن زندگی کے کام و مصائب بٹا کر دینے کا
سیلہ فرود ہوا آگیا ہے۔ "کنج محبت" میں کنج گوشت نہ چننے کے متعلق ایک
فرق زندہ عاشق کے تاثرات پیش کئے گئے ہیں۔ ان تاثرات کی لطافت اور
لڑائی کو تاریکی سے بچانے میں غنیمت کی ہر ایک سیلاب ہے۔ دو ہی شعر
ملاحظہ ہوں۔

پرسانہ زخمی پھنڈی ہوائیں پھیلے ہوئی تیرا یادوں کی خوشبو

بچ بچ چاہے بڑے بڑے سائے یہ دل کی کسک یہ محبت کا جادو

ہر بربا جاتے ہیں یہ سب کو چنے ہیں یہ سب کو دیش کے ہیں آہ بگھٹے

نئی نئی لڑنے کے لئے اس لئے سے لئے ہوئے سبک سبھی گھومتے

ہر ایک موڑ پر جیسے کوئی کھڑا ہوا اڑنا اڑنا شاؤں میں کچھ کہہ رہا ہوں

کلمہ میں نہ آئے کوئی بات اسکی مگر جیسے شہر سا گم جہ ہوا

اس نظم میں کل آٹھ شعر ہیں۔ پہلے تین شعر میں جن کے متعلق عاشق کے تاثرات
پیش کئے گئے ہیں۔ چوتھے شعر سے شاعر نے اپنے خیالات میں گم ہونا نظر آتا ہے
وہاں سے آخری شعر تک کا باہمی ربط بھی واضح نہیں اور یہاں میں کسی قدر الجھٹ
بھی پیدا ہو گیا ہے۔ یہاں بھی کہ وہی غنیمت کا ایک اور اچھی نظم "آدھیں
کے پیسے میں" میں بھی پائی جاتی ہے۔ اس نظم کا آغاز امداد خانہ دونوں بہت ہی
غریب تھا لیکن مدد میں لہی آخری دو شعر میں پہلے بیان کے الجھٹ
کا بٹا، پر نظم کا مرکزی خیال بہم ہو جاتا ہے لیکن یہ دونوں نظمیں اپنی خاموشیوں

اپنے پیارا پیارا ہوا پیارا ہی اس میں بہت پہلی
آخری بند کے دوسرے اور تیسرے مصرعوں میں جن اندیشہ ہے معدودہ "کا
اظہار کیا گیا ہے۔ وہ دہائی تہذیب میں پرورش پائے ہوئے ذہنی کسب کی
بات ہیں۔ اسی طرح غنیمت کی غزل کا یہ شعر بھی کسی سید سے ملائے ذہن کی
تخلیق نہیں ہو سکتا۔

وہی دنیا میں ایک زمین نہیں مگر ہمارے پتھر اُسکی زبانی
بجیہ ذہنی شعروادب میں سو سورج سے ظاہر ہوتا ہے۔ غنیمت کی ذہنی
پیمائش کی شاعری میں کس کس طرح دکھائے ہوئے ہیں یہ غنیمت کی طوالت کجاعت
ہوگی۔ ہر حال اس میں شک نہیں کہ ان کی شاعری نہ صرف دونوں کے اعتبار
سے جدید modern کہلانے کا مستحق ہے۔ فن کے اعتبار سے جدید لیکن
انھوں نے نظم آزاد اور نظم مرادوں میں سچائی کے کیا ہر بہت کے کچھ
تجربے بھی کئے ہیں۔ ان کے حالات شاعری کو مایوس چال کے قریب سے
آئے ہیں۔ جذبات و کیفیات کے اظہار میں جذبات و کیفیات کے خارجی مظاہر سے
فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے ان کے بیان اشارت۔

نو کس بھی نہیں پائی جاتی۔ لیکن تلازم خیالات کا عملی دخل خاصا ہے۔ یہ ساری
چیزیں غنیمت کی شاعری کوئی اعتبار سے جدید بناتی ہیں۔ ساتھ ہی انھوں بھی
ناماؤں اس لئے کہ اُنہوں کے بیشتر قارئین آج تک اردو کی جدید شاعری سے
بے لطف نہ ہو سکے۔ انھیں تو نظم کی شاعری میں وہی چیزیں مرغوب
ہیں جو تفرق سے قریب ہیں۔ چونکہ غنیمت کی نظموں میں تفرق سے قریب کوئی چیز
نہیں اس لئے مجھے اندیشہ ہے کہ ان کے قارئین کی تعداد بہت محدود ہے گی۔
غنیمت کی مشقہ نظموں میں مدد کی دیکھا۔ "دوری" میں راتوں میں
خند نہ آئے۔ "نذرانے" کنج محبت۔ "اور سوجاؤں کی پوجا" خاص
طور پر قابل ذکر ہیں۔ مدد کی دیکھا۔ "کاغذی پرہیز" وہی اندیشہ ہائے دور دراز ہیں
جن کی طرف ابھی اشارہ کیا گیا۔ "دوری" کا موضوع وہ دور ہے جو مجھوب کی
قرینت کے باوجود قائم رہتی ہے۔ غنیمت نے اپنے "فران اندر وصال" کو اپنی نظم
"سوجاؤں کی پوجا" میں بھی ٹری فوش اسلوب سے ظاہر کیا ہے۔ اس پوجا کو
دیکھ کر شاعر کو محسوس ہوتا ہے کہ

میری طرح سے یہ بھی طعن کی گھڑیاں گھما رہے ہیں

میری طرح سے یہ بھی لڑکے پھیل سارہنا ہے

میری طرح سے اس کی جاہت میں بھی گھٹی بھجوری ہے

شاعر مجھے میری طرح سے انکے وصل میں ایک درد بھرا ہے

کے باوجود وطن و ملت سے خالی نہیں تھیں۔ جہاں یہاں وہ مسلمانوں کے معاملوں میں راہِ روی تو نہیں پائی جاتی لیکن اس باب میں انھیں اور محتاط ہونے کی کوشش فرمادہ کرنی چاہیے۔

• کاغذی بیرون: کہ جسے پہلی نظم برسرِ گھر میرا دربانہ: "خلیل کی کامیابیوں پر نظروں میں ہے۔ یہ نظم ذاتی طور پر لکھی گئی ہے۔ ایک ایسا مضمون ہے جو بالکل اچھے انداز سے لکھا گیا ہے۔ اس میں شاعر نے گناہ کیا ہے کہ ایک ایسا مضمون قرار دیا ہے جو بالکل عمل کی طرح ہر دور میں نہیں بلکہ ہر روز بنانا کہتا ہے اس مضمون میں کسی ممتاز عمل کی بجائے آرزوؤں اور تشاؤں کی ایک دنیا دہن پھرتی ہے اس مضمون سے شاعر نے سب سے اذیت ناک بات یہ ہے کہ تاجِ عمل کو دیکھنے کے لیے تو میراؤں سیاح آتے ہیں لیکن اس جتنے جتن مضمون کے کو دیکھنے کیلئے کرتی نہیں آتا۔ اسی بنا پر شاعر کو ایک سیاح کو اپنے گھر پہنچانے پر دیر لگنے پر کچھ دیر غصہ کرنے کی وجہ دیتے ہوئے کہتا ہے کہ

یہ زہی بھڑکی ہوئی، ٹوٹی ہوئی ہے دیوار
پر اسکا کھمبہ میں بھرتی کی ہے سرایہ مرا
میں جہاں وقت نظر آتا ہو یہ میں نہیں ہوں
ہر کسی تصویر ہے دھندلے سا ہے یہ سارے مرا

اس میں ہیں بری حرکت کے وہ مائے ارباب
جس سے محرم رہا میرا یہ بیدار شباب
یا دُشمن میں بے گانے تھے گت اس میں
اس میں ہیں میرے وہ اشرار نہیں ہیں کا جواب

ہاں یہیں دفن ہیں وہ ساری کشتیاں جن کو
زنگ دہی جو فرصت تو میں کچھ سکتا تھا
اسی جہی میں ہیں وہ نظمیں وہ غزلیں میری
جہی کہ کچھ نہ کہی دینا تو میں کچھ سکتا تھا

اگرچہ نظم خلیل کی ذاتی طور پر لکھی گئی ہے لیکن ایسی صورتوں میں ایک آفاقی عنصر بھی پرمشہد ہے۔ یہ مضمون یا اس قسم کی مضمونیں ہر انسان کے دل میں پائی جاتی ہیں، ان مضمون سے یہ بات برآ جھٹکتی ہے کہ کوئی فرد اپنے اعمال کا مجموعہ نہیں ہوتا بلکہ ان اعمال کا مجموعہ ہے جو اس کا ہمارا حالات کی بنا پر عمل میں نہ آسکے۔ یہ بات کہ عملی طور پر اپنے مضمون، کمال نے دلاؤں کے نزدیک نظریاتی طور پر لکھی گئی ہے اعمال، چلتا چلتا سے طوطی کی چیز نہیں۔

"تذکرہ دہلی مرحوم کا" اور "ہوئی تھی۔ اپنے موضوع اور موضوع کے اعتبار سے خلیل کی باقی نظروں سے قطعاً مختلف ہیں۔ اگر نظمیں کاغذی بیرون میں شامل نہ کی جاتیں تو بہتر ہوتا۔ نہ صرف اس لئے کہ نظمیں باقی نظروں کی نفا سے ہم آہنگ نہیں بلکہ اس لئے بھی کہ نظمیں اتنی موثر نہیں ہوتیں ان کا موضوع افسانہ نگاری ہے۔ اسلوب انصاری نے خاتمِ ادوار کو خلیل کی سیاسی نظروں میں ختم کیا ہے اس نظروں میں خلیل کے بعض سیاسی تصورات فروغ دیتے ہیں لیکن یہ نظم خلیل کے سیاسی تصورات سے زیادہ اس ہنگامی اندیشگی کی ترجمان ہے جو اس کی تحریک کا فرقہ بندی۔ یہاں وہ کہہ رہے ہیں کہ یہ نظم ان کی باقی نظروں کے ہلکتے ہوئے نہیں معلوم ہوتی۔

استبداد انصاری ایک جگہ لکھتے ہیں کہ خلیل کے بیان آراستگی ایران کو وہ خلی نہیں جو بعض نئے کالم کا کے پاکستان کی بڑی بی جانا ہے۔ اور ذہن کو کئے راستوں پر پڑنے سے روکتا ہے۔"

خلیل کے اس خیال سے آگاہ نہیں لیکن اس بات کی قوتِ اشدہ فردی ہے کہ ان کی اپنی خیالی کی بدولت ان کی شاعری دیر کی روایتوں سے ہے انکا جگہ فرشتہ لاندہ رکھ دیا گیا ہے۔ یوں تو یہ نفسِ اشدہ کے بیان بھی ہے لیکن مجھے کہ اس میں ان کے خلیل کے بیان فرشتہ لاندہ مگر افسانہ سے زیادہ ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ خلیل افسانہ جس قسم کی نظم کہنے کا تجربہ کر رہے ہیں اس میں زبان و بیان کو چھپکے سے بچاؤا گیا نہیں۔ چہرہ بھی انہی کی، ایسا اہل کارہ قلم نہیں جو مانا جائے کہ شاعر کا بدتریب جب اس کا بے خبر۔ لکھا ہوا ہے۔

خلیل کی نویں موت ان کی نظروں کی ہی کے مقابلہ میں نہیں بلکہ افسانہ کی نویں کے مقابلہ میں بھی زیادہ شگفتہ و شاداب ہیں۔ غزل میں اپنی بات کو دل پذیر و دلی نشتر بنانے کے لئے جس قدر چھپتے ہوئے افسانہ بیان کا فرصت دھلتی ہے اس پر خلیل کافی حرکت کا لبہ بچا ہے جس سے افسانہ دیکھنے سے

بڑا مضمون میں ہیں جیسے یہ شوق کا کم ہے
ہم یہ اب کتنی غایت کا نظم ہو کہ نہ

ہم تو بر باد تھے بربادی، تو تھا ہمیں
کوں تری چشم غایت پر یہ الزام آ گیا

میں تھے بھٹکے اندر نشتر و سوا کی تھا
چہرہ بھی ہر سانس میں چھپنے کے ترانہ تھا



۱۹۵۶ء

نیا عہد نامہ

تصور نہیں ہے (ان کی تپیل کو گھٹکی ہے) لیکن فردا کی آرزو موجود ہے اور یہ بڑا قیمتی جذبہ ہے۔ اس آرزو سے کسی شاعر کا دل خالی نہیں رہ سکتا۔ ہر شاعر پر غالب کا یہ مصرع صادق آتا ہے کہ میں غزل بگشتِ ناز ویرہ ہوں۔ اب وہ گشت کیسا ہوگا اس پر منحصر ہے کہ شاعر کے ”نشاطِ تصور“ میں کتنی گرہ لگے۔ اس سے شاعر کی فکر شبنمی کار بہ متعین ہوتا ہے۔

خلیل الرحمن میرے نزدیک جدید شاعر نہیں ہیں (اس سے ان کی شاعری پر حرف نہیں اُٹا) وہ صرف جدید عہد کے شاعر ہیں۔ انہوں نے اپنا سارا انداز کلاسیکی شاعری اور غامض طرز سے نزل سے لیا ہے۔ اس میں جو بھی جدید ہے وہ رقی اسد مدظلہ فکر کی دی ہے اور یہ خلیل کی اپنی شاعری کا ماحول ہے۔

ان کی ذہنی قربت اس دور میں ہوئی ہے جب مسلم یونورسٹی علیگھ
کا اردو ڈپارٹمنٹ اپنے صدر پروفیسر رشید احمد صدیقی صاحب کے ذریعہ
لطیف کے اقوام میں حرف غزل کی سرپرستی کر رہا تھا اور آل احمد سرور ذوق
جوں کی غزلیں کہہ رہے تھے۔ طبع الامنی کے جذبہ آزادی اور حب الوطنی
نے ان کے شاعرانہ خلوص کو نئی پسند تحریک کے حلقے میں بونچا دیا لیکن وہ
اس کے ساتھ تھوڑی سی دور چل سکتے تھے مگر تحریک میں انتہا پسندی نہ آئی
ہوئی اس پر حکومت کا عقاب نہ نازل ہوا ہوتا اور پش پاش باش نہ ہوئی ہوتی
زمینیں الرحمن کا شعائر نہ راج انہیں اس تحریک سے الگ لے جانا اور یہ
کوئی بری بات نہ ہوتی۔ حسرت، بیگانہ اور مجبور نے بھی آخر تحریک سے الگ
رہ کر اچھی شاعری کہی ہے۔

آج بھی خلیل الرحمن نے اپنا رستہ ایک ایسے رحجان سے چڑ رکھا ہے جس سے ان کا فرائض ہم آہنگ نہیں ہے۔ جسے کائناتی شاعری کہا جا رہا ہے اس میں پرانے نغزل اور حسن کا ریڑی گچا نہیں ہے۔ عین حقیقی کے لہجے

بہی کے ہندی ہفتے وار "زہرِ مرگ" میں لکھے ہوئے راجی
مضموم زمانے خلیل الرحمن کے جوئے کے نام پر اعتراض کیا ہے۔ یہ
انجیل مقدس کے دوسرے حصے کا نام ہے جو حضرت عیسیٰؑ کی زندگی
اور تدلیات سے متعلق ہے اس کا اعتراف خلیل نے خود اس طرح کیا ہے
اسے غم دیا ہمیں اس وقت تہہ نہا چھوڑ دے
ایسے عالم میں کہ جب میرا رتی ہے کتاب

زبان و بیان کی خامیوں سے قطع نظر ایسے آسمانی نام میں جملے
کے ہر لفظ کی فطرتی تہیں سے جب کہ شاعری کو مغربی اور عربی حاکم کو
نواسے سرور ملی کہا، ادا رہا ہے، لیکن اس کے بعد شاعر کی ذمہ داری پڑھ جاتی
ہے پھر اس کے تخلیق کو کہہ سکتے ہیں جیڑیل (در) جاہ و نامہ، جو ان کا
نام تھا۔ (اس کتاب از آسمانی و غیر دست)

لیکن میرا خیال ہے کہ شاعر نے غرضاً اس کو بیلا بول سے مضمون میں
 لکھ کر استعمال کیا ہے۔ اس سونے کی نظم میں یہی اثر پڑتا ہے چونکہ دنیا
 میں انہوں نے اپنے پرانے مسئلہ کا قبضہ ہی سے مراد کا حلا کر لیا
 ہے۔ اس لئے قاسم کی کہانی کے بعد ناسے کا مطلب نیا جاننا وفا
 بھی ہے۔ اور یہ سمجھنے کو آخری سوال پیدا ہوتا ہے کہ ناسے کو کیا پھانسی
 کس کے ساتھ ہے

بدلتا ہر معلوم ہوتا ہے کہ عقل جو انسان نے اپنے لیے مجھے مجھے کا غدی
پیر کی دست " کیا عہد حاضر کے لئے کہ وہ کیا ہے؟ لیکن یہ فکر دور
جانب سے کی کسی نئی کوف کے مجھے صرف عقین کی کمی کے مفہم کے گہر سے
دور میں عقین ایک ساتھ ممکن نہیں ہے۔

انجمنه نامہ کے اور اس پر چند نام ہیں۔ ان کے گیارہ ایضات
 ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں: انیس، عین، زانی، فیل، یاس، کسی، قریب،

یہ بھٹی اور نقالی کا دوسرا نام ہے اور خلیل کے بیان پرانے نثر اور حسن کاری کے چھینے جا بھال جائیں گے۔ تیر، آتش اور فراق کے شعروں کی صمیمیت اور اس سے بچنے کے باوجود کہاں کہتا ہے۔ آل احمد پرورد کے اس بیان پر خلیل کی شاعری پوری نہیں اترتی کہ آج کا نیا شاعر، اندرا باؤنڈ اور ٹی ویس ایلٹ اور میراجی سے متاثر ہے۔ خلیل کے بیان ان میں سے کسی کی پرچھائیں بھی نہیں لے گی۔ ڈاکٹر وزیر اعظم کے نزدیک ایک نئی شاعری کی خصوصیات میراجی کی دین ہیں۔ اور یہ خصوصیات ہیں اقبال، اختر شیرازی اور فیض کے برعکس میراجی کے یہاں بات میں تکمیل کی کمی زبان کا نظم و ضبط سے عادی پرانہ زبان کی شکست و ریخت، بصورت کی فراوانی اور انکار کی مبہم پرچھائیں اور الفاظ کا چمک رنگ اور آہنگ و فکر کی ایک خاص سیج سے محروم ہونا (اوراقِ سلفانہ ۱۹۷۶ء)

اس اعتبار سے خلیل پہلو کی سے اور شاعری کے سنے پن کے کھنوں دور ہیں۔ اور اقبال اور فیض کے قریب ہیں۔ اور ان کی وساطت سے ترقی پسند خاندان میں واپس آجاتے ہیں۔ یہ الگ جات ہے کہ وہ اپنی افاد طبع کی وجہ سے اس میں شامل نہیں ہونا چاہتے۔

در اصل خلیل کو اپنی شاعرانہ شخصیت کے دریافت از سر نو کرنا ہے ان کی غزلیں رُپ رُپ کر کہہ رہی ہیں کہ شاعر کی اصل شاعرانہ شخصیت بے نقاب ہونے کے لئے تیار ہے اگر میں برسی کی مشق سخن کے بعد بھی اہولوں اس نقاب کو نہ اتار تو قہاری ان کی شاعری کے بے فائدہ ہو کر رہ جائیں گے۔

خلیل کی غزلیں پڑھ کر یہ احساس بڑی شدت کے ساتھ ہونے لگے کہ وہ ماضی اور حال کی کشمکش میں مبتلا ہیں۔ وہ جس ماضی سے رشتہ توڑائے ہیں یا رشتہ توڑ لینے پر مجبور کر دیے گئے ہیں وہ انہیں بری طرح یاد آتا ہے اور انہیں بار بار گواہ دیتا ہے انہیں خود اپنے کھوجانے کا احساس ہے آج کے آئینے میں وہ اپنی شکل تک نہیں پہچان سکتے۔ نام تک بھولے جا رہے ہیں۔ ماضی غزلوں اور چند نظموں کے اس مختصر سے مجموعے میں ایک ہی خیال ایک ہی جذبے کی نگار ہے۔

دہ دن تک کے بیت گئے جب دل بھولے پہن تھا
گھر کو کوئی کسے کوڑائے ایک دیا سا جلتا تھا
ہنیں اب کوئی خواب ایسا تری صورت جو دکھلائے
پھر کون تجھ سے کس منزل پر ہم تنہا چلے آئے

شاعر۔ بسبئی

تیری گلے سے چھٹ کے نہ جلتے اماں ملی!
اب کے تو میرا گھر بھی مرا گھر نہ ہو سکا!
تیرے نہ جو کے تو کسی کے نہ ہو سکے
یہ کاروبار شوق مکرر نہ ہو سکا
یہ بھی ہم بھول گئے نام ہمارا کیا تھا
پوچھ کر گردشِ دوران سے تباد ہم کو
یا ہمیں قید کر دھیس تنہائی..... میں
یا اسی دشمن جانی سے بلاد ہم کو
ہم بھولتے جاتے ہیں اس چہرہ زیا کو
اے خواب ذرا کس کی صورت تو دکھانا

غرض آدمی۔ زیادہ غزلیں ایسے اشعار سے بھری ہوئی ہیں۔ ان میں یکساں جذبے اور خیال کے باوجود حسن اور تاثیر ہے۔ ان کے لیے میں شاعر کا دل دھڑکتا ہے اور پرانی آوازوں کی ہول کے اندر اس کی ادبی آواز کی تہیں آہستہ آہستہ گھنٹی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ یہ غرض اور صداقت کے بغیر ممکن نہیں۔

فلمینک کے اعتبار سے ان اشعار میں تیر اور فراق کی سی پرکار سادگی ہے۔ یہ سچا شہسبوز اور استعاروں اور واژہی معرکوں کی طرح آراستہ نہیں ہیں۔ اور نشان میں فکر اور جذبے کی کوئی پیچیدگی ہے۔ زبان کو بھی نیا ناز دینے کی کوئی کشش نظر نہیں آتی۔ بلکہ سبکیت کے رہے ہوئے مذاق کی غمازی کرتی ہیں۔ یہ حسن اور سادگی، نئی شاعری کے مدرستہ فکر میں یاد نہیں پاسکتی۔ ان میں وہ ٹوٹی ہوئی شخصیت بھی نہیں ہے جسے نئی شاعری کا انسان کہہ کر ابھارنا چاہتی ہے۔ صرف زعمِ خود و غمِ غمیت ہے جو اپنی جلی کے کھو جانے کا ہم کو رہے ہے کج وہ ایسا شعر کہنے پر قادر نہیں ہے۔

چاہے اب کج کا ہر ذرہ مخالف ہو جائے

قیس میں ہم تو ہر حال میں لیلیٰ کی طرف!

اور یہاں رومانی لیلیٰ اور سمائی لیلیٰ کی تفریق ممکن نہیں۔ کوئی شاعر آدھن کے بغیر نہ نہیں رہ سکتا۔ اس سے مراد نہ تو سیاسی پارٹیوں کی، پالیسی ہے اور نہ تو کی منظم فلسفہ، صرف حسن و خیر کی تلاش اور وہ بھی آج کے حالات میں، مخصوص احوال میں جگہ شہ ماہول اور حالت سے مختلف شاعر کو اس کے تصور کی لیلیٰ سے قریب لے جاسکتی ہے۔ پرانی کھولی (بانی صفحہ ۱۸۷ پر دیکھئے)

ترقی پسند ادبی تحریک

کیا ہے۔ اور رجحانات کے ذیل میں بھی جا بجا اُن کا ذکر آ گیا ہے۔ یہ سب خوش سلیقگی، توازن اور ایجاد کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اور اس کامیاب کوشش پر خلیل الرحمن اعظمی ہمارے شکر کے مستحق ہیں۔

ترقی پسندی کی معنی بے راہ رویوں کا بیان کچھ ضرورت سے زیادہ طویل ہو گیا ہے۔ اس لئے اور بھی کچھ خالی کو زور یا تحریک خود تسلیم کرے اسے کم از کم اس توہ پر کاروبار تو ملنا بھی چاہیے جو مذہب کے گناہوں میں سے ایک ہے۔ مثلاً وہ خطیبانہ اور مستندانہ انداز جو بعض شعراء نے امتداد میں اپنایا تھا۔ مخصوص ذہنی اور جماعتی حرکات کا آئینہ دار ہے۔ اسے خود انہیں شعراء نے علی اور نظریاتی اعتبار سے رد کر دیا ہے۔ اس لئے اس کو تمام تحریک کے سرمخو پنا اس لئے جائز نہیں کہ تاریخ کے ارتقاء میں اس کی حیثیت یک کی جھپٹے زیادہ نہیں ہے۔

خلیل الرحمن اعظمی نے جوش، سافر، روش کو ترقی پسندوں کی صف میں اس لئے شامل نہیں کیا ہے کہ وہ اس کے پہلے قوم پرستی کی روایت کی آغوش میں پلے تھے۔ یہی حال پریم چند اور اُن کے ساتھیوں یعنی سدرشن، علی عباس حسینی اور اعظم کو لوی وغیرہ کا ہے۔ یہ لوگ قوی روایت اور ترقی پسند روایت کے درمیان پل کی حیثیت نہیں رکھتے بلکہ یہ وہ افراد ہیں جن کی مساعی سے بہت سی راہیں نکلی ہیں اور بہت سے ترقی پسند طرز اظہار وغیرہ کے استعارے انکی روایت کو آگے لیکر چلے ہیں۔ میرے خیال میں یہ پہلے کچھ نشہ رہ گیا ہے۔

اُسردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمن اعظمی کی تازہ ترین تصنیف ہے۔ مصنف ایک دور میں خود ترقی پسندی کی تحریک سے وابستہ رہ چکے ہیں اس لئے ان کی یہ تصنیف قابل اہتمام مواد پر مبنی ہے۔ بعد میں وہ اس تحریک کے کچھ علاحدہ سے ہو گئے ہیں اس لئے وہ اس تحریک پر مروجہ انداز میں سوچنے اور اس کا مروجہ جائزہ لینے میں کامیاب ہوئے ہیں۔

ترقی پسندی پر یہ پہلی کتاب نہیں ہے۔ اختر حسین رائے پوری، عزیز احمد اور علی سردار جعفری اس موضوع پر پہلے بھی قلم اٹھا چکے ہیں۔ اور پھر مضامین و مقالات کے انبار ہیں۔ خود مجا ذہلیر کی روشنائی تحریک کی ایک اہم دستاویز ہے۔ خلیل الرحمن نے ان سارے مواد سے استفادہ کیا ہے اور پھر اپنی بے لاکھ مساعی سے یہ کتاب ترقی پسند ادب کی تنقید تو کرتی ہے لیکن انہیں پر یہ احساس نہیں ہو سکا کہ مصنف کا رویہ مخالفانہ اور سناٹا ہے۔ خلیل الرحمن نے اس تحریک کے اکتسابات کا جائزہ لینے سے کوتاہی نہیں کی ہے۔ اور ترقی پسند ادب کے کارناموں اور انفرادی طور پر شاعروں اور ادیبوں کے اکتسابات پر زور نہ دکھایا اور ناقدانہ بصیرت و دیانت کے ساتھ اظہار رائے کیا ہے۔ انہوں نے ادب کی بحیثیت مجموعی بحث کی ہے اور فن شاعری ہی کے مجرے پر ہی نظر نہیں ڈالی ہے، افسانہ، ناول، ڈرامہ، تنقید سب کچھ اس کی گرفت میں آچکی ہے۔ تنقید بنے نوٹ ہیں۔ اور سقمسے دونوں جمالیاتی احساس اور عصری میلانات کے کچھ تجزیے کا بہتہ دیا ہے۔ انہوں نے خصوصیت سے اس دور کے اہم شاعروں اور ادیبوں پر علاحدہ علاحدہ مکی اظہار

کہا کرتے ہیں۔ مواد، ہیئت اللہ ان دونوں کا میں یا امتزاج۔ اس امتزاج کی بنیاد شاعر یا ادیب کے ذہنی اور حسی تجربے پر ہے اور وہ اس سے کسی طرح مجبور ہوا کرتا ہے۔ اسی پر اس کے تخلیقی کردار کا دار و مدار ہے۔ اگر ایسا ہے تو بحث صرف عقلی نہ جاتی ہے۔ رہا یہ امر کہ احتشام صاحب نے ادب پاروں کی پرکھ زیادہ تر تاریخی حوالوں کے ہی منظر میں کی ہے۔ جس سے فنی اور تخلیقی عمل کے دوسرے پہلو ہاجا کا دب گئے ہیں۔ اس کا احساس ہونا لازمی ہے۔

خلیل کی تنقید حمایتی اقدار کی حامل ہے۔ ان کے طرز گفتار میں سادگی اور پرکار می ہے اور تحقیق کے معاملے میں وہ تلاش، جستجو، تجربہ کسی سے پہلو ہتی نہیں کرتے۔ ان کی موجودہ تنصیف ہمارے تنقیدی ادب میں ایک نگران قدر اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس نے حقانیت کے چہرے بہت حد تک گرد و غبار صاف کر دیا ہے اور بہت ہی مفید مواد یکجا کر دیا ہے۔

○ ○ (ریڈیائی تبصرہ)

ہم کی مہکی پر شب کی دلہن
کچنار کہیں یہ کھول رہا ہو
بر موڑ یہ اک نیا خدا ہو

وہ ذوق فرماؤ ان خوبصورت جھروکوں سے جھانک رہا ہے اس کو ایک پیکر دینے کی کاوش طبع کی شاعری کا مستقبل ہے اس کے لئے کیر کی فریاد کی لئے کافی نہ ہوگی۔ اس انانیت اور بے دماغی کو بھی حاصل کرنا پڑے گا جس نے کیر کو ٹیڑھا بانگا بنا دیا ہے۔

ماقدہ امن میں ترے مارتے جھنجھلا کے نرم
اپنے جامے میں اگر راج گریساں ہوتا

آخر میں چند الفاظ خلیل کی تجویزات کے بارے میں دہلیت ہیں۔ لکارد میں اور طاق کا بیونہ معلوم ہوتی ہیں۔ ترقی پسند شعرائے جو ابجی ٹیشن نظمیں کہیں ان میں کم سے کم آزادی کا جذبہ تھا اور ظفر علی خان اور شبلی کی روایت تھی۔ خلیل کی تجویزات ان نظموں سے بھی زیادہ کم صورت ہیں۔ اگر یہ بات کہتا ہی تھی تو اس کے لئے دیا ہے میں جگہ

○ ○

(گفتگو سر ماہی بیٹی ۱۹۷۷ء)

خلیل الرحمن اعظمی نے ان امدادی تضادات پر بھی تفصیلی بحث نہیں کی ہے جو محض تحریک کے بلن سے اُبھرے ہیں اور جگہ باعث تحریک نے اتنے اکتسابات و مرقعات کا محض جائزہ لینا شروع کیا۔ یہ سلسلہ ۱۹۳۱ء سے شروع ہو چکا تھا۔ کچھ انفرادی انحرافات پہلے بھی مل جاتے تھے۔

پروفیسر احتشام حسین کی تنقید کے بارے میں خلیل کے محض بنیادی اخبارات سے اتفاق رائے رکھنے جو بے بھی ہیں یہ سیکھ کر مجبور ہوں کہ یہ تنقید تو بظہر کی شکا ہو گئی ہے۔ احتشام کے اس مقولے سے تو خلیل الرحمن بھی متفق ہیں کہ مواد اور ہیئت کے میں ہی سے خوبصورت ادبی مرتع تیار ہو سکتے ہیں۔ لیکن یہاں سے وہ مواد کی تعریف میں الجھ گئے اور انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ تخلیق ادب میں ادیب کا ذہنی اور حسی تجربہ ہی مواد ہے جبکہ غیر تخلیقی ادب میں موضوع کو مواد کہا جاسکتا ہے۔ کیا دریا کے نقطہ اسے نظریں بہت کم فرق نہیں ہے۔ احتشام تین میں

ہوئی تیلی تو کبھی نہیں ملے گی لیکن نئی لیلی کی تلاش کے لئے نجد کے پردے سے دست درگیاں ہونا پڑے گا۔

اس نے آدرش کی تلاش محض صرف اپنی شخصیت کی بازیافت سے کر سکتے ہیں۔ اور اس میں ماحول کی بازیافت شامل ہے ہی غل فردا کی جستجو ہے جو آدرش کا نقیب کرنا ہے اور یہ آھدش خلیل کی شاعری میں کہیں کہیں جھلکنے لگتا ہے۔

وادی غم میں مجھے دیر تک آواز نہ دے
وادی غم کے سوا میرے پناہ اور بھی ہیں
میرے لبوں سے مٹھ کر ترے لبوں کے گلاب
تری دلف سے کنول میرے دل میں کھلتے ہیں
دھڑک رہا ہے مسرت سے کائنات کا دل
کبھی کے کبھی ہے ہوئے دوست آج ملے ہیں
آج ڈوبا ہوا خوشبو میں ہے پیرا ہن جہاں
اے صبا کس نے یہ پوچھا ہے مرا نام و نشا
آتے ہوں ملن کی گھڑیاں
سورج کہیں غم کا ڈوبتا ہو

شاعر۔ بیٹی

ترقی پسند ادبی تحریک

میں ہوا جب اس میں انتشار، گمراہی مندی اور انتہا پسندی کے عناصر زور پکڑ رہے تھے۔ اس لئے وہ کچھ قدم اس کے ساتھ چلے اور پھر بیزار ہو کر ایک نئی راہ کی تلاش میں نکل پڑے۔ ایک تخلیقی فکر کی حیثیت سے انہیں جو مقبولیت حاصل ہوئی اُس سے قطع نظر ایک دانشور، ناقد اور محقق کی حیثیت سے بھی ان کو ایک اہم مقام حاصل ہے اور ترقی پسند ادبی تحریک کا یہ مطالعہ انکی تنقیدی صلاحیتوں کا مظہر ہے۔ اس کا سب سے نمایاں دھن مقبول اور مستند مواد کی فہرست اس کی ترتیب و تفسیح اور علیٰ طرز استہلال ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس تحریک کی کتابوں کو ماہرین اس کے بیچ دھم اور اس کے بعض رہنماؤں کے نفوذی تصانیف کی طرف انہوں نے جو اشارے کئے ہیں اللہ کی تعریف سے اخلاصاً مکن ہو لیکن انکی حقیقت سے انکار کی جرأت انہیں ہو سکتی۔ ابتداء سے آخر تک ان کا اہتمام و تفسیر کا طریقہ معاذ اللہ نہیں بھر دوا ہے۔ اس لحاظ سے یہ مقالہ ترقی پسند تحریک کے بارے میں سب سے مستند دستاویز کا دور چرکھتا ہے۔

خلیل الرحمن اعظمی نے اپنے مطالعہ کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصہ میں تاریخی طور پر اس تحریک کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیا گیا ہے اور دوسرے حصہ میں ترقی پسند ادبی سرمایہ کا مطالعہ ہے۔ یہ مطالعہ شاعری، افسانہ، ناول، ڈرامہ، رپورٹاژ، طنز و مزاح، تراجم اور تنقید پر محیط ہے۔ ادھ ان تمام اصناف میں ترقی پسند لہروں کے کارناموں کا جائزہ ضبط و توازن سے لیا گیا ہے۔ آخر الصافی، مجاز، کھنہوی، کرشن چندر، بیدی، سجاد ظہیر اور مجنوں گوردھ پوری کے بارے میں ان کی بیشتر رائیں سچی اور متوازن ہیں۔ مثلاً سجاد ظہیر کے بارے میں انکی یہ رائے:

(باقی صفحہ ۷۷ پر دیکھئے)

خلیل الرحمن اعظمی کی تصنیف ”ترقی پسند ادبی تحریک“ دراصل اعظمی صاحب کا ڈاکٹرٹ کا وہ مقالہ ہے جس پر انہیں ۱۹۵۷ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے یہ ڈگری تفویض کی تھی۔ لیکن بعض حالات کی بنا پر یہ مقالہ پندرہ سال بعد یعنی ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔ ایک دلچسپ بات یہ کہ گزشتہ پندرہ سال کی مدت میں ڈاکٹر اعظمی نے ترقی پسند تحریک اور اس کے بعض نمائندہ ادیبوں کے بارے میں ”ہماری زبان“ کے کالموں اور بعض دوسرے رسائل میں متعدد مضامین لکھے۔ اس کتاب کا مطالعہ کرتے ہوئے مجھے احساس ہوا کہ بعض مسائل کے بارے میں انہوں نے جس خیالات کا اظہار اپنے مضامین میں کیا ہے اس مقالہ میں انہیں مسائل کے بارے میں ان کا طرز فکر دوسرا ہے۔ سوال یہ کہ ان کی کس رائے یا رویے کو آخری اور مستند مانا جائے۔ اس کتاب کا اختتام یہیں لفظ ”کے عنوان سے انہوں نے جو ۱۹۷۱ء میں لکھا ہے۔

اس میں بھی انہوں نے ترقی پسند ادب یا تحریک کے بارے میں اپنے نقطہ نگاہ یا خیالات کی تبدیلی کی فطرت کوئی اشارہ نہیں کیا۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس مقالہ میں انہوں نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس پر آج بھی وہ قائم ہیں۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ اس مقالہ میں انہوں نے حقائق کے تحلیل و تجزیہ کے بعد جو نتائج اخذ کئے ہیں ان کا موازنہ ان تاریخی مضامین اور تبصروں سے نہیں کرنا چاہیے جو بعض معاصرہ مصنفین یا تنکا کی ادبی مناقشوں کی تحریک پر لکھے گئے۔ خلیل الرحمن اعظمی ان چند باصلاحیت ادیبوں کی صف سے تعلق رکھتے ہیں جن کی ادبی سرگرمیوں کا آغاز اور ابتدا انی نشوونما ترقی پسند تحریک کے زیر اثر ہوا۔ اور ایسے وقت

شاعر بنیں

پرودہ دل پر ابھی باقی ہے تو

شمیم حسنی ○ افتتاح امام صدیقی

افتخار۔ خلیل الرحمن غفلی کے سلسلے میں کچھ نام ایسے بٹھاتے ہیں جو ان سے بہت زیادہ قریب رہے ہیں ان قریبوں کے لئے آپ کا نام بھی یاد جاتا ہے۔ لہذا مروجہ کی شخصیت کے وہ گوشے جو عام لوگوں کی نگاہ میں نہیں ہیں اور جن سے ان کی شاعری پر ان کے فن پر اثر پڑ سکتا ہے یا پڑا ہے۔ ایسے گوشوں اور ایسی باتوں کے متعلق میں آپ کے کچھ معلوم کرنا چاہوں گا۔ دراصل ہر فرد کی زندگی کئی کئی گروں میں منقسم ہوتی ہے فن کاروں کے ساتھ تو عموماً ایسا ہی ہوتا ہے کہ وہ اپنی تحریروں میں کچھ ہوتے ہیں خطوط میں کچھ اور گفتگو میں کچھ اور۔

شمیم۔ یہ تو برا مشکل ہے کہ میں جو باتیں عرض کروں ان کے بارے میں یہ سوچوں کہ شاید یہ ایسی باتیں ہیں جن کی ان کی شخصیت کے ایسے گوشوں سے ہے جو پرسرور اور کی نظر نہیں پڑی۔ یہ ضرور ہے کہ خلیل صاحب سے میرے مراسم خاصے پرانے ہو چکے ہیں لیکن ریٹائرمنٹ میں میں ملی نہ پہنچا تو شیعہ میں ان کے رفیق کار کی حیثیت سے کام کرتا رہا، یہ تو براہ راست ایک تعلق ان سے ہو لیکن اس سے پہلے کہ میں زمانے میں ان اور میں خلیل صاحب سے کلکتہ گئے خط و کتابت ہوا کرتی تھی اور خلیل صاحب کا دوسرا مجموعہ نیا عہد نامہ شائع ہوا تھا ایک کاپی مجھے بھی تحفہً بھجوائی تھی اور وہ میرے دراصل ہمارے تعلق کے آغاز ہوتا ہے اور باقاعدہ طور پر خلیل صاحب سے خط و کتابت ہوتی ہے اور جب بھی میں ملی گڈھ گیا ہوں ان سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ خلیل صاحب بہ ظاہر اتنے عام اور سیدھے سادھے قسم کے آدمی تھے کہ میں نہیں سمجھتا کہ ان کی شخصیت میں کوئی بہت ہی پر اسرار یا مجیدہ کوئی گوشہ ہو سکتا تھا خاص طور پر جن لوگوں سے وہ قریب تھے جن لوگوں سے وہ بے تکلف تھے ان کی نظریں خلیل صاحب کی پوری شخصیت، ایک عام قسم کا عمارت جیسا اگر استعمال کروں تو ایک کھلی کتاب کی طرح تھی لیکن وہ اپنے دوستوں سے ذاتی باتیں بھی کیا کرتے تھے اپنے کچھ مسائل پر بھی گفتگو کیا کرتے تھے، اپنی ذاتی آزاد کا اظہار بھی کرتے تھے، اسٹیج می کے بارے میں، کتابوں کے بارے میں، رولوں کے بارے میں۔ مجھے جو بات خلیل صاحب کی سب سے اچھی لگی وہ یہ تھی کہ خلیل صاحب بیکاری تعلق اور بہت سی ادب سے ایسا اگرا اور سچا رشتہ میں نے اپنے زمانے میں بہت کم لوگوں میں دیکھا ہے۔ زبان سے کہنے کی بات اور سبے لین خلیل صاحب کا معاملہ یہ تھا کہ ادب کو یا ان کا واقعی اور ہٹا اور ہٹا دینا، پھر اتحاد بے حد بڑھتے تھے ایک زمانے۔ تو معمولی سی کئی گفتگو میں کئی باتیں اور کم و بیش دراندہ چہن تھی کہ لئے ساتھ لگا کرتے تھے اور راستے میں گفتگو ہوا کرتی تھی پھر کم لوگوں کی مستقل شمع خواہ مسعود علی ذوقی کا گھر تھا، ہم لوگ ان کے بیان بیٹھے تھے اور باتیں ہوا کرتی تھیں اور دن بھر شیعہ میں ملاقات رہتی تھی۔

خلیل صاحب کی گفتگو کا پتھر، اسی کی حد وقفہ جو قاعدہ ادب سے متعلق ہوا کرتا تھا اس میں بھی دلچسپ باتیں تھیں کہ خلیل صاحب کی گفتگو ادب پر طعن، یا خانوں میں جی ہوئی نہیں ہو کرتی تھی، ایک بڑی اچھی بات میں نے ان میں محسوس کی، اور وہ یہ کہ خلیل صاحب معلم بہت اعلیٰ درجے کے تھے، ان کو ہر جہد کے اپنے زمانے کی ادب کی رفتار سے دلچسپی بھی تھی اور وہ اس میں شریک بھی تھے بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے زمانے میں بہت سی شخصیں خلیل صاحب ہی نے شروع کیں۔۔۔۔۔ وہ جو ایک آدمی ہوتا ہے اس کے ارد گرد جو تبدیلیاں ہو رہی ہیں، ذہنی تبدیلیاں، نگری تبدیلیاں، جذباتی تبدیلیاں اور ادب پر ان کا اثر کتنی مشکل۔ میں پورا جان سب سے متاثر تھے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ خلیل صاحب ادب کا ایک انتہائی مربوط اور جامع تصور رکھتے تھے۔ میں نے انہیں بہت ہی گناہ یا کم جلد پہنچانے شعراء کے بعض اوقات بڑے اچھے شعر پڑھتے ہوئے ان کی گفتگو میں سنا بات چیت کے دوران میں شعرا یا اسنادیتے تھے کہ آپ چونک اٹھیں اور وہ بھی مشاہیر شعرا کہ آپ کی نظر سے بالکل نہ گزرے ہوں یا کم گزرے

ہوں کیونکہ اگر یہ ہوتا کہ ہم انتخاب کر لیتے ہیں اور سمجھ لیتے ہیں کہ یہ کافی ہے۔ میر تقی میر کے ایک جیسے شعر سمجھوں کو یاد ہیں۔ دراصل خلیل صاحب کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ ادب کو بڑی گہری نظر سے پڑھنے کے عادی تھے چیزوں کو بڑی دلچسپی سے پڑھتے تھے اور میں ان کی شخصیت کے اس پہلو سے خاص طور پر متاثر ہوں۔

ماظنان کا بہت اچھا تھا، اگر یہ ہوا کہ میں جس زمانے میں علی گڑھ میں تھا اس زمانے کے مضامین جو میں نے لکھے ان میں کبھی کبھار مجھے کسی حوالے کی ضرورت پڑی یا کسی خاص چیز کی ضرورت پڑی اور خلیل صاحب سے اس کا ذکر آیا تو وہ کہتے کہ کبھی یہ بھی دیکھ لیجئے وہ بھی دیکھ لیجئے یہ چیز بھی تھی، وہ چیز شائع ہوئی تھی۔ ایمانداری کی بات یہ ہے کہ میں نے اپنے زمانے میں ایسا حافظہ اردو کے کسی معلم اور استاد کا یا کسی ادیب کا نہیں پایا، یہ معلوم ہوتا تھا کہ لوگ زبان پر ساری معلومات رکھتے ہیں ادب کی۔ کسی بھی موضوع پر بات کر لیجئے وہ مثالوں اور حوالوں کے ساتھ گفتگو کریں گے، رسائل پر ان کی نظر بہت گہری تھی۔ کتابیں جو چھپتی ہیں ان سے ہم دور آپ سہمی واقف ہوتے ہیں۔ لیکن گنگا سہل ملک سے ان کی واقفیت ہوتی تھی۔ ان کی تحقیقی و تنقیدی کتاب ترقی پسند ادبی تحریک کے لئے انہوں نے رسائل سے جتنا فائدہ اٹھایا بہت کم لوگ ایسا کر پاتے ہیں۔ تو یہ چند خاص باتیں تھیں خلیل صاحب کی۔ اب یہاں تک تھیں یا توں کا تعلق ہے تو میں نے عرض کیا کہ ان کی شخصیت بڑی ہی انوس اور جانی پہچانی اور سیدھی سادھی تھی بات چیت جب کرتے تھے تو یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ کسی قسم کا عجاب ہے یا کچھ چھپا چھپاتے ہیں۔ بہت ہی گھڑلو انداز ان کی بات چیت کا تھا، دوستوں سے آج، دلچسپی ہوتی تھی کہ ان کے ذاتی مسائل میں داخل رکھتے تھے۔ میں خود جب علی گڑھ پہنچا تو میری رہائش کے سلسلے میں مجھے سے کہیں زیادہ وہ مکر مند تھے اور اس کا انتظام بھی انہوں نے ہی کیا تھا۔ ان میں بہر حال اس طرح کی خوبیاں بہت تھیں اور چھارہ یا پانچ خلیل صاحب کے یہاں ہوا تو ان میں پچیس کی ترتیب سے، ان کی ترتیب خاص مشرقی ماحول میں ہوتی تھی۔ ان افراد کا کردار ان کی بات چیت کا انہیں بہت پاس تھا، ہرگز زمانے میں بہت سے لوگ ان باتوں کا ظاہر ہے کہ مذاق اڑاتے ہیں لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ جب تک آپ کی زندگی ایک بہت ہی مربوط اور واضح نظامِ اقدار سے کوئی نہ کوئی رشتہ نہ رکھتی ہو تو آپ اپنے لئے اچھے ہو سکتے ہیں اور یہ دوسروں کے لئے باعثِ راحت ہو سکتے ہیں۔ خلیل صاحب میں ایسا رشتہ بھلائی کا ہمارا وضع دہی کا لحاظ دیکھ رہا تھا۔ اپنے بچپن کے دوستوں کو بہت یاد کیا کرتے تھے وہ دوست جو کہ کسی وجہ سے زندگی میں سماجی سطح پر کوئی خاص مصیبت نہیں پائے اور تعلیم نہیں حاصل کر سکے لیکن ان سب کی طرف میں نے خلیل صاحب کو کسی نہ کسی طرح جڑے ہوئے دیکھا۔

افتخار۔ خلیل صاحب کی شخصیت میں پہلوؤں کی طرف آپ نے اشارے کئے ہیں عموماً یہی اثراتِ ذہنیات دوسروں کے بھی ہیں لیکن اگر ان کا تجزیہ کیا جائے تو میرے نزدیک وہ جگہ جگہ سے ٹوٹے ہوئے، بکھرے ہوئے سے نظر آتے ہیں اور ایسا دراصل اس وجہ سے ہے کہ وہ ان رشتوں کی قربت سے محروم رہے جو کمالِ تعلق رکھتے ہیں، انہوں سے ہے، شفقت اور محبت ہے ایسے افراد جب خارجی دنیا سے اپنا رشتہ جوڑتے ہیں تو ہمیشہ غلو میں اور فخر کے تلاش کرتے ہیں، پیار بانٹتے ہیں اور یہی سمیٹنے کی خواہش بھی رکھتے ہیں۔ اعتبار و اعتماد، دوسروں کے لئے سوچنا کرنا، بے چینی رہنا یہ سب ایسے لوگوں کا خاصہ ہوتا ہے، بہر حال میں آپ نے کہا کہ آپ ان کی شاعری پر کچھ کہیں ہیں اور یقیناً آپ کی گہری نظر ہے، یوں بھی جب آپ کسی موضوع کا انتخاب کرتے ہیں تو اس کا پورا حق ادا کرتے ہیں۔ آپ خلیل صاحب کے قریب بھی رہے اور ان کی شاعری پر گہری نظر بھی ہے تو آپ مختصر آجی سہی مگر وہ خاص خاص باتیں جو آپ نے خلیل صاحب کی شاعری میں دیکھیں اور محسوس کیں وہ بتائیے۔

شمیم۔ خلیل صاحب پر میں نے جو مضمون لکھا تھا اور جس کا آپ نے ذکر کیا وہ ان کی غزل گوئی پر تھا۔ یہ مضمون اس زمانے کا ہے جب میں خلیل صاحب کو ذاتی طور پر بہت زیادہ نہیں جانتا تھا اور شاید یہی وجہ ہے کہ میں نے جو باتیں ان کی شاعری کے سلسلے میں اپنے مضمون میں لکھی تھیں خاص طور پر ان کے دوسرے شعری مجموعے یا عہد نامہ کے پیش نظر، تو جو کہ اس وقت میں نے لکھا تھا میں سمجھتا ہوں کہ خلیل صاحب سے کوئی ذاتی تعلق نہیں تھا اس لئے اس میں کسی قسم کی جانب داری وغیرہ کوئی دخل نہیں اور واقعہ یہ ہے کہ خلیل صاحب کی شاعری کی بعض خوبیوں نے مجھے اس وقت متاثر کیا ہے۔ یہاں بھی یہ عرض مردوں کو نہ مجھے حرفِ آخر کہنے کا کوئی خطبہ اور نہ یہ خیال کہ میں نے کوئی ایسی چیز دریافت کر لی ہے جس پر کسی اور کی نظر نہیں پڑی لیکن جب آپ نے سوال ہی کیا ہے تو میری سوچ رہا ہوں اور میرے ذہن میں یہ بات آتی ہے کہ ان کی شاعری یاد کر جائے یا ان کے اشعار یاد آئیں ان کو پڑھا لے

کہ ایک بنیادی سچائی جو کہ اچھے شاعر کے لئے ضروری ہوتی ہے مجھے خلیل صاحب کے یہاں محسوس ہوتی ہے۔ شاید اسی سچائی سے ان کے تعلق کا یہ ثبوت ہے کہ انہوں نے اپنے آپ کو کسی ایک مخصوص رنگ یا کسی ایک مخصوص طرز فکر یا یہ کہ تجربات کے کسی مقبضہ دائرے تک اپنے آپ کو محدود نہیں رکھا بلکہ جیسے ان کی شخصیت میں تبدیلیاں ہوتی ہیں ویسے ویسے انہوں نے اس کا اظہار کرنا شروع کیا۔ اجمالی حالت میں ایک تبصرے میں میں نے دیکھا کہ تبصرہ نگار نے اس بات کا بڑا بڑا اثر ایک خلیل صاحب عمر کے آؤ کا دونوں میں مذہبی ہو گئے تھے۔ اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ شاعر کو اپنے اس بات کا کیا تعلق ہے۔ اگر وہ عقیدے سے ملے گئے تھے یا اگر وہ مذہبی ہو گئے تھے اور شعر بھی کہتے تھے تو سچ بات یہ ہے کہ زندگی میں جو کچھ تھا اس کا انہوں نے اظہار کیا یہ باب ایسی تو نہیں تھی جو آپ کے صحابہ میں یا امن میں کوئی خلل ڈالنے والی رہی ہو، ان کا انداز میں پڑھنا یا ان کا صلابت گزار ہونا تو کہنے کا مطلب یہ ہے کہ خلیل صاحب کے یہاں یہ بہت بڑی خوبی کی بات نظر آتی ہے ان کی شاعری میں یہ تو یہ کہ ان کا۔ روایت کا شعور جو تھا وہ بڑا مضبوط تھا، اپنے زمانے کے اثرات تو انہوں نے قبول کئے بلکہ سچا بات یہ ہے کہ ہندوستان میں خلیل صاحب ہی کی غزل میں ہی غزل کے نشانات آپ کو سب سے پہلے دکھائی دیتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہے کہ انہوں نے اپنا رشتہ اپنی روایت سے ہمیشہ قائم رکھا اور اس رشتے کو انہوں نے توسیع دینے کی کوشش کی یعنی اسی رشتے کا توسیع کا عمل ہمیں ان کی شاعری میں ملتا ہے یہی وجہ ہے کہ خلیل صاحب کے یہاں اس قسم کی تجربہ پسندی ہمیں نظر نہیں آتی۔ مثال کے طور پر جو ہمارے زمانے کے بہت سے شاعر ان کے یہاں یہ بھی جہاں کہیں ان کی روایت سے رشتہ نسبتاً گزردہ ہے بلکہ جو تہہ لپکا ایک ایسا شعور رکھتے تھے کہ ان کی کسی سطح پر قبول کرنے پر گارہ نہیں ہوتے تھے مگر خلیل صاحب کا معاملہ مختلف ہے۔ آتش پر انہوں نے بڑا اچھا کیا، میرے انہیں بڑی کبریٰ دہی تھی تو ان سب باتوں کا اثر انہوں نے شخصی سطح پر جذب کیا تھا اور وہ ہمیں ان کی شاعری میں بھی نظر آتا ہے۔ اپنے زمانے میں غزلیں جو عام ڈھرایہ چلائے کئی غزل عبارت سے ان موضوعات سے، تنہائی ہے، یہ ہے، وہ ہے، شہر کے مسائل ہوں، صنعتی تھکن کا ذکر ہو لیکن خلیل صاحب کے یہاں کوئی تجربہ مجھے مستعار نہیں معلوم ہوتا، میرا دعویٰ تو نہیں کر سکتا کہ ان کے جتنے تجربے ہیں وہ سارے ہی ان کے ذاتی تجربے ہی رہے ہوں لیکن کم از کم ان کی شاعری میں ان کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ ان کے سچے تجربے تھے۔ یہ بالکل ممکن ہے شاعری میں کوئی تجربہ آپ کا ذاتی تجربہ نہ ہو کسی اور کے تجربے سے آپ نے اثر قبول کیا ہو اس کو آپ نے بیان کیا ہو لیکن خلیل صاحب کی غزلیں یہ ہے کہ کم از کم اس تجربے کو اپنے شعور کی سطح پر لے آئے دیکھتے ہیں تو وہ تجربہ ان کا تجربہ ہی جاتا ہے۔ میں شعور اس روایت پسند آدمی بھی ہوں چنانچہ مجھے یہ بات بھی اچھی لگتی ہے کہ ان کے یہاں تبدیلیوں کا ایک بہت ہی خاموش عمل ملتے ہوئے شور نہیں مچلتا وہ کسی قسم کی کوئی اصل فعل کوئی بہت بڑی تبدیلی، کوئی بڑا انقلاب آؤں میں عمل یہ سب نہیں دکھائی۔ دیتا آپ کو۔ بہت خاموش تبدیلیاں مگر واضح طور پر ہم دیکھ سکتے ہیں کہ اپنے زمانے کی جمالیات جو ترتیب پارٹی تھی اس زمانے میں ہمارے زمانے میں جو طرز فکر معاشرہ کی طرف، زندگی کی طرف انسان کے اپنے ذاتی رویوں کے مسئلے میں جو تبدیلیاں بھی ہو رہی تھیں ان کے نشانات ہمیں خلیل صاحب کی غزلیں میں ملتے ہیں وہ بھی اس صورت میں کہ روایت سے ان کا رشتہ اس وقت بھی ہمیں معلوم ہوتا ہے چنانچہ میرا خیال یہ ہے کہ خلیل صاحب ہمارے ان شعروں سے ہیں جنہوں نے ادب کی بنیادی وحدت کو ہمیشہ اپنے پیش نظر رکھا اور اس کی تصدیق ان کے کلام سے بھی ہوتی ہے

خفقار۔ آپ نے خلیل صاحب کی شاعری کا بہت اچھا تجربہ کیا، روایت، ترقی پسندی اور پھر جدت کے انفرج سے جنم لینے والی شاعری نے انہیں اہم بنا دیا مگر اس سے اختلاف ہو سکتا ہے اور دعویٰ یہ کیا بھی جاتا ہے کہ جدید غزل کے پیش روؤں میں خلیل صاحب کا نام نمایاں ہے یا کہ جدید غزل کی ابتدا خلیل صاحب سے ہوتی ہے۔ دوسرا وہ کہ جس نے خلیل صاحب کو محض اس لئے یکسر نظر انداز کرنا شروع کر دیا کہ انہوں نے ترقی پسند تحریک اور اس کے زیر اثر تخلیق ہونے والے ادب کا نہایت ہی مروجہ انداز میں جائزہ لیا تھا۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ کسی ایک شاعر یا ادیب کو جب بانی ہر نہایت ہی جائیداد انداز میں سدا کر کٹ دینا اور دوسروں کو بھول جانا یا محض سرسری انداز میں ذکر کر دینا ادبی دیا انداز ہے نہیں۔ ہماری پوری ادبی تاریخ میں قدم قدم پر ایسی کتنی ہی مثالیں بکھری پڑی ہیں نظریہ، رجحان، روایت، عقائد، ترقی پسندی، جدیدیت کی باتیں کرنے والے جب انہیں پسند انداز سے اپنے لئے ہی تو ایسی ایسی باتیں کرتے ہیں کہ حلقے سے نیچے ہی نہیں اترتی۔ ان مباحث سے قطع نظر آپ ترقی پسند تحریک سے خلیل صاحب کے انحراف، جدیدیت کے رجحان اور ان کے ادبی رویوں کے متعلق بتائیے۔

میں آپ سے عرض کروں اختصار صاحب کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ خلیل صاحب نے ترقی پسند تحریک کا جائزہ بہت ہی معرفت کے ساتھ کیلئے اور کہیں کہیں ان کی بھی ڈرا وٹھی سخت معلوم ہوتی ہیں۔ پڑھنے والوں کو لیکن میرا خیال یہ ہے کہ ان کا سبب بھی خلیل صاحب کی دیانت داری ہے اور یہ بھی میری عرض ہو کہ وہ خلیل صاحب کے انتقال کے بعد ان سے کوئی بات منسوب کرنا بغیر کسی بنیاد کے ایسی بات نہیں جیسے بہت سے لوگوں کی عادت ہے اور میں اس بات کو پسند نہیں کرتا جبکہ خلیل صاحب نے اکثر بعض جدید رویوں کی اتنی ہی شدت کے ساتھ مذمت بھی کی ہے یہ پوتا تھا کہ انہوں نے کوئی نظم پڑھی یا ناول پڑھی اور ظاہر ہے کہ وہ اپنا ایک خاص ذوق رکھتے تھے، وہ اچھے اور اچھے پاپرا بہر حال وہ ان کا اپنا ذوق تھا، انہی مختصر ترین ہی تو اکثر میں نے دیکھا کہ اپنے معاصرین میں ایسا نہیں تھا کہ ہر وہ شاعر کو اہم سمجھتے ہوں یا یہ کہ ہر جدیدیت کے نام پر کچھ جاری ہے سب کی سب اچھی ہے۔ خلیل صاحب اس کے بالکل قائل نہیں تھے۔ ہم سب اپنی عمر کی کسی نہ کسی منزل پر ظاہر ہے کہ ترقی پسند تحریک سے متاثر ہوئے ہیں اور خلیل صاحب کا رشتہ ترقی پسند تحریک سے بہت گہرا درست تھا۔ یہاں ذاتی گفتگو کا موقع نہیں لیکن میں آپ سے یہ عرض کروں کہ عام سطح پر، سماجی سطح پر میں خود یہ محسوس کرتا ہوں کہ شاید ہمارے معاصر کے دکھوں کو کوئی علاج سوائے سوشلزم کے اور کوئی نہیں لیکن ادب کا معاملہ یہ ہے کہ ادب کی نگاہ میں ہوتی ہے، ظاہر ہے کہ اسی کا ان پر جہاں ان پر مجھے کو غلبہ ہے وہاں آپ جا کر جو لوگوں کا روبرو کرنے کی کوشش رہی تو میں سمجھتا ہوں کہ ایک طرح کی معصومیت ہے۔ ادب سے یہ نقد کرنا کہ زندگی کی ایسی پیچیدگیاں یا زندگی کے ایسے مسائل جن کے حل کرنے کے لئے دوسری نوعیت کا مرکز مایل ضروری ہوتی ہیں اس میں ادب کسی طرح سے ہماری معاونت کرے گا۔ میرے خیال میں ایک طرح کا سادہ لادکھ ہے اور ادب کے عمل سے معذرت کیلئے بڑی کامیابی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ خلیل صاحب ادب کا ایک شہرہ آفاق رکھتے تھے اور اُسے آلودہ کرنے پر تیار نہیں تھے۔ ابتدائی زمانے میں جب انہوں نے شوکت مارتویا تھا تو ترقی پسند تحریک کے عروج کا زمانہ تھا اور یہ ہمارے ادب کے روایت کی ایک غیر معمولی تحریک تھی اور اسی تحریک کا حل فن میں بھی تھا اور اس کا جو رول رہا ہے اس سے انکار کرنا بھی ایک طرح کی جہالت ہے لیکن خلیل صاحب نے اپنے آپ کو اس دائرے کے قیدی نہیں بنایا۔ میری گفتگو بعض اوقات جعفری صاحب سے بھی ہوئی اور میں نے محسوس کیا کہ سردار جعفری کے اپنے جو پرانے خیالات تھے بعض چیزوں کے سلسلے میں تو میں نے ان میں بہت واضح تبدیلی محسوس کی۔ آپ کو یاد ہو گا کہ اقبال کے سلسلے میں ترقی پسندوں کا جو رویہ تھا بعد میں سب سے اس میں ترمیم کی اور بعض لوگوں کا رویہ بھی بالکل بدل گیا۔ خلیل صاحب کے بیان بھی رفتہ رفتہ، جوں جوں شعور خیرتر ہوتا چلا گیا۔ ان کی افردیت نکھر رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ خلیل صاحب ایک سوچنے والے آدمی تھے اور ہمیشہ سوچتے رہتے تھے۔ اپنے زمانے میں جو تبدیلیاں ہو رہی تھیں اور دنیا بھر کے ادب میں ہو رہی تھیں وہ تو ہنرستان تک محدود رہیں تھیں، ان سب سے وہ باخبر تھے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ اس قسم کی باتیں کس قدر اہم ہوتی ہیں کہ جو تبدیلیاں یورپ میں ہو رہی ہیں۔ ہمارے معاشرے میں بھی ہو رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یورپ میں جو کچھ آج ہو رہا ہے وہ ہمارا یہاں کل ہو سکتا ہے۔ ایک چکر دو دوسری جگہ پہنچنے میں بہت زیادہ وقت نہیں لگتا ہے تو خلیل صاحب کے یہاں جو تبدیلی آئی ہے وہ ایک طریقے کا ارتقاء ہے۔ یہ ترقی پسند تحریک سے کسی قسم کی کوئی ان کی مخالفت یا ترقی پسند تحریک کی عظمت سے انکار پر مبنی نہیں ہے اور جدیدیت کے سلسلے میں بھی خلیل صاحب کا رویہ فوسلوں کے جوش کی طرح نہیں تھا کہ صاحب پر چڑا بھی ہے۔

اختصار۔ اردو ادب کی تاریخ و احوال روایت ترقی پسندی اور جدیدیت سے عبارت ہے اور ارتقاء کی بھرپور علامتیں ہیں اس کے مظاہر ہیں۔ ہر فنکار کا ذہنی سفر ان ہی مدارج پر چمکے۔ ترقی پسند تبدل پر فنکار کیلئے ضروری ہے۔ کسی ایک نظریے یا عقیدے سے وابستہ ہو کر اسی کے دائرے میں قید ہو جانا کسی بھی فن کار کو بہت دیر تک زندہ نہیں رکھ سکتا، خلیل صاحب نے اس نکتہ کی حقیقت کو پایا تھا اور جن لوگوں نے اس حقیقت کو گھٹا وہ ادب میں نمایاں ہو گئے۔ آپ نے خلیل صاحب کے ذہنی سفر اور فنی ارتقاء کے تجربے میں جو کچھ کہا وہ دوسروں کے لئے بھی مفید ہو سکتا ہے ایک بات اور وہ یہ کہ خلیل صاحب جہاں ایک ایسے شاعر تھے جن میں ایک ایسے ناقد بھی تھے بلکہ کہ لوگوں کا کہنا یہ ہے کہ وہ ناقد کی حیثیت سے زیادہ اہم تھے اور یوں بھی ان کے تنقیدی مضامین جو نگاہ دینے والے اور عام روش سے ہٹے ہوئے تھے یہی وجہ ہے کہ انھیں بہت زیادہ سراہا بھی گیا اس کے باوجود خلیل صاحب کو نہ درج نہیں کیا جس کے وہ مستحق تھے۔

دیکھئے صاحب ادب میں شہر میں انتہائی اچھے لکھی ہوئی ہیں اور سچی بھی ہوئی ہیں۔ روز دہر میں ہوسکتی ہیں اشخاص کے ساتھ۔ مثال کے طور پر ایک نقاد کا میرے ذہن میں خیال آتا ہے۔ جو حسن مسکری، تنقیدی مضامین کے مجموعے ان کے شاخ ہوئے بہت سے ہمارے بخاری تھا۔ ان کی کتابوں کی خریدنی چھین اور پھینک دینا اور پھینک دینا بہت ہی بکریاں ہیں بلکہ اب تو یہ ڈھیل مل نکلتے کہ آپ کتابیں لکھنے کی خدمت سے بھی بچنا چاہتے ہیں تو کتابیں ترتیب ہی دیتے رہے۔ لیکن مرا خیال یہ ہے کہ آخری فیصلہ جو ہوتا ہے ادب میں کسی شخص کی نظر کا اور اس کی قدر و قیمت کا تو اس بنیاد پر نہیں ہوتا کہ اس نے کتنا کھلے یا کہ اس کا ذکر کتنا ہوا ہے بلکہ سچی بات یہ ہے کہ ذکر نہیں ہوا ہے تو کلی ہوگا۔ خلیل صاحب کا جہاں تک نقلی ہے تو میرا خیال ہے کہ وہ اپنے زمانے کے بہت سے مکتبی نقادوں اور دیگر حضوں نے بڑی کتابیں لکھیں یا بڑی کتابیں ترتیب دیں اور ان دنوں اسی طرح کی کتابیں لکھتے چہ رہتے ہیں ان سے بہت مختلف تھے۔ ظاہر ہے کہ خلیل صاحب شہرت حاصل کرنے کے ان گروں سے ناواقف تھے۔ اور ان سے نفرت بھی کرتے تھے، ایک شریف آدمی جو نفرت قائم رہتا ہے اور جس کی طرف وہ اپنی نفرت کا نقطہ بھی کرتا ہے یہ بھی خلیل صاحب کے یہاں بات تھی کہ وہ سستے طریقے اور دو سکتا تھا اور چھوٹے طریقے شہرت حاصل کرنے سے وہ ہمیشہ متنفر ہے۔ تنقید کا معاملہ یہ ہے کہ جس طرح ان کی شاعری میں ہیں عورتی سی خاموش تبدیلی دکھائی دیتی ہے اور یہ تبدیلیاں بہت پر شور نہیں ہیں اسی طریقے سے ان کی تنقید میں بھی یہ نظر آتا ہے کہ ان کی تنقید کوئی ایسا جالیاں نظام نہیں دینے کرتی جو لوگوں کے لئے فخر ہے بلکہ حقیقت رکھتا ہوں۔ یہ خوبی تھے اپنے زمانے میں خلیل صاحب کے علاوہ سب سے زیادہ جس نقاد میں نظر آتا ہے ہندوستان میں وہ ہیں شمس الرحمن فادوی، فاروقی کی خوبی یہ ہے کہ ان کی کلاسیکی بنیادیں بڑی مضبوط ہیں یعنی روایت سے باخبر کی بغیر کوئی اچھا نقاد کبھی نہیں ہو سکتا۔ فادوی کی قوت بھی یہی ہے کہ وہ اپنی پوری روایت کے خاص نہایت ہی وسیع شعور رکھتے ہیں اور ساتھ ساتھ اپنے زمانے کی تبدیلیوں پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ خلیل صاحب کے یہاں بھی یہ خوبی نظر آتی ہے۔ سبیل پر جو مضون ہے یا فکر دینا جو ان کی تنقیدی کتاب ہے اس میں جوش کی شاعری پر جو مضون ہے، میرا خیال ہے کہ جوش پر اپنی قسم کی یہ پہلی تنقید ہے۔ ان سے آپ کو اندازہ ہوگا کہ خلیل صاحب کے یہاں ادب کا نہایت ہی بسیا اور مربوط شعور تھا۔ ادب کو خالصتاً یہ دیکھنے کے وہ خالق نہیں تھے چنانچہ وہ ادب کو ایک بڑے PRASPECTIVE میں دیکھنے کے عادی تھے۔ ظاہر ہے کہ اس PRASPECTIVE میں جب چیزوں کو دیکھتے تھے تو وہ ہمیں اتنی نئی اور اتنی انوکھی نظر نہیں آتی جیسے ہمارے زمانے میں بہت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں یا کہ ہمارے زمانے میں یہ ہوا کہ بہت سے لوگوں نے مغرب کے بعض نظریات کو اپنے سامنے رکھا اور یہ بھی کہاں کے ادبیات میں اسی چیز کی تلاش۔ خلیل صاحب نے کی بھی چنانچہ ہم اپنے یہاں فلاں کے نظم پڑھتے وقت یہ تلاش کر رہے ہیں تو ظاہر ہے کہ اسی میں آپ کو قدم قدم پر دھوکے جوتے ہیں اسی لئے کہ ادب کی روایت جو ہمیں ہے وہ خالی زبان سے تو نہیں بنتی زبان کا رشتہ ایک خاص طور سے ہوتا ہے ایک خاص سا مکی سے ہوتا ہے، افراد کے ایک خاص گروہ سے ہوتا ہے، جب تک وہ سارا شعور آپ کے ذہن میں واضح نہ ہو تنقید میں کام چلتا نہیں یا کہ آپ تنقید میں کہیں گے تو یہ ہوگا کہ لوگوں کو جو کتابیں کی مشتمل کریں گی یعنی آپ تماشا تو کر سکتے ہیں لیکن اسی کی کوئی بڑی قدر و قیمت کبھی نہیں ہو سکتی۔ خلیل صاحب کے یہاں فوٹی یہ ہے کہ ان کے یہاں مصطلح شاعری میں کسی قسم کا کوئی تماشا نظر نہیں آتا حالانکہ شعور بہت تخلیقی ادب میں ہونا چاہئے اور اس کے بغیر بہت سے مسائل حل کرنے سے رہ جاتے ہیں لیکن خلیل صاحب نے یہاں شاعری میں جس طرح کوئی نوعاً نہیں ملتا اسی طرح آپ دیکھیں گے کہ تنقید میں بھی ان کلاسیکی نظموں اور اس کی بنیادیں بڑی مضبوط تھیں۔ اپنے زمانے کے ادب پر جو انہوں نے تنقید کی تھی اس میں اس تنقید میں بھی ہرچند وہ نشانات ملیں گے جو مصلوں کی تنقید میں جوتے ہیں یعنی جیسے شعور اس کا ایک تنقید کر لیتے جو بعض اوقات طنز و طعنت کا ہدف بھی بنتے ہیں لیکن خلیل صاحب نے ان حدود میں رہنے کے باوجود اپنی بصیرت کا اظہار کیا اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ادب کا شعور رکھتے تھے وہ فیشن یا یہ کہ متعارف قسم کے جو خیالات جوتے ہیں ان میں سب چیزوں سے بہت دور تھے۔ خلیل صاحب کی تنقید پائیداری کی ایک صفت رکھتی ہے۔ انہوں نے مختلف شعرا کو جو تجزیے کئے ہیں وہ ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ اب یہ بات کہ بہت سے لوگوں نے انصاف نہیں کیا، بہت ہی اس سے خلیل صاحب کا کوئی نقصان نہیں ہوتا ہے۔ ویسے ایک اچھا خاصہ حلقہ ہے جو خلیل صاحب کی ان خوبیوں کا معترف ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ ہماری ادب کی پوری تحریک میں خلیل صاحب کا جو رول رہا ہے وہ بہت ہی زیادہ PRASPECTIVE ہے۔ انہوں نے ایک انتہائی سرگرم ادیب کی زندگی گزار دی ہے، شروع سے آپ دیکھیں گے کلاسیکی ادبیات سے ان جو ان کا رشتہ تھا اور کلاسیکی ادب پر مضامین وہ لکھتے

رہے اور اپنے زمانے کا جو بھی واقعہ یا جو بھی کتاب شائع ہوئی خلیل صاحب کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی طرح اس سے اپنا رشتہ ضرور جوڑتے تھے۔ کوئی بحث کوئی گفتگو۔ اور مردہ اپنی خزانہ صحت کی وجہ سے بہت سی چیزیں نہیں کہہ سکے تھے جو وہ لکھنا چاہتے تھے۔ لیکن یہ کہ خلیل صاحب نے ایک فنکار اور سرگرم ادیب کی زندگی گزار رکھی ہے اور سب سے بڑی خوبی کتابت پر ہے کہ در سے میں رہتے تھے اور مرزا خلیل پر ہے کہ ہماری پونہ سو ریشوں میں جو مولیٰ ہے ادب کا وہ ادیب کسی کا مولیٰ ہے اور ایسے مولیٰ میں ایجاد فی ذوق کی مہارت کو بچائے رکھنا یا یہ کہ اپنے آپ کو بغیر کسی پیکر یا غیب کے اپنی دلچسپیوں کو کام لکھنا یہ بھی خلیل صاحب کی شخصیت کی در بدرستی خوبی تھی۔

یہ مطلب اب تو خلیل صاحب نہیں ہے اور میں بھی کہیں یہ محسوس کرنا ہوں کہ اتنے عزیز اور ساتھی دوست کے چھوڑ جانے کے بعد حالانکہ خلیل صاحب کی اور میری عمر میں خاصا فرق تھا اور ان سے میری کوئی بے تکلفی نہیں تھی لیکن یہ کہ خلیل صاحب سے جو قربت اور جو لائق تھا تو ان کی موت کے بعد میں یہ محسوس کرنا ہوں کہ خود میری ذات کا ایک حصہ خلیل صاحب کے ساتھ ساتھ ختم اور منہدم ہو گیا۔

ڈاکٹر کی پی چند نارنگ ○ محمود عا شمی ○ افتخار امام ہمدانی

افتخار خلیل صاحب کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے میں یہ جانوں گا کہ شخصیت کو علیحدہ رکھتے ہوئے پہلے ان کی شاعری اور اس کے بعد ان کی تنقید نگاری پر آپ دونوں حضرات اس طرح گفتگو کریں کہ ان کی شاعری کے وہ گوشے اور تنقید نگاری کی وہ خصوصیات بیان کریں کہ تین دن کی بات کو نمایاں کرتی ہیں اس طرح کہ خلیل صاحب کو پڑھنے والے اور ان پر تحقیقی و تنقیدی کار کرنے والوں کو تسلیاں بہم کر سکیں۔ سب سے پہلے میری گفتگو کا آغاز خلیل صاحب کی شاعری سے کریں گے۔

خلیل مرحوم نے شاعری میں نظم و غزل دونوں ہی میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے شعری بھر میں میر کی شاعری کا عکس پایا جاتا ہے۔ مگر جب یہ کہا جائے کہ خلیل نے غزل سے کہیں بہتر نظمیں کہی ہیں؟ اس خیال کو لیتے ہوئے ہم ان کی پوری شاعری پر مختصر گفتگو کریں گے۔

افتخار صاحب! ہم سب کے ساتھ ڈاکٹر نارنگ موجود ہیں اور ظاہر ہے کہ اس زمانے میں جس ادب اور فن کا تعلق خلیل صاحب سے ہے، سب سے بہتر یہ کہ میں، اپنے خیالات کا اظہار بہتر ہنگامے سے کریں گے میں صرف ان اشعار کو کرنا چاہوں گا کہ ان کا پہلا مجموعہ کاغذی پیرہن کس وقت شائع ہوا جب میر نے ان کے تعلقات اور دوستی کو تقریباً تین چار سال ہوئے تھے اور اس وقت تک وہ باقاعدہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لکچرار نہیں ہوئے تھے۔ اس سے پہلے ان کے مضامین کا ایک مجموعہ شائع ہوا تھا، فکر و فن کے نام سے اور اتفاق سے میں ہی اس کی کچھ کاپیاں دلی سے علی گڑھ لے گیا تھا اس لئے کہ خلیل صاحب کا انٹرویو ہونے والا تھا اور وہ انٹرویو میں پیش ہونے والے تھے۔ خلیل صاحب ایک ناقد کی حیثیت سے اور ایک بہت بے باک، جرات مند، و مسلہ مند کی حیثیت سے پہچانے گئے اور خود آپ کو یاد ہو گا کہ جوش صاحب پر خلیل صاحب نے ایک مضمون لکھا تھا اس کے جواب میں شائع ہونے والے مضامین میں ایک دو شاعر میں بھی شائع ہوئے تھے۔ اسی طرح ان کے اور دیگر مضامین کی ایک دھاک جو کچھ بیٹھی ہوئی تھی اس لئے جب ان کا شعری مجموعہ آیا تو دلوں نے اسی موقع کے ساتھ پڑھا کہ ایک ایسے ناقد کا شعری مجموعہ ہے جس نے اپنے زمانے میں خاصے بڑے بچوں کے خلاف آواز بلند کی ہے اور یہ کہ ان کو کلاس کی ادب کو سننے انداز میں پڑھنا چاہیے اس لئے کہ ان کا اتنا س والا مضمون شائع ہو چکا تھا۔

کاغذی بربق کی شاعری دراصل اس دور کے مظاہرے جو بے ترقی پسند تحریک سے ٹوٹ کر کچھ شعرا اپنی انفرادی فکر کو اور اپنے احساس کو اپنے اشعار میں بیان کرنا چاہتے تھے چونکہ یہ زمانہ جیسے ایک عبوری عہد کو جاسکتا ہے، بہت سی تبدیلیاں واقع ہو رہی تھیں اور کچھ آواز میں بیک وقت ساختہ کی تھیں جس میں نامور کالمی، خلیل الرحمن، علی اور ابن انشاؤ وغیرہ کا اہم حصہ طور پر ملے سکتا ہو جو ابھر کر سامنے آئے تھے اور انھیں دلوں میں ان حضرات کے شعری مجموعے بھی شائع ہوئے تھے پڑھنے والوں نے خلیل صاحب کو بالکل مختلف انداز سے پڑھنا چاہا اور ان کی توقعات بھی اس سے پوری ہو رہی

شاعر بیہی

اس کی طرح یہ کہ وہ نظم جس میں الفاظ کا گروم جو شاندار و بہت زیادہ مداحی ہو چکا تھا۔ ترقی پسند تحریک کے اثرات سے وہ غلطی کے بیان بہت کم تھا اور ان کی غلطیات میں معافی بہت کم گاہ گاہ نکلیاں تھیں۔ دوسری بات یہ کہ انھوں نے اس جہوم میں جو ترقی پسند تحریک کا تھا اپنی بات کہنے کی کوشش کی جو اس زمانے میں بہت کم لوگ اپنی بات کہتے تھے۔ اس اعتبار سے مجموعہ اور ان کی نظمیں بہت مقبول پڑیں اور ان کی فزول کے جلسے میں جب یہ کہا جائے کہ اس میں میر کی بازیافت یا میر کے لب و لہجہ کی تجدید کی کوشش ہے تو میں ان تمام لوگوں کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ وہ مضمون جو میر کا غلطی سے لکھا تھا میر کے جلسے میں اور جس میں انھوں نے بتایا تھا کہ میر جی اپنے قریب کیوں محسوس ہو سکتے ہیں اور ایک بڑا شہر بولتا تھا ان کا میر کے زمانے کی رات ہمارے زمانے کی رات ہے آج کی۔ ایک عجیب جہوری عہد ہے جس میں ہم لوگ زندہ ہیں اسے ایک خاص قسم کی شکست تو میں نہیں کہوں گا۔ خستگی کہنا چاہئے اسے اضطراب کہنا چاہئے اسے وہ تھا جو اپنے دلچسپ ہجو کی وجہ سے ایک سوز کی کیفیت میں، ایک اندر دی گئی دھل گیا تھا۔ خلیل صاحب کی کئی فزول میں یقیناً ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ہر میر کو لب و لہجہ کی بازیافت ہے لیکن زیادہ تر فزولیں ان کی ایسی نہیں تھیں جس کے بعد ان کا دوسرا مضمون مجموعہ ایسا ہے جو نیا ہی نام ہے۔ خلیل صاحب کی شاعری دراصل اسی عہد سے گزرنے کے بعد باطل ایک نئے دور میں داخل ہوئی ہے۔ اور وہ ان کے کہہ سکتے تھے کہ ہمارا زمانہ ایسا زمانہ ہے جب

NORMAL ATTITUDE

جواب میں دروایا جکتے تھے شوق کہ وہ تمام لوگ جو خود کو اپنے گرد سے نکال کر

شاعری کرتے تھے، خود کو ترقی پسند یا کونسٹراکٹو کہلاتا تھا کرتے تھے اور بال بڑھاکر یہ کہتے تھے کہ *ABSTRACTIST* ایک ایسی دہائی جس میں اپنے گھر سے نکلے، اپنے ماحول سے نفی اپنی بیوی سے نفی، اپنے بچے سے نفی، اسی دور کی زیادہ تر نظمیں باغداد نامہ میں شامل ہیں۔ اور یہ نظم نہ صرف طور سے یعنی ناقدانہ انداز حاصل ان کے پیرایہ کاروائی نامہ ہے اور چونکہ زندگی کا ایک بڑا اثبات رویہ انہیں میسر تھا، ایک مطلق اللہ کی اسودگی، زندگی کی اسودگی اور زندگی کو ایک نئے انداز سے نئے نگاہ کش کرنے کا تجربہ بھی۔ بہ تمام کیفیات ان کی نظموں میں جو ناقدانہ میں شامل ہیں، موجود ہیں۔ اس مجموعے میں کچھ نظمیں ایسی بھی ہیں جن کو بہت عرصے تک ہمارے کچھ دوستوں نے یاد رکھا۔ مثلاً ایک نظم ان کی اپنے گھر کی زندگی پر تنقید جس میں پہلی مرتبہ اردو شاعری نے گھر کے آئینے میں کچھ اپنا چنگ اور گھر کے باورچی خانے سے اٹھنے والے دو ٹوپی سے ردوائی اور شاعرانہ کیفیت کا احساس دلایا جو کہ یہ کیفیات بالکل جدید و مروجہ تھیں۔ انسان برقی میں اپنے آپ کو گم دیکھ کر یا اس بصر کے خلاف غمزہ کو خوش ہو تا تھا اس لئے خلیل الرحمن اعظمی نے اپنی نظموں میں ان کے ادبی کا تصور دیا جسے اپنی رحرقی سے، اپنے ماحول سے، اپنی زندگی سے اور اپنی زندگی کی مثبت انداز سے وابستگی ہے۔ ان سب سے پوری طرز کسب لذت حاصل کرنا کی تمنا اس میں موجود ہے، جذبہ موجود ہے۔ یہ تمام خصوصیت خلیل صاحب کے دروست شعری مجموعے میں شامل تھیں۔

نارنگ صاحب میں آپ سے بھی پوچھنا چاہوں گا کہ افتخار صاحب نے جو یہ کہا اور عام طور پر کہا جاتا ہے کہ خلیل نے اپنی شاعری میں میر کے ہجو کی تجویز کی ہے یا بلا یافت کہہ دے تو یہ کہاں تک درست ہے؟ ہاؤنٹن بیسی حد تک یہ بات صحیح ہے لیکن اس کا کرڈٹ صرف ایک شاعر کو خالصاً ہم سے نہیں سکتے کیوں کہ اس کا تعلق پورے عہد کے مزاج سے ہے نہ زمانہ فراوان کی نکت کا دور ہے اور ایک سیاست کا دور ہے تقسیم کے اٹھنے سے دوچار ہونے کا دور ہے تو اس میں ایک داخلی شے پوری شاعری میں ابھرتی نظر آتی ہے اور اس میں نمایاں آواز میں بلاشبہ ناصر کاظمی کی خلیل الرحمن اعظمی اور ابنی افشار ہیں جن خلیل کی شاعری کے بارے میں ابھی صواب جو کچھ آپ نے کہا ہے ان میں سے بیشتر باتوں سے میں متفق ہوں اور مزید یہ کہنے سے پہلے اس بات کی وضاحت ضروری سمجھتا ہوں کہ خلیل صاحب اپنی سسل کے بہت ہی محدود سے چند ایسے لوگوں میں سے تھے جن کو ہم جامعیت کا کہہ سکتے ہیں۔ اس زمانے کے یا ان کے ساتھ کے جو لوگ روزنام ان کے ساتھ اچھے ان میں بہت کم ایسے ہیں جو تنقید میں بھی تحقیق میں بھی اور فن و ادب کے شناساں تھے۔ غری اور مکمل دیکھتے ہوں جو خلیل صاحب کی تھی۔

شعربین ان کے بڑھتا ہوا اور ان کی طرف دل بھی کھینچتا تھا لیکن سب سے پہلے جس چیز پر مبنی نے دوجا کرادیا وہ تھی ان کے مضامین، رسائل، نگارگریں سلسلے وار شائع ہونے والا معنوں پر آشوب۔ اپنے زمانے میں یا لگا لگا بنگرین میں انہوں نے نگاہوں کا کبھی نہ کبھی وہیں نہیں جاتا لیکن سب سے پہلے جب ان کا نام ابھرے تو نفاذ کی حیثیت سے ابھرے۔ اس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ شخص اپنے ذہن سے سوچ سکتا ہے اور پوری کارروائیاں شاعری کی کالیسی کی روایات

کا عرفان رکھتا ہے۔ جس زمانے میں خلیل صاحب یہ مضامین لکھ رہے تھے اس عرصے میں بہت بڑی بات تھی چنانچہ اس کی انہیں واراد بھی ملی۔ میرے نزدیک خلیل صاحب کی جو پہلی حیثیت ہے اور جسے ہمیں یاد رکھنا چاہیے وہ ایک محقق کے ہے۔ دراصل میں یوں سمجھتا ہوں کہ اچھے تنقید نہایت ہی کم ہی تھے۔ اُن کے بغیر جو میں نہیں آتی جو بھی اچھا نہ ہوگا اس کا حوالہ کا علم نہایت ہی راسخ اور نہایت ہی صحیح ہوتا ہے اور یہ ایک نظری ہت ہے لیکن جب ہم تنقید پر اصرار کرتے ہیں تو ہم یہ سمجھتے ہیں کہ اس کا تحقیق سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ تحقیق بنیادی چیز ہے اگرچہ ہم اسے خود میں تحقیق سے مراد سمجھیں۔ لیکن یہ بات ہے کہ وہ گیری صلیب جی، اور تن کی تفسیر یا بعض سنیس کی اصلاح کی طرح کی چیزیں جبکہ یہ سب ظاہری ادبی تحقیق نہیں ہیں۔ تحقیق صحیح معنوں میں وہ ہے اگر پوری میں **LITERARY SCHOLARSHIP** کہتے ہیں۔ خلیل صاحب میں لٹری اسکا رشیپ کا پورا علم، پورا پورے جوہر موجود تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہیں پر ان کا کام ہے اس میں انہوں نے انشور کی شاعری کے ان گوشوں پر نظر ڈالی جس کا تعلق تنقید اور تحقیق دونوں سے ہے۔ انشور کو ہماری ادبی تدبیر نے نظر انداز کر دیا تھا، خلیل صاحب نے انشور اور انشور کی شاعری کا طرف پوری اردو دنیا کو متغف کر دیا اور یہ کارنامہ ہماری ادبی اور تنقیدی تاریخ میں بے حد اہمیت رکھتا ہے۔

ترقی پسند ادبی تحریک پر جو کچھ مہولہ نے اپنی کتاب میں لکھا وہ بھی اپنی جگہ پر بے حد مکمل اور دقیق ہے اور کوئی بھی ایسا شخص جو تحقیق کا صحیح علم رکھتا ہو تحقیق کے تقاضوں کا صحیح احساس نہ کرے کہ اسے اپنا شاہکار کام نہیں کر سکتا۔ خلیل صاحب نے کیسے یہ بہت بڑا کام کیا ہے۔ ان کا ناموں کی وجہ سے بھی ان کی شاعری کہ وہ سب سی جاتی ہے کیوں کہ ان کے جو تنقیدی مضامین ہیں وہ ان کی **ORIGINAL POSITION** پر ہیں۔ یہی ایسی باتیں کہنے میں جیسا کہ محمود کاظمی صاحب نے کہا ہے کہ انہوں نے سست سے بڑے بڑے پائش پائش کئے "تو دہا کے تنقیدی نظریات میں وہ بہت ہی **CHALLENGING** ہیں۔ مگر سنیس وہ اندھے باغی نہیں ہیں اگرچہ باغی ہیں، اگرچہ ان کا ذہن جدید ہے اور وہ ہمارے روشنی سے انحراف کرتے ہیں۔ سنیس سنیس اور سنیس کے بعد پوری اردو شاعری کا جو نزاع چلا ہے اور یہ بات بھی عرض کر دوں کہ شرکاز مرزا یا پوری ادبی روایات کا فراج روز روز نہیں بدلاتا ایسا کہیں حد یقین میں ہوتا ہے اور غالباً عالی اور آزاد کے بعد خاص طور پر سنیس کے بعد جس طرح سے شرواد کا فراج ہندو پاک میں بدلے اور ایک تاریخی دور سے جس طرح ہم گذر رہے ہیں اس پورے عہد کی وہ تمام خصوصیات خلیل صاحب کی شاعری میں موجود ہیں لیکن اپنے عہد کی تمام خصوصیات کے انحراف سے کوئی شاعر بڑا شاعر نہیں بن سکتا جبکہ خلیل صاحب اپنی شاعری سے کہیں زیادہ باغیانہ اور کہیں زیادہ **CHALLENGING POSITION** اپنی تنقید میں لیتے ہیں اور میری رائے یہ ہے۔ اور میں غلطی میں ہو سکتا ہوں کہ اپنی تنقید کے وجہ سے، اپنی تحقیق آگے کی وجہ سے خلیل صاحب کا نام ہماری ادبی تاریخ میں بہت آگے تک جائے گا۔ جہاں تک شعرا کا مطالعہ ہے ہاں ہر جگہ انہوں نے پوری **SPORT** کو پورے زمانے کا فراج کر دیا ہے۔

میرے نزدیک ان کی شاعری کی جو سب سے بڑی خوبیاں ہیں وہ ایک طرح کی ذہنی کشادگی ہے، ذہنی آزادی کا اظہار اور اس پر اصرار، انسانی زندگی کی نوعیت، ایک ریاضت جس کی طرف ہمتی صاحب نے اشارہ کیا۔ ساتھ ساتھ اسلوب انسا سادہ (سادہ دل نشین) ہے کہ وہ میر کی پراگاتی روایت سے قریب نہ رہتا ہے لیکن یہ بھی اس زمانہ کی، اس عہد کی پوری شاعری کا فراج ہے اور یہ رد عمل ایک طرح سے فطری بھی تھا کیونکہ قدسیت کے لئے لئے ہوئے جو اعلیٰ اور اعلیٰ تقریباً ایک صدی سے اس کا **REACTION** کسی کسی تاریخی موقع پر ہونا لازمی تھا۔ اردو میں شعور دھرمی اسلوب کی دو بڑی روایتیں ہیں کہ کہہ کر "اردو" پر ان کا اثر اور قدس، عربی عناصر کے درمیان ایک خوشگوار غلط فہمی کے امتزاج کا نام ہے اور یہ خوشگوار امتزاج ایک **IDEAL** ہے۔ ایک **ABSTRACTION** ہے، ایک لسانی آدرش ہے۔ کوئی بھی شخص اس لسانی آدرش کو سو فی صدی اپنا لے تو یہ اس کی عظمت کی دلیل ہے۔ وہ آدرش تو آدرش ہو سکتا ہے، کوئی شخص ایک حد تک اسے اپنے لے گا کوئی دوسری حد تک اپنے لے گا اور پھر اس **BROAD SPECTRUM** میں کوئی فن کار نہیں اس کا ہے۔ پرلے گا تو کوئی اس کا سہارہ نہ کرے لیکن جب ہماری تاریخ میں اس روایت کے کسی ایک رنگ پر اصرار ہوا ہے اس کا رد عمل دوسرے رنگ پر اصرار کی صورت میں ہوا ہوا ہے چنانچہ خلیل صاحب یوں یا نامہ کاظمی یوں یا انشاء یا اس عہد کے بہت سے دوسرے شاعر ان کے یہاں ایک پراگاتی ہے، ایک احساس، دھرمی سے چپک کے چلنے کی خواہش اور اس کے ساتھ ساتھ یوں کہے کہ ارضیت یعنی دھرمی پن، ارضی کیفیات یا سکھ یا گنج باجی کو

شاعر۔ بمبئی

کہنا چاہئے کہ آرٹسٹ غفلی کی کوشش بہ ساری کوششیں ترقی پسند تحریک کے جنون میں اپنے اپنے پیکو EXHAUST کر چکی تھیں ان میں نے تخلیقی امکانات کی کوشش تقریباً تقریباً ناممکن تھی چنانچہ ان لوگوں نے ایک نیا احساس، ایک نیا مزاج اردو شاعری کو دیا لیکن ہمیں تو دیکھنا پڑا کہ خود خلیل صاحب کے اپنے انفرادی اور امتیازی نقوش کیا ہیں؟ کیا ان کی شاعری اپنے عہد کے بعض دوسرے اچھے اور ممتاز شاعروں سے آگے جاتی ہے؟ وہاں میں یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں.....

۱۔ تخلیق کا مہم جو تلمبہ ڈاکٹر صاحب، آپ نے ایک خوبصورت اشارہ کیا ہے، خلیل صاحب کی شاعری میں ارضی وابستگی، درجہ رویداد کی شاعری میں ہمیں نظر آتا ہے، POETICS کی بات تو یہ نہیں کر رہا لیکن ان کے شعری رویے کے بارے میں خود کچھ کہوں گا۔ فوری طور پر ان کا ایک شعر مجھے یاد آ رہا ہے۔ آپ کی گفتگو سے وہ جس سنا دوسرا شاہ اس کی مزید وضاحت پوچھ لے۔

میں اپنے گھر کی بلند ی سے چڑھ کے کیوں دیکھوں
عروج فن مری رہیز پر آثار مجھے

تو یہ پورا بغیر ذہنی ہے جس کی طرف مپ نے اشارہ کیا ہے۔

نارنگہ اپنے عہد میں مزاج شاعری کے بدلنے والے PROCESS میں شریک ہونا بجائے خود بڑی سعادت ہے اور یہ ہر شاعر کو نصیب نہیں ہوتا لیکن جب ہم خلیل صاحب کے شعری امتیازات کو دیکھتے ہیں کہ ان کا سر کہاں کہیں اپنے عہد کے دوسرے ممتاز شاعروں سے نکلتا ہوا نظر آتا ہے تو میری اپنی رائے یہ ہے اور بالکل ذاتی رائے ہے کہ وہ نظم کے اتنے کامیاب شاعر نہیں ہیں جتنے وہ غزل کے کامیاب شاعر ہیں مجھے ان کی غزل اور ان کی غزل کے بعض اشعار زیادہ HAUNT کرتے ہیں اگرچہ ان کی بعض نظمیں بھی مجھے پسند ہیں جن میں سے بعض کا حوالہ ہاشمی صاحب نے دیا۔ ایک نظم ہے میں گوتہ نہیں ہوں بہت اچھی نظم ہے، اسی طرح ملاقات بھی ایک اچھی نظم ہے اور پوری اصناف کو انہوں نے REVIVE کرنے کی کوشش کی، بڑھو کہ شہر آئوب کو REVIVE کرنے کی کوشش کی پھر بھی میں سمجھتا ہوں کہ نظم کے اندر جو درست COMPOSITION

اس عہد کے بعض دوسرے نظم گوشتوں کے بہانے جیسے میر نیازی کے یہاں جو چیزیں ملتی ہے نظم میں خلیل صاحب کا سر اٹھاتا ہے نکلتا ہوا مجھے نظر نہیں آتا، غزل میں البتہ اگر صرف دو یا تین بڑے نام لئے جائیں گے سہ سے بعد کی غزلیہ شاعری میں تو ان میں خلیل صاحب کا نام یقیناً آئے گا۔ خلیل صاحب اپنے نرم لہجے، اپنے پرکاری احساس، اپنے گھڑلوطنی، عرفان دار کی خواہش اور دل آسار اور ایک تنہم آساکفیت جو ان کی غزل میں ملتی ہے ان تمام خصوصیات کی وجہ سے میں سمجھتا ہوں کہ اس عہد کی شاعری میں جب وہ مقام پاتے ہیں تو اپنی غزل کی وجہ سے زیادہ اور اپنی نظم کی وجہ سے کم ہو سکتا ہے کہ آپ کی اور ہاشمی صاحب کی رائے مجھ سے مختلف ہو۔

۲۔ ڈاکٹر صاحب ایسا ہے کہ اصل میں اس عہد کے کھینے والے بیشتر شواہد مثلاً ابن اثاب جنھوں نے نظمیں بھی لکھی ہیں لیکن بالآخر وہ غزل کے شاعر کے طور پر جانے گئے۔ ناظر کاظمی جنھوں نے نظمیں بھی لکھیں اور خلیل صاحب کے معاصرین میں نام لے سکتا ہوں مصطفیٰ زیدی کا۔ اس طرح کے بہت سے نام سامنے آتے ہیں جنھوں نے اسی نوعیت کی نظمیں لکھیں ہیں، مزید نیازی وغیرہ کے مسئلہ بالکل مختلف ہے چونکہ ان کا آغاز ہوتا ہے خلیل صاحب سے پہلے گو خلیل صاحب کے معاصرین میں سے ہیں لیکن ان کی شاعری جتنی تبدیلیوں کی طرف زیادہ مائل تھی اور وہ ذہن جو خلیل صاحب کا احساس کی اسبلی اپنے کلاسیکی ادب سے بہت گہری تھی ان میں فوری طور پر اتنا بڑا DEPARTURE تو نہیں تھا لیکن ان نظموں میں ایک تاثر ایک نیا پانچ بھی محسوس ہوتا ہے۔

نارنگہ ایک اور بات جو مجھے خلیل صاحب کے یہاں ملتی ہے اور میرے خیال میں جس کا ذکر بہت ضروری ہے کہ خلیل صاحب نے جو شعر میں صوفیہ تہذیب کا کیا ہے اسکے ذریعے انھوں نے نئے مزاج کی شناسائی کو اسکے مخالف عام کرنے اور اس کے انہام و تقہیم میں بہت تاریخی رول ادا کیا ہے مثال کے طور پر رفتار کے عنوان سے جو کالم وہ ہماری زبان میں لکھتے رہے، مختلف رسائل میں جن بحثوں میں وہ شریک رہے اس میں ان کی تحریروں کی وجہ سے جذباتی زمین کے نیچے ہیں، جب وہ حین کے عام ہونے پر غمزدگی۔ انھوں نے یقیناً بہت سی غلط فہمیوں کو دور کیا اور بہت سی غلط باتیں جو ستمنا کی حیثیت سے راہ

خلیل الرحمن اعظمی نثر

پاکستان۔ اور جہاں بنیادی رویے غیر ادبی تھے وہاں ذہنی محنت خلیل صاحب کے خلیل قلم کے ذریعہ ہوئی اور اس عہد کے ادبی سالاروں کا جب نام لیا جائے گا خلیل صاحب کی اس تاریخی خدمت کا ذکر ضرور کیا جائے گا۔

افتخار۔ آپ دونوں حضرات نے خلیل مرحوم کی شاعری اور تنقید نگاری کا بہت عمدہ اور عمیق تجزیہ کیا مگر ایک سوال میرے ذہن میں بنا ہوا ہے، یہ سوال برقی قلم کا کیسے ہے، ہر فن کار کے لئے ہے یعنی شعور اور ان کی خانوں میں تقسیم، عقائد و نظریات کی درجوں میں تقسیم، ہر ہماری ہر کلمہ کیوں ہے، یہی ہماری کسوٹی کیلئے ہے، آج خلیل الرحمن اعظمی اپنے ان دوستوں کی نظروں میں محبوب ہیں جو کہ ان کے ساتھ تھے، ترقی پسند گروپ میں تھے، جامعہ دینہ پسندوں نے خلیل کو اپنی صف میں شامل کر لیا۔

نازک۔ افتخار صاحب میں یہ عرض کروں کہ ہم ادب میں کسی بھی طرح کے گروہ بندی کی شدید مخالفت کرتے ہیں۔ جو بھی شخص ادبی اقدار پر اصرار کرے گا وہ زمین صانع کہنا ہے اور وہی ادب صاحب کہے اور اسی کی قدر کر لی جائے۔ خواہ اس کا تعلق کسی نظریے یا کسی آئیڈیالوجی سے ہو۔ خلیل صاحب کو جس طرح سے اپنے نژادی اور داخلی زندگی میں کسی حد سے دو چار ہونا پڑا ہوگا اس کی معلومات تو ہم شمس صاحب کو بھی لیکن میں اتنا فرد بجانا ہوں کہ اگر آپ بہرہ بٹھاؤں گے، اپنی آزادی پر، اگر آپ REGIMENTATION کریں گے، اگر آپ حکم صادر فرمائیں گے اور اگر آپ ادب سے وہ کام لیں گے جو کسی سماجی یا سیاسی فلسفے سے لیا جائے یا پایا جائے تو وہاں جواز پیدا ہو جائے۔ فرض کیجئے کہ انسان کی فلاح کے لئے اس کا بہرہ دے، بڑے معائنہ سے میں تبدیلیوں کے لئے، ان سب چیزوں کے لئے اس میں کوئی شک نہیں کہ تمام علوم کا دھرو انسان کے ارتقاء اور اس کی ترقی کے لئے ہے یا اس بات کو سمجھنے کے لئے کہ ہم کیا ہیں، ہماری زندگی کیسے؟ اس کی معنویت کیا ہے؟ ہم کہاں جا رہے ہیں؟ ہمیں اپنے پیچھے کو بہتر یا باہمی جینا بنانے کے لئے کیا کرنا چاہیے؟ ادب چونکہ انسان کی انہیں کوششوں کا اظہار ہے۔ ادبی طور پر اس لئے ادب میں ادبی تقاضے اہمیت رکھتے ہیں۔ دوسری چیز سے کہ ادب اپنے احکام یا نئی کار یا تخلیق اپنے احکام کہیں سے بھی لیتے ہیں۔ یہ وہ ہوتا ہے جو باطن کی روشنی میں نشو و نما لے لے اس کا ذوق پیشہ زمین کے داخلی فضا میں ہوتا ہے یہیں اس کی پرورش ہوتی ہے۔ اگر آپ خارجی تقاضے، ایک طرح کے سماجی احکام یا نادر کا شروع کریں گے تو جو بھی جیوگی ادب سے یا شاعر سے جیسے خلیل صاحب بیسیوں دوسرے، بیسیوں کی سیکڑوں اگر آپ کسی طرح کی REGIMENTATION کا شکار رہیں اور آپ سمجھتے ہیں کہ آپ جس طرح کا ادب تخلیق کرنا چاہتے ہیں جیسا ادب ہونا چاہئے، شکر جیسا شعر ہونا چاہئے۔ اس پر کوئی پابندی مانگ کر جا رہے ہیں تو ظاہر ہے کہ کوئی بھی سچائی کا راسخ خلاف اپنے دھڑلے کا اظہار کرے گا کہیں نہ کہیں جاکر اور ایسا ہی خلیل صاحب کے یہاں ہوا ہوگا لیکن اس کے باوجود ان کی گل میں، ان کی سمجھائی میں، ان کے کمرے میں ان اور ادب میں جو چیزیں چلیں وہ ادبی گھڑائیں، فطری جیوگی اور اس اعتبار سے اگر آپ صرف یہی سمجھتے ہیں کہ صاحب ایک کسی ذات کو پورا کرتے ہیں ہاں آپ ادب کی سماجی تخلیق کریں کیوں نہ کریں آپ بہت بڑے ادیب ہیں۔ یہاں پر بنیادی اختلاف شروع ہوتا ہے کہ ادب میں حیثیت اور مقام درمیان کتنی کسی طرح کی پاسداری یعنی نظریے کی پاسداری یا انسانی تعلقات کی پاسداری یا کسی گروہ کی پاسداری، یا کسی تحریک کی پاسداری کی بنا پر نہیں ہوگا۔ دھروادھر وہ فیصلہ ہوگا، محض ادبی اقدار یعنی ادب کی ادبیت پر۔ خلیل صاحب پر جب اس بات کا اکتشاف اپنے آپ سے ارتقاء کے دوران ہوا ہوگا تو ظاہر ہے انہوں نے ایک آزاد اور برلبر فضا میں سانس لی ہوگی۔ اب اسے بعض لوگ پسند کرنے میں اور بہت پسند کرتے ہیں چونکہ اسی کی وجہ سے وہ، وہ ہیں جسے جو وہ ہیں اور جس کی وجہ سے کچھ زمانہ ان کی قدر کرتا ہے یا ہماری ادبی تاریخ میں ان کا مقام درمیت ہے اور اگر وہ محض ایک نقار جی رہے کسی طرح کی اشتہاریت یا کسی طرح کی فضا کی یا کسی کی دی ہوئی کا یا پھر کسی فارمولے کا ادب تخلیق کرتے رہتے تو جہاں ہم دوسرے سیکڑوں نام ہیں گے فارمولہ ادب تخلیق کرنے والوں کے تو معاف کیجئے گا ایسے لوگوں کے نام غالباً تاریخ میں جگہ نہیں پایا کرتے۔

شک۔ ایک مثال میں آپ کو اس کی دیتا ہوں، شاید آپ کو یاد ہو ڈاکٹر صاحب کہ خلیل صاحب کی ایک بہت طویل نظم تھی "آئینہ خانے میں" جو الگ سے کتابی شکل میں شائع ہوئی تھی اور جس کا تذکرہ انہوں نے اپنے ایک مضمون میں بھی کیا ہے، وہ نظم الگ سے جب بھی تو اس پر ایک بہت طویل ویسا ہے تھا، اس میں ترقی پسند تحریک سے ان کی وابستگی کا ذکر تھا۔ نیاز حیدر اور سردار جعفری کی رفاقت اور رہنمائی کا تذکرہ تھا لیکن خلیل صاحب

شاعر مجیب

بعد میں اس نظم کو کسی مجموعے میں شامل کرنا نہیں چاہا، دوسری بات یہ کہ جب یہ تجلّی شروع ہوئی اور رسالوں کے خالی دیکھے جائیں تو جس وقت خلیل صاحب، وجدِ آخر، باقرِ مہدی اور غودیں اپنا نام لے سکا ہوں، ان بحثوں میں ہم لوگوں نے کبھی یہ نہیں کہا کہ ہم بہ نثری پسند نقطہ نظر کے خلاف ہیں بلکہ خلیل صاحب کا رفتار کے تمام کانوں میں اور اس وقت کے دیگر خاص رسالوں جو تھے، ان میں ہمارا نقطہ نظر یہ تھا کہ نثری پسندی اگر کوئی زندگی کا رویہ ہے تو وہ ہم لوگوں کے ذہنوں میں موجود ہے لیکن اس کے لئے کوئی ضروری نہیں کہ ہمارے آپ پسند یا ان عائد کریں، ہم لوگ دائرِ کسرم کے خلاف نہیں ہیں، ہم لوگ کسی ایسے مثبت نقطہ نظر کے خلاف نہیں ہیں جو انسان کی صلاح چاہتا ہو۔ اور یہ بات تو بہت واضح ہے اس وقت REGIMENTATION PROCEDURE ان لوگوں کے یہاں زیادہ تھا کہ اگر کوئی آدمی دن سے وابستہ تھا اور اس کے بعد کچھ دیر تک بات کرنا چاہتا تو اسے سننا پسند نہیں کرتے تھے اور یہی خلیل صاحب کے ساتھ ہوا بعد میں وہ تبدیل ہوئے اور اپنا آزادانہ اظہار ضروری سمجھا۔

مغمور و سعیدؑ ○ عزیزِ اماند و ری ○ (افتخار امانت و صدیقی)

افتخار۔ مخور سعیدی صاحب اور عزیزِ اماند و ری صاحب، ہم لوگ تین خلیل الرحمن علی کی شخصیت، شاعری اور تنقید نگاری پر گفتگو کر رہے ہیں اور خصوصیات کو زیرِ بحث لائیں گے جو انہیں اپنے دوستوں میں عصرِ شعراء سے ممتاز کرتی ہیں (اگر ایسی خصوصیات ہیں تو) جو ان کے ساتھ ساتھ ابھر کر آئے۔ تو سب سے پہلے مخور صاحب آپ خلیل صاحب کی شخصیت پر گفتگو کریں گے، ان کے فن پر؟ آپ کی گفتگو کو عزیزِ امانت صاحب آگے لے جائیں گے۔ مخور۔ افتخار امانت صاحب میں یہ سمجھتا ہوں کہ شخصیت اور شاعری کو دو بالکل الگ لگ ساٹوں میں رکھ کر دیکھ نہیں سکتے، میری ایسی رائے ہے تو اس لئے کہ جب ہم خلیل صاحب کے بارے میں گفتگو کریں گے تو ظاہر ہے کہ ان کی شخصیت زیرِ بحث آئے گا ضرور، ان کی شاعری کے ساتھ ساتھ جو لاری بات ہے اور اگر ان کی شاعری کا ذکر کریں گے تو ان کی شخصیت کے کچھ پہلو بھی جو ان کی شاعری پر اثر انداز ہوئے ہیں، ان کی طرف بھی ہمارا ذہن جانے گا۔ خلیل صاحب کے بارے میں میرا تاثر یہ ہے کہ وہ اپنی ذات سے ایک انجمن تھے، ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں۔ ایک وہ ہے کہ انہوں نے جو شاعری کی ہے، جو تنقید کی ہے وہ آپ کے سامنے ہیں اور اس پر بھی ہم بحث کریں گے لیکن یہ کہ انہوں نے قدیم ادب سے لے کر جدید ادب تک جتنا عائد اور نگرا مطالعہ کیا تھا ایسا بہت کم لوگوں میں دیکھتے ہیں آئیے۔ خلیل صاحب پر سنئے رحمان سے سنئے رحمان سے سنئے رحمان سے دلف دلف ہوتے تھے اور مجھے کئی بار کہ خبر یہ ہے کہ میں جب کبھی علی گڑھ جاتا تھا تو وہ بہت ہی محبت سے پیش آتے تھے مذاکرہ وہ میرے بزرگ تھے، شاعری میں بھی سے سینئر تھے مجھے یہ بھی فوراً حاصل رہا کہ جب بھی علی گڑھ جاتا تھا تو ان ہی کا مہیون ہوتا تھا، کھانے کی میز پر ہوں یا چائے پی ہے ہوں، بیٹھے ہوں، یا گپ شپ ہوتی ہو وہ کس میں شعرِ فردا ایسے سننا دیکھتے تھے جن سے ہم لوگ بے خبر ہو کر آتے تھے، ان اشعار میں بیشتر بعض نئے شعراء کے اشعار ہو کر آتے تھے، اس سے یہ افادہ ہوتا ہے کہ خلیل صاحب شاعری کی طرف، ادب کی طرف کشنا سنجیدہ رویہ گریا کرتے تھے اور کس قدر باخبر ہا کرتے تھے ہر چیز سے۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی تھا کہ کہیں انہیں کسی میں شعوری سی بھی صلاحیت نظر آتی تھی تو اس کی حوصلہ افزائی میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتے تھے، اور یہ بے حد خاص بات تھی۔

ان کی شاعری آپ رحمنؑ تو افتخار صاحب میرا انداز یہ ہے کہ ان کی شاعری کے بارے میں کہ انہوں نے زندگی کی بہت سی معمولی معمولی حقیقتوں کو جنہیں بہت سے لوگ یہ سمجھنے میں شاید تکلف کرتے تھے کہ یہ بھی شاعری کا موضوع بن سکتی ہیں یعنی زندگی کی چھوٹی چھوٹی مسرتیں، چھوٹے چھوٹے غم چھوٹے دھات جن سے جیج منوں میں ایک آدمی کی زندگی کی مبادرت ہوتی ہے لیکن ہمارے یہاں اکثر یہ رویہ رہا شعراء کا کہ یہ معمولی معمولی چیزیں بھی نہیں ہیں کہ ہماری شاعری کا یا ہمارے فن کا موضوع قرار پاسکیں۔ خلیل صاحب کی شاعری اس کی بہت اچھی مثال پیش کرتی ہے کہ زندگی کی معمولی

شاعر۔ بیٹی

حقیقتیں بھی ایک فن کار کی تصریح جی آتی ہیں تو غیر معمولی اہمیت کی حامل ہوجاتی ہیں۔

خلیل صاحب کی شخصیت میں ایک طرح کی سادگی تھی وہ ان کی شاعری میں بھی آپ کو ملے گی اور اسی لئے آپ سے کہا کہ خلیل صاحب کی شاعری اور شخصیت کو الگ الگ کر کے نہیں دیکھنا چاہئے۔ اس کے علاوہ ان کی شاعری کا ایک خاص پہلو جس کی طرف غلامیہ کے دوست لوگوں کی بھی توجہ ہوئی ہوگی اور مجھے بھی اکثر محسوس ہوتا رہا وہ یہ تھا کہ ان کی نئی بات کہتے ہوئے بھی اس راہ کو برقرار رکھتے تھے جو ہمیں کلاسیکی ادب تک لے جاتا ہے۔ یعنی ان کے بیان کسی قسم کا کوئی اہم کام نہیں تھا۔

غریز - لیکن اسی کے ساتھ ساتھ خلیل صاحب نے اپنے آپ کو اس وقت تک جب تک کہ ان کا شعور بالغ ہو رہا تھا، ترقی پسندوں سے یا ترقی پسند نظریے سے اپنے آپ کو منسلک رکھا اور وہ روٹی جیسا کہ آپ نے فرمایا زندگی کا باریک سے باریک پہلو یا بہت چھوٹے چھوٹے پہلوؤں پر بھی ان کی شاعری کا تعلق کر سکتے ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ ایک طرف خلیل صاحب کا کلاسیکی ادب سے لگاؤ اور دوسری طرف بڑی حد تک اس زمانے کا اس عہد کا اہم تقاضا جو ترقی پسندی کی شکل میں ہمارے سامنے آ رہا تھا اس کا اثر بھی ان پر بہت زیادہ غالب رہا۔

محور - ان کی بات نہیں غریز صاحب وہ تو باقاعدہ اس تحریک سے وابستہ رہے ایک غیر مددگار۔

فرز - میں اصل میں اسی طرف آ رہا تھا کہ خلیل صاحب جب تک ترقی پسند تحریک کے اثرات کو قبول کرنے کے بعد وہ بہت علمی ہے کہ اس سے ہلکا سا گریز جو کے وہاں میں نظر آتا ہے وہ ممکن ہے کہ کوئی ذاتی گریز بھی اس میں ہو جیسا کہ اس زمانے کے وسائل میں جس طرح کی کھینچ کا سلسلہ شروع کیا گیا تھا اور یہ خاص طور پر کچھ لوگوں نے خلیل صاحب کو INVOLVE کیا تھا کہ خلیل صاحب ترقی پسندی سے گریز کریں کہ ہے میں اس گریز کا کوئی بھی مفہوم نہیں ہو سکتا ہے۔ سیاسی یا ادبی سیاست پر یہی وہ باتیں ہو سکتی ہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ خلیل صاحب نے اس گریز کے باوجود بھی ایک نفاذ روش کا ایک نیا راستہ اپنے لئے اختیار کرنا چاہا تھا وہ بدیں چند لوگوں کے لئے بھی مفید ہوا۔ میں جہاں تک سمجھ پایا ہوں کہ خلیل صاحب ہی پہلے آدمی ایسے سمجھے نظر آتے ہیں۔ ہمارے اس سلسلے کے ہندوستان میں کم از کم جن کے وہاں ترقی پسندی کے فوراً بعد ایک نئے لیے اور ایک نئے آہنگ کا تصور ملتا ہے اور اس کو بعد میں سنوارنے والے بہت سے افراد سامنے آئے۔ نقاد بھی اچھے ملے اور ترقی پسند بھی بے ہم ذرا سا اوپر رہے تھے اس میں جو گفتگائی یا سائل کو نعرے بازی کے لیے کے بجائے نہایت ہی نرم لیے نرمیت کے ساتھ پیش کرنے کا سہرا کم از کم خلیل صاحب ہی کے سر بانا چاہئے اور ظاہر ہے کہ خلیل صاحب کی شخصیت میں وہاں سے نظر آتی ہے جب وہ آتش پر مسلسل مضمون لکھتے ہیں اور ان کی ذہانت کا اعتراف اس عہد وہ نقاد جو دراصل مشکل ہی سے کسی کی تعریف کرتے تھے انہوں نے کیا اور یہ بہت بڑی بات ہے۔

جہد تک ان کی شخصیت کا سوال ہے خلیل صاحب بے پناہ خلص اپنے چھوڑوں سے محبت کرنے والے یعنی ہم سے محبت جیتے ان میں سے بہت لوگ ایسے جنہوں نے اپنے وزیر کو پوری محبت اور خلوص سے اپنے قریب بٹھایا یا جو دراصل کے کہ ایسے لوگوں میں اتنی صلاحیتیں نہ دیکھا ہو پائیں یا جن کا ذہن اتنا مضبوط نہیں تھا ایسے لوگ بھی ان کے قریب رہے، خلیل صاحب بھی کسی کو نرموس نہیں کرتے تھے یعنی اگر اس کے ذہن کی تربیت نہیں کر سکتے تھے تو کم از کم اس کی حوصلہ افزائی ضرور کرتے تھے۔ کوئی ایسی بات، کوئی واقعہ گفتگو یا تحریر ایسی نہیں ملتی جس سے یہ ظاہر ہوتا ہو کہ انہوں نے کسی کے حوصلہ کو پست کیا ہو۔ میں یہ نہیں کہنا چاہتا کہ وہ ہر ایک کو اپنے گلے بھی لگاتے تھے یا بہت ہی غیر ذمہ دار قسم کی شاعری جو ہمارے جہاں ہوئی ہے بھی کرتے تھے یہ خلیل صاحب نے یہ ضرور کیا کہ اور جیسا محمود صاحب نے بتایا کہ وہ بہت پر معروف قسم کے لوگوں کو جہاں ہمارا بڑا نقاد کبھی APPRECIATE نہیں کیا یا اتفاق سے خلیل صاحب ان کی شاعری پر کسی حد تک نظر رکھتے تھے۔ ایسے لوگوں کی شاعری پر گفتگو کرتے تھے اور سوچتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ آپ دیکھتے ہو کہ ان میں چاہے ان کی تربیت کے تحت نہ ہو یا لیکن ان کے بعد کی نسل نے خلیل صاحب کی اسی حوصلہ افزائی سے چند قدم اٹھے بڑھائے۔ ان میں سے بیشتر نام ہمارے سامنے آتے ہیں، ان کے فوراً بعد ہی شمیم حنفی وغیرہ لوگ آئے جنہیں خلیل صاحب نے باقاعدہ اپنے قریب رکھ کر اور ظاہر ہے کہ شمیم حنفی صاحب سے جب بھی گفتگو ہوئی ہے خلیل صاحب کا ذکر انہوں نے بے حد سے کیا اور اس انداز سے کیا کہ خلیل صاحب کے قریب سے کافی کچھ شعور کو اپنے DEVELOPE کیا۔ آخر میں جب وہ ایک بار دہلی

فيلل الرحمن اعظمى خبره

تشریف لائے تھے تو میر تقی میر صائب کے مکان پر گھٹکے دوران انہوں نے کہا تھا کہ سلام پر کچھ کر رہے ہو یا نہیں، سلام اچھا ایک ان کو یاد آجائے یا کچھ ان کو دست نظر اور اپنے محضوں کا پورا احساس دوران سے نکل کر دلیل ہے۔ کہنے لگے۔ سلام بہت اچھی شاعری کر سکتا تھا یہ سن کر ان نے یہ دواں کر کے کیا انہوں نے اچھی شاعری نہیں کی تو بولے کہ اچھی شاعری بھی انہوں نے کی مگر اس سے زریعہ وہ خوب شاعری کر گئے تھے یہی وجہ ہے کہ اس سلام پر کچھ نہ کیے کہ ہوں لیکن میں کہیں کہیں تنگ جا ہوں۔ سلام پر میں کھوں گا تو ممکن ہے کہ اس کی وہ جو کمزوریاں ہیں مگر ان کو اس نے نظر انداز کیا تو کچھ پر **BECAUSE** آئے گا لیکن میری خواہش ہے کہ اس سلام پر کھوں اور درجہ اور ادارہ میں کھوں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے زمانے کے ایک ایسے شاعر جس نے زبان پر ہر صلاحیتیں ہیں اور میں اگر یہ کہوں بہت مضامین آئے کہ سلام کے آستان کے بعد شاید کسی نے اتنی قزری سے قوجہ نہیں کی لیکن غلیل صاحب کے آستان میں یہ بات ضرور مٹی کہ سلام صاحب پر کچھ نہ کہہ ضرور لکھنا چاہیے، کچھ نہ کہہ کرنا چاہیے تو یہ ان کی شخصیت کی نسبت پر اہل حقار اس جو قصباتی اخلاق تھا جو شہر میں اس کے بعد تباہ نہیں ہوا اور اسے طور پر تھا۔

محمود۔ یہ صرف اطلاق کا معاملہ نہیں تھا بلکہ میرزا خاں یہ ہے کہ اعلیٰ قیاس کے ساتھ ساتھ ذہب اور شاعری کا طرف ان کے ایمان زاری اور دیانت دار کی کو بھی غل تھا۔
عزیز۔ ظاہر ہے لیکن ان کے اعلیٰ حد کے جو اساتذہ نے انہوں نے بھی ان راویوں کا کافی شہرہ شاور دیا جو کہ ہم تو بہت جلد پوری قدر و میں زمرہ
ہمیں اور گذشتہ قدر و کو سوئے کتابوں میں پڑھنے کے بعد سے پاس دو ایسے اساتذہ ہیں کہ ہم کو ہمیں انہوں سے دیکھ سکیں خلیل صاحب کو اس
وقت جو قدریں ملیں ان میں قصباتی معصومیت پورے طور پر بھی چلبے رشید احمد صدیقی صاحب کی مدد کم ہم دیکھیں تو کبھی بھی یہ نہیں ہوتا تھا کہ ان
کے ہمیں جو حکم ادب میں دیکھ رہے ہیں ان کے اختلاف کی جانب تو ڈھنگ اور رشید صاحب والے ہند میں اختلاف کا ایسا تصور ہی نہیں تھا یہ سب
ہے کہ خلیل صاحب اخیر وقت تک اپنی صالح اذکار کا اظہار ہی رہے وہ جو سنیلا ہوا انداز ان کی شاعری میں ہے یہ سب ان ہی اقدار اور ذہنی تربیت کی دینی
ہے اب تو ظاہر ہے کہ ہم فیصلہ نہیں کر سکتے ہیں کہ ان کے شعور اور ہی تحریکوں کا کس طرح تعین کریں لیکن خلیل صاحب کے یہاں محسوس ہوتا ہے کہ ایک
سوچا ہوا انداز تھا ان کے یہاں اور زندگی کو بہت سوچ بچ کر اختیار کرنے اور رہنے کے قابل تھے۔

محمود۔ جیسا آپ نے کہا کہ ان کے یہاں جو اخلاف آیا کرتی پسند سی سے جدیدیت کی طرف آئے تو اس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ ذاتی وجہ بھی ہو ہو سکتی ہیں لیکن یہ راخلاف ہے کہ ہمیں اس طرح نہیں سوچنا چاہئے اور میں یہ مٹنے کے لئے خود کو آزاد نہ نہیں کر پانا کہ خلیل صاحب نے کسی سیاسی مصلحت کی وجہ سے یا دلہا مصلحت کی وجہ سے یا جبروت کے خیال سے یا کسی اور وجہ سے ان کے رویے میں تبدیلی آئی ہوگی۔ اصل میں یہ تھا کہ اور آپ جانتے ہی ہیں کہ وہ زمانہ ایسا تھا کہ کوئی بھی تحریک ہو یا نادر دلدار کرتی ہے، ختم ہو جاتی ہے، اس کا یہ مطلب نہیں ہونا کہ وہ تحریک خیرام تھی یا اس تحریک کو کم رد کر دیں یہ بات نہیں تھی لیکن یہ ہے کہ بہر حال ایک رد دلدار کرتی ہے اور اس کے بعد ختم ہو جاتی ہے۔ اور ترقی پسند تحریک کے ساتھ جو کہ سیاسی معاملات بھی تھے اور وہ نئے حالات میں بالکل تبدیل ہو گئے تھے تو اس کے وہ پہلو جو سیاست سے تعلق تھے یا سٹوکلہ یا ظاہر کر رہے تھے اور طاہرہ کو خلیل صاحب جیسا آدمی جو باخبر اور ذی علم تھا اور ادب کے تمام پہلوؤں پر ان کی نظر تھی تو وہ ان پر ناخ رہ ہی نہیں سکتے تھے اور وہ بعض لوگ۔ جدیدیت کا آغاز مانتے ہیں یا ملتہ کے بعد لیکن آزادی کے بعد بعض شاعروں کے یہاں یہ تبدیلی نظر آنے لگی تھی اور وہ ایک پیچھے پیچھے تو یہ تبدیلیاں بہت نمایاں ہو گئی تھیں ان میں سے بعض لوگ آج کل عاجز ہیں جیسے استاد جعفری ہیں۔

عزیز :- شہاب جعفری یقیناً خلیل صاحب کے بعد بھرنے والوں میں سے ہیں، میرا مقصد غور صاحب یہ تھا کہ اگر بڑے ترقی پسند تحریک
 غمور :- ترقی پسند تحریک سے گزیر داخل طور پر خلیل صاحب کے ہدف بھی نہیں خاصا وقت، لیکن یہ فرد تھا کہ ٹیڈ بلیو کو دودھ محسوس ضرور کر رہے
 تھے۔ ویسے یہ ظاہر ہے کہ شمس الرحمن فاروقی نے بھی لکھا ہے کہ ہندوستان میں جدید غزل کا آغاز اگر کسی آدمی سے ہو تا ہے تو وہ خلیل الرحمن اعظمی
 ہیں لیکن میں آپ سے یہ عرض کر دوں کہ اس زمانے میں تنہا خلیل صاحب ہی ایسا نہیں سوچ رہے تھے بلکہ کچھ اور لوگ بھی تھے جو نئی سستوں میں سوچ رہے
 تھے۔ ہاں خلیل صاحب ان لوگوں میں سے ہیں جو MATURE ہو گئے تھے اور انہوں نے واقعی نئی جہت کا نئی سستوں کا باقاعدہ ساتھ دیا اور کل
 کر ساتھ دیا اور اسے مروج و مقبول بنائے ہیں ان کے تنقیدی مضامین نے بھی بڑا اہم ردول ادا کیا جس زمانے میں یہ سب کچھ ہو رہا تھا اس میں خلیل

شاعر۔ محبی

خلیل الرحمن اعظمی نثر زدہ

صاحب نے نیز نہیں تھے جیسے ہمارے آل احمد سرد صاحب ہیں اور ان کے یہاں بھی **دعا** آج ایک سرد صاحب وہ آدھی سی کرتی پسند تحریک کے عمادوں میں آپ کا نام لے سکتے ہیں لیکن بعد میں انہوں نے اپنے سابقات و فہرہ نظر ثانی کے اور اب جو ان کا تنقیدی موقف ہے وہ ظاہر ہے کہ بالکل الگ ہے۔

غریزہ - لیکن جس عہد میں خلیل صاحب کے گریز کی سی بات کر رہا تھا.....

محمود - میں بھی آپ سے ہی عرض کر رہا تھا خلیل صاحب کا گریز تو ہمیں زیادہ واضح نظر آتا ہے۔

غریزہ - میں اس گریز سے انکار دیکر رہا ہوں جن کو اسے بڑا مبارک اور بحسن قدم قرار دیتا ہوں کہ انہوں نے گریز کیا تو کم از کم سمجھنا تو چاہیے کہ جی ہاں ان کو کششوں کو نظر انداز کر رہی نہیں تھیں اور پھر انہوں نے بہت سے لوگوں کو ذہنی تربیت بھی کی۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں رہتے ہوئے آپ نے شمیم حنفی صاحب کا نام لیا، شاعروں میں شہر یار ہیں اور انہیں غور بھی اس کا انفرادی ہے بہت لوگ بھی جانتے ہیں کہ کشمیر یا صاحب کی شخصیت اور شاعری میں خلیل صاحب کا بڑا دخل رہا۔

افتخار - میرے ذہن میں ایک بات آتی ہے محمود صاحب اور وہ یہ کہ اگر ہم اپنے ادب کو ترقی پسندی اور جدیدیت کے غلاف میں تقسیم کرتے ہیں تو خلیل الرحمن اعظمی کو ترقی پسند اور جدیدیت کے درمیان کا ایک اہم کڑی تصور کر لیتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ ترقی پسند ادب کو انفرادی ہم نہیں کہہ سکتے کیوں کہ اس تحریک کے زید جو ادب تخلیق ہوئے وہ اسے نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا۔

محمود - بیشتر حصہ اس کا ایسا ہے جو زندہ رہے گا۔

افتخار - یقیناً زندہ رہے گا مگر یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ترقی پسندوں کو خلیل صاحب سے اس لئے برگشتہ نہیں ہونا چاہیے کہ انہوں نے ترقی پسند ادب اور تحریک کا معروف جائزہ لیا تھا اب ایسا ہونے کے خوفات یا عوامل یہ بھی رہے ہوں لیکن ان حقائق کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے تھا اس تحریک کی کتابی کاسبب بنے کوئی بھی تحریک سیاسی رنگ اختیار کر لے یہ طبعاً ہوتا ہے لیکن کوئی سیاسی تحریک ادب بھی اپنے مقاصد ہی کے لئے تخلیق کرے تو یہ نظر یہ بھی قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ ترقی پسند تحریک کے زید سے جو ادب ماضی میں تخلیق ہو رہا تھا اس میں دفترِ فتنہ کی سیاست آتی جا رہی تھی، ایک جود تھا جو بڑھتا ہی جا رہا تھا دیکھ یہ درد میں ہوا ہے کہ ادبی میلانات، تحریکیں و فہرہ ایک دہائی تک اپنا اثر یا اثر بھٹاتی ہیں اور اس کے بعد اس میں سکتا نہیں اپنی فروغ ہو جاتی ہے، ماضی میں کتنی ہی ادبی تحریکیں وجود میں آئیں سیاسی تحریکیں پروان چڑھیں اور کچھ دہرے کا ختم ہو گئیں اور آج بھی جدیدیت کے نام سے جس طرح کاروبار تخلیق ہو رہا ہے دفترِ فتنہ اپنی مغوی فتنہ کو جاری کر رہا ہے، کچھ اور آوازیں اٹھائیں اپنا سہرا بھار رہے ہیں تو جس وقت ترقی پسند ادب میں وجود پیدا ہو رہا تھا اور خلیل صاحب جو کہ باخبر اور ذی علم شخص تھے لہذا انہوں نے سوچا اور چاہا کہ وہ ادب تخلیق کیا جائے جو واقعی ادب ہو، لہذا کوئی ایسی راہ تلاش کرنی چاہئے جو اس جو محفل میں باجاء روایوں کو زائل کر سکے، خلیل صاحب کے ساتھ ساتھ اس دور میں اور بھی لوگ تھے جو اس طرح کے احساسات لئے ہوئے تھے جیسے یہاں ہوتا ہے کہ ہم غلاف میں تقسیم ہونے والا ادب تخلیق کرتے ہیں چاہے اس کا شعور رکھتے ہوں یا نہ رکھتے ہوں اور اس سے فیض زدہ ادب زیادہ کہیں کا لگائی کہیں دور میں بھی ایسا ہوا ہے۔ ترقی پسند ادب میں بھی آپ کو فیض زدہ زیادہ ملیں گے اور جدیدیت کے رجحان نے بھی بڑے شمار نام نہاد فیض زدہ شعرا اور اداکار کی کھپ کی کھپ ادب اور مسائل کی زینت بنا دی۔ خلیل صاحب کے ساتھ یہ معاملہ ہوا کہ جس طرح ترقی پسندوں کو کچھ ذہن افراد میرا گئے تھے اسی طرح جدیدوں نے انہیں اپنے لئے ختمیت جانا۔

محمود - میں آپ کی بہت سی باتوں سے متفق ہوں افتخار صاحب اس خود بھی اس کا تالی نہیں ہوں کہ ادب کو غلاف میں تقسیم کیا جائے ایک شری معمولی معاملہ ہیں سی شائے ہوا ہے۔ واضح منظم - اس کے ریلے جسے جدیدیت کے تعلق سے میں نے ایک بات کہی ہے۔ اسے خلیل الرحمن اعظمی صاحب میں متفق تھے اور انہوں نے کہیں یہ بات لکھی بھی ہے۔ میں نے کھلے کہ جدیدیت جو ہے وہ فنکار کی یا شاعر کی تخلیقی آزادی کے حصول کی خواہش کی ایک صورت ہے یعنی یہ کہ کسی فادرمولائی بند کو قبول نہیں کرتے، ادب کی تخلیق اسی طریقے کے تحت ہونی چاہئے۔ اب اگر کچھ لوگ فنکار کی آزادی یا فادرمولائی ادب کی تخلیق کو کچھ نام دیتے ہیں یا اسے نظریوں کے غلاف میں رکھتے ہیں تو اس سے خوران کا پانا نقصان ہے اور خلیل صاحب ایسے ہی لوگوں کے خلاف تھے۔

خیل خلیل علی نمبر نہ

فریزر - جب کچھ فن کار کی آزادی سب کی مٹی یا خصوصیت نام کا ادب تخلیق ہوا ہے کہ باشند اور احساس لوگ اس کے امتحان کے لئے آئے بڑے ہی خلیل صاحب تو تھے ہی اور بھی لگتے تھے جنہوں نے ترقی پسند تحریک سے گریز کا عمل تکرار کیا تھا لیکن یہ سبب ہے کہ.....

غور - قطع کام فریزر صاحب میرا خیال ہے کہ ترقی پسند تحریک سے برہنہ کا آغاز سلسلہ سے شروع ہوا یعنی ہیمپٹری کا فرانس کے بعد۔ اس سے پہلے تو مختلف نظریے رکھنے والے اس تحریک میں شامل تھے لیکن ہیمپٹری کا فرانس ہی اس تحریک کے ذمہ داروں نے اپنی طبیعت اور وضاحت سے اپنا سیاسی موقف سامنے رکھا کہ بہت سے ذہین لوگوں نے یہ سوچنا شروع کیا کہ کیا اس کا بھی منصب ہے، ایسے ہی سوچنے والوں میں خلیل صاحب بھی تھے حالانکہ وہ نہایت پھر گرم اور پر جوش ترقی پسند تھے۔ دوست بہت سے لوگوں سے زیادہ اس تحریک کے قریب رہے تھے اس تحریک کا ایک فعال حصہ رہے تھے لہذا تمام پہلو ان کی نظری تھے، ان کی کتاب "ترقی پسند ادبی تحریک" میں اس کا اظہار ہوا ہے۔

فریزر - خلیل صاحب کے فوراً آگے بعض ایسے لوگ تھے جو ترقی پسند تحریک سے ذہنی طور وابستہ تھے۔ چاہے عملی طور پر نہ رہے ہوں انہوں نے بھی گریز میں لیکن ہم ان کی شاعری کو اور خلیل صاحب کی شاعری کو سامنے رکھتے ہیں اور ایک ایسا انداز ناقدی یا فاری ہوئے کے مطابق جب ہم پرکھتے ہیں تو ہمیں خلیل صاحب کی شاعری میں زیادہ لطف آتا ہے یہ سمجھتا ہوں کہ اس کا سبب یہ ہے کہ خلیل صاحب نے زندگیوں کو جو ہماری شعری روایتیں ہیں جو مختلف شعری روایتیں ہیں ان کو نہیں چھوڑا جبکہ دوسرے حضرات مثال کے طور پر میں عمیق صلی کا نام لوں گا جو ترقی پسند سے جوئے ہوئے یہاں تک گئے تھے یا باز ہماری دنیویہ جوئے برجوش ترقی پسند ایک دماغ سے رہے ہیں یہ جو مسئلہ ہے کہ ہمیں صلی اور باز ہماری شاعری کو فکر و فکر کی گہرائی سے تو لیں لیکن جو شعری تشنگی ہے وہ ہمیں فوراً متوجہ کرتی ہے خلیل صاحب کے آہنگ، ان کے لیے اور شعری فکر کی طرف۔ میں سمجھتا ہوں کہ خلیل صاحب کا CONTRIBUTION بہت بڑا ہے جس نے بہت سے دوستوں کو عموماً یہاں تک کہ بہت طویل سلسلے میں، جدویت کی تسنیم یا ماننے یا پیش کردہ ادب دنیویہ جیسا کہ انھوں نے صاحب نے ذکر کیا تو اگر ہم ان حالات کا یا ایسے لوگوں کا ذکر کریں تو خلیل صاحب سے علیحدہ ایک گفتگو ہو جائے گی۔ اس بات کا کہ خلیل صاحب کے گریز کا قصہ کہیں جہاں ہمیں ہیمپٹری کا فرانس کے بعد سے ایک کرب سا محسوس ہونے لگا تھا کہ ترقی پسند تحریک کی محض ایک سیاسی اداکاری میں گئی ہے اور یہ کہ کیا ہم صرف وہی ادب لکھیں کہ ناچو گے جو اس تحریک کے بیانیہ فیسو میں ظاہر کیا گیا ہے۔ فن کار کی آزادی کے جو دعویٰ ہونے لگا کہ اب ایک طرح کی نفرت کا احساس پیدا ہونے لگا تھا جو غریب مازے والے ادب کے لئے تھا کہ جسے ہم ہمیں ہزار ہزار دردوں کے مجمع میں پڑھ سکیں۔ جیسے کہ خلیل صاحب کی بعض نظمیں ایسی تھیں جو صرف دردوں سے تھیں۔ تھیں یا کبھی جاسکتی تھیں یا یا یا حیرت کی شاعری جس طرح کی تھی وہ جو شعری مشورہ رکھتے تھے اور ادب میں آزادی کا اظہار کے خواہاں تھے انہوں نے اس گفتگو سے اس کیساتھ سے نکل جانا چاہا اور خلیل صاحب ایسے ہی لوگوں میں سے ایک تھے۔

غور - کہنی صاحب نے یا یا یا حیرت صاحب نے ساچوں میں تو کوئی توڑ پھوڑ نہیں کی تھی۔

فریزر - توڑ پھوڑ نہیں کی تھی لیکن ان کے یہاں جو خطابانہ انداز آگیا تھا۔ بیداری کے سلسلے میں جو نظمیں سامنے آئیں انہوں نے ادب میں کوئی خاطر و اضافہ نہیں کیا۔ یہ سلسلے جو تھے بہت ہی براہ راست تھے۔ ہم یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ ان نظموں میں وزن بھی تھا، ردیف، قافیہ بھی تھے، شعری ہیئت فن کی موجود تھی لیکن وہ تاثر دہن تشنگی نہیں تھی جس کو ہم شعری قالب کی بہت اہم، اگلی اور ارفع صورت میں پیش کر سکیں یا جس ادب پر ناز کر سکیں۔

انتقاد - اردو شعروادب کا تاریخی پس منظر ایسا ہے کہ وہاں ہمیں آزاد خیالی، فادری، آزادی، نعرہ بازی اور نشین زدہ ادب بھی تخلیق ہوا ہے اس طرح کے رویوں کے خلاف احتجاج ہوا مطلق اور خانوں میں بھی ادب تخلیق ہوا، اہم دور غیر مطلق طبع بھی ہوئے۔ آپ ایک خلیل صاحب کا نام لے رہے ہیں جبکہ مرد درسیں ایسے نہ جانے کتنے خلیل ہوئے ہیں لیکن ان کی اہمیت کو کسی نے تسلیم نہیں کیا تو یہ آپ کے یہ مدعویٰ بحث ہے۔ ادب میں سچائی کا اظہار کتنے لوگ کرتے ہیں اور سچ بولتے ہیں ان کا حشر کیا ہوگا ہے ہاں شخصیت سازی کا عمل مرد درسیں پر ہوتا ہے اور آج کچھ زیادہ ہے۔ بہر حال گفتگو خلیل صاحب پر ہو رہی تھی اور چونکہ خلیل صاحب ایک شاعر، ایک بہت اچھے نقاد بھی تھے۔ مختلف ادبی مباحث کے محرک بھی رہے لہذا ان سے گفتگو بھی ممکن تھا۔

غور - جی ہاں بعض موقعے ایسے بھی آئے کہ مجھے صحتاً کراپڑا، خرابی بھی زور گفتگو میں بھی، اور بہت سے لوگوں کو اختلاف رہا ہوگا ان سے لیکن شاعر - مہربانی

خلیل الرحمن اعظمی غریب

دو تین باتیں ایسی ہیں جو شیعہ سے بالاتر ہیں ایک یہ کہ وہ ادب کے ساتھ بہت ہی غلط فہم رکھتے تھے۔ دوسری بات یہ کہ وہ بہت ہی باخلاق اور فاضل تھے۔ ادب کے اور خاص طور پر شاعری کے۔ میرے ایک خلیل صاحب ادب کے بہت اچھے استاد بھی تھے، یہ تو میں نے نہیں دیکھا کہ وہ کلاس میں کس طرح پڑھاتے تھے لیکن دوستوں کی گفتگو سے وہ ادبی مسائل پر ادبی معاملات پر ادبی امور پر جس ڈھنگ سے گفتگو کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ انھیں بہت اچھا سلیقہ آتا تھا۔ کسی بھی بات کو سمجھانے کا انداز ایسے ذہن نہیں کرتے کہ وہ چاہے اشتعال کی تحصیل یا تشریح ہو یا کسی ادبی نکتہ پر کوئی اظہار خیال ہو۔ آپ ان سے کسی ادبی مسئلے پر گفتگو کر رہے ہوں تو سوچا میں کہیں نہ کہیں سے ان کے ذہن میں ضرور جواب آتی تھیں۔

غریب - میں سمجھتا ہوں کہ یہ ان کے استاد کی بہتر تربیت کا اثر تھا۔

محمود - بھئی دیکھئے ان سے دوسرے لوگوں نے بھی پڑھا صرف خلیل صاحب ہی نے تو نہیں پڑھا۔

غریب - ہاں ذرا لیکن، ایک جذبہ بھی ضروری ہوتا ہے۔

محمود - خلیل صاحب جلسے معروف آدمی ہو گئے تھے لیکن اپنے بے چوڑوں سے محبت کرتے تھے ویسے ہی انہوں نے بڑوں کا احترام بھی کرتے تھے۔ میں آپ کو ایک واقعہ سناتا ہوں۔ ایک بار یہ ہوا کہ میں اور گلدرہ پاشی علی گڑھ گئے اور خلیل صاحب کے یہاں ٹھہرے، صبح چائے پیا اور سردی صاحب لے کے لئے گئے۔ سردی صاحب اس زمانے میں علی گڑھ یونیورسٹی میں اردو کے HEAD OF THE DEPARTMENT تھے۔ سردی صاحب بہت شفقت سے نسبت سے ملے اور گفتگو ہوئی، گفتگو کے دوران سردی صاحب نے ایک لطیف سنائی میں سنس پڑا اور خاصہ لطیفہ تمجید لگا لگا، ہیکار پاشی بھی ہنسے اس فوراً ہی محسوس کیا کہ خلیل صاحب صرف مسکرائے اور خاموش بیٹھے رہے۔ یہ وہ چیزیں ہیں جن کے متعلق غریب صاحب نے کہا تھا کہ قصباتی اخلاق وغیرہ کہ اپنے بڑوں کے سامنے بولنا نہیں ہے ان کا ادب و احترام کرنا ہے اور ذاتی زندگی میں یہ باتیں خلیل صاحب کے یہاں بہت نمایاں تھیں ان کی یہ عادت تھی کہ جب وہ کسی سے ملے چاہے دو دن میں ملے ہوں یا دو مہینے میں تو علیک سلیک کے بعد ہی فوراً کوئی دینی دینی مسئلہ شروع کر دیتے تھے اور پھر وہی موضوع گفتگو رہتا تھا۔

افتخار - خلیل صاحب پر ہماری گفتگو ان کی شخصیت، شاعری اور تنقید نگاری کے کئی اہم گوشوں کو بہتر ڈھنگ سے ابھار سکی کہ صرف قارئین بلدان لوگوں کے لئے بھی مفید ثابت ہوگی جو خلیل مرحوم پر تحقیقی کام کر رہے ہیں یا کر سکیں گے۔

مظفر حسینی ○ حنیف کیفی ○ خالد محمود ○ (افتخار مام وندیتی)

افتخار - آج کی ہماری یہ گفتگو خلیل الرحمن اعظمی پر ہوگی جس میں ہم ان کی شخصیت اور فن کے متعلق بات چیت کریں گے کہ ہم ذاتی طور پر انہیں اور ان کی شاعری یا تنقید نگاری کے متعلق کیا خیالات و تاثرات رکھتے ہیں۔ مظفر حسینی صاحب آپ تو خلیل صاحب سے نہ صرف ملے ہیں بلکہ خط و کتابت بھی رہی ہے لہذا سب سے پہلے آپ ان کی شخصیت کے متعلق کچھ بتائیے۔

مظفر - افتخار صاحب! اصل میں ہمارے یہاں اردو میں تنقید کی روش کچھ عجیب سی رہی ہے، ہم لوگ غیرہذا باقی مذاہب، معروضی مذاہب، گفتگو کرنا کے بہت زیادہ عادی ہیں۔ عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ کسی بھی شاعر یا نقاد کے انتقال کے فوراً بعد جب اس کے فن پر یا اس کی شخصیت پر بات ہوتی ہے تو اس میں جذبات، درغبت مندی کا جذبہ غالب ہوتا ہے، یا تو ہم سراسر اس کا وصف میں قصیدہ سرائی اختیار کرتے ہیں یا ہر چیز میں تعصبی رویہ اختیار کرتے ہیں تو اس کی شخصیت کو بالکل منہدم کر دیتے ہیں۔ جو توازن ہے اس کی ہمارے یہاں بڑی کمی رہی ہے۔ خلیل الرحمن اعظمی صاحب کے سلسلے میں صورت حال تصویر سی ہی مختلف ہے۔ خلیل صاحب اچھے شاعر بھی تھے اچھے نقاد بھی تھے اور فن حالات میں خلیل صاحب کا انتقال ہوا تھا ان کا علم آپ کو بھی ہے اور ہم لوگ بھی جانتے ہیں ان باتوں کو، اس کی وجہ سے تصویر سی جذبات لوگوں کے ذہن میں اور مزاج میں درآنا ضروری تھی لیکن سارا کچھ خلیل صاحب کے

شاعر - بی بی

بارے میں جو بھی کہنا لگے ان کے انتقال کے بعد سے لے کر اب تک اس مثبت توازن بہر حال کارفرما رہا ہے۔ اردو کو جو عام تنقیدی روشیں دی گئی ہیں اگر مد نظر رکھی تو دیکھیں کہ یہ جذباتی خلیل صاحب کے سلسلے میں نہیں ہے، ان کے فن کے بارے میں جہاں تک کہنا لگے کہ وہ جدید شاعری کے پیش روؤں میں شمار کئے جاتے ہیں جیسے ناصر کاظمی، خورشید احمد جامی وغیرہ۔ اس فہرست سے اختلافات ہو سکتے ہیں۔ خلیل کو لوگ کے کچھ لوگ ایسے لوگوں کو بھی جوڑنا پسند کریں گے جو ان کے پسندیدہ ہیں۔ میرے خیال میں یہ فہرست بہت مخصوص ہے۔ ۱۹۵۸ء اور ۱۹۵۹ء کے درمیان میں ترقی پسند شاعری کرنے والے جو نثر شعراء میں سے بہت سے لوگوں نے ترقی پسندی کا ایک خاص قسم کے انتہا پسندانہ روئے اور نفوس بازی سے پیدا ہونے والی کیفیت کے ساتھ ساتھ اپنے سے جو نثر کو نظر انداز کرنے والی روش کے خلاف ایک باغیانہ آواز اٹھائی تھی اس میں وحید اختر، باقر محمدی، خلیل الرحمن اعظمی اور ناصر کاظمی وغیرہ تھے۔ اب ان میں سے جو بہت زیادہ معتدل انداز کے لوگ تھے، جو ذاتیات کو بہت زیادہ ملحوظ رکھ کر گفتگو نہیں کر رہے تھے بلکہ لوری تحریک کی بنیادی خامیوں پر ناقدانہ نگاہ تھی ان میں غالباً خلیل الرحمن اعظمی کی سب سے اہم شخصیت تھی اور اس لحاظ سے انہوں نے ترقی پسندی کی جویوں کو اپنے فن میں آئینہ کے اس کی طرف وہ بازی، وقیع اور موضوعاتی پہلو جو تھے ان سے گریز کر کے ان کو نظر انداز کر کے انہوں نے اصل فن پر زور دے کر جو جدید رجحان پیدا کیا ادب میں یہ ان کی بہت بڑی دینی تھی۔ اگر اس کا اعتراف کیا جاتا ہے اس میں کسی قسم کی جدبائیت کو دخل نہیں ہے، وہ ہر طرح سے مستحق ہیں کہ انہیں ایک اچھا شاعر اور نقاد تسلیم کیا جائے۔

حقیقت۔ ایک بات میں بھی اس سلسلے میں غور کروں کہ جہاں تک خلیل صاحب کی شخصیت کا تعلق ہے کہ وہ ایک شاعر اچھے تھے، نقاد اچھے تھے، یہ بعد کی باتیں ہیں۔ میری نظر میں سب سے پہلے بات یہ ہے کہ وہ ایک اچھے انسان تھے اور وہ جو جذباتی تعلق اصل میں پیدا ہو رہا ہے ایسے لوگوں کو جو ان کے قریب آتے نہیں تھے۔ دور سے دیکھا تھا پاس سے کاٹنے کا موقع ملا تھا یا ان کی تحریروں کے نظم ضبط سے واقف ہوتے تھے اور ان کے انتقال سے قبل اور بعد میں جس طرح کے حالات پیدا ہوئے تھے اور جو باتیں سامنے آئی تھیں وہ ایک پس نظر ایسا فراہم کر دیتا ہے کہ خود بہ خود جذباتی پیدا ہو جاتا ہے

منظر۔ نہیں کیفی صاحب اس میں ہمیں غور سہایہ ملحوظ رکھنا چاہیے گا کہ اور اس ضمن میں ہماری گفتگو اس سے پیشتر بھی ہوتی رہی ہے کہ جب ہم حکاروں کے سلسلے میں گفتگو کرتے ہیں تو اچھے فن کار کے لئے میرا خیال ہے کہ یہ قطعی ضروری نہیں ہے کہ وہ ایک اچھا انسان بھی ہو، اچھا انسان ہو اور اچھا فن کار ہو تو میرے نزدیک یقیناً وہ ایک محترم شخصیت ہوگی۔ لیکن عام طور پر ہوتا ہے کہ بڑا فن کار بہت اچھا انسان نہیں ہو کر تاہم خلیل صاحب کے یہاں یہ معاملہ نہیں تھا۔ میرے اپنے ذاتی تعلقات بھی رہے ہیں ان سے تو میں جانتا ہوں کہ خلیل صاحب ایک نظم زندہ گی، یا اصول زندہ گی اور فنی اعتبار کی پاسداری کرنے والے انسان تھے۔ پوری زندگی جس بائبل کے ساتھ انہوں نے گزارا کیا ہے اور جو بے زلفی ان کے یہاں تھی یہ بڑا مستحکم پہلو ہے اور یہ سب کچھ انہیں غموں کی دینے جس کا ذکر ابھی میں نہ کیا۔ مثال کے طور پر پروفیسر شپ والا معاملہ اس سے پیشتر جس زمانے میں وہاں پروفیسر شپ آئی تھی انہوں نے اپنے سبزیوں کے مقابلے میں خود کو جس طرح سے پس نظر میں رکھا بلکہ میرے خیال میں انہوں نے اسی زمانے میں درخواست کی کہ انہیں گزاری تھی اور جب وہ خود سبزیوں کے مقابلے میں شکاک کا ایسے تھے جنہوں نے ان کی اس پرانی روش کا یا اس وضعداری کا کوئی لحاظ نہیں رکھا۔ اب ظاہر ہے کہ خلیل صاحب سیاست کے آدمی نہیں تھے اس لئے انہیں لوگوں کو COMPETE نہیں کرنا پڑا۔

حقیقت۔ ہر مقصد بھی اصل میں کہنے کا یہی تھا کہ ایسے لوگ جو خلیل صاحب سے جذباتی تعلق نہیں بھی رکھتے ہیں جب اس طرح کے التفات کو دیکھتے یا سنتے ہیں تو ان کا غم اور بھی دو بالا ہو جاتا ہے، جذبات اپنے آپ ہی جاتی ہے۔ خلیل صاحب کا ایک اچھا انسان ہونا ان تمام باتوں پر عادی ہو جاتا ہے۔ ویسے جیسا آپ نے کہا کہ اور یہ بات صحیح بھی ہے کہ ان کے مضامین میں ایک ایسا ٹھنڈا طنز ہے، تنقید کہ ایسی شان ملی ہے کہ بالکل صاف صاف الفاظ میں اپنے نظریے کو واضح طور پر بیان کر دینا اور پورے پچھلی اور استقامت کے ساتھ بیان کر دینا۔ در تمام تر تانت و دعویت باقی رکھنا یہ بہت کم فن کاروں کے یہاں ملے گا۔ بے باکانہ انداز ان کی خود میں شروع سے رہا ہے۔ مجھے یاد آ رہا ہے کہ "نگار" میں حسن فاروقی کا ایک مضمون ترقی پسند تحریک اور ادب پر شائع ہوا تھا۔ اور آپ تو جانتے ہیں کہ محض اس نافرمانی اس وقت کتنے AGGRESSIVE

قسم کے کہنے والے تھے کہ انہوں نے حکیم الدین احمد دکن کو نہیں بخشا۔ خلیل صاحب نے غدوقی صاحب کے مضمون کا جواب دیا تھا اور ایک ایک پہلو کو اپنی وضاحت اور دلائل کے ساتھ پیش کیا تھا کہ دوسرا کوئی اس قسم کی جرات کر ہی نہیں سکتا تھا۔

منظر۔ میں آپ کی اس بات سے اتفاق تو کرتا ہوں کہ ان کے یہاں بے باکی کا اور عزائم مندی کا بڑا اچھا مظاہرہ ہوا ہے۔ ادنیٰ موضوعات پر ایسے مسائل پر جنہیں وہ سمجھتے تھے کہ لوگوں سے اتفاق کرنا مناسب نہیں ہے، کھل کر بات کرتے تھے لیکن جہاں ان کی جارحیت کی بات ہوتی ہے تو میرے خیال میں ان کے مزاج میں ایک خاص قسم کی نرمی اور لطافت ضرور تھی جسے غلط قسم کی صلح جوتی سے تو نہیں جوڑا جاسکتا اور جارحیت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ماضی میں اتنی متوازن بات کہتے تھے بغیر یہ دیکھتے ہوئے کہ ادب کے میدان میں باز نہ گی کے جوہر مستشرقین پہلو ہیں ان میں ان کی بات کی عنوانی کتنے لوگ کر رہے تھے نہیں کر رہے۔

انتقاد۔ جس حد تک باگداز، جھاننا کا ذکر حنیف صاحب نے کیا ہے وہ تو شروع ہی سے ان کی تحریروں میں موجود ہے۔ ان کے مضامین میں موجود ہے اور ان کی گفتگو، ان کے خط۔ اس کے عازین ہیں جس کتاب نے ان کے دوستوں اور ہم عصروں کو وہ جو ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے برگشتہ کیا وہ بھی ایسے ہی، دیوانوں کی کرکڑ ہے۔ یہ کتاب جو کہ بہت بعد میں شائع ہوئی ۱۹۵۷ء میں لکھی گئی تھی یعنی خلیل صاحب کا وہاں سترہ دہائی سے صاف گرا رہے باگداز ہے۔

منظر۔ ترقی پسند ادبی تحریک ولامتعلقہ ۱۹۵۶ء میں پاس ہو گیا تھا جس کا ابھی آپ نے کہا، یہ معاملہ کتابی شکل میں شائع ہونے کیلئے بھی ترقی امداد والوں کے پاس دو تین بار ہالور شاید وہ سترہ سترہ میں کہیں شائع ہوا، اتنے طویل عرصے تک کتاب کے شائع نہ ہونے سے ان کے نظریے پر تنبیہ رہے ایسا نہیں ہے، درمیان میں ان کے دوسرے مضامین میں جیسے زاویہ نگاہ وغیرہ میں اس میں ترقی پسند کا غلط پہلوؤں کی تنقید اور تنقید کے ساتھ ساتھ اس کے جو مستحق پہلو تھے اس پر انہوں نے کھل کر لکھا ہے، فیض وغیرہ کی دین کا اعتراف انہوں نے بھرپور کیا۔ ترقی پسند ادبی تحریک، کتاب میں بھی آپ دیکھئے کہ بڑے سے بڑے فنکار پر لکھتے ہوئے انہوں نے اس کے نقائص کی طرف اشارہ کیا ساتھ ہی ساتھ اس کی خوبیوں کا اعتراف بھی کیا۔ مثلاً کیفی اعظمی کو، سردار حفیظ کی مقابلے میں زیادہ بہتر شاعر پایا، جہاں جو ایک خاص قسم کی نرمی ہے اور غزل کے مزاج سے جو مطابقت پیدا ہوئی ہے اس کا انہوں نے کھل کر اعتراف کیا حالانکہ اس زمانے میں جتنے بھی ترقی پسند ناقدین تھے وہ موجودگی غزل کو جذبی کی غزل پر فوقیت دیتے تھے اور میں ذاتی طور پر جانتا ہوں، انتقاد صاحب کے جذبی صاحب کے تعلقات اس وقت اچھے نہیں تھے۔ شاد عارفی کے سلسلے میں دو تین مضامین میں نے لکھوائے تھے اس سلسلے میں مجھے علم ہے کہ جذبی صاحب سے ان کے تعلقات بہت اچھے نہیں تھے۔ مگر یہ نقد کی یہ پہچان ہے کہ ذاتی تعلقات کو انہوں نے آڑے آئے نہیں دیا اور ان کی اہمیت کو، فوقیت کو تسلیم کیا حالانکہ جروج کے معاملے میں جیسے عام نقاد انہیں سب سے بڑا ترقی پسند غزل گو کہتے تھے، اعظمی صاحب بھی کہتے تھے یہ جذبی صاحب کے ساتھ بے انصافی نہیں ہوتی لیکن یہ ان کی حق پسندی تھی جس میں اپنے مخالف کے بہتر اور اچھے پہلوؤں کا اعتراف کرنے کی صفت تھی۔

حنیف۔ یہاں بھی یہی بات آتی ہے کہ بہ حیثیت انسان کے.....

خالہ۔ اس ساری گفتگو سے یہ معلوم ہوا کہ ایک اچھے انسان پر ایک اچھا نقاد غالب ہے۔

حنیف۔ میرے خیال میں ایک اچھا انسان ہر وقت ان کے ساتھ رہتا ہے، وہی نشت بنامی کہ نامہ اور اعلیٰ ظرفی کا ثبوت قدم قدم پر قائم کرنا ہے وغیرہ خالہ۔ دیکھئے صاحب اگر وہ ایک اچھے انسان نہیں ہوتے۔ لیکن ان کی تمام تعانیف وغیرہ سے یہ گناہ ہے کہ وہ ایک اچھے شاعر اور نقاد ضرور ہیں اور میں مظفر صاحب کی رائے سے اتفاق کرتا ہوں کہ اچھے شاعر کہ لئے اچھا انسان ہونا بہر حال ضروری نہیں۔

حنیف۔ اچھا اور برائی کے اظہار معیار الگ الگ ہوتے ہیں، اضافی چیزیں ہیں یہ بہت سی جگہ وہی چیزیں اچھی ہیں جو دوسری جگہ برائی ہیں، کوئی کسی چیز کو پسند کرتا ہے، کوئی کسی سوسائٹی میں رہتا ہے۔

منظر۔ جب ہم ادب پر، تنقید پر، فنون لطیفہ پر گفتگو کرتے ہیں تو اس کو ہم اخلاقی اقدار کی روشنی میں نہیں دیکھتے ہیں بلکہ ہم اس کو ادب کے معیارات شاعر۔ مبہمی

اور ادب کے انداز کے پیش نظر اس کو مانچتے ہیں خواہ وہ فنی کا شخصی طور پر کیا ہی ہو۔۔۔۔

انتقاد۔ جناب ابراہیم غلامی نگہ پر جاتی ہے کیونکہ اس کے متعلق قطعی تضاد رائے ہیں، لیکن میرے نزدیک فنی اور شخصیت کا ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہے۔ میں اس بحث کو کہیں ختم کرتے ہوئے خلیل صاحب کی شاعری کے متعلق کچھ اور لکھنا چاہتا ہوں جس میں میرے ان کا تاثر چونا، اسلوب اور ہیئت کی تبدیلیاں، ترقی پسند شاعری سے جدید پیک کا شعری سفر، وغیرہ شامل ہیں۔

منظر۔ انتقاد صاحب مجھے ایک خاص پہلو کی طرف آپ کی توجہ منہ دل کر دانی ہے کہ خلیل الرحمن اعظمی کے متعلق غالباً کم لوگ جانتے ہیں کہ وہ شاد عادی سے شاعر تھے، شاد عادی مروج میرے استاد تھے اب یہ دوسری بات ہے کہ روایتی قسم کے شاعر گرد ہوا کرتے تھے ان کی طرح گردن ڈال کر وہ ہر اصطلاح کو قبول نہیں کیا کرتے تھے بلکہ جتنی بھی غزلوں پر اصطلاح جوڑا کرتے تھے تو باقاعدہ ان سے بحث کرتے تھے، کہیں قبول کرنے کی چیز ہوتی تھی تو قبول کرتے تھے اور کہیں نہیں۔ شاد عادی ہی بڑے جدید قسم کے استاد تھے، بہت ساری ایسی باتیں جن پر خلیل صاحب کو اعتراض ہوتا تھا اور اگر وہ شاد صاحب کو قائل کر لیتے تھے تو شاد صاحب اس اصطلاح کو واپس بھی لے لیتے تھے۔ اس قسم کی شاعر دی اور استاد کی سلسلہ تھا۔ اب شاد عادی کے خراج کی شاعری ظاہر ہے اپنے مزاج کی منفرد شاعری تھی، پاک، صاف، استعری، دھلی ہوئی، شدید قسم کی۔ ان کی غزل و نظم میں طنز کا جو پہلو تھا اس سے آپ اگر خلیل الرحمن اعظمی صاحب کی شاعری کا رشتہ جوڑنا چاہیں تو بڑی دور دور تک کہیں ان کے یہاں شاد عادی کی شاعری کے اثرات نظر نہیں آئیں گے۔ شاد عادی کا شاعر ہونے کے باوجود اور ان کی شاعری کا اس حد تک اعتراف کرنے کے باوجود کہ ترقی پسند ادبی تحریک کا جاندار ہوتے ہوئے شعری ادب کا جہاں تجزیہ کیسے خلیل صاحب نے وہاں بہت سارے شعرائے مقابلے میں شاد عادی اور ایک دو اور شعرائے فنی کی طرف اس زمانے کا ناقدی توہم نہیں دیتے تھے ان کو خلیل صاحب نے ہر لہر و تہ و دی اور کھارک اصل ترقی پسند شاعری سے کہہ بیٹھے کہ ان کے کہ فیض کو ہم بڑا شاعر کہیں یا سہرا و معنی کو بڑا شاعر کہیں جن کے یہاں فنی کہے۔ اس حد تک قائل ہونے کے باوجود اور شاد سے اصطلاح لینے کے باوجود ان کے کلام میں جو نرمی ہے، لہجہ ہے اپنی عصری حیثیت کے باوجود جو سکھ ہے اور جو سوز و گداز ہے اس کا رشتہ یقیناً میرے جڑنا ہے۔ اب یہ کہ میرے زمانے میں اور خلیل الرحمن اعظمی کے زمانے میں تقریباً دو سو ڈھائی سو سال کا فرق ہے اس لحاظ سے کہ کسی حد تک نیا پنی پر ناپی چلے۔ عصری تقاضوں کی جھلکیاں بھی ان کی شاعری میں فنی چلے تھیں لیکن وہ بنیادی جذبہ بخرونی کا سوز و گداز کا اور گھلور کھارک اور ہاڈ کا جو پہلو ہے وہ ان کی شاعری میں لگا، اپنے طور پر وہ زندگی کی آفاقی فادروں کو اپنا موضوع بناتے ہیں۔ ترقی پسند شاعری کا دائرہ کا جو تہادہ و فنی موضوعات اور مسائل کی شاعری کا تھا مگر خلیل صاحب ان سے پیش کر کہ شاعری شاعری سے اپنا رشتہ جوڑتے ہیں۔ میرے کہے میں شاعری کرنے والوں میں نامہر کاظمی اور ابن اشاک کا نام بھی لیا جاتا ہے جبکہ میں ابن اشاک اس صنف میں نہیں رکھتا۔ انشا اللہ اہم شاعر نہیں ہیں جتنے اہم شاعر نامہر کاظمی یا خورشید احمد جاسمی ہیں۔

انتقاد۔ لہجے کے اعتبار سے تو ابن اشاک کا نام لے سکتے ہیں اور اسلوب کے ذیل میں بھی آپ انشا کا نام لے سکتے ہیں، اہم یا غیر اہم والا تجزیہ یہاں مقصود نہیں منظر۔ انشا کا نام جو اس سلسلے میں آجاتا ہے تو درجہ پہلے ہے کہ انشا نے میر کے اسلوب میں شاعری کرنے کی زیادہ کوشش کی، میر کی طویل بحروں کا شعری استعمال ان کے یہاں ہے۔ موضوعات کے اعتبار سے اور مزاج کا جو فرق ہے وہ ابھی مجھ سے یعنی میر کے مزاج سے نامہر کاظمی اور خلیل الرحمن اعظمی کا مزاج ملتا ہے اسلوب البتہ انشا کے یہاں زیادہ ہے۔ خلیل صاحب کے یہاں مختصر مختصر سی نظمیں ہیں، ایسی بحروں میں نامہر کاظمی نے اور خلیل الرحمن اعظمی نے غزلیں کہیں ہیں جن میں میر کی غزلیں نہیں ہیں بلکہ ابن اشاک کی زیادہ تر غزلیں میر کی بحروں میں ہیں لیکن میر کی شاعری کا بنیادی مزاج نامہر کاظمی اور خلیل صاحب کی شاعری میں زیادہ ہے۔ یہ مزاج ان کے پیش رو زاق کو رکھو میری میں زیادہ تھا۔ آپ کے علم میں یہ بات ہوگی کہ شاہ کلام الہ آباد نے جب زاق تبرسل کیا اس میں زاق کے کلام کا انتخاب خلیل صاحب نے کیا تھا۔ اس میں بڑی مضرت ہے یعنی میر کے سلسلے کی جو کتابیں آگے آئی تھیں وہ زاق اور میر فرق کے بعد نامہر کاظمی، خلیل، ابن اشاک وغیرہ آتے ہیں۔ زاق کی شاعری انتخاب کی زبرداری و اقتضا خلیل صاحب ہی قبول کر سکتے تھے، یہ الگ بات ہے کہ بہت ساری ایسی چیزیں انہیں زاق صاحب کی زانٹوں پر شامل کرنا پڑیں جو وہ اپنے طور پر اس انتخاب کے لائق نہیں سمجھتے تھے

ضعیف۔ ایک پہلو سے اور بھی غور کیا جاسکتا ہے کہ خلیل صاحب کا اپنا جو مطالعہ تھا اور پورے کلاسیکی ادب سے ان کی پوری واقفیت باوجود اس کے شاعر۔ مجھے

کہ وہ نئے موضوعات پر لکھ رہے تھے۔ ان کا اپنا مزاج اور مطالعہ یہ دونوں چیزیں ان کی شخصیت میں سما جی گئیں، ان کی شاعری کا مطالعہ یہ بننا ہے کہ شروغ سے آخر تک۔۔۔ حدید ہوتے ہوئے بھی اپنی کلاسیک شاعری سے جڑے ہوئے نظر آتے ہیں اور یہی مزاج انہیں میر کے قریب بھی رکھنے کے لیے کامیاب بنادیا اور وہ خصوصیات ظاہرات ہے کہ انہیں اسکینس لیکن خلیل صاحب کی شاعری کی جو کیفیت ہے وہ انہیں میر کے قریب لے جاتی ہے۔ لیکن قطعی طور پر سرسراہٹ ہو کر میری کے رنگ کی شاعری کرتے رہے ہیں ایسا نہیں ہے۔ مثال کے طور پر ان کا وہ پہلا مجموعہ تھا کاغذی یادیں اس میں آپ کو مشہور شوب نے لکھا، طنزیہ قسم کی کچھ نظمیں ہیں گی، دوسرے شعری مجموعے نیا مہ نامہ میں عربیہ ہے اور کچھ دوسری چیزیں ہیں۔ آخری عربیہ انہوں نے کہنے لکھے، کتنے خوبصورت لکھے ہیں۔ اس میں آپ کو میر کے مزاج سے ہٹ کر ایک خاص قسم کے طنز کی ذہنیں بہر میں ہیں گی۔

ضیف۔ اور اپنے دور کا گورنر البکر آتا ہے ان میں۔

منظر۔ تھوڑی سی تخلیقی زیادہ ہے میر کے مقابلے میں۔

افتخار۔ میر اور خلیل الرحمن کی شاعری کا تقابلی مطالعہ اور تجزیہ تو ہوا ساتھ ہی خلیل صاحب کی شعری کا دشوں کا اعتراف بھی۔ مگر کمال خلیل صاحب کی شاعری کو ہماری نقدوں نے سراہتے ہوئے اس کا کوئی اثر ہی نہیں کیا۔

منظر۔ ہوتا ہے۔ شاعر کو ایسی بھی فن کا دو خانوں میں بانٹ کر دیکھا جاتا ہے۔ خلیل الرحمن اعظمی صاحب کے سلسلے میں اگر سوال کیا جائے تو کیا انہوں نے اپنے معصروں کے ساتھ انصاف کیا؟ بہت سارے لوگوں کا جواب ہو گا کہ انصاف نہیں کیا انہوں نے، ظالم کا ذکر نہیں، ظالم کو نظر انداز کر گئے وغیرہ

و غیرہ۔ میرا خیال یہ ہے کہ انہوں نے جس موضوع پر قلم اٹھایا انصاف کیا۔ خلیل صاحب کی تو فنی ہی تھی کہ وہ جس موضوع پر بات کرتے تھے وہ دب

کربات کرتے تھے۔ چارے یہاں کے ناقدین میں خصوصاً خلیل صاحب کی نسل کے ناقدین ہیں ان میں سب سے بڑی خامی یہ رہی کہ یا تو وہ کلاسیکی ادب

کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد کلاسیکی ادب سے الگ ہٹ کر بات نہیں کرتے تھے، مغربی ادب پر ان کی نگاہ نہیں ہو کر تھی یا میر ایسے نقد دان کے

دور میں تھے تو صرف مغربی ادب کے پیمانوں کو منطبق کرتے تھے اور میر کے کلاسیکی ادب کو رد کرتے تھے۔ خلیل صاحب قوی حافظے کے مالک تھے،

کسی موضوع پر گفتگو کرنے ہوتے تھے محنت ہوتی تھی کہ کیا میں، پچاس سال پہلے کس رسالے میں، کس مہینے کے پرچے میں کس CONTEST میں

کونسی بحث چھڑی تھی اس سلسلے میں وہ بجز ذرا تھے۔ مسلسل حوالے دیتے چلے جاتے تھے۔ جہاں ان کا حافظہ بہت اچھا تھا وہیں مغربی ادب پر اچھی

نگاہ رکھنے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے کلاسیکی ادب سے بھی بہ خوبی واقف تھے اور ان کے آئینے سے اپنی جڑا تندی، اپنی ناقدانہ بصیرت اور ان

سب کا کارڈ فائی سے وہ ایسی خوبصورت قسم کی باتیں کہتے تھے جو بالکل ORIGINAL تھیں، جی کو گفتگو ہوتی منصفانہ باتیں کہتے تھے

جس کی وجہ سے ان کی تنقید کی قدر و قیمت ان کے معاصر نقد دانوں کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ اب یہاں گہرائی شاعری کی کتابت کو ایک بات اور اس شخص میں

عرض کروں کہ عام طور پر سمجھا گیا کہ انہوں نے ترقی پسندی سے نفادت کر کے جدید رجحان کو فروغ دیا اور پھر اسی کی پیمائش کرتے رہے ایسا نہیں ہے۔

ترقی پسندی کی عام خامیوں کی طرف انہوں نے ضرور اشارے کئے۔ لیکن ترقی پسندوں کی دینے سے انہوں نے کبھی انکار نہیں کیا ساتھ ہی ساتھ انہوں نے

جدیدیت کے نئے رویے، تازہ جھونکوں کی اہمیت اور نئے خیالات کی افادیت کا احساس دلایا، شاعری میں جدت و ندرت اور تازگی کی جو کار فرمائی ہو کر تھی

اس کا انہوں نے اعتراف کیا لیکن ساتھ ہی ساتھ جدید شاعری کے جو عام پہلو تھے۔ فیشن کی باتیں اگرچہ لوگوں نے اپنے اوپر جدیدیت کا ورہ دیا تھا اور کلاسیک

ایک طرح کا سپرٹ میں شاعری میں آیا تھا اس کا خلیل صاحب کو بھرپور احساس تھا اور مختلف جگہوں پر انہوں نے اس سلسلے میں باتیں کی ہیں۔ ہندو،

سولہ سال سے مسلسل میری ان کی خط و کتابت رہی ہے۔ ان میں مختلف ایسے خطوط ہیں جس میں انہوں نے ایسی شاعری جس میں ابہام، اجمال تک پہنچا

ہے اور ذاتی شخصی اور ذاتی مٹا میں لوگوں نے اپنی شاعری میں استعمال کی ہیں کبھی وہ یہ سمجھ سکتے ہیں یا جو لوگ ان واقعات سے واقف ہیں جو ان

نظموں اور غزلوں کے محرک ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں۔ باقی دوسرے لوگوں کے لئے تاو تنقید آپ شاعر سے براہ راست استفسار کریں تو آپ کو معلوم

ہو اس طرح کے چند خیالات معنوں اور حوالوں کے ان خطوط میں موجود ہیں۔ ان تمام باتوں کی بجائے انے ناقدین کو ان کی شاعری کے ادبی نقیصہ کو

مقرر کرنے میں انہیں ہدایت کی۔

اس قدر بلند ہو گئے ہیں کہ دوسرے اہم اور صحیح معنوں میں اردو زبان ادب کی خدمت کرنے والے ادبا اور شرا گشتام ہو کر رہ گئے ہیں، خلیل صاحب خواہ کیسے ہی شاعر رہے ہوں لیکن ایک جماعتی تعداد کی حیثیت سے ان کی ابھی ضرورت تھی۔ تاکہ ادب میں خود ساختہ ادبا اور شرا کی پھٹائی ہو سکتی۔

مجھے آپ کی بات سے اختلاف نہیں ہے لیکن ہمارے وہ نقاد جو خلیل رحم کی مانند نہ بھرت، بے باکی اور صالح تنقیدی شعور کا اعتراف کرتے ہیں خود کیوں اس طرح کہ روشیں اختیار نہیں کرتے۔ ذاتی و شخصی تحریروں کو تنقیدی معیار کیوں بنائے ہوئے ہیں، احباب نوازی پر کیوں تلے ہوئے ہیں، شعرو ادب کو انتہا پسندانہ نظریوں کے جانوں میں کیوں تقسیم کر رہے ہیں کہ ادب میں اسی طرح کا تخلیق ہو۔ اگر خلیل الرحمن عظیمی کی تنقید کا کوئی معیار ہے تو اسے رواج دینا چاہیے اور اگر نہیں تو اس کا اعتراف سراسر فریب ہے۔

کمال احمد صدیقی ○ امتحان امام صدیقی

خلیل الرحمن عظیمی کے سلسلے میں جو گفتگو کمال احمد صدیقی صاحب سے ہوئی تھی وہ بے حد طویل اور حقائق و انکشافات لئے ہوئی تھی، اس گفتگو کا صرف حرف قابلِ تحریر ہے تاہم کمال صاحب سے کچھ اصرار پرلے شامل نہیں کیا جا رہا ہے۔ لیکن وہ تمام خیام میرے ذہن میں محفوظ ہیں اور کسی مناسب موقع پر دوسری بہت سی اہم باتوں کے ساتھ انہیں بھی کاغذ پر لایا جائے گا۔ اردو ادب اور اس کے فروغ میں شریک فی کاروں کے ساتھ مصلحتوں کے پیش نظر کچھ ہوتا ہے اور ہونا چاہیے اور یہی ہماری ادبی تاریخِ کرب کرنے والوں نے، خود ساختہ نقادوں نے، سستی شہرت کے حصول کے لئے گذشتہ چالیس پچاس برسوں میں جو دھاندلیاں، غلط فہمیاں اور غلط بیانیوں کا جو جگہ چلایا ہے اس کا محاکمہ بے حد ضروری ہے جس کے لئے شخصیتوں کے وہ خطوط، بیانات، تحریروں اور حوالے عام کرنے کی ضرورت ہے جو عموماً ذاتیات کے ذیل محفوظ ہو جاتے ہیں ذیل کی گفتگو میں جگہ جگہ حقائق و اعتراضات کی جھلک نظر آئے گی

کمال۔ دیکھیے ٹیلیفون آیا تو خیالوں اور باتوں کا سلسلہ فوراً گیا۔۔۔۔۔
افخار۔ ہماری گفتگو اردو زبان و ادب کی تاریخ، مسخ شدہ تنقیدی و تحقیقی رویوں سے ہوتی ہوئی خلیل صاحب کی حق گوئی، اردو شعرو ادب میں ہونے والے تسامحات اور خلیل صاحب کے محسوسات و انکشافات سے ہوتی ہوئی ان کے خاندانی پس منظر اور ان کا مذہبی ماحول اور اسی ماحول کے پروردہ خلیل صاحب۔ مگر وہ اس ماحول کی پرورش کے باوجود انہوں نے اپنا راستہ الگ تلاش کیا۔ اور اپنی انفرادیت قائم کی۔

کمال۔ جی ہاں یہ تو شاید کہنا مشکل ہو گا کہ انفرادیت بنائی لیکن یہ میں نے محسوس کیا کہ وہ اپنے درشے سے مطمئن نہیں ہیں جو مذہبی تعلیم انہوں نے حاصل کی اس میں بھی انہیں محسوس ہوئی چنانچہ وہ بڑھائی کے لئے علی گڑھ آئے اور پھر ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہو گئے ترقی پسند ادبی تحریک ان کا پی، ایچ، ڈی کا موضوع بھی بنا، لیکن مجھے اندازے اختلاف ہے لیکن ان کے بارے میں اگر بحث کی جائے تو صرف وہی ایک موضوع ہو جائے گا۔ اور وہ تمام نزاکتیں جن کا ذکر میں نے آپ سے کیا تھا صرف وہی رہ جائیو گی۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ جب ملک کی تعمیر ہوئی اس وقت خلیل صاحب وابستہ تھے ترقی پسند ادبی تحریک کے ساتھ اور بہت تر کر رہے تھے۔ علی گڑھ کی شناخت کے، اس زمانے میں ایک سفر کے دوران ٹرین سے پھینک دیئے گئے ان حادثہ کے متعلق تمام لوگوں کو علم ہے اس کی دہم بھی سب کو معلوم ہے۔ جس شخص پر یہ کچھ بیٹے قاعدے سے اگر وہ بدترین فرقہ پرست ہو جاتے تب بھی اس کے لئے کچھ جواز ہوتا ہے لیکن ایسا نہیں ہو سکا کہ وہ ایک نظریے سے وابستہ تھے یعنی ترقی پسند تحریک سے اور یہی ان کے کام بھی آئی۔ اس تحریک نے ان کو سہارا دیا، یہ سہارا میں اس لئے کہ وہ ہوں کہ وہ غلط راستے پر نہیں پڑے۔ میں سمجھتا ہوں کہ زندگی کا ایک نیا موڑ اس حادثہ کے بعد شروع ہوتا ہے۔

وہ صحیح راستہ پر رہے، انسانی تمدن کا اقرار ان کے دل میں باقی رہا بلکہ اس میں دو جزا اضافہ ہوا۔

اختیار ترقی پسند ادبی تحریک سے ان کی وابستگی اور وہ بھی شدید کہ اس خاطر میں بھی گئے، اس سطر کے زور میں انہوں نے جو فضا چھوڑ دی اور نچلے بنائے وہ بھی ایک اہم کارنامہ ہے لیکن ادب کے طالب علم کو یا ان لوگوں کو جو خلیل صاحب پر تخیل کا اگر کسی گے ایک مشکل ضرور پیش آئے گی۔ ان وجوہ کی تلاش میں کریں وہ ترقی پسند تحریک سے برگشتہ ہوئے۔

کمال اختصار نام صاحب اگر آپ مجھ پر یہ ذمہ داری نہ ڈالیں کہ اس دھکی ہوئی رنگ کو چھڑوں تو یہ آپ کی بڑی عنایت ہوگی لیکن اگر آپ کا اصرار ہو تو اس میں مجھے کہنے میں کوئی تکلف نہیں ہے۔ لیکن جو حکم زمانے میں ایک دوسرے سے اتنے قریب ہیں کہ شاید بعض ذہنوں کو آس دھچکا لگے اور بعض دلوں کو شیشیں پیچنے۔

اختیار کمال صاحب دیکھئے جو حقائق ہیں ان سے اگر دلوں کو شیشیں اور ذہنوں کو دھچکا لگتا ہے تو میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس طرح کے ذہنی جھٹکے اور دھچکے جتنے جانشینوں کی زبان کے لئے ادب کے لئے اور ان فنکاروں کے لئے بے حد ضرور رہے ہیں جنہوں نے شعروادب کی بے لوث خدمت کی ہے اپنی مریں دفع کی ہیں لیکن علاقائی تعصبات نے نزاکتوں اور معصنوں نے موقع پرست احباب پر دروڑیں لیسے نہ بدلے تھے ہی ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں کو وقت کی گہری وحشت میں روپوش کر دیا۔ فنی اور فنکاروں کا صحیح تعین ہونا نہیں اور ان پر غلط فہمیوں کی رخنوں کی گرد پڑتی چلی جاتی ہیں اور صحیح معنوں میں جواب کا مطالبہ علم ہے اسے شعروادب کی تفہیم و تحقیق اور فن کاروں کی تلاش اس کے فنی تعین میں بڑی دشواریاں پیش آتی ہیں۔ یہ سلسلہ برابر جاری ہے جس کا سدباب بے حد ضرور رہا ہے۔

کمال مجھے آپ کے خیالات سے مکمل اتفاق ہے اور میں خود بھی زبان و ادب کی اس بے راہ روی سے نالاں ہوں۔ میں عقائد کے اظہار سے چرتا ہوں۔ میں نے بہت سی ایسی باتیں شروع میں آپ کو بتائیں کہ جن کا اظہار فی الحال بے محل ہے، اس جو حکم یہ ہے ہی انکشافات اور نزاکتوں کے طویل سلسلوں میں اگلے جانشین کے اور ہماری گفتگو خلیل صاحب کوئی ہوئی کہیں اور نکل جائے گی لہذا اس وقت تو معاف فرمائیے۔ ہاں وہ باتیں اس ضمن میں ضرور عرض کر دوں۔ ترقی پسند ادبی تحریک میں جو لوگ شامل تھے کچھ سے خلیل مرحوم کو شکا تھی تھیں، جذبی کو بھی شکا تھی تھیں، اب بھی میں خود مجاز کو شکا تھیں تھیں بلکہ انہوں نے اس کا ذکر حرف دوستوں سے کیا اور زیادہ باتیں نہیں کیں۔ یہ سب کچھ لوگوں کی رودی کے دہرے تھا۔ ان رویوں کی دہرے سے کچھ لوگوں میں تبدیلیاں نہیں آئیں لیکن جو احساس ذہن تھے ان میں تبدیلیاں آئیں اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ ذاتی وجوہات ہیں۔ اصول کی دہر نہیں ہے وہ اس وقت جو ان تھے اور زندگی میں کٹھن ہوئے آپکے تھے جہاں جذباتی اور روحانی ٹوٹ چوٹ نہ آئیں بے حد تاریکیاں تھا لہذا جن نظروں نے انہیں دوبارہ سمجھ لایا تھا ان سے کبھی طرح کی اذیت اور تکلیف ایک زچوان کے دل کو پہنچ سکتی ہے وہ پہنچ کچھ توقعات انہیں تھیں یا جس رد عمل کی ان کو توقع تھی کسی سے وہ مدہمل نہیں ہوا، اب چونکہ وہ لوگ ابھی موجود ہیں، ہمارے دوست ہیں اس وجہ سے میں معلوم ہے۔ خلیل رحمتہ اللہ علیہ لگے ہوئے تھے اور انہوں نے شکوے کیا کہ اصولی طور پر سب غلط ہے لیکن آپ خلیل الرحمن اعظمی کی شاعری کو دیکھیں تو آپ کو یہ محسوس ہوگا کہ فنی کا پیمانہ اور فنی کا جو معیار جو ہے ان کے نزدیک اور وہ جو ترقی پسند اور جدیدیت کی بحث چلی بہدی اور سب سب سمجھتے ہیں کہ اس طرح کی کمیں قطعی لے معنی میں ہیں خلیل نے انہیں ہمیشہ بے معنی ہی سمجھا لیکن بعض لوگوں سے انہیں جو جذباتی تھیں پہنچی تھی ذاتی طور پر اس سے اور دوسرے کئی کمزورتیاں تھے جو ترقی پسند ادبی تحریک سے علیحدگی کا سبب ہوئے اور جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ یہ اختلاف اصولی نہیں بلکہ ذاتی نوعیت کا تھا۔ اصول تو ہر جہز کے لئے ثابت ہو جاتے ہیں۔ آپ دیکھتے ہیں کہ تین لوگوں میں جب جھگڑا ہو تو کسے تو ان میں سے جب بھی دو ملک آپس میں ملتے ہیں اس کے باوجود کمزوریوں کے نظام مختلف ہیں، قدریں مختلف ہیں لیکن آپس میں ملنے پر کہتے ہیں کہ میں اور آپ میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ اس طرح دوسرے دو ملک ایک دوسرے سے ملتے ہیں تب کہتے ہیں کہ میں اور آپ میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ دوسرے دو ملک ہمالیہ آپس میں ملنے ہیں تو یہی کہتے ہیں۔ جب ہر چیز مشترک ہے تو ہر چیز جھگڑا گیا ہے۔ جو سفارتی سطح پر لوگوں میں آپس میں ہونے والی نجی زندگی میں بھی ہوتا ہے۔ بعض اوقات دشمنوں کے دشمن دوست ہو جاتے ہیں بعض اوقات دوستوں کے دوست دشمن ہو جاتے ہیں۔ دشمن ہوتے ہوئے بھی دوستوں کے دوست

ہی تو یہ ٹر اے *SAFETY* ہے۔ ایک وقت وہ بھی صاحب وہ اچھی باری بات میں سمجھوتے کے قائل نہیں تھے۔ بعد میں وہ اس بات کے قائل ہوئے۔ نہیں بھگہر جز کو سفید اور سیاہ میں نہیں بانٹا جاسکتا ہے۔ ایسا بھی ہے کہ کسی اور یہی کہ ایک سرحد بھی ہوتی ہے جو تخلیق کے نقطے کی طرح اور خط کی طرح جس کا وجود یا تو صرف ادراک میں ہے یا دم میں ہے۔ سطح پر نہیں ہوتا کیوں کہ اگر ہو تو وہ نقطے کی تفریق میں ہے خط کی تفریق میں ہے وہ *SPACE* میں بانٹیں جن کوئی جگہ گھیرے ہی نہیں اگر جگہ نہیں گھیرتا تو وہ مقام ہے کیوں کہ تفسیر جو مقام کا ہونا وہ باطل ہی *INTERVIEW* ہو گیا کہ نہیں یعنی صرف تصور میں اس کا تئیں ہو گیا تو اس بات کو بھی خلیل صاحب جانتے تھے اور میرا خیال ہے کہ یہی بات فرانکو کھوری نے بھی اور خلیل صاحب نے اپنی انوی عمر کے مضامین میں بھی اس کا حوالہ دیا ہے۔ یہ ایک تبدیلی ان میں آئی تھی وہ شاید اس وجہ سے کہ وہ جس چیز کو چھوڑ کے آئے تھے اور طبقے والے سماج سے صرف انسانی قدروں کی بات کرنا، میں سمجھتا ہوں کہ یہ ان کے یہاں ایک *DEPARTURE* آیا تھا۔ ہمارا سماج طبقات میں بنا ہوا ہے، خود خلیل صاحب ایک *UPPER MIDDLE CLASS* گھرانے سے آئے تھے، ہمارے متوسط طبقے سے آئے تھے لیکن اس کے باوجود جن قدروں پر ان کا ایمان تھا انہیں یقین تھا وہ اس طبقے کی قدر میں نہیں تھے وہ سماجی انصاف چاہتے تھے اور ہمارے جن قدروں کا تصور پیش کیا تھا۔ اس میں یقین رکھتے تھے کہ ہر اس سے قدر سے وہ بڑے اور انسانی قدروں کی بات ہوئے گی، میں اس میں ایک *MYSTERY* نظر آتا ہے شاید اس وجہ سے کہ قدروں کو ہم نے صحیح طریقے سے سمجھا نہیں ہے۔ بنیادی طور پر میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ *SUPPER STRUCTURE* ہے یہ دو اور دو چادر کے طریقے سے نہیں سمجھا جاسکتا جس طرح سے علم ہندسہ ہی میں سمجھ سکتے ہیں۔ ہمارا سوشلسٹ سسٹم جو ہے، ہماری سوسائٹی جو ہے، درجوں کی نزاکتیں ہیں، اچھے اور برے باتیں ہیں اور بہت سی روایات ہیں جن کا احترام ضروری ہے وہ روایات جو زندگی کو اور سماج کو لے کے بڑے بڑے سکھتے ہیں اور وہ ہیں جو ظلم اور جبر کے خلاف ہیں ان کے خلاف لڑنا ہے اس پر ان کا یقین اور اعتقاد بہت ظلم اور جبر کے خلاف لڑنا ہے یہی وجہ ہے کہ انہوں نے کسی بھی ظلم اور جبر کے نظام کا ساتھ نہیں دیا لیکن اس کے باوجود ان میں جو ایک تبدیلی آئی تھی، وہ اسی طبقے والے سماج کی قدروں کے سہارے سے آئی تھی یہ سہارا انہوں نے کیوں لیا میں نہیں کہہ سکتا اس پر بہت زیادہ کام کرنے کی ضرورت ہے لیکن یہ بالکل یقینی بات ہے کہ وہ اسی طبقے کے ساتھ نہیں تھے جو ہمارے ادب میں پیدا ہوتی رہتی ہے اور یہ ہر زمانے میں ہوتا ہے کہ شاعروں کی تعداد کم ہوتی ہے اور تشاعروں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے اس کا احساس انہیں تھا شاید اس کے بارے میں کہیں کبھی ہو گا مجھے معلوم نہیں کیوں کہ بعد کی تحریروں میں سے نہیں دیکھیں لیکن اگر گفتگو میں وہ اس بات کا شدت سے اظہار کیا کرتے تھے کہ اس کے قائل تھے کہ بڑا ادب زیادہ مایوس ہے اور زیادہ گھما جاتا ہے، وہ ادب نہیں ہے۔

افتخار۔ آپ نے جس عہد کی خلیل صاحب کی شخصیت، فنی اور مزاج کا تجزیہ کیا ہے اس سے ذہن میں کئی سوال ابھرتے ہیں مگر جن کا جواب آپ شاید نہیں دے سکیں گے کیوں کہ پھر وہی نزاکتیں اور مصمتیں سامنے آجائیں گی پھر بھی آپ یہ ضرورتاً کہ خلیل صاحب سے ہونے والی گفتگو میں عقائد اور سچائیاں کیا کیا سامنے آئیں دراصل ہم اپنی گفتگو میں جس قدر کہہ رہے اور صاف گوہے میں اپنی تحریروں میں نہیں ہونے کی طرح کے خدشات اندیشے خوف اور طرح طرح کے احساسات گھیرے رہتے ہیں اردو شعور ادب کی تاریخ کا ساتھ ہی صد حصہ اسی طرح کے تحریروں سے نہیں ہے۔

کمال۔ بے شک ایسا ہی ہے اور ایسا ہوتا بھی ہے۔ خلیل صاحب ایک بہت اچھے انسان تھے۔ زندگی *DETACHED VIEW* لینا یعنی نادانستگی والا رجحان، میرے خیال میں وہ اس کے بارے میں یقین تو رکھتے تھے لیکن یہ ذہن کی ادوری سطح پر تھا، وہ بہت ہی تھے زندگی سے اور آخر وقت تک رہے اور زندگی کے مسائل سے۔ اور وہ *DETACHMENT* والا *VIEW* جو نعرے کے طور پر ادب میں استعمال کیا گیا اور مجھے انہوں نے کہ ادب میں جن لوگوں کا نام لیا جاتا ہے اس زمانے میں کہ ان لوگوں نے ادب کے فروغ میں حصہ لیا ہے اور جن تکلیف دہ رویوں کی طرف آپ نے اشارہ کئے، خلیل صاحب ایسے فردوں اور اسی طرح کے رویوں کے ساتھ تھے نہیں۔ جو زندگی کی نزاکتوں کو سمجھتا ہو، جس نے ایک بار سمجھ لیا ہو کہ سماج طبقات میں بنا ہوا ہے اور تمام برائیاں اسی کی وجہ سے ہیں۔ وہ دو وجہ سے دوسری طرف جاسکتا ہے یا تو وہ بے ایمان ہو، اور پیسے کی لالچ میں جائے یا اس کے کوئی اور مفادات ہوں، یہ دونوں مفادات خلیل کے سامنے نہیں تھے۔ جو باتیں ان سے ہوتی تھیں اسی سے بھی

یہ ظلم ہوتا تھا کہ وہ محسوس کرتے ہیں کہ ظلم کر رہا ہے۔ اگر ایک مسلمان کسی ہندو پر ظلم کر رہا ہے تو وہ اس وجہ سے ظلم نہیں کر رہا ہے کہ میں بظلم کیا جا رہا ہے۔ وہ ہندو ہے اور جو ظلم کر رہا ہے وہ مسلمان ہے یا ایک ہندو مسلمان پر ظلم کرتا ہے۔ دونوں صورتوں میں ہو سکتے ہیں کہ ایسے افراد کے ذہنوں میں فرق واریت کے جراثیم ہوں۔ ظلم تو مسلمان مسلمان پر بھی کرتا ہے۔ اور ظلم تو ہندو ہندو پر بھی کرتا ہے اور ظلم تو ہر کھنڈ پر بھی کرتا ہے۔ یہ طبقے کی بنیاد پر عام طور سے ہوتا ہے۔ انفرادی واقعات میں کیونرم اور فرقہ پرستی ہو سکتی ہے لیکن عام طور پر ایسا طبقاتی بنیادوں پر ہوتا ہے۔ ادب کا مطالعاتی نظام خلیل کی نظروں سے اوجھل نہیں تھا۔ اس کے باوجود کبھی کبھی وہ اس سے الگ ہٹ کے بھی سوچتے تھے یہ بات ان کے بیان آگئی تھی، کیوں آگئی تھی یہ میں نہیں جانتا، شاید ذاتی وجہ کے بنا پر ایسا ہو اور ذاتی وجہ کے بنا پر آدمی جو سوچتا ہے اس کے لئے منطق بھی موجود ہے، اصول بھی ہیں اصول اگر نہیں ہوتے ہیں تو رائے لے جاتے ہیں لیکن تراشنے کی ضرورت نہیں ہوتی کیوں کہ اصولوں کی بھرمار ہے۔

ایک بار استاد میں کہنا چاہتا ہوں کہ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا، اچھے ادب پر ان کی بڑی گہری نظر تھی اور اس سے انہوں نے استفادہ کیا بہت سی تبدیلیاں اسی طرح مطالعے کی دین ہیں۔ جو سکتا ہے کہ میری ناقص رائے بالکل غلط ہو لیکن میں سمجھتا ہوں کہ خلیل الرحمن بخاری نے اچھی نظموں اور اچھے شعروں کی صورت میں جو کچھ دیا ہے وہ بیک قابل قدر اضافہ ہے اور وہ باقی رہے گا۔

باقر مسدی ○ افتخار اصنام صدیقی

افتخار۔ باقر صاحب خلیل الرحمن بخاری کے سلسلے میں آپ کا نام اور آپ کا ذکر برابر ہوتا ہے کیوں کہ آپ دونوں ایک دوسرے کے بے حد قریب تھے اور ایک دوسرے کو ٹوک کر چاہا بھی ہو مگر وہ تو آٹھ ملوں میں بھی شدت آگئی تھی۔ ٹرین کا حادثہ جہاں فساد یوں نے آپ دونوں پر حملہ کیا تھا اور خلیل صاحب کو زخمی کر کے ٹرین سے بھینک دیا تھا۔ آپ نے انہیں محفوظ مقام تک پہنچایا تھا۔ زندگی کے کئی اہم موڑ ایسے آئے جہاں آپ نے انہیں بحر طور تعدادن بھی دیا۔

باقر۔ بحر طور تعاون دینا تو بہت معمولی بات ہے یہ اور لوگوں نے بھی کیا ہوگا کسی دوست کے لئے قربانی دینا یا کچھ کرنا اتنی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ اب اس میں پیچ کر مئی نے کھسا ہے کہ اپنے پہلے دوست کو کھونے کا احساس مجھے ہے اور دن کو بھی ہوگا جس کو اب بھی خلیل الرحمن بخاری کو خواب میں دیکھتا ہوں ابھی چھ سات روز پہلے ہی خواب میں دیکھا تھا کہ موت کے بعد وہ مجھے ۷۷ سے زیادہ یاد آتے ہیں جتنا کہ مجھے وہ انہی زندگی میں یاد نہیں آتے تھے، وہ مجھے بار بار یاد آتے ہیں اور ان میں جو ذہانت تھی وہ مجھ میں بہت کہے، میں انہیں اپنے سے بہت زیادہ ذہین آدمی سمجھتا ہوں اور بہت اچھا شاعر ادیب ہوتا ہے یہ اور بات ہے کہ میرا نقطہ نظر ادب میں بالکل الگ ہے ان کا الگ تھا اسکا میں نے اظہار کیا ہے۔ وہ ایک نہایت مہذب نقاد تھے ان کے بیان وہ بے زارہ روی نہیں پائی جاتی جو اردو کے بیان پائی جاتی ہے۔ ادب کا تو غضب کا مطالعہ تھا۔ یادداشت کے سلسلے میں تو میرے کہ انہیں نیک یا فکرتگن گناہوں کی قیمت ۱۹۳۵ء میں اتنی تھی اور ۱۹۴۶ء میں اتنی ہے۔ ۱۹۴۹ء کے بہترین ادب میں ان کا مضمون دیا گیا تھا جو آئینس پر ہے۔ بہت کم زچان ادیب اور شاعر ایسے ہوں گے۔ یہ کتاب میرے پاس ہے جو انہوں نے عنایت کی تھی۔ خلیل صاحب کے سوچنے کے طریقے بہت اگے تھے، ان کا دائرہ فکر کافی وسیع تھا، مگر ایک لحاظ سے محدود تھا کہ وہ اردو ادب کے رسیا تھے اور اس کے ماہر تھے، اردو ادب کے فن کا دھتے دینا کے ادب کا مطالعہ انہوں نے شاید اس لئے نہیں کیا تھا کہ انہیں پڑھنا پڑھنا پڑھنا اور اچھا معلم بننا پڑتا ہے، اچھا استاد بننا پڑتا ہے۔ وہ سب چیزیں نہیں پڑھ سکتا اس لئے مطالعے کو مخصوص کرنا پڑتا ہے۔ اگر انہوں نے انفرادی تامل نہیں پڑھے تو یہ ان کے کام کے نہیں تھے۔ میرے کام کے نہیں ہیں لیکن میری اپنی ہی کبھی بھی شاعر ادیب کو پڑھوں گا، مجھے کوئی مخصوص کام نہیں کرنا ہے۔ میں کچھ بھی پڑھوں گا۔ میرا مطالعہ آوارہ مطالعہ ہے، خلیل کا مطالعہ آوارہ نہیں تھا مخصوص تھا جس سے وہ کام لیتے تھے۔ وہ مجھے بہت سے انگریزی کی کتابیں

FAR HEAD UP تھے۔ میں اب مجھے محسوس کرتا ہوں کہ خلیل صاحب ہوتے تو ان سے بہت کچھ سیکھتا اس کے باوجود کہ میری ان

کی دوستی ۱۹۵۰ء میں ختم ہو چکی تھی جس کا مجھے بے حد افسوس رہا۔

آپ دونوں کی یہ مثالی دوستی کب سے کب تک رہی اور کس نوعیت کی تھی؟ پھر تعلقات اور دوستی ختم کیوں ہو گئی؟

خلیل سے میری دوستی شدید رگڑی اور چند برسوں پر مشتمل تھی یعنی ۱۹۳۶ء سے ۱۹۵۰ء تک ان چار برسوں میں ہم نے ایک دوسرے کو بے اختیار چاہا تھا اور دوسرے میں کھنکھاتا تھا اور خلیل علیگڑھ میں ریج بس گئے تھے۔ خلیل سے میری پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی مجھے یاد نہیں۔ پناہ خانہ۔ میں خلیل نے جان بوجھ کر میرا ذکر نہیں کیا ہے۔ مگر میرا قیاس کہتا ہے کہ ان کی پہلی آزاد نظم "نفس نامہ" سب سے پہلے میں نے ہی پڑھی تھی۔ خلیل نے یہ نظم اپنے مجھے سے ہی شائع نہیں کی مگر جہاں تک مجھے یاد آتا ہے کہ ہماری ملاقاتوں اور دوستی کا سلسلہ شاید بیس سے شروع ہوا تھا۔ یہ سنہ ۱۹۴۶ء کا زمانہ تھا۔

اصل ہماری طالب علمی کی دوستی ہماری تعلیم کے بعد قائم نہ ہو سکی تھی اس کا تجربہ کرنا ہوں تو مجھے اپنا قصور زیادہ نظر آتا ہے۔ خلیل کی شخصیت کے بردہاں چڑھنے کے لئے میری دوستی نامہ ضروری تھا اس لئے کہ میں جب تک ان کے ساتھ تھا وہ میری بیشتر باتیں مانتے تھے اور ہم باوجود بوجھ کی طرح منہ دہرتے۔ ہم نے ایک ہی مضامین لکھے تھے۔ اگر ایک ہی طرح کے پڑے بہتے تھے ایک ہی کمرے میں رہتے تھے جیب خرچ بھی ایک تھا۔ اس طرح کی دوستی زیادہ دنوں تک نہیں چلتی۔ اور ختم ہو گئی۔ خلیل کو اور مجھے بہت افسوس ہوا تھا مگر آج اپنے تعلقات کا تجربہ کرتا ہوں تو پتہ چلتا ہے کہ میں ایک دوسرے سے الگ ہونا ضروری تھا۔ ہماری دوستی کہ میری کے بچے کی کاشکے ہو گئی مگر باوجود ہماری جذباتیت کا کہ ہم ایک مختصر عرصے تک ایک دوسرے کے شدید مخالف بھی رہے تھے۔ میں نفرت کا لفظ استعمال کرتا نہیں جانتا اس لئے کہ اس عرصے میں ہم اس لفظ کی معنویت سے ابھی طرح واقف نہ تھے بس دوست تھے، مخالف ہو گئے اور پھر وقت نے اپنا کام کیا اور ہم ایک دوسرے سے سنا ہوا تنگ بے خبر رہ گئے۔

خلیل صاحب اردو زبان کے درسیات تھے اور اس کے کلاس کی ادب کا بڑا گراں شور کرتے تھے مطالعہ وسیع تھا۔ جوابدہ کل تخلیق ہوا اور جو تخلیق ہو رہا تھا ان سب پر ان کی نظر رہتی تھی اس کا مطلب یہ ہو گا کہ وہ صرف اردو زبان، اردو ادب اور اردو شاعری ہی تک محدود نہ تھے۔ اس سے کیا کسی نقاد پر شبہ یا کسی شاعر پر اس کا اثر پڑ سکتا ہے؟

اس میں ایک قسم کی محدودیت لگاتی ہے یعنی صرف اردو پڑھتے ہیں آپ، اگر میں صرف اردو پڑھتا ہوں یا صرف انگریزی پڑھتا ہوں آپ دیکھیں کہ انگریزی ادبوں پر کیا اثر پڑا یا فرض کیا جاتا ہے ایک معنی میں فرانسیسیوں کو انگریزوں پر کیوں ترجیح دی جاتی ہے یہ نہیں کہ انگریز ادبوں کو کمتر سمجھا جاتا ہے بلکہ فرانسیسیوں میں وہ یورپ کی مختلف زبانیں بولتے ہیں جیسے اطالوی ہے، جرمن زبان ہے۔ انگریزی ادب بھی جلتے ہیں۔ لیکن ان کو انگلش چیل الگ کرتا ہے اس طرح ایک دائرہ بن جاتا ہے۔ اس لئے یہ زیادہ دقیقاً تو یہ ہے کہ نسبت فرانسیسی ادیبوں کے اس کے یہ ہرگز معنی نہیں ہیں کہ فرانسیسی بڑے انقلابی ہیں فرانسیسی انقلابی لوگوں کی تعداد بڑے ناہم ہے، دو تین فی صد ہی نہیں لیکن ان کا اثر ادب پر بہت ہے۔ ویسے مجموعی طور سے فرانسیسی انگلستان سے زیادہ دقیقاً تو کہیں کیوں کہ وہ کیمینوگ ہیں اور یہ لوگ پروڈنٹ ہیں۔ آپ کو نہیں دیکھیں اس فرانسیسی حکومت انگلستان کے مقابلے میں دقیقاً تو کہیں کیوں کہ ہمیشہ یہ لگ جاتا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اگر آپ صرف اردو شاعری تو اچھے شاعری کہہ سکتے ہیں بلکہ کہہ سکتے ہیں اور میں اس سے انکار نہیں کرتا کہ آدمی صرف اپنی زبان جانتا اور اچھے شاعری کہہ سکتا اردو کے کلاسیکی شاعر گزرتے ہیں جو صرف اردو مانتے تھے یا فارسی جانتے تھے یا پھر کسی حد تک عربی جانتے تھے لیکن عربی پر اتنے مادی نہیں تھے غالب وغیرہ عربی جانتے تھے عربی کے شاعر یہ کہیں جیسا کہ وہ فارسی شاعر کو پڑھتے تھے یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں فارسی شاعر اثر ملتا ہے۔ نامہ علی کا بہت شہرت چھٹی کا ابیدل کا سب سے زیادہ اثر ملتا ہے مگر فارسی شاعر کے مقابلے میں عربی شاعر کا اثر نہیں ملتا ہے۔ عربی کے ایک شاعر ہیں جن کے متعلق میں نے طے حسین کی کتاب میں پڑھا۔ طرہ۔ جو سترہ سال کی عمر میں مر گیا تھا۔ میں نے اس لئے پڑھا کہ وہ اتنی کم عمری میں مر گیا تھا تو کیسے شاعر بنا تھا۔ طرہ کو میں نے اردو میں پڑھا۔ ترکی کے شاعروں کو کن کیوں پڑھے گا۔ میں تو صرف اس لئے پڑھا ہوں کہ آج ان کی زبان میں کیا ہو رہا ہے۔

خلیل دکن علی فرستہ

ان کے لئے علامہ اقبال نے طلوع اسلام لکھا تھا۔ طلوع اسلام ہوا یا نہیں ہوا لیکن وہاں کی شاعری کیا ہوئی تو میرزا دائرہ بالکل بدلی جائے گا۔ خلیل صاحب کے یہاں یہ نہیں تھا۔ خلیل صاحب کو کچھ سات طلبہ کو پی۔ ایچ۔ ڈی کروانا ہوتا تھا پھر انہیں بی۔ اے اور ایم۔ اے کے تمام طلبہ کو پڑھانا پڑتا تھا لہذا ان کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ لکھ چکے۔

آپ نے خلیل صاحب کے اور اپنے نظریوں میں فرق کی بات کی تھی۔ ترقی پسند تحریک سے وہ بھی وابستہ تھے اور آپ بھی وابستہ تھے کس نظریے میں کہاں کو سازق تھا۔

باز۔ میں علی گڑھ سے لکھنؤ چلا گیا تھا اور جب ترقی پسندوں سے اختلافات ہوئے تو ترقی پسندوں کو میں نے سویت مارکسزم کا ایک حصہ سمجھا مارکسزم کا حصہ نہیں سمجھا میں نے چونکہ معاشیات میں ایم۔ اے کیا تھا لہذا مجھے دہکائی میں پڑھنے کوئی نہیں تھے نہ پڑھا سویت مارکسزم اصل میں مارکسزم سے کتنی الگ ہے۔ اس وقت ایک بہت بڑا دست کتاب شائع ہوئی تھی ہر رٹ مارکوز کی سویت مارکسزم۔ ہر رٹ مارکوز جو تھی غلط سرفقا میں شروع ہی سے لڑا سا بد دل خاص سویت یونین سے۔ سویت یونین نے شروع سے اس محبوب ادیب کو وہ ۴۵ کیلوا ہے جس کی تصویر آپ میرا کمرے میں دیکھ رہے ہیں یعنی وہ دست و سکی۔ میں کیوسٹ پارٹی کا ممبر بننے والا تھا اگرچہ مجھے دوستوں کی سے متعلق معلوم ہوا تو میں نے اپنا دار و بار بدل دیا اس طرح سے ہی آہستہ آہستہ الگ ہوتا چلا گیا۔ خلیل صاحب کی لڑائی وہاں کے صحافی لوگوں سے ہو گئی ان لوگوں کی وجہ سے خلیل صاحب نے معاشرہ کی کوشش نہیں کی اور ترقی پسندوں کی وجہ سے وہ مارکسزم کے مخالف ہو گئے، انہیں اندازہ نہیں تھا کہ ترقی پسند الگ ہیں اور مارکسزم الگ ہے۔ وہ فرق انہیں نہ کر پائے پھر میری مخالفت جو تھی وہ اصولی ہو گئی ذاتی نہیں ہو پائی۔ ۱۹۵۰ء کے بعد میرا ان کا مزاج بالکل الگ ہو گیا اور میں الگ راستے پر چلا گیا اور وہ دوسرے راستے پر گامزن ہو گئے۔

آپ نے خلیل صاحب کی تنقید بھی کرتے ہیں سب کی معترف تھی کہ انہوں نے نہایت ہی موضوعی انداز میں تنقید کی تھی۔ جیسے جوتس پر ان کا مضمون ہے۔ ظفر کا مطالعہ ہے اور آتش کے مطالعے نے تو ان کی اہمیت کو بہ حیثیت نقاد کے بڑی شہرت دی تو کچھ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ان کی شاعری تنقید کے مقابلے میں کمزور رہی۔

باز۔ کمزور اور طاقت ور کی اصطلاح میں مجھے پسند نہیں ہیں میں اپنی نظموں کا عنوان رکھتا ہوں۔ کچھ کمزور نظمیں کمزور اور طاقتور بھی اصطلاح میں ادبی نہیں ہیں آپ یہ کہیے کہ اس کا رنگ الگ ہے اور اس کا رنگ الگ۔ مجھے ان کی تنقید سے اختلاف ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے تنقید میں مضامین اچھے لکھے ہیں۔ جہاں تک آتش کے مطالعے کا سوال ہے تو میں نے ایک ادب باب ان سے ذرا دستی کھولنے پر کتابی صورت میں شائع ہوا ہے وہ مقدمہ کلام آتش ہے کتاب نہیں ہے جو انہوں نے اپنے طالب علمی کے زمانے میں لکھی تھی۔ اس پر انہوں نے نظر ثانی کی ہے ظاہر ہے جو کچھ انہوں نے طالب علمی کے زمانے میں لکھا تھا اس پر نظر ثانی کرنا ضروری تھا۔ جہاں تک جوتس کی شاعری کا سوال ہے تو مجھے بنیادی اختلاف ہے میں نہیں سمجھتا کہ جس خلیل الرحمن نے جمیل مظہری کی تعریف میں مضمون لکھا، جذبی اور مجازی کی تعریف میں مضامین لکھے جب ان شعرائ کی تعریف کرتے ہیں اور جوتس کو ناقابل برداشت سمجھتے ہیں وہ بہت زیادتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ علی گڑھ خاص کا اعظم گڑھ اور لاہور وغیرہ جوتس کے بے حد مخالف رہے ہیں کیوں کہ جوتس ایک طرح کے مد مقابل تھے علامہ اقبال کے اور یہ لوگ علامہ اقبال کے پرستار ہیں۔ اسی لئے انہوں نے جوتس کی مخالفت کی۔ میں جوتس کو ایک اہم شاعر سمجھتا ہوں میں ان کے نقطہ نظر سے اختلاف کر دو لیکن اگر ایک تنقید کے طالب علم کی حیثیت سے دیکھوں تو جس کے یہاں تین شاعروں کے کلام کا سنگم بولتی سودا، انیس اور انیس کا وہ معمولی شاعر نہیں ہو سکتا۔

نماز پاشی ○ افتخار امام حسد دینی

نثر۔ خلیل الرحمن اظمیٰ ایک اچھے نقاد بھی رہے ہیں اور لوگوں نے ان کی تحریروں کو پسند بھی کیا تھا۔ ایک اچھے انسان کی حیثیت سے مجموعی طور پر ہر دل غریب بھی رہے۔ شاعری میں بھی خلیل صاحب نے اپنی انفرادیت نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں آپ سے خلیل صاحب کی ان ہی خصوصیات پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ خلیل صاحب کی شاعری کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ وہ جدید غزل کے پیش رو ہیں سے ہیں یا کہ جدید غزل کی ابتدا ان ہی سے ہوئی ہے، دوسرا انبیاؑ پر ظاہر کیلچا ہے کہ ان کی شاعری اتنی اہم نہیں تھی کہ ان کی تنقید تیسرے سیکڑ ترقی پسندوں نے باوجود خلیل صاحب کی بھرپور حمایت کے انہیں رد کرنا شروع کر دیا۔ جب کتاب ترقی پسند ادبی تحریک شائع ہوئی تو اس کے بعد تو یہ بے رحمی زور ہے تو بھی اپنی انتہا کو پہنچ گئی کہ ترقی پسند نقاد ان کا نام لینا تک پسند نہیں کرتے تھے۔ ان تینوں ردیوں کے سلسلے میں مجموعی طور پر آپ کے کیا تاثرات ہیں؟

شی۔ خلیل الرحمن اظمیٰ صاحب سے میری ملاقات دہلی میں ہوئی تھی غالباً سنہ ۱۹۷۰ء میں اور اس سے پہلے میں ان کا ایک شاعری مجموعہ "کاغذی پیریں" پڑھ چکا تھا ساتھ ہی تنقیدی مضامین کا مجموعہ "فکر و فنی" بھی پڑھ چکا تھا۔ ان دونوں کتابوں کو پڑھنے کے بعد میں نے ایک ایسے شخص کو عکس کیا وہ مخاطب ہے یعنی کسی سلسلے میں اپنی رائے کے اظہار میں بھی محتاط ہے اور شاعری کے سلسلے میں بھی خاصے احتیاط سے کام لیتے والے ہیں۔ خلیل صاحب بہت کھل کر اپنی شخصیت کا اظہار اپنی شاعری میں نہیں کیا۔ جب میری رائے سے ملاقات ہوئی تو اس قسم کے تاثرات تھے میرے۔ اس کے بعد تو انہوں نے اظمیٰ کو بتایا۔ "ہاں اور آہستہ آہستہ تعلقات استوار ہوتے گئے۔ چھ روزہ زمانہ آگے جب ان کا دوسرا شاعری مجموعہ "یا عہد نامہ" شائع ہوا۔ اب اگر میں ان دونوں کتابوں کو دیکھتا ہوں تو اس میں کوئی ردی کے اعتبار سے زیادہ *CHANGE* مجھے محسوس نہیں ہوا یعنی وہی مخاطب رو بہ جو کاغذی پیریں میں تھا وہی "یا عہد نامہ" میں بھی ملتا اور آپ تو یہ جانتے ہیں کہ خلیل صاحب کی ذہنی نشوونما میں ہمدردی کیلکسی کی شاعری کا بہت بڑا رول ملا۔ ان کا مطالعہ بے حد وسیع تھا اور یہ بھی آپ جانتے ہوں گے کہ انہیں اردو ادب کا انسائیکلو پیڈیا بھی کہا جاتا ہے۔ خلیل صاحب نے لاسک کو جس طور سے پڑھا اور سمجھا اور پیریں ان کا ڈھنسا چھوٹا بن چکی تھیں تو وہ روایت سے الگ نہیں کر سکے۔ انہیں آپ کو اپنی ان کی شاعری روایت سے بہت جڑی ہوئی ہے۔ اور جہاں تک ان لوگوں کا تعلق ہے جو خلیل صاحب کو جدید غزل کا امام کہتے ہیں تو میں اس میں ٹھوڑا سا اختلاف کروں گا ایسے لوگوں سے۔ خلیل صاحب کی پوری شاعری میں *REJECTION* کہیں نہیں ہے، نفی کا کوئی پہلو مجھے تو نظر نہیں آتا۔ ان کے یہاں *ACCEPTANCE* تو ہے یعنی اچھی چیزوں کو *ACCEPT* تو کرتے ہیں لیکن *REJECTION*

ان کے یہاں کہنے میں یعنی ایسی چیزیں جنہیں ان کا مزاج قبول نہیں کرتا تھا تو *TOTAL* یہ بھی انہوں نے *REJECTION* نہیں کیا تھا اس طرح کا اظہار ان کے یہاں نہیں ملتا اور یہ بات ان کے مزاج کا ایک حصہ تھی کہ وہ ہر آدمی کی انہی باتوں کو قبول کرتے تھے جسے وہ کٹا ہی یا کیوں نہ ہو۔ میں نے اس زمانے میں دیکھا کہ بہت سے نئے شاعر جنہوں نے دو، تین تین نظمیں یا دو، دو تین تین غزلیں کہیں تھیں تو ایسے شاعر کو بھی بہت کھل کر سہا رہتے تھے لیکن کسی کے سلسلے میں انہوں نے یہ نہیں کہا کہ نکال شاعر خراب ہے یا نکال شاعر کا کھد ہا ہے۔ نفی کا رویہ ان کے یہاں نہیں تھا۔ قبول کرنے کی قوت زیادہ تھی، کاغذی پیریں سے "یا عہد نامہ" کے درمیان فاصلہ بہت زیادہ ہے مگر مجھے اس میں کوئی بنیادی فرق دینے میں نظر نہیں آتا۔ ان روایت سے جو چیز انہیں ملی تھی وہ ظاہر ہے کہ غزل تھی جو ان پر حامی رہی۔ دونوں شاعری مجموعے آپ دیکھ لیجئے روایتی غزل کی پوری چھاب میں نظر آتی ہے اس میں کوئی نیا ذہن نہیں ملتا جس طرح سے آپ ظفر اقبال کو لے کے ہیں یعنی بالکل نئے محسوسات نئے خبریات اور یہ ہیں خلیل صاحب کے یہاں نظر نہیں آتے، اگر ہم خلیل صاحب کو غزل کا امام کہتے ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ ظفر اقبال کو ہم کس زمرے میں رکھیں گے کیوں کہ ظفر اقبال بالکل مختلف ہیں خلیل صاحب سے۔ ظفر اقبال کا پہلا شاعری مجموعہ "آب رواں" اس میں تو آپ روایتی دکن، آتش کے اثرات، لگانے کے اثرات آپ پاتے ہیں لیکن اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ شاعر اصل میں کراچی آواز خود پیدا کرنے والے حاصل کر لے گا لیکن اس کے بعد بھی آفتاب۔ ایک رویہ بہت بدلا ہوا نظر آتا ہے۔ بہت ہی *PERIMENTAL* لسانی سطح پر بھی تجربہ نظر آتا ہے لیکن اس قسم کی بات میں خلیل صاحب کے یہاں کہیں نظر نہیں آتی۔ لفظوں کے ساتھ انہوں نے کبھی کھلوایا نہیں کیا۔ الفاظ کو برتنے میں بھی کلاسیکی رچاؤ کو برقرار رکھا تو جو بھی شعرا ان کی غزل میں ہے وہ ہیں روایتی شاعری کی بار دہلائے، یہ کہ جو لوگ انہیں جدید غزل

کا امام کہتے ہیں تو اس ایسا نہیں سمجھتا کہ ان کی شاعری میں کسی نے تجربہ یا کسی نے محسوسات کا اظہار کیا ہو۔ اپنی اور دو تین برس پہلے جب فیض یہ احساس ہوا کہ اب وہ زیادہ زندہ نہیں رہیں گے آپ نے بھی دیکھا ہو گا اور ان کی نئی نظمیں اور غزلیں شائع ہوئی ہیں انہیں پڑھنے سے بعد بھی آپ دیکھیں گے یعنی ایک نظم یہ بھی مجھے یاد ہے "مٹی کا گیت" جو کہ شاعر سے ہم عصر ادب نہیں شائع ہوئی تھی، اس نظم کو پڑھ کر آپ اندازہ کریں گے کہ اس نظم پر کتنے اثرات ہیں۔ اس نظم کو پڑھنے کے بعد نظیر کی کئی نظمیں ہیں جن میں آج بھی ہیں، وہاں ب دلچسپ، وہی دلکش، وہی باتیں لیکن ایک بات ضرور میں نے محسوس کی کہ موت سے قبل کی جو شاعری ہے ان کا دلکش ٹھنڈا سا جذبہ لاہوا ہے یعنی وہ جو غزلیہ دلکش تھا روایتی وہ نکل گیا، تراکیب جو تھیں گڑھائی پرارے یہاں عام طور پر روایتی شاعروں کے یہاں مل جاتی ہیں وہ نہیں تھیں بلکہ ان کے غزلیہ فلسفے اور اظہار پرورے ELOW ساتھ سامنے آتا ہے جس میں کسی قسم کی کاوشوں کو دخل نہیں، مٹی کا گیت اس کی خوبصورت مثال ہے۔ کاوشوں کے انہوں نے نظم نہیں کہی بلکہ ان کے اندر جو محسوسات تھے وہ بات کا بعد اظہار ہے جو خود بخود بہا جاتا ہے۔ بعد کی شاعری میں میں نے یہ کیفیت محسوس کی اور یہ سمجھتا ہوں کہ اگر وہ کچھ اور سال زندہ رہتے تو بالکل ایک نیا دلکش عالم سامنے آجاتا۔ اب بھی میں سمجھتا ہوں کہ فیصل صاحب کی شاعری قابل قدر ہے اور میں تو ان کی غزل کا بھی مداح ہوں اور نظموں کا بھی۔ وہ بہت ہی بے غرض انسان تھے اور یہی غرض بھی دردمندی ان کی نظموں میں بھی ان کی غزلوں میں بھی جھلکتی ہے۔

افتخار۔ جہاں آپ نے روایت سے مضبوط رہتے کی بات کی ہے اور لفظیات و تراکیب سے انہوں نے کوئی کھلوایا نہیں کیا یعنی لسانی سطح پر فیصل صاحب کے یہاں کوئی انفرادی کوششیں نظر نہیں آتیں تو روایت سے جڑے ہونے کے باوجود انہوں نے جو شاعری کی اور نیا ہند نامہ کے بعد جو نظمیں، غزلیں سامنے آئیں اس میں لہجہ، تراکیب، الفاظ کا برتاؤ و غیرہ قطعی مختلف نظر آتے ہیں۔ جب فیصل صاحب ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے تو اسی قضایاں شاعری بھی کرتے تھے، ترقی پسند شاعری کے علام الفاظ وغیرہ کا استعمال کرتے رہے پھر جب جدیدیت کا رجحان عام ہوا تو انہوں نے اپنے آپ میں تبدیلی پیدا کی دوسرے معنوں میں ایک علیحدہ قضایاں آئے اور شاعری کی یعنی جدید شاعری کا لہجہ اور زبان تھی وہ فیصل صاحب نے اپنائی۔ روایت سے ہوتے ہوئے ترقی پسند شاعری اور پھر جدیدیت تک زلفی سفر نے روایت سے نہ ٹوٹنے کے باوجود شاعری میں لسانی سطح پر کوئی نیا یا نیاں بات ضرور دی ہوگی ورنہ جدید غزل کا امام یا پیش روا نہیں ہوتی نہیں کہا جاتا آپ کا کیا مقصد ہے کہنے کا کہ فیصل صاحب نے نظموں سے کھلوایا نہیں کیا یا روایت سے وہ جڑے رہے تو زرا اس کو واضح کیجئے کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اور آپ کے کہنے میں اگر کوئی تضاد ہے یا وہی بات جو آپ نے کہی ہے میں بھی کہہ رہا ہوں۔

پاشی۔ تضاد ہے، اس لئے کہ جہاں آپ یہ کہتے ہیں کہ ترقی پسند تحریک سے وہ وابستہ تھے اور اس دور میں جس طرح کی موضوعاتی شاعری ہوئی تھی فیصل صاحب بھی اس بیڑ میں شامل ہوئے۔ جدیدیت کا رجحان عام ہوا تو انہوں نے اس طرز کو بھی اپنایا۔ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی ایسی بات ان کے یہاں نہیں ہے ترقی پسند تحریک سے یقیناً وہ وابستہ رہے اور اس زمانے میں انہوں نے اس نوع کی شاعری بھی کی ہوگی۔ ایسی نظمیں لکھی بھی ہوگی لیکن ان کے پیچھے شری مجھے ہیں اس طرح کی نظمیں نہیں ملتی اس کا مطلب یہ ہے کہ انہوں نے اس دور میں جو نظمیں کہیں انہیں بعد میں انہیں ۱۹۷۵ء میں کر رہا۔ فیصل صاحب اپنے آپ کو ان نظموں سے الگ کر لے گئے اس طرح جب ان کا دوسرا مجموعہ کلام "نیا ہند نامہ" شائع ہوا تو جدیدیت ایک رجحان کی شکل میں سامنے آچکی تھی لیکن اس کے اثرات "نیا ہند نامہ" میں نہیں دیکھے جاسکتے۔ میں یہ بات اس لئے بھی کہہ رہا ہوں آپ سے کہ جب بھی میری گفتگو ہوئی فیصل صاحب سے تو انہوں نے ادب میں فیشن زدہ شاعری کا ہمیشہ مذاق اڑایا۔ وہ ترقی پسندوں کا بھی مذاق اڑاتے تھے جو کہ باز کی شاعری کرتے تھے کہ یہ لوگ ضرور پر نظم پر نظم لکھتے تھے ان کے پیشانی پر چلے جاتے تھے اور قیوں کو دیکھتے تھے۔ سامان اٹھاتے ہوئے اور اس کے بعد نظم لکھتے تھے یعنی اسی قسم کے لطیفے وہ ہیں اگر کڑیاں کرتے تھے تو اس طرح کی شاعری نہیں ہوتی۔ شاعری کے لئے اپنے اندر کچھ ہونا چاہیے۔ یہ نہیں کہ آپ شعوری سطح پر باہر سے کوئی چیز اپنے اوپر لادیں گے اور اظہار خیال کریں گے۔ آپ دیکھ لیجئے کہ ترقی پسندوں کے زمانے میں شاعر کو موضوعات کی تلاش دہشتی تھی، انتظار رہتا تھا، ایک ساتھ بہت سے شاعروں کی نظمیں کسی ایک واقعہ یا مادے پر

ہمارے سامنے آجاتی ہیں۔ خلیل صاحب کا رد یہ کبھی ایسا نہیں رہا اور اگر انہوں نے اس رویے کے تحت ممکن ہے کہ کچھ نظمیں کہی ہوں جب نہ انجمن ترقی پسند مصنفین کے سکریٹری رہے ہوں کیوں کہ نیا نیا جوش و ہمت ہے، دلولہ ہولمے اور ممکن ہے کہ اثرات رہے ہوں اس سے ہی انکار نہیں کرتا

افتخار۔ یہاں آپ محض اثرات کا ذکر کر کے ان ردیوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے جو ان کی شاعری میں ارتقائی شکل میں آئیں، روایت سے جڑے ہوئے جو شعرا ہیں وہ چمن، گل، دلیلی، آشیانہ، برقی، نشیمن، بجلی جیسے الفاظ ہی کو اپنے اظہار کا وسیلہ بنائیں گے۔ ترقی پسند شعرا کے یہاں الفاظ کا استعمال دوسرے قسم کا تھا اور اب جدیدیوں کے یہاں دوسرے قسم کے الفاظ کا استعمال ہو رہا ہے۔ یوں بھی جہاں پرکھیں ساٹھ سال میں زبان میں تغیر و تبدل ہو چکا ہے وہیں شعور و ادب میں بھی تبدیلیاں آئی ہیں۔ بہت کم تبدیلیاں ہوتی ہیں اور خلیل صاحب کی شاعری میں تینوں ردے ملتے ہیں۔ آپ محض روایتی شاعری کے زمرے میں خلیل صاحب کو نہیں رکھ سکتے یا یہ کہہ کر کہ ان کے یہاں ان تینوں ردیوں کے نمایاں اثرات نہیں تھے۔

پاشی۔ میں ایسا نہیں سمجھتا افتخار صاحب! اس لئے کہ شاید آپ کو یاد ہو کہ خلیل صاحب نے ایک مضمون نئی نثر پر لکھا تھا جو غالباً شب خون شائع ہوا تھا چمن باد اس مضمون میں انہوں نے نئی نثر کے بارے میں لکھتے ہوئے یہ باتیں بھی کہیں کہ اب نئے شاعر محفلِ الفاظ کو برت رہے ہیں یا جو الفاظ آپ کو مشترک ملتے ہیں ان شاعروں کے یہاں یعنی سایہ ہے، دھوپ ہے، دشت ہے، تنہائی ہے ایک پوری فہرست تھی الفاظ کی۔ یہ الفاظ محفل کو لے کر نئے شاعر موجودہ صورت حال کا اظہار کر رہے ہیں۔ ایک ایسا شخص جو یہ جانتا ہے کہ کل شاعری میں کونسے الفاظ استعمال ہو رہے ہیں ان الفاظ کا اگر استعمال کیا جائے تو کیا وہ جدید شاعری یا عصر کی شاعری ہو سکتی ہے اور اسے لوگ قبول بھی کر سکتے ہیں تو اس قسم کا ذہن جو یہ سب جانتا ہے اور مختلف ہے وہ کسی طور پر بھی اس فہم کو اختیار نہیں کرے گا اور شعوری سطح پر وہ ان الفاظ کو ہاس ڈکشن کو اس طرح کی تراکیب کو استعمال کرنے سے گریز کرے گا۔ آپ یہ دیکھئے کہ نقادوں نے ہمیشہ تخلیقی فن کاروں کو نقصان بھی پہنچایا ہے جہاں تک میں سمجھتا ہوں کہ نقاد کاروں کے ہمارے یہاں ادب میں یہ رہا دیکھنا کہ فن کاروں کے یہاں کیا کیا ہیں مسئلہ ہے۔ اس کے موضوعات کیا ہیں؟ وہ کن الفاظ کو برتتا ہے۔ کن لفظوں سے اسے عشق ہے اور ان لفظوں کو بار بار کیوں برتتا ہے؟ یعنی ان کی نشاۃ الہی کی پرچہ جدیدیت کا ریمان عام ہوا تو بہت سارے نقادوں نے یہ کوشش کی کہ جدیدیت کو چند موضوعات کے گرد محصور کر دیا اور اس طرح موضوعات کا تعین کر دیا یعنی تنہائی ہے، دشت ہے، جنگل، دھوپ، صحرانوی وغیرہ یعنی اگر اس طرح کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں تو یہ جدید شاعری ہے تو اس سے نقصان یہ ہوا کہ نیا ذہن دیکھنے والے جو فن کار آئے تو انہوں نے فوری طور پر اپنی شاعری میں اس طرح کے الفاظ کو برتا اور ان سے استعمال سے انہوں نے یہ سوچا کہ ہم نے پوچھا ہیں گے، جدید ہو جائیں گے اور ہمیں قبول کیا جائے گا۔ جس طور پر ترقی پسندوں کے ذہن میں ابھرنے والے شعرا نے مزدور دن پر بھوکے بچے کا دی پر نظمیں لکھ کر فوری طور پر اپنے آپ کو ترقی پسندوں کی صف میں شمول کر دیا اس طرح جدید شاعری میں بہت سے ایسے لوگ بھی آئے جنہوں نے فہم کے طور پر شاعری اختیار کی اور جو فہمیں اپنی موضوعات تھے یا جو فہمیں بن چکے تھے ان کو اپنا لیا لیکن خلیل صاحب اس قسم کے شاعر نہیں تھے وہ بہت سمجھ دار ڈیڑھے لکھے لہر ذہن تھے اور ان کا مزاج ایسا نہیں تھا کہ وہ ان موضوعات کو فوری طور پر قبول کریں جو عام ہیں۔

افتخار۔ مجھے آپ کے ان خیالات سے تو اتفاق ہے کہ ہر دور میں بری تعداد ایسے شعرا ہو گئی ہے جو فہم کے طور پر شاعری اختیار کرتے ہیں اپنی زبان سے ننگے دم بھی برا کرتے ہیں اور اس کے بعد خاموش ہو جاتے ہیں لیکن جہاں آپ نے ہمارے نقادوں نے جدید شاعری کے موضوعات اور الفاظ کی ایک فہرست مرتب کی ہے اور خود خلیل صاحب نے بھی اپنے ایک مضمون میں ان الفاظ کا شمار کیا ہے مگر آپ کا یہ کہنا کہ وہ خود کو ایسے الفاظ یا موضوعات سے بچا لے گئے ہیں اسے نہیں مانتا۔ یہ نیا عہد نامہ سے زندگی اسے زندگی، تنگ کے شوی سفر میں وہ موضوعات اور الفاظ بھی آئے ہیں اور بہ کثرت آئے ہیں جنہیں آپ عہد نامہ کہتے ہیں۔

ڈاکٹر عبدالستار دہلوی ○ افتخار امام صدیق

افتخار۔ خلیل الرحمن عظمیٰ کی شاعری تنقید نگاری اور ان کی شخصیت پر کافی اظہار خیال کیا گیا لہٰذا میں آپ سے صرف یہ ماننا چاہوں گا کہ لسانی سطح پر آپ نے جب ان سے تعاون حاصل کیا تو ماہر لسانیات کی حیثیت سے آپ نے خلیل صاحب میں کیا محسوس کیا؟ آپ ان سے لے کر گنگو کی یہ اس علم پر ان کی گرفت کیسی تھی؟

دہلوی۔ افتخار صاحب! بات دراصل یہ ہے کہ خلیل الرحمن عظمیٰ صاحب کا لسانیت سے کوئی خاص تعلق نہیں تھا تعلق صرف اس حد تک تھا کہ ادب کا جو بیرونی سرچشمہ ہے، استعارہ جو تلبے اس کا زبان سے تعلق ضرور ہوتا ہے۔ اسے سمجھ نہ سکی تھی نہ اسے اور اہم اسے طلبہ کو لسانیات پڑھانا پڑھنے اس لحاظ سے ان کا لسانیات سے تعلق رہا ہے اور رہا ہوگا لیکن ایک فن کی حیثیت سے ایک علم کی حیثیت سے جہاں تک مجھے معلوم ہے یا میں سمجھتا ہوں لسانیات سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا لیکن لسانیات پر اور لسانی مسائل پر ان کی نظر ضرور تھی۔ سو عظمیٰ صاحب سے ۱۹۶۰ء میں علی گڑھ میں ملا جب میں اپنے پی ایچ ڈی کے سلسلے میں وہاں گیا ہوا تھا کیوں کہ مجھے مواد جمع کرنا تھا تو اس وقت میں عظمیٰ صاحب سے ملا اور علی گڑھ میں مجھے سب سے زیادہ تعاون اپنے کام کے سلسلے میں خلیل صاحب ہی سے ملا۔ جواہر لال کے سلسلے میں کتابوں کی فراہمی میں اور دیگر امور میں ان کی دلچسپی میرے لئے بہت حد حاصل فرمائی تھی۔ وہ مجھے آزاد لائبریری لے گئے، لائبریری سے ملوایا۔ ادبی تحریریں جو کہ لاہور سے رسالے کی شکل میں شائع ہوتا تھا اور جس کے پانچ حلقے شائع ہوئی تھیں اس میں ڈاکٹر محمد صادق کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ آزاد معاصرین کی نظریں، تو یہ سارے حوالے مجھے عظمیٰ صاحب نے فراہم کیے تھے، اس کے بعد بھی وہ خط و کتابت سے میری رہنمائی کرتے رہے۔

عظمیٰ صاحب سے کئی بار شے کا اتفاق ہوا ہے۔ "شاعرہ کے سسی سالار" جن کے موقع پر جو انڈیا کے مشاعرہ ہوا تھا اس میں خلیل صاحب بھی شریک ہوئے تھے۔ اس وقت اور پھر اس کے بعد متعدد بار میری ان سے ملاقاتیں رہی ہیں۔ ہر ملاقات میں میں نے انہیں بے انتہا محترمہ اور مساوی پایا، انہیں طلبہ کی حد اور رہنمائی کرتے ہوئے بے انتہا ہوشی محسوس ہوتی تھی انہوں نے ہر ممکنہ طریقے سے "آزادی تنقید نگاری"، آزاد کی تحقیق اور آزاد کے اسلوب پر مجھ سے بحث کی اور میری رہنمائی کی۔ گذشتہ بار جب انہیں مشربہ بمبئی تشریف لائے تھے تو وہاں تمام گاندھی چورٹی ریسرچ سوسائٹی آئے تھے اور گھنٹہ در گھنٹہ یہاں رہے تھے۔ لائبریری کا معائنہ کیا تھا اور اسے پسند بھی فرمایا تھا۔ مجھ بھی ان کے لسانی نظریے "ہندوستانی"، گو انہوں نے بے حد سراہا اس سلسلے میں میں نے جو کتاب مرتب کی تھی "ادب بانی"، اسے بھی بے حد پسند کیا تھا اور انہوں نے مجھے یہ مشورہ دیا تھا کہ اسی انداز سے اور زیادہ انتخابات نشر اور نظم میں ہونے چاہئیں۔

افتخار۔ خلیل صاحب کی تنقید نگاری اور شاعری میں کیا آپ کو لسانی تجربے نظر آتے ہیں تعطیل و تراکیب میں کوئی تبدیلیاں آپ نے محسوس کیں؟ دہلوی۔ میں نے خلیل صاحب کی شاعری کا مطالعہ کیا ہے اور ان کا شعری مجموعہ گاندھی بیرین، میرا پسندیدہ مجموعہ ہے اس میں خاص طور پر میرے لیے جو جہانوں نے غزلیں کہی ہیں انہیں بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھا تھا اور اسی وقت میرے ذہن میں یہ خیالات آتے تھے کہ اس مجموعے پر مضمون لکھوں کہ میرے ہمارے یہاں کن کن شاعروں کا مٹا کر کیا ہے اور میرا اسلوب کن کن شعرائے اقبال نے کی کوشش کی ہے۔ میرے لیے کن نثری زبان کی پرکاری اور سادگی خلیل صاحب کی شاعری میں ملتی ہے خاص کر ان کی غزلوں میں۔ جہاں تک ان کی نظموں کا تعلق ہے تو اس کا کہنا ہے کہ وہ دیکھتا ہے۔ زبان فارسی آئین نہیں کہتے تھے۔ یہاں بھی وہی سلاست، روانی اور عام فہم زبان کا استعمال کرتے تھے۔ جہاں تک ان کی تنقید نگاری کے زبان کا تعلق ہے تو تنقید کی زبان تو علمی ہوتی ہی ہے۔ تنقید ایک علمی فن ہے اور اس کا اپنا ایک الگ درجہ ہے اور زبان جو موضوع کے اعتبار سے بدل جاتی ہے۔ لہٰذا جو زبان ان کی شاعری میں ہے اسی زبان کو ان کی تنقید میں لکھ کر نا صحیح نہیں ہے۔ اپنے موضوع کے لحاظ سے ان کی زبان

تقدیس دلی ہوئی ہے اور ظاہر ہے کہ جس معیار اور علمی زبان کی توقع ہم تقدیس کرتے ہیں یا اعلیٰ تقدیس پاس ہے دی زبان خلیل صاحب کی تقدیس بھی موجود ہے۔ نہایت ہی متوازن اور دروازوں۔ زبان۔ معروضی انداز کی تقدیس نگاری اور وہ بھی عقائد لے ہوئے پو نہایت ہی کھری ہو اس کے لئے استعمال ہونے والا لہجہ اور لہجہ کی ادائیگی کے لئے الفاظ کا استعمال سخت اور کھردرا جو تو ایک طرح کی اشتعلال انگیزی کا دھواں اس پر غالب آسکتا ہے مگر خلیل صاحب نے زبان کو برتنے کے معاملے میں، الفاظ کے انتخاب اور لہجے میں جو رستہ رکھی ہے اور جو اسلوب اپنی تقدیس نگاری کے لئے اپنایا تھا وہ دوسرے نقادوں کے یہاں کم ہی نظر آتا ہے۔ لسانی سطح پر شاعری اور تقدیس نگاری میں البتہ ان کے یہاں کوئی تبدیلی یا نوٹ چھوڑ جس میں نہیں ملتی۔ ●

ڈاکٹر حامد اللہ مندوی ○ اختصار مام صدیق

افتخار۔ خلیل صاحب کی شاعری اور تقدیس نگاری کے مغلوں مختلف آراء ہیں لوگوں کی عام طور پر ان کی تقدیس کے اسلوب کے متعلق جو کچھ اتنا نیا تھا کہ بے حد پسند کیا گیا، وہ مضامین جرنل گار میں اور دوسرے رسائل میں شائع ہوئے اس نے پڑھے لکھے لوگوں کو چونکا یا جو جس پر ان کے مضمون کو بے حد پسند کیا گیا اور بات ہے کہ اس سے اختلاف ہو سکتا ہو مگر خلیل صاحب کی تقدیس کی بصیرت اور معروضی نقطہ نظر نے انہیں ایک نقاد کی حیثیت سے بہت جلد شہرت دلا دی اور وہ مقبرہ سمجھے جانے لگے۔ آپ ایک نقاد ہیں اور لسانیات آپ کا موضوع ہے بلکہ آپ خود بھی ایسی تقدیس کو پسند کرتے ہیں جو ہر طرح کے تعصب سے پاک ہوں جو قطعاً بے لاگ اور معروضی ہوں۔

خلیل صاحب کی تقدیس نگاری کے متعلق آپ کے کیا تاثرات ہیں؟

ندوی۔ خلیل الرحمن اعظمی کی شاعری کے متعلق یہ عرض کروں کہ جہاں تک میرے اپنے نزاع کا تعلق ہے شاعری سے کچھ بہت زیادہ مناسب نہیں رکھتا۔ اس کے باوجود زندگی کے کچھ ایسے دن ہوتے ہیں جس میں آدمی خود بھی شاعری کرتا ہے اور دوسرے شوالے بھی دیکھی رکھتا ہے۔ جس زمانے میں خلیل صاحب علی گڑھ یونیورسٹی میں پڑھتے تھے اور ان کی نظیں، غزلیں مختلف رسائل میں شائع ہوتی تھیں تو میں بڑی دلچسپی سے انہیں پڑھتا کرتا تھا اور شوق سے پڑھتا تھا کیوں کہ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جیسے خلیل صاحب چارے کی جذبات کی احساسات کی ترجمانی اپنی شاعری میں کر رہے ہوں۔ وہ زندگی کا ایسا دور تھا جب وہ بالکل نوجوان تھے لہذا وہ عناصر ان کی شاعری پر بڑی طرح چھائے ہوئے تھے۔ ان کی فکر پررومانی کیفیت، اور سیاسی جذباتیت یعنی اس وقت جو تحریکیں ملک میں ادب میں ابھر رہی تھیں وہ انہیں نہ صرف محسوس کر رہے تھے بلکہ اپنی شاعری میں برت بھی رہے تھے مثالی طور پر ترقی پسند ادبی تحریک وہ اس سے نہ صرف متعلق رہے بلکہ اس سے انہوں نے اس قدر زیادہ دلچسپی لی تو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ مسلم یونیورسٹی کے طالب علموں میں سوائے اس شخص کے کوئی ایسا اسٹوڈنٹ نہیں ہے جو ترقی پسند تحریک سے دلچسپی رکھتا ہو۔ ترقی پسند ادبی تحریک کو خلیل صاحب نے گواہی زندگی کا ایک جزو بنالیا تھا۔ یہ تو خیر شاعری کی بات تھی اور جیسا کہ میں نے کہا تھا کہ مجھے شاعری سے کوئی مناسبت نہیں ہے لہذا فنی تجزیے سے میں اجتناب برتوں گا۔

جہاں تک تقدیس نگاری کا تعلق ہے تو اس کی اہمیت کا اندازہ آپ اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ جب انہوں نے جوش پر تقدیس مضمون لکھا تھا تو ادبی حلقوں میں بحث کا موضوع بن گیا تھا، مخالفت اور موافقت میں مضامین کا سلسلہ چل نکلا تھا اس طرح جوش اور خلیل کا نام ایک ساتھ لیا جانے لگا تھا۔ جوش پر ان کی تقدیس خواہ کتنی ہی اختلافی ہو لیکن یہ ضرور ہوا کہ خلیل صاحب نے اس رجحان کو ختم کیا جس میں بڑے شوق اور ادبا کی خایوں کی طرف یا ان کے فنی تجزیوں کی طرف رجوعیت کا تھا اور یہ بہت بڑی بات ہے اور

یہی وجہ ہے کہ صاف گوئی، معروضی تجزیہ اور منفرد اسلوب نے سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ جوش کے علاوہ آتش پران کے مسلسل مضامین جو نگار میں شائع ہوئے اور پھر مقدمہ کلام آتش کی شکل میں ہمارے سامنے آئے ان کی تنقیدی بصیرت کی ایک اور زندہ مثال ہے حالانکہ آتش پر عبدالسلام ندوی نے اور مکی رعنا، مین عبدالحی نے آتش کی شخصیت کو بہت ابھارنے کی کوشش کی ہے لیکن جو انداز تجزیہ اور پرکھ خلیل صاحب کے یہاں ہے اس نے آتش کو ایک اہم شاعر بنا دیا۔ آج بھی طلباء آتش کے مطالعہ کے لئے خلیل صاحب کے مقدمہ کو مکمل سمجھنے میں اور استفادہ حاصل کرتے ہیں۔

جوش اور آتش کو چھوڑ کر بھی ان کی تنقید کے زاویے اور تنقیدی پیروؤں کے مختلف خانے ہیں۔ مثال کے طور پر میں ایک بات آپ کو بتاؤں کہ جس زمانے میں ہجاری زبان کے ایڈیٹر آل احمد سرور تھے تو ہماری زبان کا آخری صفحہ بالکل آج کے اردو ہجر کے آخری صفحے کی طرح ہوا کرتا تھا اور جو سرور صاحب نے خلیل الرحمن اعظمی کو دیا تھا جس میں خلیل صاحب مستقل طور پر رفتار یا رفتار ادب کے نام سے اس پندرہ دن کے اندر یا اس ماہ میں جو تازہ ادبی اثر پڑوسلئے آتا تھا اس پر اپنی خوبصورت تنقید کرتے تھے کہ ہم بڑے ہی استیثا کے ساتھ اسے پڑھتے اور "ہجاری زبان" کا بے مبنی سے انتظار کرتے تھے کہ کب پرچہ آئے گا اور کب ہم ان کی تنقیدوں سے لطف اندوز ہوں گے۔ اس آخری صفحے سے ہمیں معلوم ہو جاتا تھا کہ پورے ہندوستان میں اردو ادب میں کیا کیا ہو رہا ہے، کیا کیا لکھا جا رہا ہے، کون کونسی نئی کتابیں آئی ہیں، کیا اہم ہے اور کیا غیر اہم ہے۔ خلیل صاحب کافی عرصے تک یہ کام لکھتے رہے اور اپنی منفرد تنقیدی بصیرت کا ثبوت دیتے رہے۔ مگر نہ جانے کیا بات ہوئی تھی کہ یہ سلسلہ بند کر دیا گیا بہت ممکن ہے کہ ان پر اعتراضات کی بوجھاڑ ہوئی ہو کیوں کہ بے لاگ رائے اور اظہار خلیل کو سہم کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں، سیاست کے ساتھ ساتھ ادب میں بھی مفاد پرست، موقع شناس اور کچھ نہ ہونے کے باوجود ادب کی تاریخ میں اپنا نام شامل کروانے والوں کی تعداد کم نہیں ہوتی لہذا یہ سلسلہ بند ہو گیا مگر دوبارہ پھر یہ سلسلہ شروع ہوا۔ رفتار کے عنوان سے اور خلیل صاحب دوبارہ لکھنے لگے لیکن ایسا معلوم ہونے لگا جب کسی آدمی کے جذباتی ہواؤ کو روک دیا جائے یا رکاوٹ ڈال دی جائے تو وہ پھر مستقل طور پر گفتگو پر مبنی ہے لہذا پھر اس کا نام میں وہ تازگی، وہ نیا پن، بے باکانہ اسلوب و متوازن انداز نہیں ملتا تھا جس کی وہ نفسیاتی ہی تھی جس کا میں نے ابھی اظہار کیا ہے کہ وہ اپنے مخالفین میں گھرے ہوئے تھے اور محتاط انداز اختیار کرنا پڑا پھر بھی وہ جو لکھتے ہیں تھے اور یہ صاف گوئی اور بے باکی تو آخر تک ان کے ساتھ رہی۔ ان کی کتاب ترقی پسند ادبی تحریک، اس کی بہت بڑی اور واضح مثال ہے، ایسا بہرور جائزہ اور تجزیہ اور ایسا معروضی انداز بہت کم نقادوں کے یہاں ملے گا۔ معروف اور غیر معروف ادبی مسائل، کتابیں، ڈائری، تجزیہ، رپورٹاژ وہ سب کچھ انہوں نے لے لیا اور ایسا مواد پیش کیا ہے کہ باوجود اختلافی ہونے کے کسی بھی طرح فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ یہ کتاب نہیں بلکہ ایک ادبی تاریخ ہے۔

جاوید ○ افتخار احام صدیقی

افتخار۔ خلیل الرحمن اعظمی اپنی تنقیدی تحریروں سے ایک منفرد مقام پا سکے اور انہوں نے جس طرح کے تنقیدی رویوں کو اپنایا وہ قابل قبول بھی ہو رہا اور جیسا کہ ابھی آپ نے دوران گفتگو کہا کہ انہوں نے سارے خطاطیے کوڑے دیئے تھے اور فارمولہ بند تنقید کوئی سمتیں دی تھیں تو اس تنقیدی رویے کو قبول کب کیا گیا۔

جاوید۔ یہ رویہ اس وقت قبول کیا گیا جب محمود ایاز نے "سوغات" کا اجرا کیا اور ان تمام لوگوں کو پبلٹ فارم مہیا کیا ورنہ اس وقت شہرہ بھی

نک وہ ان کی تنقید کا ناقابل اعتنا نہیں سمجھا جاتا تھا جب ان تمام باتوں کی بازیافت کی گئی اور خلیل صاحب کے مضامین کی طرف کھنسنے پڑھنے والے نوٹے اور انہوں نے دیکھا کہ دراصل ہمارے پاس آج کی جو تنقید ہے وہ ان کی بنیاد پر نہیں پڑتی ہے یا وہ ان کا نام پوتی ہے تو ان کے تمام تنقیدی رد و جواب کا اور تنقیدی حکم کلیک طرح سے بعد کے آنے والوں نے احیاء کیا اور اسی بنا پر خلیل الرحمن اعظمی کو جدیدیت کے عمائدین میں یا اسی کی بنیاد قائم کرنے والوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

افتخار۔ وہ جو تنقیدی رد و خلیل الرحمن اعظمی نے اپنا یا تھا اور اس میں جو تنازگی تھی اسے آج بھی محسوس کیا جاتا ہے بلکہ یوں کہا جائے کہ معروضی انداز میں تنقیدی رد و بہت نمایاں انداز میں خلیل صاحب کے یہاں تھا ہے تو کیا بعد میں آنے والے نقادوں نے یا جواب نقاد ابھر رہے ہیں انہوں نے اس تنقیدی رجحان کو اپنانے کی کوشش کی؟

جاوید۔ اس کا جواب اس لیے وہ یقیناً ان کے پاس تھا ہے کہ غالب رجحانات دوسرے ہیں شمس الرحمن فادوی کی جو تنقید ہے وہ زیادہ تر بڑی تنقید ہے اور وہ زیادہ تر تہنیتی مسائل میں دلچسپی لیتے ہیں جس قسم کی شاعری دہ کرتے ہیں اس طرح کی شاعری کو وہ دھم دھم بھی کرتے ہیں اور ان ہی کی وجہ سے آج ادب میں دوبارہ تاسیست کا دور شروع ہوا ہے۔ وارث علوی ویسے تو لکھنے والے بہت پہلے ہیں لیکن درمیان میں ایک فطرتاً ان کی اپنی زندگی میں اور اب جو مضامین آئے ہیں تو وہ کلاسک پر زور دیتے ہیں اور کلاسیکی رد و جواب کو پسند کرتے ہیں اور ہر چیز کی اصل کو اس کے مرکز کو اپنے مضامین میں ابھارنے کی کوشش کرتے ہیں یقیناً نقدی تو ترقی پسند نقدی ہی ہوتے ہیں جیسے محمد حسن ہوں یا قمر رئیس ہوں اب باقر مہدی صاحب کا تو یہ ہے کہ انہوں نے مسلسل تنقید لکھی نہیں ہے حال ہی میں جو ان کی کتاب آئی ہے تنقیدی کشمکش اس کتاب کے مضامین سے ان کی سیاسی فکر کا اندازہ ہو سکتا ہے لیکن ایک متوازن رد و یا ایک متوازن بصیرت اور اس کا تسلسل یا ارتقاء نظر نہیں آتا ہے جب ہم اس کتاب کو پڑھتے ہیں۔

افتخار۔ آپ ایک جدید شاعر ہیں اور ایک متوازن تنقیدی شعور بھی رکھتے ہیں تو یہ بتائیے کہ ایک طرف تو ہم خلیل الرحمن اعظمی کی تنقید کو پسند کرتے ہیں، اس راجعہ ہی اور اسے ہم نے کسی خانے میں نہیں رکھا ہے نہ وہ ترقی پسند تنقید کے خانے میں آئے اور نہ ہی جدیدیت کے خانے میں لگے تو کیا وجہ ہے کہ اس طرح کے تنقیدی رد و جواب کو پسند بھی کرتے ہیں اور خلیل صاحب کی انفرادیت کو بھی تسلیم کرتے ہیں اس کے باوجود اس طرح کی تنقید کا رواج نہیں ہوا؟ اس کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟ اگر اس طرح کی تنقید کا رواج نہیں ہوا تو اس کی وجہ کیا شخصیت پرستی ہے یا محض پسند کر کے چھوڑ دیا گیا یا یہ کہ اب اس کی کوئی اہمیت نہیں رہی؟

جاوید۔ شخصیت پرستی کا رجحان تو ہمیشہ سے ہمارے یہاں رہا ہے۔ خلیل الرحمن اعظمی کی تنقید کے مزاج کو اگر ہم پیش نظر رکھنا چاہیں انہماک و فہم کی خاطر کسی اور مقصد کے لئے نہیں تو ہم دیکھ سکتے ہیں کہ وہ ایک طرح کی تاثراتی تنقید ہے لیکن وہ اس تاثراتی تنقید میں جہاں کہیں تاثرات پیش کرتے ہیں اس کے پورے نفسیاتی حوالے کو اس شخص میں اس کے فن میں اور معاشرے میں تلاش کرتے ہیں اور اس کو ایک قاعدہ، ایک ضابطہ یا ایک نظریہ دینے کی کوشش کرتے ہیں بعد میں جو لوگ آئے ہیں وہ کچھ اپنی افتاد طبع کے حساب سے الگ الگ غالظ میں مبتلا تھے ہیں۔ خلیل کے ساتھ یہ بھی ہوا کہ فی الغور ان کی تنقید کو اتنی اہمیت نہیں ملی، وہ زمانہ کچھ اور شور و زور کا تھا کچھ اور رویے، کچھ اور باتیں زیادہ مقبول عام تھیں، زیادہ مادی تھیں یہ تو بعد میں جب سوغات کا اجرا ہوا یا شب خون شائع ہوا تا شروع ہوا اور ایک پلیٹ فارم بننے لکھنے والوں کو ملا اور ان کے پاس ان کے اپنے یہ دو آئین رہے تو ان لوگوں نے اپنا ایک تنقیدی حکم تیار کرنے کے لئے جب غور کیا تو یہ چلا کہ ہم خلیل سے کافی تکلیف لے سکتے ہیں۔

آغا ظفر احمد ○ افتخار امام حیدری

افتخار۔ ظفر صاحب! آپ کی ملاقات خلیل مرحوم سے زیادہ پرانی نہیں ہے ان دنوں جب وہ شدید بیمار ہو کر سری نگر آئے تھے اور آپ سے ملاقاتیں

قتیں رہیں تیرے لیے کہ ایک حساس فنکار اور سخت طبعی شخص کے روئے، مگر اور گفتگو بھی خیل صاحب کو کیسا پائا؟
 خیل صاحب سے میری ملاقات ان کی وفات سے کوئی ایک برس قبل ہوئی تھی۔ یکم مئی سنہ ۱۹۵۸ء کو دہلی میں آئے تھے، کمال صاحب نے مجھے ایروڈ میں ملنے کے لئے کہا، آپ شاید اندازہ نہ کر سکیں کہ ان سے مل کر میرے ذہن کو کس قسم کا چمک لگا، ان کی بیکاری کے بارے میں پہلے سے تو علم تھا مگر میں جتنے بھرتے ڈھول کے پورے ایریوڈ میں ملاقات ہوئی تھی اس کا مجھے دم و گمان بھی نہ تھا اور جب وہ گھبراہٹ سے میری طرف بھاگ کر آیا تو میں نے ہر نشان ہوا مگر کمال صاحب تمام صورت حال سے واقف تھے انہوں نے مجھ کو دھندلے بندھائی، پس کے بعد خیل ایک ہفتہ ہسپتال سے نہ اٹھے ان دنوں میں اکثر ان سے ملنے جایا کرتا اور یوں بہت جلد ان سے بے تکلف ہو گیا۔
 خیل صاحب کی گفتگو سے مجھ کو دلچسپی ہو کر رہی تھی، جتنا ان کا جسم لافظ تھا اتنی ہی حسرت اور توانا ان کا ذہن تھا وہ چند مہینے سرنگر رہے اور اس دوران مجھے طویل، طویل ملاقاتوں کا شرف حاصل ہوا، ہر اقرار کو محکم پایا کرتے تھے اور جیکلے رنگوں کے گلابوں کی کیا یوں کے چمک چمک میسر
 BEER کا دور بھی چلا اور ڈھیروں باتیں بھی ہوا کرتی

انفکار۔ بیماری کے دوران خیل صاحب نے بیڑی ہالالک انہوں نے شراب چھوڑ دی تھی۔

ظفر۔ جی ہاں یہ صحیح ہے مگر ایک دلچسپ بات یہ کہ پہلی بار جب برڈنگ کی گئی تو خیل صاحب نے فریج پر چارگی سے اس کی طرف دیکھا مگر کمال صاحب ہنس کر بولے، تم بیل تو تھرا دی دو اسے، خیل صاحب کا چہرہ کھل اٹھا اور انہوں نے فریج کا آئینہ کر دیا پھر ایسا لگا جیسے اس کی سب زردی غائب ہو رہی ہے اور اسے پاس کھینچ کر لے گیا، ان پر چڑھ رہا ہے یہ محض نظر کا دھوکا نہیں تھا، سری نکسین خیل صاحب جتنی تیزی سے صحت یاب ہونا شروع ہو گئے تھے، وہ کسی معجزے سے کم نہ تھا۔ تمام پریرتیں ہو گئے تھے جسم اور چہرے کی ڈھلپوں پر گوشت چڑھنا شروع ہو گیا تھا اور آنکھوں میں ہلکی چمک پیدا ہونے لگی تھی، راتیں بیل پیدل سسر کرنا لگے پیاروں پر چڑھنا بھی شروع کر دیا تھا، پہلے ان کے بدن میں سیا خون نہیں بننا تھا اور تقریباً پندرہویں دن TRANSFUSION کی ضرورت پڑتی تھی مگر یہاں تازہ خون بنا شروع ہو گیا تھا تعجب فیزیت یہ ہے کہ بچنے والے دوسرے مریضوں کے خون دینے کی ضرورت نہیں پڑی، اصحاباً چلنے دقت کچھ خون لے لیا تھا۔

ان سے گفتگو تو ہر موقع پر ہو کر رہی تھی مگر مجموعی طور پر جو ایک نامیرے ذہن پر مرتب ہوا یہ تھا کہ خیل صاحب نیکی اور بڑی کی تعریف سے قائل تھے مگر یہ بات ہرگز نہیں مانتے تھے کہ کوئی شخص یا تو بالکل فرشتہ ہوتا ہے یا پھر شیطان، ان کے نظریے کے مطابق ہر شخص ان دونوں کا مجموعہ ہوتا ہے یہ ادراک ہے کہ کبھی ایک عنصر غالب ہوتا ہے تو کبھی دوسرا مگر کسی انسان کا کردار نہ بالکل سیاہ ہو سکے نہ بالکل سفید اور یہ فیصلہ کرنا بھی بہت مشکل ہے کہ کسی کا حالہ شروع ہوتی ہے اور بدی کہاں سے شروع ہوتی ہے یہ تو تھا ایک عام انسان کے ذہنی رویوں کا مجموعی رنگ اب ایک فن کار کی حیثیت سے مجھے ایسا لگتا ہے اور جو نے ان کی گفتگو سے محسوس کیا کہ خیل صاحب اردو شاعری اس کے مقاصد اور خاص طور پر اس کے عروض بخور، بہت اور مواد کے متعلق اپنی رائے کو قطعی اور حتمی سمجھتے تھے اور اس میں کسی طرح کی تبدیلی و ترمیم کے لئے کبھی آمادہ نہیں ہوتے تھے شاید اردو کا معلم ہونے کی وجہ سے ان کی طبیعت کا میلان ایسا رہا جو اس معاملے میں وہ میری رائے کو ایک ۷۷-۷۸-۷۹ کی رائے سمجھتے تھے شاید وہ اپنی رائے میں حق پر جانب بھی ہوں۔

انفکار۔ ایک عام انسان اور اس میں حملے ہوئے فن کار کے متعلق ذہنی رویوں کے متعلق آپ نے خیل صاحب کے بارے میں کیا بایبل مجموعی طور پر ایک ماضی کی ذہنی کیفیت اور وہ بھی ایسا ماضی جو بلا کا ماضی تھا، شاعر اور نقاد بھی جو اس کے متعلق تھے خیل صاحب کا مزاج کس طرح کا ہو گیا تھا۔
 ظفر۔ مجھے یہ تو معلوم نہیں کہ بیماری سے قبل یا پھر اسی دوران علی گڑھ میں ان کا مزاج کیسا تھا کہ میں نے سرنگر میں دیکھا کہ ان کی سنی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی، ایک بار ایسا ہوا کہ کمال صاحب موٹر میں نہیں تھے اور بیکر کے مصل پر مزاج پوری تھی آخر بڑے اصرار کے بعد معلوم ہوا کہ بھائی سے کسی بات پر جھگڑا ہوا ہے اس پر خیل صاحب بولے کہ بھائی پیغمبروں کی بیویاں بھی ان سے جھگڑتی تھیں، پھر ایک دلچسپ لطیفہ سنایا خود بھی خوب ہنسے اور ہم ڈر کر کچھ ہنسیاں اور مصل کا رنگ ہی بدل دیا۔

ایک مرتبہ میر کی محفل میں گفتگو پہلے سے کچھ زیادہ دلچسپ تھی وہ اپنے ترکین کے ایک واقعے کا ذکر کر رہے تھے جب رٹن میں فسادات ہو رہے تھے اور ترکین میں سفر کرنے وقت چند فسادوں نے انہیں ترکین سے باہر دھکیک دیا تھا، اس کے بعد کے واقعات اور کئی دلچسپ اور متوجہ تہ کی باتیں میں میں کمالی صاحب کی شادی بھی شامل تھی تنبیہ ہو گا کہ کچھ لکچن بند ہو گا جو عموماً دیکھنے بند ہو جاتا کرتا تھا۔ باتوں میں کھانے کا آرڈر دینے کا خیال ہی نہ رہا تھا، کمالی صاحب بولے کوئی بات نہیں گھر چل کر کھانا کھا لیں گے گھر پہنچے تو معلوم ہوا کہ کب لگ کبیں جا چکے ہیں، پوری خانہ دیکھا تو میں میں رات کی کچی ہوئی دال اور کچھ ترکاری کے علاوہ اور کچھ نہ تھا، ہم تینوں بری طرح جھوٹے، بازار جانے یا وہاں سے کچھ منگوانے کا انتظام کون کرنا ہم لوگ دال ہی پر ٹوٹ پڑے۔ خلیل صاحب انتہائی سنجیدہ صورت بنا کر بولے "میر کے بعد دال"۔ اسے کہتے ہیں گاہ بے لذت۔ انہوں نے یہ جملہ کچھ اس انداز سے کہا کہ کمال اور میر نے اختیار کھلے کھلا کر نہیں پڑے اب بھی جب کبھی گناہ بے لذت کا لحاظ دین میں آ جاتا ہے تو خلیل صاحب یاد آجاتے ہیں اور باتو نہیں آئے لگتی ہے پھر طبیعت بے حد اداس ہو جاتی ہے یا بعد دو دن وہ مریض جسے میر کی لاد کی کچلی سیٹ پر ڈال کر بچھا یا تھا، چار مریض رشتہ رشتہ زندگی کی طرف آ رہا تھا اپنی تمام تر خواہشات کے مرا بھرا رہا تھا اور جس رفتار سے صحت مند ہو رہا تھا اس سے یگانہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ اسی مریض کی زندگی کا آخری سال ہو گا۔

بچہ جو اس وقت دس انہیں سری نگر پر پورٹ لینے کے لئے جا رہا تھا مجھے کیا معلوم تھا کہ ان کی زندگی کا پوائی جہاز کسی دوسرے انجانے اپورٹ کی طرف پرواز کر گیا ہے۔

عمیق حنفی ○ افتخار امام مستدقی

افتخار۔ عین صاحب (خلیل مرحوم) سے آپ کی دوستی اور قربت بے حد شدید تھی آپ نے انہیں بہت ہی نیکو طور پر بھی دیکھا، سمجھا اور محسوس کیا ہو گا۔ آپ مختصراً ان کی شخصیت اور فن کے متعلق اپنے اثرات شاعر کے قارئین کو بتائیے۔

ملحق۔ جی ہاں خلیل صاحب میر سے بہت قریبی اور عزیز دوست تھے۔ ان سے میری ملاقات ۱۹۶۰ء میں دہلی میں ہوئی تھی۔ ان کی شرافت امانت ظلموں اور دوست ساری نے مجھے ان کا دلدادہ بنا دیا تھا۔ دوستداری اور اخلاقی، انکسار و کمیت، مروت اور شرافت کے باوجود وہ کھڑے اور منہ پر کھڑے دینے والے آدمی تھے۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور ان کا ذاتی کتب خانہ بہت قیمتی تھا۔ مقدمہ کلام آتش کے علاوہ جوش پنج آبادی جیسی سرکش اور دم فود غلہ شخصیت کی شاعری پر جس دلبری اور انصاف کے ساتھ انہوں نے لکھا تھا وہ اپنے آپ میں نہایت اہم تنقیدی کارنامہ تھا۔ جدید دور شاعری بڑھ کر آگیا، پس منظر پر ان کا کام دستاویزی نوعیت اور اہمیت کا حامل ہے۔ ان کا تحقیقی مقالہ "ترقی پسند تحریک کا عمدہ تذکرہ ہے۔ بہ حیثیت شاعر کے خلیل صاحب نو کلاسیکی نقطہ نگاہ کے قائل تھے انہوں نے کلاسیکی دکھ دکھاؤ، زبان کی پاکی اور صفائی، قوافی کا اہتمام اور موزونیت کے کلاسیکی تصور کو ہمیشہ نگے سے لگائے رکھا۔ اپنے احسانات، افکار اور حیالات کے اعتبار سے البتہ وہ جدید تھے۔ ان کے بیان ابہام اور ترسیل کے مسائل نظر نہیں آتے۔

خلیل صاحب اپنے ذاتی شری عوال کو صرف اپنے لئے محفوظ رکھے ہوئے تھے اور ان کے سبق نہیں تھے۔ وہ معری، آزاد، نثری، ملاحق اور ABSURD، غریب و کم ہمدردی اور خلوص کے ساتھ پڑھنے اور APPRECIATE کرنے کی کوشش کرتے۔ جدید شاعری اور جدیدیت کے زبردست ہنوا تھے۔

اپنی عمر کے آخری دور میں (پچاس کی عمر کوئی عمر ہوئی) وہ مذہب کی طرف رجوع ہوئے تھے۔ اپنے ذاتی مکان "اردو باغ" کی نظیر اور نظریے کی تعریف کے طور پر ۲۶ مارچ ۱۹۷۲ء کو صبح کو صبح کے دس بجے انہوں نے میری طویل نظم "مذہب" کے سوس کو مجھ سے پڑھوایا تھا اور اس جلیے

میں پروفیسر آل احمد سرور، ڈاکٹر نذیر احمد، پروفیسر اسلوب احمد انصاری، ڈاکٹر وحید اختر، ڈاکٹر نعیم خٹک، بشہد یاد، سید احمد سورتی، ڈاکٹر مہدی حسن، ڈاکٹر اوصیف نقوی، مولانا امیر عباس، ڈاکٹر عثمانی، ڈاکٹر غفار شکیل، ڈاکٹر اخلاق احمد، ڈاکٹر محمد عمر، ڈاکٹر مہدی انصاری پروفیسر مسعود الحسن، میاں انصاری اور وقار حسین وغیرہ نے شرکت کی تھی یہ ایک نئے ڈھنگ کی تقریب تھی۔

خلیل صاحب یاروں کے ہار تھے۔ وہ جتنے اچھے شاعر، نقاد اور عالم تھے اتنے ہی اچھے دوست، انسان اور ہم نشین تھے، انہیں ان لوگوں کے ساتھ لگا ہوا ہے، لوگ اُنیں گے اور جا میں گئے۔ لیکن خلیل صاحب کب تک ہم کہاں جائیں گے۔

خلیل صاحب کا فرض بھر رہا ہے جو بدستور، آپ کی نذر کی ہیں وہ تو اس فرض کا موڈ بھی نہیں جیسے تعلقات ان سے میرے تھے ان کا بدلا

ایک کتاب لکھ کر بھی نہیں دیا جاسکتا۔

خلیل مرحوم پر پانچویں کی مشیتوں سے بے حد ایم ہو گیا ہے۔ وہ گو شاہد ہیں ہوس غیر کے مضامین میں نہیں اس کی تیس ہفتوں کے دوران ان کی ہر قسم کی شخصیت پر شاہد اچھی نوعیت کی پہلی کوشش ہے۔

مرد و مفلحت میں دیکھتے ہیں جو کسے متعلق چند ضروری باتیں اور کہیں ہی نگہ جو کر پڑھنے کے دوران، اچھوتے ملے توقع سوال ملاحظہ جواب پا سکیں، نگاروں نے کئے گئے سوال تقریباً کیساں ہیں جو کسی شخصیت کے فن کا مطالعہ کرنے کے لئے ایک حد تک مناسب لگتا ہیں۔

انسانی امور کی کہیں کہیں پڑنے شخصیت کا انہماک کیا ہے اگر گفتگو کوئے مؤردے ماسکین ملا کہ بات کے امکانات قدم پر موجود ہے لیکن چونکہ اس غیر خلیل مرحوم کے متعلق ان کے ہم عصروں کے تاثرات جاننا مقصود تھا لہذا ہر طرح کے مباحث سے پہلو ہٹ کر لگتی ہے۔

گفتگو اور غریبوں کی سافت اور بے سی بڑا حق ہوئے اس غیر کی خصوصیت سے یہ خیال رکھا گیا ہے کہ اس شخص نے کسی گفتگو کی ہے اس لیے کہ یہ وہ وقت کے ساتھ ساتھ پڑا لکھا گیا ہے کہ نہایت اور تاثر جو کہ ان پر قرار رہ سکے اس لئے تحریر کی نظام اور بات چیت کا انداز مادی ہے ملاحظہ فرمائیے

سوپر پرائمر

سومول



سفید بالوں کو شہر طہ تین دن میں تدرقی سیاہ بناتا ہے
سوپر سومول ۳۳ ساختہ رنگ طریقوں سے تیار کردہ چکنائی سے پاک
بالوں کا تیل ہے۔ جو سفید بالوں کو تدرقی سیاہ بناتا ہے۔

سبھی کیمٹوں اور آب کے قریبی اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

ہائیجنک ریسرچ انسٹیٹیوٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲
بمبئی ۴۰۰۰۰۱

اُردو میں ترقی پسند ادبی تحریک

کوئی کچھ کہے، اتنا تو ضرور ہوا، ادب میں ترقی پسند تحریک اپنا قیصر درگزی ک لکھنے والوں کو رجعت پرستی کے لفظ اور مبہم تعصبات سے بچنے کے لئے لگی، کوئی بھی اپنے آپ کو رجعت پرست کہنے یا ماننے پر آمادہ نہیں۔

وہی دور تک پیچھا کر دیکھیے تو وہ، جنہیں آنکھوں کی راہ سے سیٹی ہوئی غلط اور ہونک گدش قلم چلانے پر مجبور کر رکھی رہی ہے، وہ لکھنے والے کی رجعت پرستی میں مبتلا ہونے بھی ہوں تو دیر تک مبتلا نہیں رہتے۔ نکل آتے ہیں اس سے دست و گریباں رہتے ہیں اور یوں وقت کے ترقی پسند خیالات اور اس کا وہ ہر زمانے میں اپنی قلم کو اپنی فن کو تیلہ رور کھتے ہیں۔ کسی ناگہانی کے مارے سے باغیج۔ بلند نہ لول کے تپ بھی

تڑپے ہے مرغِ مرغِ غما آستیا نے میں

اختلاف وہاں آکے چڑھتا ہے جہاں اصطلاح اور اصطلاح میں ترقی پسندی کا مفہوم سکندرنے کی کوشش کی جائے۔ سکندرنے میں راجِ اوقات، غانہ ساز، چہرہ شاہی اور آگاہ الگ ٹھیکوں کے سبب رسہ کشی ہوتی ہے۔ رُوحِ صحر چپ چاپ تماشا دیکھتی رہتی ہے حمد حقیقت۔ جو موماں سل پر نہیں ترقی، پوری طرح کسی کی گرفت میں آئے بغیر غوطہ کھا جاتی ہے۔ ہر دور کو اس صہبت حال کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اُردو میں ترقی پسند ادبی تحریک کو بھی۔ غلیل الرحمن اعظمی کی قابلِ قدر تصنیف (اعلیٰ ذکیوں کا ایک مکمل ریکارڈ ہے۔

آدمی ماضی پرست ہو کر رہ جائے، ہائے وہ عہدِ زوئی، فلسفے وہ دہلی۔ وہ لکھنؤ کہہ کر چھاتی بیٹا کرے۔ مگر بیٹا ہوا اگر اچھی دیکھو تو اور جتنی گورکھپوری جیسے دو صاحب نظر رہنما بیک وقت میسر آئے۔ رشید صاحب کی ایک قابلِ ذکر اور قابلِ قدر خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک مخصوص ادبی مسلک کے پابند ہوتے ہوئے بھی اپنے شاگردوں پر اسے مانڈ کرنے کو مناسب نہیں سمجھتے۔ چنانچہ میں نے جب یہ کام شروع کیا تو انھوں نے فرمایا کہ اس مقالے کی ترتیب و تحریر میں کال لٹریچر پر آزاد ہیں، البتہ حقیقت کے اصول اور ادب سے غفلت نہ برقی۔ مقالے کی تکمیل کے بعد رشید

خوش قسمتی کہ مجھے مرحوم فلیل الرحمن اعظمی سے اختلاف اتفاق کے ساتھ ذاتی تعارف بھی حاصل تھا۔ وہ اُردو شاعری کے سوز و گداز، اعتدال و احترام، نرم آواز، ویسے لچے اور متوازن انداز کا جیتا جاگتا نمونہ نظر آتے تھے۔ باہر سے بھی اُغد سے بھی نہ سخت جانتے تھے، نہ تلخ نہ بجا۔ ابتدا ان کے شعور کی ان ترقی پسندانہ ادبی خیالات اور ادب کے جھونکوں میں ہوئی جو کیونسلے تحریک کی جڑ دھتی دھوپ کے ساتھ گرم ہوتے جاتے تھے۔ مولویوں کے ماحول میں آنکھ کھولی تھی۔ کم تیری ہی میں اُردو کا پورا کلا کی قدر چڑھا گئے، اسے بڑبچھن کیے بغیر گلے آنا لینے سے مددے میں کیڑے بھی پڑھاتے، میں اھ بھر تربیت علی گڑھ کی؛ چنے ۱۹۴۷ء اور ۱۹۵۰ء کے پڑے دونوں میں۔ اچھا خاصا بھونہار

شاعر بچہ

صاحب نے چنانچہ وقت صرف کر کے اسی کا ایک ایک لفظ پڑھا اور اپنے علم کا استعمال صرف اس حد تک کیا کہ طرز بیان کی تاہواریاں دور ہو جائیں۔۔۔۔۔

۸ جون ۱۹۴۱ء

خدیو فیض موصوف نے اس مقالے کی کتاب اشاعت کا جو قرارداد لکھا ہے وہاں اپنا مسلک ظاہر کر دیا ہے ان لفظوں کے ساتھ،

.... اردو کو ایک ایسی تحریک سے سابقہ ہوا جس میں اردو کے لیے کچھ کم لگائی اسکالات مُعصر نہیں ہیں اس لیے صرف ایک منطقی تعاملاً عقلاً ایک رعایت بھی تھی کہ ایسی اہم تحریک کا جائزہ ملے گو وہی کے ایک اردو اسکالر کے حصے میں آئے۔ گو ترقی پسندی کی تحریک اردو ملی گروہ تحریک میں بڑا فرق یہ ہے کہ اول الذکر کا اساس بیرونی، سیاسی اور تبلیغی ہے اور مؤخر الذکر کا اندرونی، ادبی اور ہندو۔ دوسرے یہ کہ ترقی پسند تحریک سے بہت پہلے اردو ادب کے خارج میں سماجی اور سماجی شعور کا دامن شد و سوز ہو گیا تھا۔۔۔۔۔

اور نتیجہ نکالا ہے کہ:

چنانچہ میرا خیال ہے کہ اگر ان ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ۱۹۳۵ء میں نہ پڑتی جب بھی اردو شاعری موجودہ موضوعات سخن سے دوچار ہوتی۔

(م ر پورٹ کے اقتباسات)

لیکن مقالے کی تیاری، ترتیب اور انداز تنقید کا رخ یہ نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ بنیاد کا پس منظر کیا تھا۔ کن حالات میں انجمن بنی کن حالات کی بنیاد پر اسے تحریک چلی، آگے بڑھی، کیوں اور کن افراد کے خیالات میں فرق رہا اور فتور آیا، اور کیسے یہ تحریک اپنا تاریخی رول انجام دے کر ختم ہو گئی۔

کم و بیش ۲۵ برس کی تمام معتبر تحریروں، تصنیفوں، تقریروں اور بحثوں کو سامنے رکھ کر منطقی نتیجہ نکال کر مقالے کا مصنف بالآخر اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ:

شاعر بیٹی

.... نئی نسل کے نوجوان لکھنے والوں کے ذہنی نشاط

اور تھے۔ وہ جماعتی سیاست اور جماعتی آواز کے تنگ دائرے سے نکل کر فکری آزادی کی فضا میں سانس لینا چاہتے تھے اس لیے ترقی پسند تحریک کا ادبی مسلک انھیں متاثر کرنے میں کامیاب رہا۔ ترقی پسندی ایک فلسفہ حیات کے طور پر قوت پزیر اب بھی بعض لوگوں کے لیے قابل قبول ہو سکتی ہے۔ وہ مصنفوں اور پروگراموں کا باجماعت مآدب اب اپنی سادگی اس قدر کھو چکا ہے کہ اس پر اعتبار کرنے والے ابھی بہت دنوں تک ہمارے یہاں پیدا نہ ہو سکیں گے۔

۳۳

یہ علمی مقالہ (P.H.D. کے لیے) ۱۹۵۴ء میں لکھا گیا اور ۱۹۶۲ء میں کتابی شکل میں شائع ہوا۔ یہ چودہ برس، صرف اردو کی ترقی پسند تحریک کے تنظیمی انجام کے لیے، بلکہ دوسری ادبی تحریکوں، خیالوں اور آوازوں کی اُٹھان کے لیے بھی نہایت اہم تھے۔ انھی برسوں میں توہم ٹوٹی، نئے نئے مضامین برآباد کئے گئے، بغاوت ہوئی، محسن میں ٹوٹے ہوئے پیادوں کا ڈھیر لگا، اور انجمن برسوں میں خود مصنف نے، جو اپنی نظرت سے ایک شاعر تھا، اپنی شاعری کا رنگ اور رخ بدل ڈالا۔ جو ظاہر ہے کہ اس تحقیقی مقالے کی تیاری میں جنریٹ (Generate) ہونے والی جرات کا لازمی نتیجہ تھا۔ خلیل صاحب کے جدا جدا مضامین تو یہ تازہ تصور شکا پڑا ہے لیکن اس کتاب میں کیا نہ گئی۔

تحقیقی مقالے، جو کسی دگر یا منصب کے لیے لکھے جاتے ہیں، سمجھ نہیں سکتے کافی تعداد میں علمی اداروں کی طرف سے شائع بھی ہوتے رہتے ہیں۔ البتہ کتابی اشاعت کے وقت مخصوص تصنیف اور اشاعت کے درمیان بڑا وقفہ ہوتا ہے۔ دو ہفتے کا نام ٹھیکرتی ہیں:

(۱) نظر ثانی کرنے میں لب و لہجہ مدغم یا ادبی نچا کرنا، رنگ ہلکا یا گہرا کر دینا،

(۲) غیر ضروری حوالوں اور سندوں کو خارج کر کے ان کے بجائے

بڑی جیت تھی۔۔۔ لیکن انہی ہے کہ اس زمانے میں اس نے اپنی یہ خصوصیت کھودی جس کے نتیجے میں ایک طرف تو یہ تحریک یک سرے سے بینا کا شکار ہو کر سمٹ گئی، دوسرے اس دور میں جو ادب تخلیق کیا گیا اس کی بے افہامی اور کم وقعتی بہت جلد ظاہر ہو گئی۔۔۔۔۔

نئے مشور کی اشاعت کے بعد بیزاری اور بڑی کاسب سے پہلا اظہار سرآدم جعفری کی طرف سے ان شاعروں پر ہوا جو اپنے آرٹ میں درجیت اور گرفت کے قائل ہیں۔

خلیل الرحمن اعظمی نے یہاں سرآدم جعفری کے اس مضمون کا ایک اہم اقتباس دے دیا ہے۔ ہمارے لیے صرف اشارہ کر دینا کافی ہوتا لیکن یہ خاص اقتباس اور اس کے استقالات کتاب میں تین جگہ دہرے دہرے ہوئے ہیں اس لیے ہم پورا تقصیر نقل کیے دیتے ہیں۔ ترقی پسند کے بعض بنیادی مسائل "کے عنوان سے جعفری نے ترقی کی تازہ نظم پر قبیلے کی آنکھ کے تاروں کو جھرت دلائی ہے

نیق نے اپنی جندہ گشت کی نظر میں استداروں کے کھلبے پر دے ڈال دیے ہیں جن کے پیچھے پتہ نہیں چلنا کوئی مضامین ہے۔ اس کا پہلا شعر ہے :

یہ داغ داغ اچھلا، یہ شب گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

اور آخری مصرع ہے :

چلے چسکو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی
لیکن یہی بات تو مسلم لیگ لیڈر بھی کہہ سکتے ہیں کہ "وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں" کیوں کہ انہوں نے پاکستان کے لیے چھ صوبوں کا مطالبہ کیا تھا لیکن انہیں ملے منظر پر لگتا ہیں سائے میں صوبے اور مشرقی پاکستان میں یون صوبہ۔ پھر کیوں نہ ترقی پسند عوام کے بجائے مسلم لیگ کے نیشنل گارڈز اسے اپنا قومی ترانہ بنائیں اور ڈاکٹر ساوکر اور گھٹا سے بھی یہی کہتے ہیں کہ "وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں" کیوں کہ اکھنڈ ہندوستان نہیں ملا جسے وہ کسارت و دشمنی اور اساتذہ و دشمنانے والے تھے۔ پوری نظم میں اس کا کہیں پتہ نہیں چلنا کہ سحر سے مراد عوامی آزادی کی سحر ہے اور منزل سے مراد

کے دہشتے میں جگہ پانے قابل ہے۔ بحث اندھ خیرے کے دونوں رخ ہوتے تو تنقیدی گفتگو گہم پھر کر دلی مارے میں سمٹ آئی۔ ایسا نہیں ہوا وہ جیسا کہ زیر نظر تصنیف کے والوں سے ظاہر ہو جاتا ہے، ادب کے سخت غیر ادبی میدانوں سے ملے پانے لگی۔ بنیادی بستر ترجیح ہو گئی۔ جنگ کے غیر معمولی حالات اور فوجی اور قومی تحریک کے اہل اور سیاسی رجحان کے بٹھارے میں منظم نعرے بھی قانون کو بھل گئے ہیں اور یہاں تو شاعرانہ اساتذہ اور فنی ساز شاعری کے پیچھے دو دو صدائیں کا فر غنائیں، ایک تازہ دم مالی نظر کی ہنک دوسرے جولا بدلتی ہوئی دینا۔ جس کے آفتی پر پھر ملے ہوئے کوئی آزادی کی ترقی پھوٹی پڑتی تھیں۔

بندستان کی تقسیم شدہ آزادی اور بعد کی قتل و غارت گری میں جو تین زبانون کے سینے پر لکھ کر بھیجی ان میں آدو سب سے زیادہ اہل زبان اور عاقلانہ برآ تھیں۔ ابھی اسے گھر سگونا اور چین سے بیٹھا نصیب نہ ہوا تھا کہ سرحد کے دونوں طرف کیونسٹ تحریک اپنی ناوقت سرگرمیوں کے سبب معتوب ہو گئی، کچھ لکھنے والے کیڑے لگے، کچھ چھپ گئے اور باقی محتاط ہوئے یا اپنے خزانے میں سمٹ گئے

راہی و لیاہ انری پسندادیوں کی ایک نام نہاد آل انڈیا کانفرنس بمبئی میں طلبہ کی کمی جو بھیڑی مصنفات بھی، والی پانچویں گئی ہند کانفرنس کے نام سے مشہور اور مطمئن ہوئی۔ یہاں سے جو اعلان نامہ شائع ہوا، وہ پچھلے بیانیہ سٹوڈنٹس کے برعکس تھا، "قبول" کے بجائے "رد" کے جذبے سے لبریز تھا۔ زیر نظر کتاب میں اس اجلاس کی، اس کے اعلان نامے اور اس کے اثرات کی ضروری تفصیل ملتا ہے۔ اس ملک وہی گئی ہے اور علمی احتیاج کے باوجود سب دلجو سے چھوٹا پڑتا ہے کہ مصنف جو خود بھی اسی تحریک کے سامنے میں برہان چلے گئے تھے تبھی بد مزہ ہوئے اور اس تحریک کے بلند بانگ نقیبوں سے ہمیشہ کے لیے ہزار ہو گئے۔

ترقی پسند ادب کی تحریک میں اب تک جو رنگارنگی اور تنوع تھا، وہی اس کی سب سے بڑی طاقت اور اس کی سب سے

لے ناگہانہ کا لفظ بھی اس اجلاس کے لیے ایک رعایت ہے کہ ان کے اول تو اس کے پس پردہ دفنی ادیبوں کا ہاتھ نہیں تھا، دوسرے اس کی کوئی دفنی یا آل انڈیا پیار کا نہیں، جو ذہنی نتیجہ یہ کہ گاندھی نہیں ہوئی تیسرے یہ کہ اس بڑے پشتر وہ بولے جاری رہے تھیں ادب کے ساتھ جیتا مرنا نہیں تھا۔

ساداتِ حق قنوط، محسنِ ہمسری، حیاتِ اللہ انصاری، خواجہ احمد خاں اور سائر نقاشی کو پہلے ہی جلالِ شان سے ترقی پسند متعینین بذکرِ شریہ گئے تھے۔ اب قرآنِ گورکھ پوری کی باری آتی جنھوں نے قنوط (دلچسپ رہے) دیر کے نام خطوں میں بدینی نئی زندگی اور تہہ بہ تہہ رکھے ہوئے خیالات کی پستی کھول کر دکھائی تھی۔ انھوں نے اپنے ذوقِ ہم جنسی کا نہ صرف اعتراف کیا بلکہ اس کا جواز نکالا اور معذرت کے لیے میں نے لطیف نکتہ بھی تحریر کیا :
گئے جس پر غزل کی زبان کا پردہ پڑا تھا۔ بات کا استہساں یہاں ہوا :

میری ذات زندگی بہت حد تک جنسیت زدہ رہی ہے
 اسی لیے۔ جنسیت سے چھٹکارا پانے کے بدلے میں
 اسے شعوری اور عدالی طور پر اُپرائے کی کوشش کی ہے۔
 میری جنسی زندگی کس بات سے نہیں چھایا جا سکا کہ
 کن سے میرے تعلقات ہیں (بلکہ یہ کہ ان تعلقات کو
 میں نے کس طرح جہنم کی ہے، جنسیت کو کتنا لطیف بنا
 سکا ہوں، جنسی جذبات اور تجربات کو کتنا لطیف اور
 رنگین بنا سکا ہوں۔۔۔۔۔ ۱۵۴

یہ دواصل دہی باج تھی جو فراق کی ان غزلوں میں نہایت لطافت و رنگینی کے ساتھ کی جا رہی تھی جن پر ترقی پسند اساتذہ (سجاستیہ، اہلیر، سردھمنے تھے۔ مثلاً۔

تو ایک تھا، مرے اشعار میں ہزار ہوا
اس اک چراغ سے کتنے چراغ جل اٹھے

یہاں بھی جیسا کہ ہم جانتے ہیں، نقاد و تہمتی، ہوا اور ہوائی کے درمیان کوئی حقد حاصل نہیں ہے۔ لیکن ان خطوں کا چھینٹنا (اگرچہ خطوں میں کہیں ترقی پسند نظریاتی بحث موجود نہ تھی) کہ سردار اجتمہ نے ایک سرگوشد ممنوعہ ماہنامہ "شاہراہ" میں شائع کیا ہے۔

یہ ترقی پسندی نہیں ہے

فراق نے اس کا لہجہ کلمہ جواب دیا۔ جذبی نے نہ صرف بروہی کا

اے ان سطروں کا کہنے والا اس زمانے میں شاہراہ کا ایک قریق تھا اور چوں کہ
مضمون کے دوپہار آخری پیرا گراف تکمیل کے خاطر اسی خاکسار نے بیضا
دیے تھے قرآن صاحب آج تک بھی کو قصور وار گردانتے ہیں۔ خفیہ میں
چند عجیب و غریب شے شائع کرادیے تھے۔ خبر۔ برسر فرزند آدم۔۔۔۔۔

۲۲۹

خواہی انقلاب کی منزل۔ اس نظم میں داغ داغ اُجلا ہوا شبنم، شبنم گزیرہ، سحر پہ، حسینیت، نور کا عالم ہے، دفعا کاوشت ہے، تاملوں کا انوی منزل ہے، نگار صبا ہے، چرخِ سحر طبع ہے، چاقی ہوئی پائی پائیں اور جاتے ہوئے دایں۔ سب کچھ ہے لیکن نہیں ہے تو خواہی انقلاب اور خواہی آزادی غلامی کا نور اور اس درد کا دلوں۔ ایسی نظم تو ایک غیر ترقی یافتہ شاعر بھی کہہ سکتا ہے۔ اگر میں فیض کی ترقی پسندی کا علم نہ ہو تو ہم اس نظم کو کوئی مفہوم نہیں نکال سکتے نہ شعر کے سوا ہی مقصد سے انکار اور بدعت پسندی کا نتیجہ ہے۔

ترقی پسندی کے انہیں ہادی مسائل

سید دارحجری۔ شاہراہ (۱)

اس مضمون میں سردار جعفری نے یہ ثابت کر کے کی کہ شاعری
 کی ہے کہ فیض اور قبلی کی طرح کے شاعر صحیح مضمون میں ترقی
 پاس نہیں بلکہ ترقی پسند شاعری کا اعلیٰ نمونہ ان کی کہانی اعلیٰ
 اور ان شاعرانہ کی شاعر ہے جس کا ایک نمونہ یہ شعر ہے

شہر میں بل کھا رہی ہے سرخ فوج

سنو نے برلن جا رہی ہے سرخ فوج

اس معنی کا فیض پڑی، اگر نہیں ہوا البتہ اسے تسلی کے وہ شاعر
جنہوں نے تیار سمندر پر کھڑے شام کی شہزادی کی مٹی میں کد جنہوں میں سے مسئلہ
انہم گیا۔ فیض کو جب راولپنڈی میں سادش کے مقدمے میں گرفتار کر لیا گیا تو
چند خوبصورت نقوش رضیہ ساد ظہر کے پاس بھیجیں اور خط میں لکھا:

”آپ کی فرمائش پر تپنے والی سجادہ خیر نے میری ہی اور
”فصلی ہی، نظم غالباً آپ کو سمجھ دی ہے۔ میں نے تو سننے
کیا تھا کہ موت سمجھیں، کہیں علی سردار کی نظر چرائی تو مجھ پر
تشریف پسندی کا فتویٰ لگا دے گا۔ یوں میں لوگ کہیں گے
کہ ہمیں جیل میں بیٹھ کر محض گل و گلاب کی سوجھ رہا ہے“
حالانکہ مجھے کو اور اتنی باتیں رکھی ہیں۔ بہر صورت آپ
باتیں بتاتے رہیں۔ ہمارا جیل میں اگر مشافعت شروع کئے
کوئی جاسے گا تو ضرور کہیں گے۔“

فیض کے خطوط۔ ہمارا ادب (گورکھپور) ۱۹۵۲ء

اے دو میں ترقی پسند ادبی تحریک ۱۱۱ ۱۱۱

شاعر، بیبی

خواہ وہ چھپ کر ہی کیوں نہ لگتا تھا۔

صورت و مسمیٰ

منتاز حسین۔ شاہراہ ۱۹۵۲ء

سجاد ظہیر اور مناد حسین، اب بھی دو ایسے دانشور ہیں جو تحریک کے پاس ثابت قدم رہ گئے تھے جو تقریباً کی استواری کے ساتھ فنی تبدیلی کی یاد دہانی کراتے رہتے تھے اور جن کی لب کشائی رنگاں بھو مند ملتی تھی۔

اس طرح اردو کی ترقی پسند تحریک، جسے آئے جی کر رکھیں ہندو تنظیمی شکل اختیار کرنی تھی، صرف بارہ تیرہ سال کی متصرفیت میں آپادھانی کا نشانہ ہو گئی۔ ماسی کے لب عالیہ کی چھان پوش کے بجائے اپنوں کی چھان بین اور عقلیت پسندی کے بجائے خود پسندی اور خود سازی کی شین چل پڑی۔ نتیجہ ظاہر تھا۔

۱۹۵۶ء میں سودیت بین میں کیونسٹ پارٹی کی ۲۰ ویں کانگریس کے پلیٹ فارم سے خود بشیو ف کے لڑنے غیر انگشتا فاس سے جو ایک سیلاب پوری دنیا کے "ہم خیالوں" کے سموں پر آیا اس نے یہاں تحریک کی زمین ہی و صفادی کہ وہ شروع سے پھوکی تھی۔ اگر انجن کے پلیٹ فارم پر محض ادبی کا گزراوی اور روشن خیالی، بلا تھوڑے بہت طبقاتی شعور کے رشتے سے مختلف و محال فہمیوں اور حیثیتوں کے اہل قلم شروع سے جمع رہے ہوتے، تو سیاسی زلزلوں کا لاپا ہوا انتشار ان کی ادبی رفاقت میں خلل نہ ڈال سکتا۔ لیکن رفاقت کے تنگ نظر معیاروں نے ہی پس کی چٹاٹھ پور دکھی تھی۔ اس کے بعد تحریک کے ذریعے انجن کو نہیں بلکہ نظریہ کا روپ دے کر تحریک کو پھر سے زندہ کرنے کی جتنی کوششیں کی گئیں وہ دوشین ہنگامی اجلاسوں اور ایک آدھا اختتامیہ مشاعرے سے آگے نہ بڑھ سکیں۔ یہ سلسلہ ۱۹۶۶ء تک چلا۔ اب بھی کچھ مروت کچھ مصلحت کی خاطر چلا جاتا ہے، لیکن بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تحریک اپنا نامیگی بدل انجام دے چکی۔ سان بورڈ البتہ سلامت رہ گیا ہے۔ گڈ بول کے خاک بھی سلامت ہیں۔

ہمے اور پر کہا تھا کہ مصنف نے ترقی پسند تنقید کو اہمیت دے کر وہ کا ایک سرلحام لیا قاس کا اعلازہ کرنے کے لیے، بلکہ آئندہ

اخبار کو دیا، بلکہ قلم دھک لیا۔ سجاد ظہیر بہت جلد ہوسے استعارہ حسین نے اسی شاہراہ کے صفات پر صورت و مسمیٰ کے بے مزے عنوان کے تحت لکھا:

خود ہم کی نظر "انقلاب" کا یہ بند دیکھیے:
اے جاں نغمہ جہاں سو گوار کب سے ہے
ترے لیے یہ زمینا ہے قرار کب سے ہے
ہجوم شوق سیر گذار کب سے ہے
گدرد بھی جاگو ترا انتظار کب سے ہے

میل نیا ہے کہ خود ہم کے اس بند کو سچ موعود کا انتظار شوق سمجھ کر کوئی بھی مسلمان پڑھ سکتا ہے۔ لیکن ایسے اس بند کے حق میں کوئی کمی وائے نہیں ہوتی۔ اس طرح قزاق کو دکھیں، جس کے بعض اشعار ہر جماعت اپنے اپنے موئے پر پڑھ سکتی ہے، جو زندگی، انقلاب، تبدیلی، غیر کے تصورات کو استعمال کرنا چاہتی ہے مگر موعود پرستی سے ان اشعار میں کوئی پیدائش نہیں ہوتی۔ شعور و ادب انسانی زندگی اور عوام ان کے بارے میں ہوتے ہیں اور اگر ان کی زندگی کی گروت اور تڑپ کو کوئی جماعت استعمال کرے تو وہ قصور نہ تو شاعر کا ہے اور نہ شاعر کا وہ قصور اس جگہ یا جماعت کا ہے جو زبردستی شاعر کے ہائی الفیئر کو اپنے ذاتی مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہتی ہے یا اپنے تصورات میں امیر کرنا چاہتی ہے۔ قزاق کے اشعار کو بہت سے مسلم لکھی رہنا اپنی تقریروں کو ذہب دینے کے لئے۔ ستانی کر سکتے ہیں تو کیا اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ قزاق نے مسلم لک کو مد نظر رکھ کر اشعار لکھے ہیں میں خود علامہ اقبال کے مختلف اشعار کو استعمال کرتا ہوں مالا کہ جس شعور اور اخراج کے ماتحت انھوں نے اشعار لکھے ہیں وہ میرے شعور اور اخراج سے مختلف ہیں۔ شعر میں اتنی جبر گیریت اور آفاقیت ہو کہ وہ انسانی کی اکثریت کی زبان پر پڑ جائے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ اس سے ہماری طبقات بندی پر حوت آتا کہ اکثر ہمارے اشعار کو ہمارے دشمن بھی لگاتے ہیں

شاعر: سبین

سب کا جائزہ لیا ہے، مثلاً:

آخر حسین واسے پوری،

ترقی پسند تحریک کے پہلے باعناطہ تنقید نگار ہیں۔۔۔ کئی زبانوں پر مہارت رکھنے اور غلطے وسیع المجالہ ہونے کے باوجود ان کی تنقید کیا قبل از بطرف کی جذباتیت چھائی ہوئی ہے۔

سجاد ظہیر

تحریک کے بانیوں میں ہیں۔۔۔ جو چند معنائیں ان کے قلم سے نکل گئے ہیں وہ ان کی سلامتی طبع کے گواہ ہیں۔۔۔ راجندر سنگھ بیدی نے اپنے ایک خطبہ صدارت میں تیر کی شاعری کو قومی اور قری کہا تھا اور اس کے مطالعے کو اس عہد کے ادیبوں کے لیے بے سود قرار دیا تھا۔۔۔ ہنس راج رہبر نے [مثنوی و ہر عشق کے جیسے] تنقیدی مطالعوں کو اس لیے بے معرفت قرار دیا تھا کہ یہ مثنوی جاگیر دارانہ تمدن کی یادگار ہے، بیٹ بھرے نوابوں اور رئیسوں کے عشق ماضی کی داستان سناتی ہے۔۔۔۔۔ اسی نوع کی خام ترقی پسندی کا قصہ نواز الہادی نے اپنے ایک مضمون میں پیش کیا تھا۔۔۔۔۔ (ان کے ٹوڑے پر سجاد ظہیر نے متعلقہ کلمے سجاد ظہیر کی خوش خلاق اور تنقیدی دیانت داری کی ایک اور دلیل فیض احمد فیض کی شاعرانہ حیثیت اور ان کی ترقی پسندی کا اعتراف ہے۔۔۔۔۔

۵۷-۲۵۱

مجنون گورو کھجوری

ادب میں اجتماعیت و انفرادیت، ماضی کے ادبی اکتسابات کے سلیط میں صحت مند رویہ، ہنگامی ادب کی نوعیت، فن میں رز و ایما کی ضرورت و دیگر سے متعلق مجنون کے یہاں ایک متوازن اور سنبھلا ہوا انداز نظر ملتا ہے۔۔۔۔۔ ادب کی ادبیت کو قربان کرنے کے لیے تیار نہیں۔۔۔۔۔ وہ اپنے مالانہ وقار کو برقرار رکھتے ہوئے تنقید کو ادب ہی کی ایک شاخ سمجھتے ہیں۔ ان کے اسلوب میں قوت و توانائی اور انسانی کیفیت کا امتزاج ملتا ہے۔۔۔۔۔

۲۶۶

آل احمد سرور

۔۔۔ سرور صاحب کے تنقیدی انداز فکر کو اگر ایک لفظ میں ظاہر کرنا مقصود ہو تو "توازن" سے بڑھ کر کوئی اور صفت ان کے لیے موزوں

کی آگاہی کے لیے بھی لازم ہے کہ صاحب نظر اور با اثر ترقی پسند مصنفین کے درمیان اختلاف کے پہلوؤں پر نظر ڈال لی جائے۔

یہ تصنیف پس منظر دینے کے بعد اردو دنیا تک محدود ہو کر رکھتی ہے اور مصنف کا یہ ریاکار رجحان ہے کہ،

اس تحریک کی بدولت اُدھ تنقید کو ایک نیا ذہن، ایک

نیا حراج اور ایک منفرد کردار نصیب ہوا۔۔۔ اسکا دور

میں ایسے ادیب پیدا ہوئے جن کے ادبی کارناموں میں

تنقید دینی یا مضمنی نہیں بلکہ بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔

۹۷-۲۸۹

اس میں اول نام آخر حسین واسے پوری کا آتا ہے جنہوں نے نہ صرف یہ کہ ادب کو ایک سماجی عمل قرار دے کر ادیب کو اس نیست کے سلسلے ذمہ دار ٹھہرایا، بلکہ تدریم ورنے کی ناپ تول کے پیمانے بھی جتانے، ان کا تتمہ اقبال کو فاسٹ قرار دیتے پر ہوا اور پھر وہ خود آئے دن کی رستہ کشی سے تنگ آکر ایک طرف ہو گئے۔

پھر نادر عبد العظیم ہیں جو مصنفین کی اس مٹی بندانگی کے بانی

اور جسے عالم ہونے کے باوجود تصنیف کی جادو کا ہی میں مبتلا نہیں

ہوئے۔ حیرت ہے کہ انھیں نے شخصیت کا ایسا کیا تسلیم کر لیا تھا

جو باقاعدہ مصنف ہے بغیر! چند جستہ جستہ مضامین کے سہارے

کوئی کتے، دن مصنف کے نگھاس پر بغیر سکتا ہے! ۱۱ برسوں ایسے

اثر و نفوذ کے مالک رہے کہ ان کی ہر تحریر۔۔۔ بلکہ تقریر سند کا درجہ

رکھنے لگی تھی۔ ادیب ہونے کا دعویٰ بغیر ترقی پسند ادیبوں کے

رہنما سمجھے گئے اور جب پیچھے کی صفیں پھینچنے لگیں تو انھوں نے

دہنائی کا طرہ و دستار بھی پسلیں کر رکھ دیا۔

آج کل اُدھ اور انگریزی کے افسانہ نگار تھے تقسیم سے ذرا پہلے

بمسروں سے نوک جھونک اور جمعوں سے اختلاف نے انہیں ان

کی کھسکال سے باہر کر دیا۔ ان کے پچھلے مضامین صرف حوالوں کے کام

سے رہ گئے۔ پھر مجنون گورو کھجوری، آخر انصاری، قرآن، اشتیاق حسین

عزیز احمد، آل احمد سرور، سجاد ظہیر، ممتاز حسین اور سردار جعفری کے

نام آتے ہیں جن کے وقت فوق مضامین اور تبصروں کے اقتباس ان

کے انداز نظر کی شہادت دینے کے لیے کافی ہیں۔ ترقی پسند تنقید کے

چیلنج و خم پر پورا ایک باب صرف کرتے ہوئے مصنف نے باری باری

شاعر، بیبی

عزیز احمد

نہیں معلوم ہوتی۔۔۔۔۔

نئے مغرب کے سائنسی اور فزکائی طریق کار کو تنقید میں برہنہ کی
کوشش کی ہے، یعنی وہ ایک خاص ترتیب و تنظیم کے ساتھ موضوعات
ذریعہ بحث کے ایک ایک پہلو اور اس کی جزئیات سے متعلق مواد
فرایم کرتے ہیں، پھر کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔۔۔۔۔
ترقی پسندی کی ترغیبات، صحیحہ نگاری اور ادب میں افکار
کے تصور کو مغربی ادب کے پورے پس منظر میں رکھ کر واضح کرنے کی
کوشش کی ہے۔ ۱۶-۳۸۸

ممتاز حسین

واقعہ یہ ہے کہ ترقی پسند فکر نے جس مسئلے کو اختر حسین دماغ
پوری کے یہاں ادبی دہشت پسندی کی شکل اختیار کر لی (۱۹) اور
اسے سلجھانے میں احتشام حسین اور ڈاکٹر عبد العلی بھی کامیاب نہ
ہو سکے اسے ممتاز حسین کی ادبی اور تنقیدی بصیرت نے عمدہ اور کسی نقطہ
نظر سے حل کرنے میں بے مثال نکتہ دہی کا ثبوت دیا ہے۔۔۔۔۔ ۳۵۶
سردار آصف جعفری

بہت ذہین، فطیح ادب باصلاحیت ادیبوں میں ہیں۔ اس کو محکمہ
سے وابستہ ادیبوں میں کم کھنے والے ایسے ہوں گے جنہوں نے اس قدر
ڈولمر تنقید، ترجمہ اور صحافت جیسی مختلف اور متنوع اصناف میں
طبع آزمائی کی ہے۔۔۔۔۔ اصولاً وہ شاعر ہیں اور شاعری ہی ان کی شخصیت
کے اظہار کا معزز ترین وسیلہ ہے۔۔۔۔۔

وہ بہت اچھے مقرر اور خطیب ہیں اور انھیں اپنی بات کو پُر زور
اور مؤثر انداز میں کہنے کا ڈھنگ آتا ہے، اس خصوصیت نے ان کی نشر
میں صلاحیت اور توانائی پیدا کر دی ہے۔

جعفری کو اپنی حدود کا احساس تو ہوگا مگر انسانی ذہن بڑا کافر ہے۔
فانانگی شوق اپنی سپاہی ترانے میں معروف رہتی ہے اصل میں اپنا
بُت اپنی ہی راہ میں سنگ گراں بن کر حائل ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ بھلائی
خود فریبی کے لیے جولوہ فراہم کرتا ہے۔ جعفری کی تنقید کی نگارشات مدلل
اس سبھی مجاہد کی داستان ہیں۔۔۔۔۔

ان کی ساری ذہانت و فطانت اس بات میں صرف ہوئی کہ اپنی
شاعری کو پہلے ترقی پسند فرائض کو مٹانے اور اس کی صحیح معنوں میں ترقی
پسندی کا قیودہ مانیں۔۔۔۔۔ اسے اس نوع کی شاعری کی واحد پکاج

سرد صاحب انہی شاعری کے بجائے پہلو دار اور لطیف شاعری کے
دلدادہ ہیں۔۔۔۔۔

۱) ان کا یہ اسلوب ان کی قوت بھی ہے اور ان کی کمزوری بھی۔ قوت
ان معنوں میں کہ ان کے تنقیدی معنی میں اپنی تازگی اور حسن برقرار رکھتے ہیں
اور ان کی انشا پرہیزی نثر میں ایک تخلیقی شان پیدا کر دیتی ہے، مگر یہ اسلوب
ان کے تجرباتی مسئلے کی راہ میں حائل ہوتا ہے۔۔۔۔۔
۳۹۱

احتشام حسین

شعراء کے علاوہ تاریخ، سیاست، اقتصادیات، عجائبات اور
دیگر سماجی علوم پر بھی ان کی گہری نظر ہے۔ مگر سزم اور جدائی مادیت کے
فلسفے کو انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر قبول کیا ہے۔۔۔۔۔
در اصل احتشام صاحب کے مزاج کو تاریخ و سیاسیات جیسے علوم
سے بڑی مناسبت معلوم ہوتی ہے۔ ان کا ذہن علمی اور منطقی زیادہ
ہے تخلیقی اور جمالیاتی کم۔۔۔۔۔

۱) ان کا طریق کار یہ ہے کہ وہ اعلیٰ اور اوسط، شاعر اور عشاق
ادیب اور خطیب، سب کے ساتھ ایک ہی قسم کا طرز برتتے ہیں۔
کیوں کہ ان کے پاس صرف ایک کسوٹی ہے اور وہ ہے سماجی یا سیاسی
نقطہ نظر۔

ڈاکٹر عبد العلی

۔۔۔۔۔ ان کی نثری تحریریں میں ایک سائنسی طریق کار ملتا ہے۔
اپنی افادہ طبع اور مخصوص مزاجی ساخت کی بنا پر ادبیات سے ڈاکٹر
علیم کی دلچسپی بطور ایک فن لطیف کے کم ہے۔

اختر انصاری

ترقی پسندی کے مساک کو قبول کرنے اور اس کو یک کا ساتھ دینے
میں اختر انصاری نے اپنے ذہن و شعور اور فکر و بصیرت کو کبھی خیر باد
نہیں کہا بلکہ قدم قدم پر اخلاقی جرات کا ثبوت دیا ہے۔

عام طور پر ان کے ادبی کارناموں سے بے اعتنائی برتی گئی۔ اس
کیفیت نے ان کو آہستہ آہستہ ادب کے جدید رجحانات سے علیحدہ
پرے سے تعلق کر دیا۔

شاعر، میڈیو

دھری رہ گئیں؟

کیا اس زبان نے عہری حسیّت کے جذب و اظہار کے لئے
وسیلے، برہم و بے تلاش جنس کیے، یا ان سے بناہ نہیں کیا؟
کیا اورد کی ترقی پسند تحریک محض تین دجاہیروں اور مولیوں کی
مدعوہ ہو کر صرف اسکے لئے رہ گئی کہ ہمارے یہاں تخلیقی اور تصنیفی کشش
کھلے میدان میں آئے شرماتی ہے اور بہت کم سخن ہے؟ یا سیاسی
دائستگیوں نے ناستگی کے کسی تصور کو ہمیشہ کے لیے بجھا ڈیا ہے
اور پورے پورے اہستہ کے بغیر کوئی ادبی حلقہ بھی تبلیغی ذریعوں کا بار
نہیں اٹھا سکتا؟

یہ سب تو جی۔۔۔ مگر اس کے سوا بھی کچھ ہے جس کا اشارہ تو
زیر نظر تصنیف سے ملتا ہے۔۔۔ جواب کھل کر نہیں ملتا۔

مستدیس اور پھر اس کا سطر اور معیار کو بھی اعلیٰ شاعری سے تعبیر کریں۔۔۔
۲۹۸-۹۰

یہاں مصنف خلیل الرحمن اعظمی نے پورے تیرہ صفحوں میں تنقید
کے ساتھ ساتھ سرمدار جعفری (اکبری طبیعت) کی شاعری کو بھی ہدف
بنادیا ہے (جو سبیاں بے عمل ہے) تاہم یہ درست ہے کہ بلا استدلال
حوالہ کوئی رائے دینی نہیں کی گئی اور نہ اس پر کیا گیا ہے کہ
ترقی پسند ادیب اگر جماعت کو، کسی سب کچھ سمجھتے تھے
اور زندگی انفرادیت کو شک کی نظر سے دیکھتے تھے تو حلقے
والوں (حلقہ ارباب ذوق) نے فرد کو ہی سب کچھ سمجھا
اور جماعت کے تقاضوں کو یکسر نظر انداز کر دیا۔ ترقی پسند
ہیئت پر مواد کو فقیہت دیتے تھے اور مواد ادب
تصنیف کہہ رہے تھے تو حلقے والوں نے ہیئت کو مواد پر
فوقیت دینے کو اپنا مسک ٹھہرایا۔۔۔۔۔۔

یہ نتیجہ فارمولائی شکل میں بھی ادھوری پکائی ہے اور دراصل اسے
اس تصنیف کا چھوڑا نتیجہ نہ ہونا چاہیے تھا۔ معاملہ محض مواد اور ہیئت
کا جین رہ گیا تھا اور نہ یہ محض مواد والے، نہ ہیئت والے۔ نہیں اس
قسطے کی گہری جڑیں محض افراد کی طبیعتوں یا جماعتی رشتوں تک جا کر
نہیں ٹھہر گئی تھیں۔ یہ کشمکش تو ہر ایک زندہ اور بہتی ہوئی زبان کو
اس کے مصنفین کو تاریخ کے کسی نہ کسی دور میں ضرور پیش آئی ہے
اور پھر وہ زبان ان مباحث میں غوطہ زن ہو کر توانا تر برآمد ہوتی ہے۔
دستور ہیئت کے تصنیفی مزاج سے لے کر مایا کو کسی تک نشانہ برس کا
فاصلہ ہے۔ یہ ساتھ برس روسی تخریق و نظم میں سخت رستہ کشی اور فانی
حاصل کرنے کی داستانیں مسلسل سناتے ہیں۔ تحریکیں، فتنے ہیں، ٹوٹی
ہیں، نئی شکل اختیار کرتی ہیں، زندہ تر ہو جاتی ہیں۔ اشراقی انقلاب ۱۹۱۷ء
کے نغمہ خواں کو یوں جوان لیسے تھی اور پھر مایا کو کسی میں اس وقت خود کشی
بھی کر لیتے ہیں جب انقلاب کا سیل پتھروں سے ٹکرا کر پاش پاش، مگر
آگے کی طرف رواں ہے۔ تو کیا اسٹیج پر دوسرے کچھ آگے لگ گئی؟
کیا غارت ہو گیا؟ نہیں۔

پھر ارد میں ایسا کیوں ہوا؟

کیا اس زبان پر سیاسی سماجی ادب کا اثر تھا کہ اس کی پسند اور
وہ پسند تحریکیں چند افراد کی الماریوں کے خانے میں جا چھپیں اور وہیں

صح صفحوں میں جدید ہندوستان کے ایک دانشور ایم این رٹے نے ایک
تک انقلابی جدوجہد کے بعد یہ سوچ کر ہندوستان میں ہر ایک پارٹی پالی
ٹکس بلا آخر پارٹی محسوس نہ ہو جاتی ہے، اپنی ان سیاسی پارٹی کو توڑنا
پسند کیا اور اسے ایک ذہنی تحریک میں بدل ڈالا جس نے ریڈیکل جو سٹرا نامہ
ترقی پسند تحریک بھی ایک ذہنی تحریک، روشن خیالی، سیکولرزم اور
ریونیونزم کی لہر (چاچا) تھے سوشلزم کہیں) میں گرا کر زیادہ پھیل سکتی تھی
اب بھی پھیل سکتی ہے، لیکن جب اس تحریک کو محدود کی تقسیم اور غلبہ کی مسابقت
کی تقسیم کے نتیجے میں نکل رہی ماب گنتی ہے تو وہی صورت پیش آتی ہے جو سیاسی
پارٹیوں کوئی حال درپیش ہے کہ لاپرواہی پر پارٹی ٹکس فیصلہ کن حیثیت
اختیار کرتی ہے۔ زیر نظر تصنیف کا گہرا مطالعہ بھی اسی نتیجے پر پہنچا ہے۔

آخری بات یہ کہ یہاں ادب کی ہر ایک صنف میں ترقی پسند تحریک کے اثر و نفوذ
کامیابی و ناکامی کے باوجود ہر ایک کی جڑیں یہاں تک گہرے اثر و اثری اور پورے
کچھ شام کی لگتا ہے اور یہ کافی اہم پہلو ہے کتاب کا۔

ہم نے اپنے تجربے کو تنقیدی دائرہ چڑھاؤ، نظر انداز نہیں اور اس کے
تفصیلی مطالعہ تک محض یوں محدود رکھا کہ اس مقالہ کی ہی نہیں بلکہ اس
تحریک کی زبان بھی وہی ہے اور اس حیثیت سے یہ مقالہ انگشت نمائی بھی کرنا
ہے اور چشم نمائی بھی۔ ○○

خلیل الرحمن اعظمی میری نظر میں

تھوٹ DUALITY کی فکر ہے۔ ہندوستان کی نئی غزل کے دائرہ کار میں خلیل الرحمن اعظمی منفرد تخلیقی حیثیت کی مرکزیت کے راز کے اس بجزائی دور میں بھی سب سے بڑے حارف نظر آتے تھے جیکہ اردو کے تمام اہم شاعر محلا بالا ناڈی فرقہ پروردہ حصاروں میں شغری طور پر رہے ہوئے تھے۔ ان کا گرائفد غزلیہ اور نظم عظیمات کا بہت بڑا حصہ تنقیدی حکاکہ کے لئے مذکورہ بالا فرقہ پروردہ بازوں کی کم رنگی COSMIC VISION سے بجائے ایک آفاقی نگاہ COSMIC VISION کا متقاضی ہے۔ "کافی پرہیز" کا خاصہ بڑا حصہ اور نیا عہدِ نغمہ ترقی پسند ربط قائمے شغرف ان کی: مذہب متحرک اور نیا نیا تخلیقی حیثیت اور زمینی سفر، ام سفر کار و دانی مکاشفہ ہے اس میں الفاظ، اصوات اور رنگات کی ترتیب نئی زندگی کی آشوب نگاہ سے ہی معلوم ہے اور لغوی سطح سے ماوراء پر کرکٹنگ کے وسیلے سے معنویت کو اور زیادہ ذراں کر لیتے۔ ان کے مخصوص تنقیدی و الہانہ پی، ادبی جوہر تخلیقی عمل اور بلیکلی اشاریت کی این منطوات، "مٹی کا گیت" نیا عہد نامہ، "بن باس"، "پیمان وفاء"، "رنگان"، "سطح سوالوں کے"، "وعدہ ان دن کے خواب"، "میں اور میں"، "خوت کے چراغ"، اور "فاصلہ" اب تو پختہ اجتماعی لاشعور کا زخمہ اور دھڑکا ہوا حصہ بن گئے ہیں۔ آخری عمر کی ان کی مانگداز تحریروں اور محلا بالا نظموں کے طبعوں میں جو بے پایاں کرب و درد کا مضر عیاں وہاں ہے وہ داخلی تہذیب و طہیر کے مجیدہ اور دلگذاز ولتہ گر کر ایک گہرے گئے اور وسیع المعنی، "المیہ" میں ڈھل گیا ہے۔ میں ان کی شیر شغری تخلیقات کو اردو کی شغری تواریخ میں ایک دستاویز کر دار کا داخلی سوانح عمری کے مترادف سمجھتا ہوں تاکہ مستقبل کا مورخ ترقی پسند و حقیقہ کے شور و غوغا سے ان کی عقیداتی بیزار، فریب

خلیل الرحمن اعظمی دیر شغری ادب میں ایک نئی گہرے آواز نرم رو اور پر، سوار لہجہ اور آہنگ کے ساتھ داخل ہوئے جو اس وقت کے انظرانی و استغنی کے باوجود، ترقی پسند شغری کے برخلاف اعلیٰ میر کے سنجیدہ، رجحان کا پروردہ تھا۔ پرانے اور نئے شغری تھروں اور معیاروں کی کشمکش کی جھڑپ میں نئی اور کڑھی اس آواز میں سرکشی اور بہتہ گفتاری کی انکم، سادگی، خلوص، والہانہ پی، دیگر تنگی، دلنوازی خود شناسی اور خود نگری کی کیفیت زیادہ تھی۔ تاہم ابتدائی ترقی پسندانہ سولیت اور نیز درگی کے باوجود خصوصاً طور پر ان کی غزلیہ شاعری میں آہستہ آہستہ ان کی منفرد تخلیقی حیثیت کی لطیف تراویا، ایجاد، انخفا اور ارتکاز کی ایسی نازک، مدہم، اور، دلنشیں اور کسٹرائی ہم آہنگی غور پذیر ہوئی جس کی وجہ سے ان کی غزلیہ تخلیقات میں ایک عجیب سی دلربا فوٹیا، ایماز تحت تنگی پیدا ہوئی جو ان کو فراق کے دانشورانہ، باصرہ کی نئی استغیانہ NOSTALGIA اور انی انشاغ کے درویشانہ UNDER TONE سے متماثر کرتی ہے اور کسی نہ کسی طرح نباتات خود ایک شغری ہند ہونے کے باوجود نئی فصل کے لئے بھی بہت حد تک، داخلی فیضان کا سرچشمہ بن جاتی ہے۔

ان کی منفرد تخلیقی حیثیت نئی غزل کا لفظ آغاز نہ ہونے کے باوجود بھی نئی غزلیہ نظر نامہ کا ایک ناقابل فراموش معرقلش ہے (یہ مجتہدانہ شغری تیجی خاطر میں اب یگانہ جیکڑی کا مقدر ہے) جو اپنی نئی تصویر اور تکمیل کے ناقصہ پر تیر قسم ہے۔ میں نے، جو ان ایک طرف ترقی پسندانہ تبلیق کر دار اور حلقہ از اب، رونی کی نیم جذباتی، وصالی فوج درگی، انصافی تشبیح سے اور نظر آتی ہے وہیں دوسری طرف کسی بھی

شکستگی اور روحانی کرب کے سادے شعری مظاہر کا شاہ اور علمبردار ہو۔ خلیل الرحمن اعظمی کی غزلیہ نظمیں شاعری ایلزنی روایت سے تصدیق و ضرورت استفادہ کرتے ہوئے بھی شعری طور پر عجیبی روایت اور ہنگامی عصرت کے تسلط سے اردو شاعری کو بچا کر ایک نئی ہم گیر روایت سے ہمکنار کرتے ہیں جس کی رنگ و بے میں پورے کلاسیکی اردو شعری ادب کا شعور قدیم ہند کی روایت، مغرب اور بالخصوص انگریزی کے جدید شعرا کی تخلیقات کا نازہ خون رواں رواں ہے۔

اپنی اس خود شناسی و وسیع المشرقی و روشنی نظری تخلیقی زرخیزی اور شعری تازہ کاری کے باعث خلیل الرحمن اعظمی آہستہ آہستہ نئی نسل کے ذہنی مسجور بن گئے۔ ان کی متوازن، پر مغز اور فکر انگیز تنقیدی نگارشات آج بھی فیض گاہ ہیں جو ان کی شدید تخلیقی حسیت اور مجتہدانہ فکری صلابت کے خوشگوار امتزاج کے واضح اور روشن ترین اظہار ہیں۔ ان کے اندر آخری عمر تک کسی موعود پر نئی بات سوچنے اور نئے تنقیدی بوجھ کو قبول کرنے کی بندھو ملتی ہے جس کا بنی ثبوت ان کا تمام مضامین جدید ترنزل، اردو نظم کا نیا رنگ و آہنگ اور نئی نظم کے سفر کا دیباچہ ہے۔ انہوں نے مقدمہ کلام آتش سے لیکر مضامین نو تک ہمیشہ اپنی تنقیدی تحریروں کو پیشہ وریکتی نقادوں، مختلف تحریکوں اور باروں کے میٹر الدماغ و حسد و رجول اور درسی تنقید کی چلتی پھرتی پرچائیوں کے روایتی اور میکائی انداز سے بلند و بالا رکھا۔ خلیل صاحب کے خشکی دور کی تنقیدی تحریروں میں آج کی ہر طرح بیشتر فکری میکائیت گزیر گئی۔

ان کا انداز نظر قطعاً میکائی ہوتا تھا۔ اس دور کی بیشتر کج بچھوندی تنقیدی تحریروں کے آئینہ خانہ میں تین قسم کے میکائیت گزیر ناقدین ROBO - PATHOLOGYS کا شکار تھے۔ ROBO - PATHOCRITICS اپنی پکی جھپکاتے نظر آتے ہیں۔ کچھ تو کلاسیکیت پسند خاصی پرست ناند تھے جو خطوط شدہ شعر اور شعری آثار تدبیر کے والد و شہید تھے۔ کچھ تو مستقبل پرست ترقی پسند ناند تھے جو ایک خاص نوعیت کے پوٹوپائی نظام کے پتک میں مبتلا تھے اور کچھ حلقہ ارباب ذوق کے تکیبی اور غیر تکیبی نقاد تھے جو اپنے حلقہ گزشتوں کی تقیہ میں کرم خوردہ نفسیان اعتقادات کو زیادہ جیتے تھے اور عصری زندگی، زندہ آدمی اور سنگتے مسائل کو نظر انداز کرتے

شاعر۔ بی بی

تھے۔ ہر میکائیت زندہ ناند فی تخلیقات کے چہرہ پر اپنے مسخار نظریات، تاثرات اور تعصبات کو گور کی طرح خوب کر نگیں بھاتا تھا۔ خلیل الرحمن اعظمی نے اس دور میں عسکری اور حکیم اندین احمد کے بعد (زیارہ سلجے، رپے ہوئے متوازن انداز میں زندگی کے مسائل کا سوچتے ہوئے ذہن اور کھلی آنکھوں سے سانس لیا اور حسب توفیق نئی اور حقائق سے بھی جو جھنجھنے کی کوشش کی۔ وہ دوسرے اپنے معاصر ناقدین کے مانند تہذیبی پسند گئی CUL TURAL LAG کا شکار نہیں ہوئے اور نہ خواب پرستوں کے مانند مستقبل میں بے محابا قند بھرا۔ وہ نہایت تنقیدی و شعبدہ بازی، عصری شعور اور تخلیقی حسیت کے ساتھ برائے اور نئے شاعروں کے روشناس نہیں بلکہ روح شناس کہنے میں کامیاب ہوئے۔ ان کے تنقیدی مجموعہ فکر و فن میں نال ظفر، غالب، ورد، ہومن، جوش، مجاز، جلیل، اور جلیل مظہری کے تنقیدی مطالعات فنی اور فکری سطح آشنائی کے بلکہ تہذیب شناسی کے ذہنی قہم و رازہ اسپرٹ کے امین ہیں۔ ان کا اپنا مخصوص دلکش تنقیدی اسلوبی نظام ہے جو یک وقت روشنائی اور روح شناسی پر قادر ہے۔ زائد نگاہ میں بھی معدودے چند نظریاتی اور عملی تنقید کے سنجیدہ حساس اور فکر انگیز شمس پارے موجود ہیں۔ اردو تنقید کے مسائل، انحراف ایمان اردو نظم کا نیا رنگ و آہنگ، سرسید کے ادبی تصورات شعروادب میں علی گڑھ کا حصہ، ابوالکلام کے مکاتیب مجھ کو اس وقت بے اختیار اپنے معروضی انداز نظر کی وجہ سے یاد آ رہے ہیں۔ ان تمام رشحات فکر میں ان کے تخلیقی ادما جہنمادی نزاع کے ساتھ ذہنی توازن، مدد نصیب اور سلاست روی کے روشن زادے فرید نمایاں ہوئے ہیں۔ آخری مجموعہ مضامین نو جس کو انھوں نے ازراہ عنایت مجھ کو بھیجا تھا۔ اس میں جدید ادبی مسائل اور شخصیتوں پر اچھے جانے اور نرم و گرم تبصرے شامل ہیں۔ ان کی محرکہ ادب کا کتاب اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک ہے۔ اس حقیقت افزہ تجرباتی خواص کی وجہ سے وہ ہمیشہ ترقی پسند شاعری اور تنقید کے سرخ ایوان میں معنوب رہے۔ لیکن ان کے اس ناقابل انحراف بیانیہ رویہ نے نئی نسل کے لئے ان کے گرد ایک ہالہ سا بنادیا تھا۔ اس میں دوسرے ترقی پسند اگاہ برین کی کٹھ قاضیت، روحی ذہنیت، قطعیت، جارحیت اور نظریہ عمل کی دوئی بر نادر اسف تنقید کی ہے اور صحیح تاخیر میں ترقی پسند تحریک کے صحیح آغاز اور ستری نقادوں کو خصوصی

ہمیت و منفیت اور افضلیت عطا کی ہے۔ یہ جو شہنشاہ انحراف اس دور میں غیر معمولی اخلاقی جرات کا مظہر تھی۔ اس سے ان کے پایاں خود اضمحادی، ذہانت اور خاموشی گہم دوران طبیعت کا بہت طلب ہے اسی وجہ سے ان کے تنقیدی محاسنوں میں مذکور کی مذہب اور کشمکش کے بجائے دو ٹوک کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ ان کے اسلوب شیعہ آسا شمعانی اور سرے کا کئی سا تیکھا ہے ایک خاص لطافت کے ساتھ فنا ہے جو اس کو دوسرے کیلئے دور میں نامید ہے۔ انھوں نے ترقی پسندوں کی بہترین فرقہ پرستی اور مصیبت زدگی کے باوجود اکیلے اپنا راستہ بنانے کے خطوط مول لئے اور نئے اور پرانے ادب کا ہر نوعیت کے تعصب سے بالاتر ہو کر محاکمہ کیا اور اپنے مخصوص نظریات کے اندرونی فیضان پر اُردو تنقید کو خوب سے خوب تر کی طرف گامزن ہونے کا حوصلہ عطا کیا

خیل الرحمن مغلّی جیسے اچھے اور سچے شاعر تھے اتنے ہی اچھے اور سچے نقاد تھے۔ ان کی تنقیدی مہم محضوں میں کسی بھی ادبی فرقہ پرورد حصار کی درویشی یا تعصب ہونے کے بجائے وسیع فلسفیانہ مظل میں صداقت خیز اور حسن کے انانی معیاروں سے (عصری مسائل کو سامنا کرتے ہوئے) اپنے رائے ملا تھی جن اور مشرق اور مغرب کے اعلیٰ ترین ماخذ دلت سے کسی فیصلہ کرتے ہوئے اپنے دوسرے کے زندہ تائیدہ اور پائندہ غامضہ اور زیادہ منور کر دی ہیں۔ البتہ یہ مسئلہ تنازعہ فیہ ہو سکتا ہے کہ وہ جسے نقد تھے۔ اردو میں ابھی تک کوئی بڑا نقد پیدا ہی نہیں ہوا۔

یقیناً حالی، متوسط صلاحیت کے اچھے اور سچے نقد تھے۔ باقی ماندہ کچھ تو بڑے نقد بننے کے خط میں زندہ درگور ہو گئے۔ بعد میں انکشاف ہو اگر وہ کاغذ بکچی اور گرند سے بنے بادل گز کے راوند تھے۔ کاغذ بکچی اور گرند بھی مغرب یا مشرق سے مستعار تھا۔ مرد دل کے ٹیلے سے دو چلا اچھے اور سچے نقد زندہ بچ نکلے ہیں ایسی برتھانت بھیجے آج کے کسی ناقدین بھی تشکیلی مراحل میں ہیں بڑا ہونے سے پہلے تو ہونا ناگزیر ہے۔ اس کے لئے خواب غفلت سے جوشم کر جاگنا ضروری ہے۔ میں چھوٹا کر لکھنے؟ عالمی ادب کے تناظر میں جب خود اردو ادب اوسط درجہ کے تو اس میں نقد کہاں سے بڑا پیدا ہو جائے گا؟ خود ہندوستان کے چودہ زبانوں کے ادب میں اس کو نمبر دوسرے شہری کی سانس۔

شاعر کا آئندہ شمارہ

شمارہ نمبر ۷

مقالات	
ہندوستانی تہذیب کی مدی صوبہ کی ہندوستانی موسیقی	عمیق منشی
ادب کی سماجی مصنویت	حبیب اختر
اردو محسن اور کمالی لسانیات	مظاہر علی
میں کیسے ادیب بنا	(انگریزی) ملک راج چند
نوجوان ڈاکٹر صوف کمال	
کہانیاں	
تین چہرے تین دوزخی	حاجہ عالم حسین
انتظار	فرزاد عامر
مالی جیل	شیخ الحق
سفر نامہ	
خواب سفر (ترجمہ فسط)	رام لعل
تلاش و تجزیہ	
انقلاب ایک مطالعہ	ڈاکٹر عیسان اظہر طویل
انشائے	
یار فلکے میار تک	احمد جمال پاشا
درآمد	
نویشت	
ابراہیم علی	
منظومات	
براج کرل۔ حسن نعیم۔ بھگوان پشیر۔ بد۔ بھگوان پشیر۔ جیہ الماس۔ سلطان پتر	
ہرکاش کرکھ دلب دلش۔ کیف احمد صدیقی۔ لکھن۔ احمد دواں۔ رفعت	
مروٹس۔ دسیم بریلوی۔ تمیز بوا حسن۔ حکیم منظور۔ اسلم عماری	
امیر الباقری۔ مظفر عزیز۔ سرور عثمانی۔ علی میر شاہین۔ بد۔ مظفر	
سلطان پوری۔ سلمان رضوی۔ سلمان قمار۔ پرویز رحمانی	
امریک سنگھ پونی	

مکاتیب مشاہیر

خلیل الرحمن اعظمی کا خطر رشید احمد صدیقی کے نام
گزٹ کے سلسلے میں حالیہ فوجی سرکشی نے خود اپنے لئے ایک
سزا تجویز کی ہے۔ وہ یہ کہ مجھے اس ملازمت سے سبکدوش فرمایا جائے۔
یہ اقدام آپ کے لئے بھی مفید ہوگا اور میرے لئے بھی آپ گزٹ کے لئے
ایک معقول ایڈیٹر تلاش کر سکیں گے اور میں اپنے لئے ایک بہتر ملازمت۔
میں نے شخص آپ کے حکم کی یاد دہانی کے طور پر گزٹ کی ایڈیٹری سنبھال لیا تھا
لیکن ایک سال کے تجربہ کے بعد یہ محسوس کر رہا ہوں کہ میں اور گزٹ کی ایڈیٹری گول تانے
میں جو کھنٹی چرنے کی طرف ہوں۔

میں نے اس پر غور و فکر سے فٹ کلاس فرسٹ ایم اے کیا ہے اور اپنے زمانہ
طالب علمی میں شہر و ادب کے معلقوں میں تھوڑا بہت روشناس ہو چکا تھا
چنانچہ امتحان کے بعد ہی کئی جگہ سے خطوط آئے کہ میں وہاں جا کر کچھ شپ کے لائق
انجام دوں لیکن کچھ تو آپ کا مشورہ اور حکم اور کچھ پوری سرکشی کی خدمت کا جذبہ
جس نے مجھے ذمہ سوار ہوئے اہوار (جس میں منگانی الاؤنس وغیرہ تھے) میں
کی ملازمت پر مجبور کیا۔

میں نے ہر ممکن کوشش کی کہ گزٹ کو اچھے سے اچھا بناؤں چنانچہ میں نے اسے
خاص پلیٹیں، کئی عددوں سے نکال کر ایک علمی و ادبی اخبار بنایا اور صرف کوئی
گزٹ کے بجائے اس میں تصویریں بہت شے لطیف کی آئینہ کشی کی۔ اس کا
اعتراف ملے گا کہ اس باب اقتدار کریں یا نہ کریں لیکن ہندوستان کے مشاہیر علم ادب
نے لکھے جس کا ثبوت ان کے تحریرے رائے اور خطوط ہیں جو مختلف اوقات میں میرے
نام آئے رہے ہیں۔

لیکن میں نے جو کچھ کیا شاید وہ آپ لوگوں کی نگاہوں میں زیادہ مستحق نہ تھا۔
اس لئے اس کے متعلق ہمیشہ نہ کچھ چیلنج کیاں ہوئے رہیں اصل میں گزٹ کا اب
نیک بدتر حال ہے اس میں صرف جسٹس آفیس کے کذات، نوٹس اور
شاعر۔ مہینہ

مخروٹ ہے۔ کے نام چھپا کرتے تھے۔ اس کی روایات میں میں نے جوبدلی کی دو
برابر شکلیں دیں۔ مجھے ہمیشہ کہنا کہ گزٹ ویسا نہیں نکلتا جیسا ہم چاہتے ہیں
لیکن اس وجہ سے کہ کبھی تفسیر نہ کی گئی اور نہ ہی مجھے کسی نمونے کے طور پر کوئی
پرچہ دیا کر کے دکھایا گیا کہ میں کچھ لیتا ہی اس کا معیار ہے۔ ان عددوں سے
آگے یا پیچھے نہ بنا ٹھیک نہیں۔

اس میں گزٹ کے ادیبان اقدام بھی حق پر ہیں۔ ان کو جس طرح کا گزٹ
چاہئے دیا گزٹ نکالنے کے لئے مجھے بھی ایڈیٹر کی ضرورت نہیں۔
اس لئے یہی خواہش ہے کہ مجھے گزٹ کی خدمت سے سبکدوش فرمایا جاتا
اس کا کام کو معمولی یافت کا تھوڑا کلاس بی اے پاس آری بھی کر سکتا ہے بلکہ وہی اس
کا زیادہ عوزوں اور ٹیڑھوگا۔ ڈاکٹر فیاض الدین صاحب نے یہی بھی ہمیشہ ایک ملک
نما ایڈیٹر۔ جسٹس آفیس کی نوٹس وغیرہ لکھتے ہیں وہاں شائع کر دیا کرتا
تھا۔ اس کی وجہ سے ایڈیٹر۔ اسے اب بھی وہاں کے لوگ مطمئن ہوں گے۔ اس کے لئے
ذریعہ مورد پے بہت کافی ہیں اور وہ اپنے کام سے پوری خوشی والوں کو خوش بھی
رکھ سکے گا۔ موجودہ صورت میں تو ایک طرف ہی ہزار کے پوری تھوہ میرے لئے
بکافی، دوسری طرف ادیبان پوری سرکشی نکال کر ایڈیٹر گزٹ میں نہ چلنے لگایا
خطرناک گویاں رکھ دیا کرتا ہے۔

امید ہے کہ میری گزارش صرف قبولیت حاصل کرے گی۔

نیاز مند

خلیل الرحمن اعظمی ایڈیٹر۔ مسلم یونیورسٹی گزٹ۔

۲۷ اپریل ۱۹۵۲ء
رشید احمد صدیقی کا جواب خلیل الرحمن اعظمی کے نام
اعظمی صاحب !

یہ تحریر واپس کرنا ہوں گا سو آپ کے کہیں اور نہ بنا میرا نزدیک

کرم از کم اسے دکھ کر میری یاد تو آتے ہو یا کرے گی۔ میں نے تشار کے قلمی اٹھا کر لے بھی آپ کو کھنا چھوڑ دیا۔ یوں بھی کسی رسالے میں آپ نے سے نظر نہیں آئے۔ گمان گذر کر جذبی کی طرح آپ بھی میدان چھوڑ بیٹھے۔ لیکن آپ کے خط سے یک گونہ طہینان ہوا کہ آپ کا تحفہ عملی جاری ہے۔ اردو شاعر

و ادب میں جو غفلت ارادہ و محو محال آیا ہوا ہے اس سے آپ واقف ہیں۔

معتبر اور معاذ ان آوازیں مگر یہ وہ کٹی ہیں۔

ممنون ہوں کہ آپ نے شاعر کے ہم عصر اور دو آپ۔

مٹی کا گیت۔ بھجوری۔ شہر آئے اچھا کیا کہ آپ سے بارہ۔

فضا بھلاؤ اور لفظیات کے اعتبار سے پسند آئی اس میں میاں

نظموں کا سا جوں پن اور سادہ گے۔ الفاظ میں وحید اختر کی بھی ایک

مٹی کی صدا، نظر سے گزری تھی کیا بات ہے، مٹی کی بات۔

کے مختلف ردیوں کی طرف غلطیوں کے ذریعہ بہت متوجہ رہیں۔

مصروں کی طرف آپ کو توجہ دلانا چاہتا ہوں۔

مٹی کے سب سے بڑا گرامی کے سب دیوی دیوتا

(۲)۔ پورا کا پورا بحرے خارج ہے)

مصر کے دو ذوق مجرڈوں کی تقدیم و تاخیر سے کچھ فرق پیدا

ہو جاتا ہے۔

مٹی کے سب دیوی دیوتا، مٹی کے سب گرامی مسجد

نظم کا سوئی من بھی مجرد ہو چکا ہے اور جو کچھ شروعاتی

تک مجرد وزن کا التزام ہے اس لئے اصطلاح ضروری ہے۔

۲۔ مٹی کا بازار لگائے۔ کورے کورے سے برتن ہیں

اس کی دوسری مصرع کو زیادہ خوبصورت اور چمکتی بنادی ہیں

مٹی کا بازار لگائے، کورے کورے ہیں برتن

یہ دوسری صورت زیادہ بہتر ہے۔

۳۔ سرسبز سرسبز ملک رہے ہیں سب سب شانے مٹی کے

..... سادہ

شب سب میں تازہ فطرتی کا وضع، ساس ہوتا ہے۔

جو لکھ رہا ہے۔ پر ناچے میری نظریے نہیں گذر۔ اس کے معنی بھی

مجھے معلوم نہیں ہیں۔ محض اپنی تازہ طبعی کی بنا پر چھوڑا ہوں۔ ہم عصر دو ہم عمر

اردو ادیبوں کی شعریات کے سلسلے میں علمی، ادبی، ادبی اور ادبی

۲۳۸

مناسب نہیں۔ میرے کہنے پر آپ نے جو تحریر بھی تھی وہ چونکہ ضابطہ پری کوئی تھی اس لئے اسے رکھ بیٹا گیا۔ یونورٹی کیا فیصلہ کرے گا یہ اس کا حق ہے۔ ممکن ہے پرو داس جاسٹس صاحب آپ کو بلا کر اس سلسلے میں خود کچھ کہیں۔ آپ کو کچھ کہنا سننا ہو گا آپ ان سے کہیں لیجئے گا۔

آپ کے اور صرف آپ کے فطرتی خاطر خلوص و محبت کی بنا پر میرے دل میں جو

بات آئی تھی وہ میں آپ سے کہہ دیا کرتا تھا میں نے محض کہنے سے پر لکھا نہیں

کیا بلکہ جہان تک ہو سکتا تھا آپ کے لئے کچھ کرنا ضروری تھا۔ آپ نے مجھ سے اس کا

بہت خلوص سے اعتراف بھی کیا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ باوجود خلوص و محبت کے

میری رائے یا نقطہ نظر غلط ہو سکتا ہے۔ لیکن میرے لئے فوری اپنی رائے ادا

ہو نقطہ نظر سے کچھ ہیں۔ میں دوسری بات کیسے کہوں جس پر نہ میری عقل کو ہی

دے نہ میرا ایمان۔ یہ میری عادت ہے کہ میں اپنی بات کہہ کر اپنی سہمی کے بطور

ہو جاتا ہوں اس پر اصرار نہیں کرتا۔ اس کے کچھ پڑا ہوں۔ اپنے نقطہ نظر کو آپ

پر واضح کرنے اور آپ کو اپنے تائے بڑے راستہ پر چلنے کا مشورہ دینے میں میرا

خود کا کیا فائدہ تھا اس پر بھی آپ نے غور کیا، میں آپ سے اپنے لئے کسی طرح کا نفع

نہیں چاہتا تھا۔ غالباً اس کا آپ کو یقین ہو گا۔ میں تو آپ کے خاطر ضروری بہت

رسوائی بھی چاہتا تھا۔ غلطی ہے اسی حد تک آپ پر یقین نہ کرنا

ہوں۔ آپ تو اب بہت ساری باتوں میں میری بوجی بوجی تک میرا کہا نہیں مانتے۔ مجھ پر

اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا اور بے لوث خیراندیشی اور فطرتی کا میرے لئے یہ سب

سے بے لگتا ہے۔ خدا اب تک وہ دن نہیں آیا اور شاید اب بھی نہیں جب

میں اپنی مرضی اور اپنے نفع کے خاطر کسی کو مفید مشورہ دوں۔ بہر حال آپ بڑی

بقوں پر نہ بیٹھے۔ کیجئے وہی جس کو آپ بہتر سمجھتے ہوں۔ موجودہ معاملہ میں خواہ

خواہ عمل سے کام نہ لیجئے۔ خود اساتذہ کی اور میر کرنا بھی سیکھئے۔

خیر طلب رشید احمد صدیقی

۲۹ اپریل ۱۹۵۷ء

۱۔ نمبر ۲۵۲

احمد اصدیقی کا خط خلیل الرحمن عظمیٰ کے نام

۱۔ نمبر ۲۵۲

محبی خلیل الرحمن عظمیٰ سلام مسنون

ساہا سال کے بعد آپ کا جتنا تعلق ہے حد مشرت ہوئی آپ کو محبت و مٹتی

کے لئے دیکھو کہ میں آپ کی خاموشی اور لگنے لگنے کی احساس تو بار بار براہ کین

ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں یہ مصداق میں نے بھی شاعر بند نہیں کیا اس خیال سے

شاعر بنی

تبدیل خیال ہوتا رہتا ہے۔ یہاں : مائیکل گ۔

ہر درمیں جی لیتا ہوں، مر لیتا ہوں
الزام حیات اپنے سر لیتا ہوں
وہ عالم خواب ہو کہ ہو بیداری
سائنسوں کا مگر حساب کر لیتا ہوں

”رقصائے“ اجتماعی رقص کے لئے بہت اچھا لفظ ہے۔ پسند آیا
نونی دہریہ یہ ہے ہم اس طرح کے الفاظ وضع اور قبول نہ کریں۔

ہم ضرور دوا دیں۔ مگر اس وقت ہمارے ہرے ہرے کے آؤنگے
 کا یہ نظریہ جس کی بنیاد علمی دوسرے رسل کو نہ بھیجے گا۔ نظموں کی
 دہرائی، نامعلوم اس نظم کے مسودے پر صرف قلم نہ دے گی۔ شاعر
 کا طبع اس وقت کھلے ہوئے ہے۔ احتیاطیت ضروری ہے۔ اس نمبر کی تمام
 نظمیں تخلیقاتِ ناز و نیر و مطربوں کی۔

یہ دو مجھے کسی نے بنایا تھا کہ آپ کی محنت اچھی نہیں ہے۔ ان پر یہ معلوم
 تھا کہ ان سے آپ کی جڑ کی خرابی میں مبتلا ہیں جس میں کھنکھارے اور سانس کی
 محنت بہت زیادہ ہے۔ دلی میں یونانی اور ایلو پیتھی روٹوں کا علاج کیا ہے۔
 علاج کے بارے میں موجود ہیں۔ یہ دلی کے ایک حکیم عبدالحکیم صاحب اور حکیم
 کوثر جادواری کو دیکھا ہے۔ یہ سہ روز تک جو میں جلد رہا، وہ مجھے کار

ویرانی بخور۔ چہ کہ یہ کوئی طرف بہت پرانا ہوا جسے تو اہل وطن بھی ملاح کا
نہیں کر سکتا۔ عام طور پر ایلائیگ ادا دیا تھو جن میں افندہ دیوالی کی قوت
کو ختم کر دیتی ہیں۔ ایسی حالت میں یونیائی اور سوسپتھی معاہدہ سوسر مند ہونا
ہے۔ اگر ایسی شے سبکیں تو سہ سے نہ ہوگا۔ ہر ایک تمام اراضی کے اسپیشلسٹ

موجود رہیں اور ہر جنوں پر بے پناہ توجہ دیتے ہیں۔ یہاں کے چوٹی کے ڈاکٹروں سے
سہارویوں کے اہم قس میں کسی صورت آپ کو جگر کی تکلیف سے نجات ملنی
چاہئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ سبنا جگر ہی کی خرابی سے ہوئی اور یہی کچھ فرامیایں ہوئی
میں زندہ حالے سے چارہ دار لا علاج امراض کا شکار ہوں۔ دلی عید تارو

دوبنی کے جوئے کے معالجین کی خصوصی توجہ حاصل رہی ہے۔ میڈیکل ایسوسی ایشن
 میں بھی دکھایا تھا۔ ایک بار بیشی کے سب سے بُرے پرائیوٹ اسپتال جاییے اسپتال
 میں مجھ کو ہزاروں روپے براجوئے لگے۔ لگایا لا حاصل۔ عجب گریہ کر کے چاروں
 نگلیاں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ایک کے لئے دوا دی جاتی ہے تو دیکھتے ہیں

جان بیواہ تک پہنچ جاتی ہیں۔ ایلوچی، یونانی، اور یوہیچھی تینوں طریقہ
ہائے علاج کا کام جو کچھ ہیں۔ اور اس قدر تک صورت حال ہے کہ ڈاکٹر اور حکیم دو ایسے
ہوئے ڈر رہے ہیں۔ دعا دے دو اور دے توں بے اثر ہو کچھ ہیں کس ایسی قوت اڑی
سے زندہ ہو کر زندہ رہی کیا توں سمجھ کے کس جی رہا توں بروز رہا توں اور جیسا

ہوں ہمہ وقت کا ترن نامہ درین جگہ ہے مانگوں کی طعن توڑوں سے نیکر مٹے ہوں
اور غمخیزوں تک ہمہ وقت ہمیں کہتی ہے بیت لفظ سے اگر ٹھکی کی طرح روٹا ہوں
شاعر۔ مہینہ

یہ ایک آوازہ شاربہ اور مجھے ہر روز دیکھنے والے میری اس کفایت شاہد ہیں۔ عید سے دس دن پہلے ایک سخت توراخی دورہ پڑا تھا جس دن اس کا عالم رہا۔ (کاروانکار کے بوجھ سے) اس سے نجات ملی تو انکو مر کے رونے میں ایک سال کے بعد گرہ کا تکلیف پڑھ گئی۔ شیشابانے اور تکلیف کو کم کرنے کے لئے ادویات دی گئیں تو راجہ اور سیرتہ جگر میں وہ اکتوبر سے اس نے شدید انفلوئنزا کی صورت اختیار کر لی۔ ۱۰۔ ۱۱۔

تیرہ تک سخت بے حال رہا ہوں۔ ابھی پوری طرح افادہ نہیں ہوا ہے۔ تو ستر کے لئے دی گئی گرم دواؤں نے پھر گردوں کی تکلیف بڑھا دی۔ پھر کمروری کے بعد وہ آہستہ آہستہ کاموں کا زبردست نقصان ہوا۔ ذاتی اور فردی دواؤں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ ۱۲۔ اکتوبر کو چند نہایت ضروری کاموں کے سلسلے میں دہلی جانا تھا۔ مگر اب تک سفر کے قابل نہیں ہو سکا۔ چونکہ نورمجبی نکلا جا رہا ہے۔ میرے لئے ۱۲۔ ۱۳ گھنٹے کیلئے سے بھی زیادہ وقت تک کام کرنا لازمی ہے۔ اکتوبر اور نومبر میں بارے نام ہی لکھ پڑھ سکا ہوں۔ اب ہفتے ہی کچھ کتابت ہے اور پہلے کی طرح (چھاندہ تیزی کے ساتھ) نہیں لکھا جاتا۔ ۱۴ سال مسلسل قلم چلا رہا ہے۔ مگر ۶۵ واں سال ہے سلسلہ مادیت اور ساختہ بنے دم کو دلچسپ نہ ملنے کے لئے غرض دوست اور عزیز واقارب بھیج کر گئے۔ جانشانہ فرقی بھی ان ہی سے ایک تھے۔ آپ نے تو میرا بی نظیر شعر سے کچھ چھوڑ لیا ہے۔ بیان تو اتنا تک اس کا موقع نہیں ہیں ملا۔ اشاعتی اداروں اور ادراک دہیوں کے اصرار کے باوجود اپنی نظم و ضبط نظر ثانی اور ترتیب کے لئے وقت نہیں نکال سکا ہوں یہ سب کچھ کبھی ہوا ہے۔ کاغذوں پر برائیاں ہیں۔ اب تک جتنا لکھا پڑھ لیا ہے اس سے بھی زیادہ لکھنے پڑھنے اور تخلیقی کام کرنے کی زبردست تمنا ہے۔ مگر یہ کسی طرح پوری ہوتی نظر نہیں آ رہی ہے۔ سب سے زیادہ ٹھنساں کتابت کی ہے۔ دلدہ مرحوم علامہ سیاب کے سلسلے میں بھی بہت کام کرنے میں اور دوسروں سے کرائے ہیں۔ سیاب کا ادبی وقفاؤں ہو گئی۔ وہ خدا۔ تاب کی نظر سے گذرا ہو گا جس میں آپ کے بھائی صاحب جناب پرواز اصلاعی کا بھی مضمون تھا۔ اور اکادمی کی روداد وغیرہ تھی۔

دیکھتے قوت ارادی کہاں تک ساتھ دیکھتا اور کب تک اصرار کرتے ہیں آپ بھی دیکھیں اور پریشان نہ ہوں۔ انشاء اللہ اچھے ہو جائیں گے۔ اتنا تفصیلی خاکہ میں آپ کی تسکین خاطر کئے گئے رہا ہوں۔

جب تک نصرت پر ہیں اور عرصہ آرام کر رہے ہیں جس قدر تک بھی ہو سکے اپنے ذخیرہ نظم و نثر کو اشاعت کے قابل بنائیے۔ جانثار اختر مرحوم پر مضمون کی پسندیدگی اور اکیڈمی کے اوارڈ پر مبارکباد کا شکریہ۔ میں نے اپنے پچھلے والے دوستوں پر جب بھی کچھ لکھا ہے یا نہیں لکھا ہے کبھی کبھی کس عالم سے گزرتا ہوں۔ میری ایسی تحریر دوسرے عام طور پر رادر دھلتے جیسے شاعر ہوتے ہیں۔ چنانچہ اختراقی تحریر کے اثرات پھر زیادہ ہی ہوتے ہیں۔ زیر طبع شمارہ کے مکتوبات سے اندازہ لگائیے گا۔

نہ آپ نے پتے کے تحت لکھے کچھ بھی لکھا اور نہ کسی دوسرے نے۔ شاعر پانے پتے پر چرچا رہا۔ معلوم نہیں شاعر کے کوئی سے شمارے آپ کو نہیں پہنچے۔ اب تائید کر دیا ہے۔

کبھی کبھی مجھے اور شاعر کو یاد کر لیا کیجیے۔

آپ کی محنت و صلاح کی مددوں کے ساتھ۔ آپ کا

اعجاز صدیقی

خیل الرحمن علی غریب شاہ کا جواب اچھا صدیقی کے نام

اردو باش۔ سید نگر، علی گڑھ

۳۴ نومبر ۱۹۷۶ء

محب گرامی، سلام مستون

آپ کا بہت مفصل خط ملا۔ جس شفقت اور محنت سے آپ نے میرے معاملات میں دلچسپی لی ہے اور جو مشورے دیے ہیں ان کے لئے بہت ممنون ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ آپ جیسے بزرگ و بلند بڑی تقویت دیتی ہے۔ آپ نے اپنی پیادوں کی تفصیل کئی بڑی اپنی ہماری بھولی گئی۔ آپ کی محنت اور محنت کی داد دیتا ہوں کہ انہی تفسیریں برداشت کر رہے ہیں اور شاعر بھی نکالے چلے جا رہے ہیں۔

میں نے اپنی بیاری کے سلسلے میں بھی یونانی اور ہومو سیتی مطالعہ کئے لیکن یہ بات صحیح ہے کہ معاملہ صرف بزرگ ہی نہیں ہے اور میری کئی پیچیدگیاں ہیں۔ کئی بھی بڑی ہیں۔ اگر دے میں کبھی کچھ غلطی ہے جس کی وجہ سے پیشاب میں ملتی ہو جاتی ہے اور اس دماغ میں رات کو کوہن درد بھی دہلتا ہے کہ شاعر سال تو میرا بھی پیشاب بند ہو گیا تھا اور تقریباً ڈیڑھ دن تک بند رہا جس کے شاعر رہیں

وجہ سے بے حد تکلیف ہو گئی تھی۔ اب اتنی تکلیف تو نہیں ہوتی لیکن بعض اوقات پیشاب میں تھوڑی سی ملتی ہو جاتی ہے۔ بہر حال ڈاکٹری علاج سے مجھے کافی فائدہ ہوا ہے۔ بھوپال کے مشہور ڈاکٹر انشا صاحب نے بھی مجھے دیکھا ہے اور ان کا مشورہ بھی شان ہے۔ حالیہ رپورٹ کے مطابق جگر کا فعل اب نارمل ہو چکا ہے۔ کئی بھی کم ہوتے ہیں اب خون بھی بننے لگے ہے ڈاکٹر خاصے مطمئن نظر کرتے ہیں اور ان کا کہنا ہے کہ آرام اور غذا کا مناسب طور پر خیال رکھوں تو بہت جلد صحت یاب ہو جاؤں گا۔ بہر حال آپ کو کوئی کاموں کی ضرورت ہے۔

نظم مثنوی کا گیت میں جن معروضات کی آپ نے نشاندہی کی ہے انہیں جوڑ کر لکھ دینے کی وجہ سے میرے ادھر ادھر ہو گئے ہیں۔ برقی ولا مشعر توفیق نے اصلاً دیا ہی لکھا تھا یعنی

”مثنوی کا بازار لگائے کو۔ سے کو دے سے تین“

پھر نہ جلنے کیوں صاف کرتے ہوئے اس میں غیر شعوری طور پر ہیں۔ کا اضافہ ہو گیا۔ بقید دوسروں میں آپ نے جو اصلاحیں کی ہیں وہ بجا ہیں۔ آپ ان کو درست کر دیں اس میں اس طرح کی ترمیم و اصلاح کا برا نہیں ملتا۔ آپ کو فوس بزرگ اور استاد سمجھتا ہوں مجھ سے کم عمر دوست اور ساتھی بھی مشیہ ظاہر کرتے ہیں تو میں درست کر لیتا ہوں۔ ویسے مجھے نظم یا غزل لکھنے بعد اطمینان نہیں ہوتا۔ انہیں چھینے کے لئے دیر سے بھینے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ یہ نظم میں بطور خاص شاعر لکھے ہی بھیجی ہے اور کہیں بھیجئے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوا۔ دوسری چیزیں بھی دیکھ بھال کر آپ کی نذر کروں گا۔

شاعر کا وہ شمارہ جس میں سجاد اکیڈمی کی بابت لکھا گیا ہے اور بھائی صاحب کی تصویر ہے مجھے نہیں ملا۔ غالباً ڈاک میں گھو گیا اگر ممکن ہو تو نئے پتے پر دوبارہ بھیجوا دیں۔

سرد و صاحب ابھی شملہ میں ہیں۔ غالباً نومبر کے آؤٹک علی گڑھ واپس آجائیں گے۔ انہیں جوں بونور سٹی نے پروفیسر شرب آؤٹک کے غالباً دیکھ کر دہلی چلے جائیں گے۔

مہدا شکر کی نصابی کتابوں میں سنے دویوں اور شاعروں کی شمولیت واقعی بڑا کام کارنامہ ہے میری بھی ایک نظم اور ایک غزل شان ہے کہ میں میرے پاس آئی ہیں۔ انتخاب اور پیشکش دونوں قابل تقلید ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو جلد از جلد صحت یاب کر دے اپنا مجموعہ کلام کسی

ان کو نگہ دیا کہ آپ سے عرض مودعہ کر لی۔ میں خواہ اس طرح کے صاحب کش
ہو چکا ہوں۔ اس غیب کے لئے کچھ کر دیجئے تعجب اور افسوس اس کا ہے کہ
سندھ یونیورسٹی کے صدر مشہد صرف مقلد کا عنوان تجویز کر کے امیدوار کو
دوسروں کے درم و کرم پر چھوڑ دیں گے۔ ————— افزودہ خود کس
رضی کی رو ہیں؟

بہر حال آپ اپنا میرا اور علی گڑھ سب کا خیال کر کے ان صاحب کو ایک
ہدایت نامہ لکھ کر بھیج دیجئے سب کی طرف سے آپ کا مشکور گزار ہوں گا۔
مخلص رشید احمد صدیقی

۳۱ جنوری ۱۹۶۲ء

خلیل صاحب ازم تسلیم
شہریار صاحب سے دریافت فرما کر مطلع کیجئے گا کہ میرا مضمون (دہلی)
میگزین میں کب تک شائع ہو سکے گا۔ مجھے اس کا فکر نہیں ہے کہ کب شائع
ہو سکے گا مشکل یہ آن پڑی ہے کہ ایک رسالے کے ایڈیٹر صاحب بہت صبر ہیں
کر وہ مضمون شائع ہونے کے لئے ان کو دید۔ ایسا تو نہیں کہ شاعت کے
مقدم یا مؤخر ہو جانے سے یونیورسٹی میگزین گھاتے ہیں رہے؟ یہ ایڈیٹر صاحب
ناہور کے ہیں اور خیال یہ ہے کہ شاید وہ میگزین وہ نومبر سے پہلے چھاپ
دیں۔ شہریار صاحب کو یہ صورت ظن بتا دیجئے۔ کروں گا وہی جو وہ چاہیں گے

مخلص رشید احمد صدیقی
نیا فتحپور کی خطوط خلیل الرحمن غنی کے نام
لکھنو ۲۵ نومبر
مکرمی تسلیم!

آپ جب لکھنو شریف لائے تھے تو آپ نے کہا تھا کہ آپ کا مقالہ حیرت
پر نصف تیار ہو چکا ہے اور آپ جلد پورا کر کے اسے بھیج دیں گے۔ میں ذات
کو یاد رہا تھا کہ یہی لیکن اس وقت تک نہ مقالہ پہنچا نہ آپ نے کوئی جواب
آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ میں نے آپ کے نام کا اعلان کر دیا ہے اور مجھے
سخت تکلیف ہوگی اگر آپ کا مقالہ شائع نہ کر سکا۔ جواب کا منتظر ہوں۔

مخلص نیاز
لکھنو ۲۶ اکتوبر

عزیز! آئندہ سائنہ نگار اقبال نمبر ہوگا
آپ اس کے رنگ تغزل پر ایک مقالہ لکھ کر ۱۵ نومبر تک مجھے بھیج دیجئے
تلفظ و لفظ درکار کا نہیں یہ میری درخواست نہیں بلکہ حکم ہے۔

طرح مرتب کر ڈالئے اس کا بہت انتظار ہے۔

آپ مخلص خلیل الرحمن غنی
رشید احمد صدیقی کے خطوط خلیل الرحمن غنی کے نام

۳۱ جولائی ۱۹۶۲ء

اعظمی صاحب مکرم تسلیم
آپ کے کہنا بہت شکریہ، مسئلہ تینوں کتابیں واپس کرنا
ہوں گا۔ چل گیا ان میں حصہ بہر از روز... بے ضرورت تھی اس کا مشکور گزار
ہوں۔ ازراہ اظہار آپ نے اس کو احتیاطاً بھیج دیا۔ یاد دہانوں کا جو عالم
ہے امید ہے کہ اس کے مطابق آپ سب اس سے لطف اندوز ہوتے ہوں
گے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ممکنہ دیر پر آپ ہی اصرار نہ ہوتا۔
مخلص رشید احمد صدیقی

۲۹ ستمبر
خلیل صاحب مکرم! ادب
حسب ذیل مضمون کے جن شعرا نے جو مصرعے یا شعر کہا ہوا ہے لکھ
بھیں
۱ کچھ سی زبان دکنی
۲ اردو زبان کو ہمیں جانتے ہیں داغ
۳ میر نے کہہ ہے
۴ غالب۔ رنجش کو رشک فارسی
۵ انیس نے کہا زمین سخن کو آسمان نیا دیا
حال کے کسی شعر شاعر نے کچھ کہا ہو تو وہ یہ لکھ بھیجیں
سکسید کی تصانیف کی فہرست زیدی صاحب کے زمانے میں
یونیورسٹی لائبریری سے شائع ہوئی تھی آپ کے پاس ہو تو تھوڑی
دیر کے لئے عنایت فرمائیے۔ ورنہ حیات جاوید ہی مل جائے گی وہ بھیج
دیں۔ دیکھ لوں گا۔
مخلص رشید احمد صدیقی

علی گڑھ ۸ اگست ۱۹۶۵ء
اعظمی صاحب مکرم یہ خط ملاحظہ فرمائے اس میں جو
COMPLEMENTS پیش کئے گئے ہیں وہ تو میں نے حاصل
کئے اس کی نند واری آپ قبول کیجئے!
شاعر۔ مہیشی

دعاگو

نیاز

لکھنؤ ۲۰ جون

مکرمی تسلیم! مقالہ کا شکریہ میں نے فاردی صاحب کا مضمون اس لئے شائع کیا تھا کہ کوئی اس کا جواب لکھے۔ سو آپ نے ترقی پسند ادیبوں کی طرف سے بطور دفعہ لکھا اس پر فوج کر کے اس زلیخہ کو ادا کر دیا۔ یہ مقالہ اگست میں شائع ہو گا کیونکہ جولائی کا مگر تقریباً تیار ہے۔

نیا

خیل الرحمن عظمیٰ کے خطوط سہیل اعظمی کی لکری کے نام

سہیل بھائی! بھائی! دفا! آپ کا کوئی خط نہیں آیا! یقین تو نہیں آتا کہ آپ بھول گئے ہوں۔ ہاں اس سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ آجکل کوئی زبردست مشغولیت ہے۔ خدا کے یہ مشغولیت ہم لوگوں کو کچھ دے سکے میرا مطلب تخلیقی کام ہے۔ آپ کے تمام دنوں، آپ جی، سفر لے، شخصی مطالعے، کتابخانہ اور ساری ادھر ری چیزوں کو اب مکمل ہو جانا چاہیے خاص طور پر ایسی تفصیلات کہ جب آپ کو سکون بھی حاصل ہے اور رہنے کی جگہ بھی وہ جیسے ہندوستان کا سوئٹزرلینڈ کہتے ہیں۔ سہیل بھائی آپ کے جو خوب بات ہیں ان کا ذخیرہ بھی میرے جیسے ہی آپ ہوتا تو میں ثالثی بن کر لوگوں کو دکھا دیتا۔ بلی دھرنی! معلوم نہیں آپ کس منزل پر ہیں؟ لکھئے۔

ادھر سے ہے جسے بھی آپ کو خط نہیں لکھا تھا۔ بات یہ ہے کہ میں قریب دو مہینے سے سخت بیمار تھا۔ یرقان کا سلسلہ ایسا تھا کہ ختم ہی نہیں ہوتا تھا۔ خدا خدا کہ اب نجات ملی گئی ہے لیکن کئی روز یہ حال ہے اس دوران میں آپ کے یاد برابر آتی رہی۔ کئی بار تو میں زندگی سے مایوس ہو گیا تھا لیکن جینے کی چوس پیٹے بھی تھی اور اب بھی ہے۔ نہ جانے کیوں ابھی میرے دل خیال سے دل کا پ جاتا ہے۔ حالانکہ زندگی کے حالات کچھ اس قسم کے ہیں کہ میرے دل کا خیال زیادہ مناسب ہے لیکن سہیل بھائی! نہ جانے کیوں مجھے یہ نہیں ہوتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجھے اپنے دوستوں سے غریزوں سے اور دنیا کے چمچے لوگوں سے جی بھر کر محبت نہیں کہہ سکتا۔ محبت اور پیار کی خواہش مجھے جیسے کہنے کی جگہ کر دیتی ہے۔

کشمیر میں آپ نے جس رنگی سے میری قسمت کا ستارہ دیا ہے کہ میرے دل کی خوشی کی حق معلوم ہوتا ہے کہ ادھر سے کچھ زیادہ گرم ہو جی نہیں ہے اس لئے کہ میرا دل کے بعد نہ تو اس کا ذکر کھاتا اور نہ آپ نے ہی کی تھویر بھیجی۔ بھائی! کم از کم تین دنوں کا کھانا دیکھتا ہوں ہاتھ میں رہنے دیجئے۔ گرمیوں میں اگر کشمیر کے پار وگڑام ناٹو میرا سامنے ہے اور زیادہ بھجی دی سے غور کیا جائے گا۔ میں تو اس معاملے میں بھجیہ شاعر ہوں

ہوں لیکن یہ حالت میرے پاؤں میں زخمی زائہ دیتے ہیں۔ میری مدد میں فائزت میرے لئے سوہان روح ہے۔ اسبجکل کی اسسٹنٹ ڈائریکٹر کے دفتر میں دیکھیں اس کا بھی کچھ شہ نہ کر سکا۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ایک شہر میں میرے لئے کوئی موقع نکالنے کی کوشش کریں۔ وہاں کے کس کس کا مجھ پر گور شب یا کسی اور حکمران کی ایک اوسط درجے کی فائزت بھی مل جائے تو میں وہاں رہنا پسند کر دوں گا۔ آپ کو اس لئے لکھ رہا ہوں کہ کسی اور سے اس قسم کی باتیں نہیں کہہ سکتا اور نہ کوئی اور اپنے احباب کے لئے اتنی دودھ دھوپ کر سکتا ہے جتنی کہ آپ کر سکتے ہیں۔ جس آپ کے مزاج کی اس خصوصیت سے واقف ہوں۔

ادھر کہہ کر مجھے یاد ہے چارہ ہم لوگوں سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا اس حادثے کا ہم لوگوں پر جو اثر ہوا اس کا انہماک ناممکن ہے۔ کئی دن تک میں اس اطلاع کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ علی گڑھ اور کھنڈ میں باقی طے ہوئے اور لوگوں نے تقریریں کیں۔ اب سنا ہے کہ ان کی یادگار قائم کرنے کی فوجی پاس ہو رہی ہے۔ ان پر نہیں آتی ہے۔ شاعر اور ادیب جب زندہ ہوتا ہے تو اس سے لوگ نظریں پھرتے ہیں جب مر جاتا ہے تو اس پر رسالوں کے زمرے لکھ جاتے ہیں اور لوگ مضامین اور تفصیل لکھتے ہیں۔ ابھی پچھلے سال جب مجھ پر بیان آئے تھے تو مجھ سے کہنے لگے کہ خلیل! اب میں آوارہ گردی کی زندگی سے اکتا گیا ہوں اب تو میری جی چاہتا ہے کہ سو ڈیڑھ سو روپے کی کہیں ملازمت میں چلے اور نامی زندگی گزار دوں۔ نامی زندگی گزارنے کے لئے ترس گیا ہوں۔ لیکن یہ تباہی کشی! بلکہ بعد نامی زندگی کے لئے یہاں کے بڑے بڑے لوگ اس کو موقع نہ دے سکے۔ ڈاکٹر رحیمین، فاضل عبدالغفار، رشید احمد صدیقی، علی احمد سرور سب سے گلیا گلیا کہن ترقی اور دیوالیوں اور سٹی لائبریری وغیرہ میں کھانا کھینک کر کسی کے لان پر جوں تک نہ رنکی۔ لیکن اب بھی لوگ اس کی موت پر تقریریں کرتے ہیں۔ زمانہ بھی کس قدر ستم ظریف ہے۔

کوثر صاحب آپ کو بہت یاد کرتے ہیں۔ برابر پوچھتے رہتے ہیں کہ سہیل بھائی! لکھا یا آپ کو نہیں ہیں کہ دیتا ہوں بھائی! وہ بڑے من کے عروج میں خاموش ہیں تو میں خاموش ہیں۔ خط لکھنے پر آمادگی ہے تو پھر ہوا شروع کر دی تھی۔ چو پال۔ کو بند کر دینا پڑا کیونکہ بغیر آپ کے اس میں اچھا خاصہ فرق تھا اور مفت پڑھنے والوں کی تعداد زیادہ تھی۔

کمال کا حال ہے ان سے میرا سلام کہئے۔ اپنی خیریت سے جلد مطلع کیجئے آپ کی تحریر کے لئے ترس گیا ہوں۔

ہمیشہ آپ کا

خیل

بسم اللہ علیہ

میرس روڈ - علی گڑھ

۴ دسمبر ۱۹۵۷ء

بھائی جان!

صاحب! آپ کو لکھا ہوگا یہ وہی صاحب ہیں جو پریم چند پر کام کر رہے ہیں۔ آپ فوراً مجھے بھیجے کیونکہ کتاب شروع ہو چکی ہے۔

آپ کی فنی کتابوں کا انتظار ہے۔

قیوم صاحب اپنے مطلوبہ نسخے کے لئے پیشگی شکریہ ادا کرتے ہیں
مجھ کو خوب شگ و شاک ہے اور دنیا بھر کے مسلمان بھائیوں سے
روز راکر تاہوں کہ آپ جلد سے جلد دہی آجائیں۔ دہی آجائیں گے
تو پھر آپ کو گھر گھر کر زبردستی مجھ تک کچھ کام لیا جائے گا۔

آپ کا خلیل

بسم اللہ علیہ میرس روڈ - علی گڑھ

۲۹ مارچ ۱۹۵۷ء

بھائی! آپ کا خط گزشتہ دن پہلے ملا تھا۔ پچھلے ہفتے علی گڑھ پہنچے
آف اور دہلی پہنچے۔ کی گزشتہ پوری سہ ماہی میں ہندوستان کے تقریباً تمام
تحقیقی و تصدیقی کام کرنے والے شریک ہوئے۔ قاضی عبدالودود، مالک
دام، صاحب، اشرف ندوی، مجنوں گورکھپوری، ڈاکٹر عابد حسین، انور
اور نیوی، رام بابو سکسینہ، ڈاکٹر زور، عبدالقادر سرداری، ڈاکٹر اعجاز
حسین سب موجود تھے۔ زرد زبان کی مستند تاریخ پانچ جلدوں میں
تیار کی جائے گی اور اسے ہندوستان کے سارے ادیبوں کو لکھیں گے یعنی میں
عبدالجس مصنف پر کسی شخص سے خصوصی مطالعہ کیا ہے وہ اس باب کو
لکھے گا۔ تہذیب و سماج پس منظر کے لئے ڈاکٹر اشرف، ڈاکٹر یوسف حسین
پردیس رحیم اور ڈاکٹر عابد حسین وغیرہ کام کریں گے۔ غرض ہر ایک پر کام
تکمیل کو پہنچ گیا تو بہت بڑا کام ہوگا۔ روپیہ گورنمنٹ آف انڈیا نے دیا
ہے۔ خیال ہے کہ دو سال میں پوری تاریخ چھپ کر تیار ہو جائے گی۔

آپ میری شادی کے معاملے میں ابھی تک سست رفتار سے کام لے رہے
ہیں۔ دیکھئے ان گزشتہ سالوں میں میرا معاملہ کہیں نہ کہیں انجام کو پہنچا دینا ہے۔ آپ
کھنڈ خط لکھ کر جلد باقی طے کریں اور اگر آپ کہیں اور جلتے ہیں تو
اس کے بارے میں بھی معاملات ختم کر بیٹھیں۔ اس زندگی سے بہت گھر گیا ہوں۔
گنور صاحب وسط اپریل میں شاید ایک ماہ کے لئے اپنے عزیزوں سے ملنے
کے لئے بلرام پور جائیں گے۔ میری شادی بھی کے آخیں جو بانی جلتے یا جوند
شروع ہیں۔ ریڈیو کشمیر کا مشاہدہ بھی اگر آپ ہی زمانے میں کریں تو بہتر ہے۔
چھٹیوں میں سب لوگ آسانی سے آسکتے ہیں ورنہ حوالائی میں پونہ رسی کھینچنے
کے فوراً بعد کسی لمبی چھٹی کا نام مشکل ہے۔ علی گڑھ کے نوخیز شمس ان آپ اس

۲۹۳

آپ کا تفصیل خط ملا۔ میرے لئے بالکل قیمتی تحفہ تھا
کیونکہ اس میں آپ نے اپنے بارے میں کئی باتیں صاف صاف لکھی تھیں خاکوں
کے بارے میں آپ نے جو اسیم بنائی ہے اس سے میں اور قیوم صاحب دونوں
بہت خوش ہوئے۔ کاش یہ کام آپ کر ڈالیں۔ آپ چاہیں تو عزیز کسی کاوش کے
قلم بردار سنتے ہیں چیزیں لکھ سکتے ہیں۔

زرا آپ دہی آجائیں تو بہت سے منصوبوں کے بارے میں سوچا جائے گا۔
میں خود آپ بڑا ایک کتاب لکھنے کے لئے عرصے سے دل میں ایک خیال پال رہا ہوں
جس کا اظہار ابھی تک آپ سے نہیں کیا تھا کہ پھر آپ غمگساری پر آتے ہیں گے
مجھے کچھ پڑھنے لکھنے کے لیکن سبکدیاں یہ ہے کہ کسی ایماندار سے سوچ رہا ہوں
کہ آپ کا زندگی اور مختلف شعبوں میں آپ کی سرگرمیوں سے متعلق اور پھر آپ کا
نظر فی اور انسانی ادب کا جائزہ ان تمام باتوں سے متعلق لکھنے سے ایک کتاب
لکھ سکیں لیکن یہ کام اس صورت میں ہو سکتا ہے کہ پورا پورا تعاون کریں۔ آپ کے
حالات زندگی پر کبھی سروگرمیوں کا ذکر نہ کروں گا اور نہ کسی بات کا۔ پھر آپ کی تحریروں
کا ایک ایک سطر لکھا کر اپنے چلے جاس میں اخبارات کے ایڈیٹوریل اور
رسالوں کی ترتیب میں کیوں نہ ہو آپ کے رسالے ہندوستانی اور تہذیب
کی مکمل فائلیں بھی مہیا کر دی ہوں گی۔ انسانی مجموعوں کے بعد رسالوں میں
جنی چیزیں چھپیں ہیں ان کا کٹنگ بھی کیا ہو جائے۔ آئی بیسوں میں اردو کی
تحریک کے سلسلے میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے اس کی رپورٹ اور اس کے متعلق
اگر کچھ ہو تو وہ بھی جمع کیا جائے گا آپ نے احباب کی خاطر جو ریڈیو شائع
کی ہیں وہ سب بھی میرے پاس ہونی چاہئیں۔ بہر حال بات آپ کے کان میں
ہو چکی ہے ڈال رہا ہوں کہ آپ اس نقطہ نظر سے کچھ کچھ چیزیں لکھیں کہ رہیں
و فکر و فن۔ میں نے آپ کے پاس رسد کی کہ ذریعہ بھیجی ہے اتنی
والی کتاب مجز میں میں چھپ جائے گی۔ اس کی کتاب و طباعت انجن ترقی
اور دو کے زیر اہتمام ہو رہی ہے۔

گنور صاحب آپ کو مغرب خط لکھنے کے لئے سوچ رہے ہیں۔ دیکھیے
یہ رسم ک شروع ہوتی ہے۔ علی گڑھ میگزین کے ایڈیٹر (جیف ایڈیٹر) فرانس
شاہین

کدو درست مصلحت کا دراصلی بعض اہل میل ایک بہتر کھانا کا پیش کردہ ہوتا ہے۔

آپ ابا جان کو جہاں آباد بار خط لکھتے رہا کہیں ان کی شرافت اور انسانیت کا تحمل اور سنجیدگی نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ لطیف بیان کا فروغ ملے گا دیکھئے۔ ہم لوگوں کو بہت خوشی ہوگی۔ بھائی جان بھائی جان بھائی جان تو میں اور راشدہ دو دونوں کے دونوں کے آپ کے پاس آئیں گے راشدہ کو آپ کہتے ہیں اور کونر صاحب سلام عرض کرتے ہیں۔

آپ کا اپنا خلیل

آئندہ سون، سول لائسنس علی گڑھ

بھائی جان! آپ بڑا ستم کرتے ہیں۔ دعویٰ تو کرتے ہیں کہ بڑا بھائی ہیں لیکن آپ نے اب تک مجھے نہ پکارا نہ پوچھا نہ ملنا ملائی آدمی جوں کسی کو جی لگا کر خط لکھنے کے لئے سوچتا ہوں تو جیسے ٹک جاتے ہیں۔ جس سے نئی لطافت ہوتی ہے اور اچھے بے تکلف نہیں ہوتی اس کے خطوط کا جواب دینا سے بطور رفیقہ کے دیتا ہوں۔ بے تکلف دوست اور عزیز ترین لوگوں کے ساتھ بد رویہ نہیں ہوتا۔ آپ سے جتنا ہی قریب ہوں تاکا میں نے اپنی کاجی پر علاوہ ہوا شرمناک نہیں ہے آپ میری بے انتہائی اور تہذیبی سے بھر کر رہے ہیں۔ میں کارڈ لکھنے کا کیا دعویٰ نہیں ہوں خاص طور پر احباب کو لیکن آپ نے آج ایسی ڈانٹ ماری کہ لفظ کی عدم موجودگی میں فوراً کارڈ ہی لکھنے لگے گا۔ آپ کو خط لکھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی کیونکہ آپ صحیح چار بجے لکھ جاتے ہیں جس پر میرے سر پر ہار رہے والا آدمی۔ اللہ کریو نور سنی بھائی کے کی فکر رہتی ہے بھائی کے والدین آتا ہوں اور کھانے کے بعد پھر بیٹے کو جی چاہتا ہے۔ شام کو میٹک بازو سے نجات نہیں ملتی۔ یہ علی گڑھ کا عام ڈھرا ہے ایسے میں اگر اس خطوں کی طرف سے لاہر وہی برتوں تو اس کا کچھ اور مطلب نہ نکالا کیجئے۔

کدو برسوں پاکستان کے لئے روانہ ہو گئے۔ اپنے بڑے بھائی کو دیکھئے گئے ہیں۔ پندرہ روز بعد واپس آئیں گے۔ پھر دیکھئے کہ کچھ کھلا ہے۔

خلیل

آئندہ سون، سول لائسنس، علی گڑھ

۲۹ دسمبر ۱۹۵۸ء

سہیل بھائی! آپ کا خط ملا تھا۔ ادھر کچھ ادھر ادھر کی بے معنی مصروفیات کا شکار رہا اس لئے آپ کو خط لکھنے کا مسئلہ قرار ہوا۔ آپ نے

اشرف کو بلائیں تو زیادہ اچھا ہے کیونکہ میں اشرف ہی سے وقت بہانہ سب سے اچھی نہیں کہتے ہیں دوسرے پر گڑھتے بھی بہت اچھا ہیں۔

بہادر اسکول کے ادب پر آپ کی ریڈیو تقریر تو کتنا دیر میں پڑھی تپ نے اچھا سا مواد جمع کر دیا ہے اس مضمون کو ذرا اور بھلا دیکھئے تو اچھا۔ دل کے سلیس سلیس آپ کی کوششیں کمال تک پہنچیں۔ علی جواد بری وہاں کا ایک خط دلی سے آیا تھا۔ جواب ذرا دیر سے دیا ہے کہیں وہ سرنگر تو نہیں پہنچ گئے ہیں۔ اگر پہنچ گئے ہوں تو ان سے کہہ دیجئے کہ ان کے مضامین کو نقل کرانے میں انتظار رہا ہوں۔ اطمینان رکھیں۔

کونر صاحب کا طبیعت ادھر خراب ہو گئی ہے۔ مجھے یہ تکلیف ہے اور کچھ ہاضمے کی بھی شکایت ہے۔ علاج یونانی پور ہوا ہے۔ دوا کو ذہبت افادہ بھی ہے۔

قوم صاحب امتحان کی تیاری میں۔ معہ دہریس۔ ۵ اپریل سے ان کے امتحانات شروع ہو جائیں گے

آپ کا خلیل الرحمن اعظمی

۱۔ قوم فار

آئندہ سون، سول لائسنس، علی گڑھ

۱۹ نومبر ۱۹۵۸ء

بھائی جان! ہم لوگ اتوار کی شب میں ۳ بجے جہاں آباد سے واپس آ گئے۔ اب کی بار یہ سفر بہت خوشگوار رہا کیونکہ اطمینان رہا اور سب بھائی بہنوں سے ملنے کا مجمع مضمون میں ایک بار موقع ملا۔ بھیت خوشی ہے کہ نہ صرف مجھے راشدہ ایسی بیوی ملی ہے جو میری زندگی کو سوار رہے گی بلکہ یہ لوہا خاندان شرافت اور محبت کا ایسا نمونہ ہے جس کی اس دور میں مثال نہیں مل سکتی۔ سچ تو یہ ہے کہ جہاں آباد کی مٹی میں مجھے وہ سکون ملا ہے جو مجھے اپنے وطن کی مٹی نہ دے سکتی تھی اور عمر بھر کے لیے اس سال کو ایک ایسا مرقعہ مل گیا ہے جہاں باپ اور بھائی ہیں کا وطن میں دینے ہی نہیں بلکہ اصلی مضمون میں موجود ہے۔ راشدہ آپ کو بہت یاد کرتے ہیں اور ہم لوگ ہر وقت سہیل بھائی کی باتیں کر کے خوش ہوتے ہیں۔ ہم لوگوں کو امید ہے کہ آپ کی شفقت سے ہم لوگ، بیٹے اپنی زندگی کے سفر میں تولدانی اور مسرت محسوس کریں گے۔ راشدہ میرے نزاع سے یوں سے طور پر ہم آہنگ ہے کہ کوئی اٹلی نام افادہ عورت میرے لئے اتنی جاڑ رات نہ ہو سکتی تھی اور میں گھٹنا پہلی شادی کا موقوف ہوتا اور اسی نے رشتے کی بنیاد میں خدا

انہیں شاید یہ دھوکہ ہو کہ اگر شہزادہ مظہر رام دودن نے مل کر شہزادہ کی شاعری پر حملہ کیا ہے اور ان کی بدافتمی میں علی گڑھ والوں نے ادب اور بہادری کا جو کچھ ملایا ہے، غیر مجھے اس خط پر کوئی افسوس نہیں۔ افسوس تو آثار والوں کے اندر ہی پر ہے۔ ان کو ہر بار سے غریب کا خط چھپنا درست نہیں صرف آدمیوں کے وہ خطوط شائع کرنے چاہئیں جن میں کوئی اہم ادبی مسئلہ سے بحث ہو، دوسرے یہ کہ اگر ماسٹر لکھ کر کسی غلط فہمی کا شکار ہے، یا درستہ غلط فہمی پھیلا رہا ہے تو ادارے کو نوٹ دیدینا چاہئے کہ اصل واقعہ یہ ہے۔ اسی خط پر ادارے کو لکھنا چاہئے تھا کہ شہزادہ مظہر رام کیا لکھا تھا اور ماسٹر لکھ کر اسے کیا سمجھ رہے ہیں اور بحث بہار والوں کی مہربانی کی تھی۔ شہزادہ کی شاعری یا ہنس و تاج دہر کی افسانہ نگاری یا قمر رئیس کی ادبی حیثیت کی نہیں سمجھ اسی طرح بعض مرتبہ غزلیں اور نظمیں کی کتابت کی غلطی غلطیاں ہوتی ہیں معلوم ہوتا ہے اس حصے کی جو صاحب کتابت دیکھتے ہیں ان میں موزونیت کی بے حد کمی ہے اب اگر کسی شمارے میں کوئی صاحب اس غلطی کو محض سے منسوب کر کے یہ لکھیں کہ فلاں شعر لکھا ہے یا فلاں شعر غلط ہے تو ادارے کو نوٹ دینا چاہئے کہ یہ غلطی ادارے کے ہے اس کی دہم داری یا محض ہر نہیں بلکہ کاتب یا ہروف دیکھنے والے پر عائد ہوتی ہے۔ غیر تیار والوں کو آپ ہی سمجھا سکتے ہوں تو سمجھائیے، ان کو لکھنا اس لئے کہ اس کے وہ مہارخط بھی شائع کر دیں گے اور کسی اور نے بالکل متضاد بات لکھی تو بڑے غلوں کے ساتھ اسے بھی کتابت کے لئے دیدیں۔ ان سے یہ پوچھئے کہ ان کے دفتر میں کوئی ردی کی تو کر دی ہے یا نہیں اس لئے کہ میرا اندازہ یہ ہے کہ ان کے یہاں جو کچھ بھیجا جاتا ہے وہ اسے آنکھ بند کر کے شائع کر دیتے ہیں۔

آپ سے مختصر اور تشہہ ملاقات کا واقعی افسوس ہے آپ اتنی دور میں کہ اس کے مواقع بھی جلد میر نہیں آ سکتے بہر حال یار زندہ صحبت باقی۔

آج کل بوی بچے جہاں آباد چلے گئے ہیں، میں جوں کے پہلے ہفتے میں عید کرنے وہیں جاؤں گا اور آٹھ دن روز بعد واپس آجاؤں گا ابجد صاحب اور دوسرے احباب کو میرا سلام کہیں، شہزادہ صاحب این اثرق صاحب اور شہاب وغیرہ سلام عرض کرتے ہیں

خلیل الرحمن اعظمی آپ کا

شاذ کے بارے میں جو رائے قائم کی ہے وہ..... کہ اخراج ہے شاذ معقول آدمی ہے اس کے بارے میں ایسی رائیں ہرگز قبول نہ کیجئے دوسرے یہ کہ وہ بے حد حساس ہے آپ جیسے بزرگ جب ان مسائل کو چھیڑیں گے تو اس کا دل دیکھے گا۔ اس نے اپنے خط میں بڑی فریاد کی ہے۔

آپ اپنا ناول مکمل کرنے کے لئے جھجھکی لینے والے ہیں یہ خبر دل خوش کرنے والی ہے لیکن اس پر یقین نہیں آتا۔ اب تو میں آپ کی طرف سے افسوس ہو چکا ہوں نہ جلد آپ نے کیا سوچ رکھ لے۔ ادب غالباً آپ کی زندگی میں اب ملاوی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔

علی گڑھ لائے کا بس فرقہ ہی سناتے رہتے ہیں اس معاملے میں بھی آپ غریب افسانہ نگار ہی ہیں اور وہ بھی وہ ملاوی حاکم کی آپ کو حقیقت نگاری کے اولین پرستاروں میں گھنٹا تھا۔

شیف میاں اور شال میاں کا کیا حال ہے۔ دودن کو دے عاسلام، بھائی جان کو تسلیات، کبڑ اور رشی کو اب کہتے ہیں، ا۔ رجنوری سے یہاں اردو ہفتہ منایا جا رہا ہے جس میں کچھ دس سال کے ادب کا جائزہ لیا جائے گا۔ جی چلے تو آپ اس موقع پر آجائیں۔

خلیل
خلیل الرحمن اعظمی کے خطوط مظہر رام کے نام
انڈیہوں سول لائسنس، علی گڑھ
۳۰ مئی ۱۹۷۷ء

بھائی مظہر رام صاحب! آپ کا خط مل گیا تھا۔ میں ادھر اوقات کا پورا میں ابھی ہوا تھا اس لئے جواب میں تاخیر ہوئی۔ ابھی مجھے صاحب کے کلام پر اپنی اور سرور صاحب کی رائیں بھیج رہا ہوں۔ پورا مجموعہ سامنے ہونا تو شاید رات میں اور بھی متیقن ہوتا پھر بھی۔ نمونہ کلام۔ اور آپ کی گفتگو سے جو اندازہ لگا رہا ہے اسے اختصار سے لکھ دیلے۔ اختصار اس لئے کہ یہ رائے خلیف کے لئے ہے۔ بہر حال ابجد صاحب کے مجموعے کا انتظار رہے گا۔

آئندہ میں جو خط شائع ہوں گے اس کے کاتب کوئی فرضی شخص نہیں۔ اس خط کو بھی اسی طرف سے سمجھئے لیکن اسے پڑھنے کے بعد بڑی ہنسائی، اس لئے کہ موصوف نے شاید آئندہ کا وہی ایک شمارہ دیکھا جس میں اس امر کی غلط فہمی تھا اور انہیں اصل بحث کا بالکل پتہ نہیں

شاعر بی بی

لے شاذ محنت سے لے سبیل صاحب کے بھوئے صاحبزادے

۳۳۔ ذکر باغ، علی گڑھ

۲۲ ستمبر ۱۹۷۳ء

محفی مظہر امام صاحب! سلام مسنون

اپکا کار ستر کا کھاجا پرا غلط تھے کئی مذربطے ملا تھا میں ادھر ایک ماہ سے صاحب فرانس ہوں۔ مگر کئی بیماری کا سلسلہ تو اس وقت بھی چل رہا تھا صاحب آپ سے دلی کے مشاعرے میں ملاقات ہوئی تھی مگر ۱۸ اگست سے بخار بھی آنا شروع ہوا اور معاملہ خالصہ ہو گیا۔ ڈاکٹر نے یونیورسٹی سے طبعی رخصت لینے اور باقاعدہ علاج کا مشورہ دیا اور یہ کہ اس نشانی مکمل آرام کروں۔ خدا کے فضل سے اب حالت بہت بہتر ہے اگرچہ کمزوری اب بھی باقی ہے۔ میری چھٹیاں ۵ اکتوبر تک ہیں۔

آپ لوگ میں محبت سے پٹنے کی پروا نہیں کرتے کہ رہے ہیں اس سے میں بہت متاثر ہوا ہوں اگرچہ دلی گھر میں بقول رشید احمد صدیقی کوٹ خرم پڑ چکے ہیں اور کسی نئی جگہ کے رہنے کے امکانات بہت کم ہیں مگر پٹنہ بلکہ بہار کے لوگوں کے خلوص اور ان کی مہمان نوازی کا میں ہمیشہ سے خال ہوں اس لئے کئی روز کے سوچ بچار کے بعد اپنے ذہن کو اس کے لئے آمادہ کر سکا ہوں کہ کم از کم درخواست تو دیدی جائے۔ تقریباً نامہ ہونا اللہ کی مرضی پر ہے۔

آپ کو ان کی خبر دیاں اور دعائی میرے ساتھ ہیں یہ بہار میرے لئے کافی ہے۔ تقریباً ہوائے تو علی گڑھ سے دو سال کی رخصت میں ملے۔ دو سال وہاں کے احوال کا اندازہ بھی ہو جائے گا۔ پھر حال آپ درخواست کا فارم بھیج دیں۔

قریب میں نے میری کتاب پر جو تبصرہ پٹنہ ریڈیو سے نشر کیا ہے اس کی ایک نقل بھی اسکی خوشنیت ہوگی۔

احباب اور ہر سان حال کو میر سلام پہنچا دیں قبلہ انور اور نوی صاحبہ کی نعمت سے متعلق لکھیں ہو سکے تو میرا سلام پہنچا دیں۔

آپ کا
خلیل
دلی، ستمبر ۱۹۷۳ء

رشتہ ۷۵ء

مظہر امام صاحب! سچا بتاؤں، سخت شرمندہ ہوں کہ آپ کو دوا کوئی بھی نہیں ہوئی۔ میری محنت پچھلے دو

برس سے ایسی بگڑی ہے کہ کھینے پڑھنے کا ہر سلسلہ ختم ہے۔ آپ کا مجموعہ ملا تھا، پڑھ ڈالا تھا، سوچنا تھا ایمان سے اظہار خیال کروں گا مگر یہ ایمان آج تک نصیب نہ ہوا۔ رشتہ جو مجھے سوکا تھا آپ کی شہری کار تقاضا دے رہے انیسویں کے مجموعہ اس وقت سناٹے ہو چاہے سناٹے والی جہد یہ اپنے آخری نقطے پر پہنچ چکے ہیں اور یں متعین ابھی تک وجود میں نہیں آئی ہیں۔ اس دفعہ میں شہری تخلیقات کی قدر و قیمت متعین کرنے میں دشواریاں ہو رہی ہیں۔ میں ماڈرین سلسلے میں ۱۹ اگست کو گیا تھا ہوں۔ پٹنہ آنے کو دل چاہتا ہے مگر محنت اجازت نہیں دیتی۔ پھر دوسری ہمت کر سکوں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ ۱۹ اگست کو ایک دن کے لئے پٹنہ سے گیا آجائیں۔ انوار کا دن ہے۔ آپ کو لگ سے چھٹی نہیں رہی پڑے گی۔ کیا کے احباب دہلی انفری اور کلام حیدری وغیرہ کے ساتھ آپ کے آمد میں تھوڑا ادبی میں رہے گا۔

ڈاکٹر زبیر شہزاد پرشاد کی وفات کی خبر انہو سن گئے۔ جب یہ خبر پڑھی ہے دل پر عجیب کیفیت طاری ہے۔ تفصیلات معلوم نہیں ہو سکیں۔ وہاں اگر کچھ پتہ چلے گا۔

آپ کے نئے عہدے اور دلی کے تبادلے کی خبر سنی تھی، پھر نہ جانے کیا ہوا کہ آپ نے اجماع کی جوائی نہیں کیا۔ کب تک ارادہ ہے میری مبارکبادی قبول کیجئے۔ دلی آئیں گے پھر کارٹا فائین رہیں گے۔ علی گڑھ بھی گھر آگئی ہوگا۔

امید ہے کہ آپ بحیرت ہوں گے
آپ کا
خلیل الرحمن اعظمی
اردو باغ، کسیدہ نگر، علی گڑھ

۱۳ اکتوبر ۷۷ء

بھائی مظہر امام صاحب!

آپ کا غلط، مجھے بڑی شرمندگی ہے کہ یہاں آنے کے بعد آپ کو کوئی خط نہ لکھا، حالانکہ ارادہ ہوا کہ کرنا رہا۔ دراصل یہاں آنے کے بعد طے والوں کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ پہلے عبادت کرنے والے اسپتال میں آئے تھے، اب صحت کی مبارکباد دینے کے لئے لوگ گھر آئے گئے جس کا سلسلہ ابھی جاری ہے۔ خیر خدا کا شکر ہے کہ یہاں آنے کے بعد میری صحت پر کوئی برا اثر نہیں پڑا بلکہ مجموعی طور پر حالت بہتر ہے۔ یکم ستمبر یونیورسٹی

میں کر لی تھی۔ کلاسیں برابر لے رہا ہوں اور شیعہ کے سب کام نازل

لود کر رہا ہوں۔ اس درمیان میں دوبارہ دہلی کا سفر بھی کیا ایک

جامعہ کی ٹینک کے سلسلے میں اور ایک ریڈیو پروگرام کے سلسلے میں

آپ نے کتابوں کا جو بنڈل میرے حوالے کیا تھا اس کا عجیب

قصہ ہوا۔ کتاب کا وہ ٹیکٹ جو میں نے اپنے ساتھ لایا تھا وہ تو میں نے

فاطمی کے سپرد کر دیا لیکن جو بنڈل شمیم احمد شمیم کے ذریعہ بھیجا تھا وہ

تمنا تک نہیں پہنچا۔ ۱۳ اگست کو جب میں سرینگر سے دہلی پہنچا تو معلوم

ہوا کہ شمیم آئے تھے۔ انہوں نے اخلاطہ دی کہ کتابوں کا بنڈل وہ یہاں لانے

کے لئے اپنے ساتھ ایر پور تک لائے تھے لیکن ان کی موٹر میں وہ بنڈل

رہ گیا۔ اسے اپنے سامان کے ساتھ رکھنا بھول گئے۔ اب وہ مدد کر گئے

ہیں کہ اگست کے آخر میں وہ دوبارہ دہلی آئیں گے تو بنڈل لیتے آئیں گے

لیکن وہ بنڈل ابھی تک دہلی نہیں پہنچا کیونکہ اس درمیان میں مجھے دو

مرتبہ دہلی جانے کا اتفاق ہوا۔ ایک بار ۲۴ ستمبر کو اور دوسری بار

۱۰ اکتوبر کو۔ اب آپ شمیم سے معلوم کریں کہ کیا بات ہوئی۔

میرے مضامین کا مجموعہ ابھی تک کتابت کی منزل پر پہنچا ہے اور

سے زیادہ کتابت ہو چکی ہے۔ ذرا تک سے شائع ہو رہا ہے اس کی

کتابت سوائے ریاض احمد (الآباد) کے اور کوئی نہیں کرنا اور ان

کے پاس کام بہت رہا ہے الفاظ کا بچھلا شمارہ جیسو سے ہی

شائع کرنا پڑا۔ بہر حال کتاب شائع ہوتے ہی آپ کی خدمت میں پہنچے

سرینگر کی محبتیں بہت یاد آتی ہیں۔ آپ نے اور بھائی نے جس

طرح میرے ایسے بیمار دور پر نشان حال شخص کی مہمان نوازی اور

دلہری کی، اس کے لئے دل سے دعا نکلتی ہے۔

ابھی میں دہلی گیا تھا تو زیر قویا نے بتایا کہ ان کی پوسٹنگ سری نگر

جو رہی ہے اور اس کے لئے ڈرڈرس آچکے ہیں۔ معلوم نہیں آپ کی نئی

پوسٹنگ کے آرڈر پہنچے یا نہیں۔

علی گڑھ کا موسم اب قدوسے خوشگوار ہے ویسے جو بھی موسم

ہو میان دل لگتا ہے۔ میری صحت خدا کا نکر ہے کہ درود افزوں ترقی پر

ہے۔ میرے ڈاکٹر اس درمیان میں آئے تھے۔ دواؤں میں کچھ رد و عمل

ہوئی ہے۔ ہومیو پتھوں کے ٹرے کے لئے دوا دی ہے۔ اس سے فائدہ

پہنچا ہے۔ اب کمزوری بالکل نہیں ہے۔ لکھنے پڑھنے کا کام معمول

کے مطابق ہو رہا ہے۔

شاعر۔ مبینی لعل بانگلام قاسمی نے سابق ممبر پارلیمنٹ، برائینہ، سرینگر

بھائی کو میرا بہت بہت سلام کہیں۔ ان کی یاد بہت آتی ہے۔

دنوں کو مل کر عا میں آپ کی کچی کی کڑی مکڑی مینیاں۔ اور دھکیپ

دیوار گس یاد آتے ہیں۔

امید ہے کہ خیریت سے ہوں گے سمجھی کھلو خط لکھا کیجئے۔

آپ کا خلیل الرحمن اعظمی

مشاہیر کے خطوط خلیل الرحمن اعظمی کے نام

۱۴ فروری

عجی تسلیم! عرصہ ہو کہ آپ سے اندھرتی طاقت کا مسرت حاصل

ہوئی تھی۔ اس سے بعد ادھر چند ہفتوں سے آپ کے قلم کی رفتار سے مستفید

ہو رہا ہوں۔

اللہ کے زور قلم اور زور زیادہ

اس عرصہ میں آپ کی دو کتابیں بھی شائع ہوئی ہیں ان میں ادارہ

کی طرف سے ان کو منگوارا ہوں پھر بھی میری خواہش تھی کہ آپ کم از کم ایک

لیکچر نوائے ادب میں ہی لکھنے بھیجئے۔

نفت سے متعلق متعدد مراسلے شائع ہو رہے ہیں۔ ۲۲ جنوری کے

پرچے میں جو دراصلے شائع ہوئے ہیں ان میں نفت کو نوٹ استعمال کیا

گیا ہے البتہ ۸ فروری کے حیدر آباد کے اقتباس میں نفت مذکر ہے

میرزا علیا ہے کہ نفت مذکر ہے اور پہلے پرچے میں طباعت کی غلطی ہے۔

ارادہ ہے کہ علی گڑھ آؤں اور کچھ دن وہاں کے کتب خانہ سے استفادہ

کروں۔

اسید کو مزاج گرامی بعافیت ہوں گے۔

آپ کا تحسین اشرف ندوی

۱۵ فروری ۱۹۷۷ء

ضابطہ کرم سلام مسنون

آپ نے ڈاکہ کراچی کا جوش نبرد دومرا لائیں (الما حط فرمایا؟

اس میں میرا مضمون بھی ہے اور جوش صاحب کا ۴ صفحہ کا جواب بھی۔

جواب الجواب کے لئے میں نے ساتی کے جوش نکر کا اعلان کو نکر کے ساتی میں

کر دیا ہے میں چند روز کے لئے دلی گیا تھا۔ وہاں سے جوش نکر کے لئے کچھ مواد لے

آیا ہوں۔ ایک صاحب نے بتایا کہ آپ نے اپنی کتاب "تکر و فتن" میں جوش صاحب

کی شاعری پر مضمون لکھا ہے جسے اس خاص میں شریک ہو لیا ہے۔ میں نے آپ

۲۷

کہہ چکے ہوں۔ اشارہ کے سلسلے میں اور دن نے جواب دیا لیکن تم خاموش ہو۔
اب ایک دوسری بات سنو کہنا معمول کیا تھا کہ بچوں نے ایک برس تک قائم کر لیا ہے اور اس کے ساتھ ہی ایک پلٹنگ ہاؤس بھی قائم کیا ہے ابھی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی لیکن ۱۹۷۳ میں کم سے کم چھ کتابیں شائع کرنی ہیں۔ تم یہ بتاؤ کہ تمہارا مقلد ترقی پسند ادب کس حال میں ہے۔ کیا نظر ثانی کر چکے۔ اور تم اسے شائع کرنے کو دے سکتے ہو۔ چھ برس پہلے بنا دوں کہ برس میں کافی سرمایہ گنجیدہ ہے اور جو بھی کتابیں شائع کی جائیں گی وہ رائج ہوں گی۔ یک مشت رقم اگر نامکمل نہیں، ہر چھ ماہ پر حساب کر کے رائج کی رقم ادا کر دی جائے گی۔

ترقی پسند ادب کے علاوہ کیا اور کسی کتاب کا مسودہ تمہارے پاس تیار ہے؟

بچوں کے لئے کتابیں شائع کرنے کا بھی پروگرام ہے کیا وہاں ایسے لوگ ہیں جو بچوں کے لئے لکھیں بہر حال تم دور متورے دو۔

لطیف سلسلہ لکھا جائے، شان سلسلہ بہر رائز کا امتحان دیئے گئے پچھلے سال جاری ہو گئے تھے چند پرچے دینے کے بعد۔

رشی اور سہیل کو دو عہدہ دو۔ بچوں کو پیار

خیر طلب سہیل عظیم آبادی

پٹنہ کالج

۷ دسمبر ۱۹۷۲ء

برادر عزیز و محترم! سلام و نیاد کے ساتھ بہت سی دعائیں، کتاب ملی۔ آپ نے زمین کی خاک نہیں بلکہ جوں کے راکھ کو اپنے ہاتھوں سے اٹھا کر آسمان پر اچھالنے کی کوشش کی ہے لیکن زمینی کی کشش اور پستی کی محبت اگر اسے اب بھی کھینچے رہے تو ذمہ داری آپ کی نہیں۔ غور کا وہ دیا جہ زندگی کی دلیل ہے میرے عزیز میں کب کا بچہ چکا تھا آپ نے اس میں کافی سے زیادہ روشن دیا۔ یاد اب بھی روشن نہ ہو تو آپ کا کیا قصور۔ یہ دیا بچا کیسے داستا لہی ہے۔ مجھے میرے اس شوکرانہ بانی سن مجھے سہ

یہ میری آگ لوں کہ نہ جاتی میرے سینے میں

اگر اس آگ کو کبھی تاپنے والے ملے ہوتے

آپ کی محبت کا شکر یہ ادا کرنے کے لئے الفاظ کہاں سے لاؤں۔ آپ کی قدرتِ عظیم کا ایک شہرہ بچے کی جائے تو شاید یہ فرض ادا ہو سکے ورنہ خاموشی ہی بہتر ہے۔ یوں انہوں نے زبان نے آپ کی اس محبت کا انحراف جس طرح کہیے

کا وہ مضمون نہیں پڑھا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ مجھے آپ اس کی نقل پرائے اشاعت بھیج دیں؟ جو شہر میں ہیں یہیں بعد شائع ہوگا۔ اس کے لئے مضامین کے دفتر ہے۔ اگر آپ کے بھی اسکین تو کریم ہوگا۔ تجھ سے کوئی چیز چند جلدیں جلیس سے اپ لی ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

امید ہے کہ آپ صحیح آئی ہو گئے۔

فاکاد شاد احمد لکھنؤ

لکھنؤ، ۱۷ ستمبر ۱۹۷۲ء، الد آباد

عزیزی خلیل (عفی عنہ) صاحب! آج کل باقر مہدی کا صاحب الزما آواز ہے۔ جب ملاقات ہوئی ہے تو آپ کا تذکرہ ضرور آئے ہے آپ کے حالات و خصوصیات سن کر آپ کی قدر و محبت کئی گنا بڑھ گئی ہو سکے تو کبھی معمول کر لیا ہوا بھی آجائے تاکہ آپ تشنه تقریر نہ رہ جائے۔

کاروان کا خاص ممبروں میں شائع ہو رہا ہے۔ آپ اس خبر کے لئے کوئی مضمون غایت کریں اس خاص خبر کی کتابت شروع ہو گئی ہے۔ ہذا جلدی قومی فراہم کیے گا۔

احمد

(ڈاکٹر امجد حسین) ۸ مئی

۱۷ ستمبر ۱۹۷۲ء، الد آباد

۷ دسمبر ۱۹۷۲ء

عزیزی تسلیم امداد ہو۔ مجھے خبر یہ تھی کہ آپ کا انتخاب بھی ہو گیا۔ تو اتفاق سے تین دن پہلے ایک صاحب نے بتایا۔ خوشی ہوئی آپ پر حیثیت سے اس کے اہل ہیں۔ اور اتفاق سے علی گڑھ بھی آنا نہیں ہوا جس نے ناغہ ہوا ممبر پر ریڈیو سے اردو اور انگریزی دونوں میں تبصرہ کیا تھا۔ ذرا وقت کے تو تعلیم بھجوا دوں۔ ڈاؤن یہ لکھا۔ ”اللہ ابھی نہیں دیکھی کلام نے لکھا تھا کہ کبھی رہا ہوں، پھر یاد رہا ہے کہ باوجود نہیں بھیجی۔ فرما جائے گی۔

شہر یا کبھی کام سے لگ گئے، بہت دھما ہوا۔ ان کا خط آیا تھا

ادھر میری محبت برابر خواب رہی، اب مجھے بوجہ ہو

خیر طلب (انتساب احمد اشقام حسین)

پٹنہ

۱۷ دسمبر ۱۹۷۲ء

برادر! رعایت! تمہاری خاموشی دیکھنے کی عادت میں کی صورت آتا ہے۔ مگر اس لائق نہیں ہوں کہ تم مجھے خط لکھو لیکن جواب کا مستحق تو ہوں۔ میں اس لائق بھی نہیں سمجھتا کہ تم کو حق ہے۔ کچھ یوں پہلے ایک خط شائع ہو گا۔

ہے نہ وقت کی ضرورت کو پورا کرتا ہے۔

مخلص آل احمد سرور

۴۴، ہیک روڈ، الہ آباد

۵ جنوری ۱۹۷۶ء

مجھے! خط و رد مضمون کا تعلق کئے دلی شکر ہے آپ صاحب دالے
مضمون کے قریب میں آگئے۔ آخر حسن نے میرے خلاف جو کچھ لکھا ہے اس
سے وہ خود مطمئن نہیں ہیں اس رسالہ بازی کا مقصد صرف یہ ہے کہ کئی
جواب آپ کی سستی پیدا ہو اور زیادہ لوگ رسالہ میں کبھی نیلے لگیں۔ اس
مضمون کو بالکل نظر تازہ کر کے آپ مجھ پر کچھ کہیں تو لائق وہ ایک چیز ہوگی
پر یہ میرا سلوب احمد انصاری کو سن گئی نغمہ دے آیا تھا۔ وہ اس پر بیسٹ
تبصرہ لکھ رہے ہیں۔ یہ کارڈ لیکر آپ اپنی سے ملیں اور طے کر لیں کہ وہ کب تک
پانچ مضمونوں کے لئے لکھی نغمہ آپ کو دیکھ گئے تاکہ اپنے مخصوص انداز میں
آپ مفصل تبصرہ لکھ سکیں۔ لکھی نغمہ کی ایک جلد بھی میرے پاس نہیں ہے
ورنہ فوراً آپ کو بھیج دیتا۔ آپ اپنا تبصرہ آج کل، دلی اور حیدرآباد اور کراچی
مارچ ۱۹۷۶ تک بھیجیں تو آج چلے۔ اردو سے ملنے والی مجلس میں سنائی
مجھوروں کی وجہ سے میں نہیں آسکتا نہ مضمون تیار کر سکتا ہوں جس کا دلی طبع
ہے میں چند اہم انتظامات میں مصروف ہوں جن کا ادب سے کوئی تعلق نہیں
لیکن ریزرویشن سے ہے۔ دو تین ماہ بعد میرے کامیابوں مجھے قسمت بے قسمت
ہوگی۔ یوں تو قسمت میں زندگی میں ایک مضمون نامیاب ہے۔ ہاں یہ تو کھینے کے شہاب
جعفری نے میرے انٹرویو کی اشاعت کے متعلق کیا کیا؟ شہزاد کو بھی میری
طرف سے دعا کیجئے۔ میرا انتخاب انجمن ترقی اردو علی گڑھ سے کب تک شائع
ہو جائے گا؟ سرور صاحب اسے تیار کیا گئے۔ امید ہے کہ مجھوں صاحب
بہت اچھی طرح ہوں گے

آپ کا فراق

بیٹی

۲۵ فروری

خلیل! تمہا لٹریٹس ضرور کرو، ایسے نیک کام میں بھلا
میں کیسے رکاوٹ کھڑی کر سکتا ہوں۔ دیکھو بیٹی سے ۴ مارچ کو دلی
جاؤں گا اور وہیں سے ہمیں مفصل تاریخیں لکھوں گا کیونکہ شادی ۱۹
مارچ کو ہوگی۔ میری طرف سے آس نہ توڑو۔

مخلص تمہارا چاچا کرشن چندر

جس کی خواہش آپ کے مقالے کے دوا وفاق دینے کے جنہیں میرے انٹرویو کے
جگہ جگہ سے دائرہ بنا دیا ہے۔ میں آپ کے اس غائبانہ خصوص کا صلہ لکھوں؟ میرا
ایک چھوٹا بھائی جس نے میری ادبی زندگی کو کسی نہ کسی طرح باقی رکھا۔ اب
یہ محسوس کر رہا ہوں کہ میرا ایک چھوٹا بھائی اور بھی ہے۔ لیکن کیا آپ سگ بانی
برادر خود دلیا میں اس خواہ مخواہ کے تعلق کو پسند کریں گے؟

انہیں مجھے اتنا کہنے کی اجازت دیجئے کہ اپنے اس مضمون میں آپ نے
ٹیلے کو پھاڑے، ٹکڑا کر یا پھرنا تو بہتر ہوتا۔ پہلا تو میں بہر حال پہلا سمجھتا ہوں
یہ اور بات ہے کہ اس کے شکم میں صرف جو اجرات ہی آپ کو ملے گی کہ انہیں بھی پونا
مولانا راق علی آبادی کے رسلے سوغات میں میری ایک طویل نظم
فریاد شائع ہوئی ہے یہ میری ان معدودے چند نظموں میں سے جو مجھے بھی پسند
ہیں۔ کیا آپ کی نظر سے گزری ہے؟ غریزی شہاب جعفری آج کل کہاں ہیں
اگر وہ ہیں تو

دلی میں ان کو شوق کی سلام ان کو شوق کا

بہر حال میں آپ کا بندہ احسان

جمیل منہری

شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۲۵ جون

مجھے خلیل صاحب! آپ کی کتاب پر مقالہ بھیج رہا ہوں۔ بہتر ہے اگر اسے
صاف کرا لیجئے۔ شہزاد یہ کام کر سکتے ہیں۔

اس کے لکھنے میں واقعی بڑی تاخیر ہو گئی آپ سے شرمندہ کہے۔ اس لئے
اب عہد کیا ہے کسی کی کتاب پر مقدمہ نہ لکھوں گا۔ اپنے کام میں دہرہ تو اس کی
زبے داری صرف مجھ پر آتی ہے۔ لیکن دوسرے کام میں میری طرف سے رکاوٹ
نہ ہونا چاہیئے۔ میں نے آپ کے مقالے کو کئی دوبارہ پڑھ ڈالا۔ گویا کہ
آپ کا خیال ہے بعض نقوش اور نمایاں کئے جاسکتے ہیں۔ مگر مجموعی طور پر بہت اچھا
مطالعہ ہے اسے ایسے ہی چھپنے دیجئے۔ پھر کبھی الگ سے کچھ اور لکھئے گا۔

میرے مضمون کا عنوان پیش لفظ یا مقدمہ جو چاہیں کہ لیجئے تعارف
کی ضرورت نہیں۔

تاخیر کرنے والے دوبارہ معذرت خواہ ہوں۔ میری لادھی چھینے سے جڑی
کیفیت ہے وہ کسی کو تباہ نہیں کتا اگر تباہ تو شاید کسی کو شکایت نہ ہوتی
بلکہ ہمدردی ہوتی۔ یہی کیا کہے کہ کھرہ ہوتی ہو تو اس کو بھینچ کر کے کھ نہ
کچھ کئے جاتا ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ یہ سب کچھ نیمہ وصلے کے مطابق
شاعر۔ مجبئی

خلیل بھائی! تمہارے خط کا جواب دینے میں دن کی تاخیر ہو گئی میرے صلی کے غم دور (TONGUES) ہے ہر خراب ہیں اور ان کی دوسرے میں متعلق طور پر عمارتوں۔ پچھلے سال آپریشن کے لئے لکھنؤ بھی گیا تھا لیکن آپریشن نہیں ہو سکا اس سال مائٹروں میں لکھنؤ اس کا تھمفہ کرنا ہو گا۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے۔ تمہارے خط کا جواب اسی طرح کی ہے ہو گا۔

نعلانی جو خط لکھا اس میں یہ لکھا تھا کہ کتابت وغیرہ یہاں بھی اور یہ آسانی ہو سکتی ہے۔ اور اگر مسرور صاحب آئیں تو اس غصے میں وہ کتاب کا اشتہار چھاپتے رہیں۔ کسی طرح اس کا جلد فیصلہ کرو تم سے فرانس میں باقیوں کو ثابت کرنا ہے۔ تمہارا کتاب لکھی گئی تھی۔ شکریہ تو کیا اور کروں۔

سلام کو مرکزی کردار بنا کر ترقی (گو رکھو) نے ایک مختصر لیکن بے حد جامع رپورٹ لکھا ہے جو اگلے ماہ کے "کھت" میں چھپ رہا ہے تمہیں بھی لگا۔ سلام کی جملہ باتیں ظاہر ہو جائیں گی۔ آج کل میں BLANK VERSUS میں ایک تجربہ کار رہاؤں نظم طویل ہوتی جا رہی ہے اس لئے طبعیت بہت پریشان ہے۔

یہاں کے مقامی ادیب تیزی سے گھاس چر رہے ہیں۔ ایسی ایسی باتیں ہو رہی ہیں کہ تمہیں سنا جائے تو کچھ لوگ لطیفہ سمجھیں گے۔ اور کچھ لوگ برہم ہوں گے۔

تمہیں ریمورس میں جگہ ملی یا نہیں؟ ابھی ان لوگوں کا زیادہ اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ ہر وقت پوشیدہ رہنے کی ضرورت ہے۔ وعدے تو سب ہی کر لیتے ہیں

۸. w. ۸. ۵. اور جذبات کے کیا کوائف ہیں؟

تمہارا بیخ الہ آبادی معرفت ڈراما سنسن آئیڈیالو، نئی دہلی

۱۴ جولائی

ڈیز خلیل! تمہارا ۱۲ جولائی کا خط ملا۔ تمہیں بہر حال یاد کی خوشی ہوئی ان لوگوں کی منزل میں کچھ بڑی پکائی نظر پڑا تو ضرور ہی پانا چاہئے۔ اس کیلئے تمہیں کچھ لکھا ہے وہ حرف بہ حرف صحیح ہے۔ پہلا خط نیچے

ستمبر ۱۹۸۷ء

تمہیں بڑے بھروسے سے لکھا تھا۔ محرم مسرور صاحب کو بھی لکھ دیا تھا کہ مجھے خلیل پر بھروسہ ہے یہ کام کریں گے۔ پھر جب تمہارا جواب نہیں آیا تو میں چڑھا۔ غصہ بھی آگیا جس نے تمہیں لکھ دیا کہ اب یہ کام تم نہ کرنا اور مسرور صاحب کو بھی لکھ دیا۔ پھر رانی لکھتے سے مسرور صاحب کا خط آیا کہ میں خود خلیل سے کہہ چکا ہوں۔ اب پروگرام نہ بنا اچھا نہیں ہے۔ میں چھپ ہو گیا پھر اس مسئلے کو بھولنے والا، آج تمہارا خط آگیا یہ سوس پر رہا ہے گویا کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ تو مسرور ہی اپنا پانچ لکھ کر جواب میں ڈیر ہوئی تو اس کی کوئی وجہ ہو گی۔ میں تو بس جلد ہی تاراج ہو گیا۔ اب یہ اعتراض بھی نہیں ہونا اور کیا ہے۔ بہر حال اسی دوسرے خط کے لئے معاف کر دو میرے کہنے سے بغیر کہ کوئی کوشش کے بعد سے میری نظروں کو کوئی

دیکھا تو خود میرے پاس نہیں۔ یہاں کچھ نہیں تھی، رسائل کے تراشے رکھنے بھی دت ہوا، چھوڑ دئے۔ میں خود نہیں جانتا کہ ۱۴ صفحات کا یہ انتخاب کس طرح ہو گا اور۔ اور پھر اپنا پند پر اب مجھے بھروسہ بھی نہیں ہے یہاں دلی میں تو میرا ذاتی اور کین سماجی اتحاد ہے۔ تم یہ ایک کام کر دینا۔

جنی نظروں کا تم نے والد دیا ہے وہ تو شاید تمہیں بھیج دوں گا۔ میرے لئے "اور مضامین ۲۵" سے پہلے یہ نکل چکی تھیں۔ مسرور احمد احمد کھر گئے۔ مختار شاہ احمد دہلوی نے کچھ مسودے خریدے تھے گزشتہ پاکستان مانا تھا اور شاہ میری نظمیں کم ہوئیں۔ بہر حال یہ ایک ایسی لمبی کتاب ہے کچھ بتاؤں گا یا کچھوں گا ہاں مجھے بھی پتہ چلے کہ انہی کی طرف سے شائع ہونے والے ایسے انتخابات میں تعارف یاد کیا ہے نہیں پڑا تو پھر لے جانے دو۔ البتہ انتخاب ضرور کر ڈالو اور جالی ڈال کچھ لکھو کہ میں کیا کر رہا

کہ تمہیں اس انتخاب میں مدد ملی جائے۔ کہو تو میں کسی سنیچر کو آجاؤں؟ انہی میں مزید فیصلہ ہے کہ یہ کام تمہیں کو کرنا ہے۔ تم نے اپنے اس مختصر سے خط میں کئی ناک کے مسئلے چھڑ دیئے ہیں۔ میرے کہنے سے صرف یہ کرو

کہ کبھی چھوڑ دیں کہ ساقہ بھی سوچو کہ اگر سلام میں یہ ساری مکرور یاں ہیں تو کیوں ہیں؟ تم اتنے بھگدار ہو کہ جواب خود دھونڈ لگاؤ گے؟ اپنے میں صرف یہ جانتا ہوں کہ وہ حالت جنت سے جہنم سے اب تک مجھے درد چار ہونا چاہئے وہ درد دوسرے شاعروں اور ادیبوں سے بالکل مختلف تھے بلکہ میں۔ بہر حال اگر اس زندگی کی کچھ دے داریاں سلطے سے پوری کر رہا ہوں تو بھی انہی سے بے کافی تسلی بخش ہے۔ ایک فن نگار کے لئے بھی میری کوشش ہوتی ہے کہ ابھی مجھ پر میرے قریب نہ آنے پائے

برادر تسلیم! آپ کا خط لاظمی، دونوں کا شکر یہ ساتھ ہی
شہریار کی نظر اور غزلیں بھی ہیں۔ اگر آپ دونوں کی تحقیقات نہ آئیں تو شاید
بھٹکو "سینکھ کی روہ جاتی۔"

آپ کا خیال صحیح ہے کہ اس رسالے میں مختلف خیالات اور ہوں اور
شاعروں کو ایک مرکز پر جمع کرنا چاہتا ہوں۔ اور وحی کی بات یہ ہے کہ اس کو شش
میں کا خیالی ہو رہی ہے۔ یکسانیت نہ تو ہے۔ میں زیادہ میں ناگوار چیز ہے
وہی کہادہ ہے کہ اچھی محنت کا نفع نہ لے رہا ہے۔ ادب پر بھی اس کا اطلاق
ہوتا ہے۔ میں ترقی پسند ہوں اور ہر اچھے ادیب کو ترقی پسند سمجھتا ہوں۔ اس
کے لئے زبان سے اعلان کی ضرورت نہیں ہے۔ خود تخلیق کی شہادت
کافی ہے۔ اختلاف رائے تبادلہ خیال کی بھی صورت اختیار کر سکتا ہے اور
پسند و ناپسند کی بھی۔ لیکن میں گفتگو میں کسی قسم کے "قفلہ بڑا"
کو روا نہیں رکھوں گا۔ بہر حال میں بھی اس کی احتیاط کی جائے گی کہ وہ ذاتی
نہ ہوں اور ایک طرف نہ ہوں۔ میرے پاس کچھ ایسی چیزیں آتی ہیں جو سخت
بھی ہیں اور تلخ بھی اور دونوں طرف سے آتی ہیں اس نکتے میں کہ انہیں
رو کے نفیس طرح تو زبان بنایا جائے کوئی راستہ نکال لوں گا۔

بعض اہم کتابوں پر خود تبصرہ کرنا چاہتا ہوں۔ دذر آغا کی کتاب میں
بڑھی ہے وہ یقیناً اہم کتاب ہے (لیکن پہلے پڑھے میں اس کام کے لئے
وقت نکالنا ممکن نہیں ہے۔

مضامین کی فراہمی، ترتیب اور کتابت اور طباعت کا انتظام، روپے کی
فراہمی اور اشتہارات حاصل کرنے کی کوشش یہ سب اتنے سارے کام ہیں
ان کو پورا کرے میں سارا وقت صرف ہوا جا۔ بابتے پھر بھی پہلے پڑھے میں
ایک طویل ادارہ رکھ رہا ہوں۔ غلط فہمیاں، افہامی، جاہل، جاہلہ تھیں،
بدول رہے، اطمینانی، اچھی اور بری تخلیق اور پھر برکھئے دئے کی قابل قدر
انسان سب مائل سے گزر رہا ہوں لیکن جب پڑچہ نکل آئے گا تو ساری
تلافی ہو جائے گی۔

علیگڑھ میں صرف ایک دن کے لئے آیا تھا۔ خیال تھا کہ اگر دو دن پار
میں جاؤں گا اور سب سے ملاقات ہو جائے گی مگر میں دن نو نومرستی
بند تھی۔ فردا تو بڑیک کے گھر ملنے کا وقت نہ نکال سکے جس کا افسوس
ہے۔ خیر بار نہ نہ عجب باقی پرچہ نکلتے ہے بعد دن کا تو ملے گا۔
میں نے سنا ہے کہ اگر دو دن پار ٹھٹھ رہا کہ پتا چلتے ہیں نئی
شاعری پر کوئی سمیٹنا کر رہا ہے اگر آپ اس کا ایک رپوٹ بنا کر دوہری

لے شک اس کو شش میں میں قلم کے ساتھ کھینچنے بھی لگا ہوں مگر ایسا بھی
کی کوئی پیاس پیچ نہیں کھوں اور ان میں میں بھی کام کی نہ ہوں۔ پانچ دس تو
نکل ہی آئیں گی۔ یہی کردہری پاکر دو دن تو برابر غزلیں اس ان کردہریوں
کو بھی اقربا بنانے کی طرح کوئی رومانی تصور نہیں ہے۔ رہا ہوں مجھے
معلوم ہے کہ یہ کردہریاں صرف بیماریاں ہیں اور ان کا علاج ہونا چاہئے
علاج کی کوشش بھی کرتا ہوں یہ اور بات ہے کہ بھر بیمار ہونا ہوں۔ جو
بھی یوں بہر مانا ہوں کہ قصور صرف میرے ہے اور۔ اور اگر مجھے کچھ ہو گیا
تو تاقدوں کو بھی قصور وار نہیں کو ٹھہرانا چاہئے کام باعالات کو نہیں
یہ بات ہمیشہ کہنے مان لو کہ میں جذباتیت یا بچپن اسی کے ساتھ کرنا
ہوں جس سے میری کوئی جذباتی تعلق ہوتا ہے۔ عرفیوں، رقیبوں، دشمنوں
اور خواہ بڑا بڑا کہ بڑے لوگوں کے ساتھ میرا کیا رویہ ہوتا ہے اس کا شاید
نہیں علم نہیں ہے۔ میں اگر کھوری قسم کی گراؤ اور نمائشی انداز کی بلندی
پیدا کر سکتا تو یقیناً میری حشمت آج سے کچھ مختلف ہوتی مگر شاید میرے اندر
کاسم مرضی ہی ہوتا۔ خیر ضرور یہ بڑی۔ ۵۵ سی باتیں ہیں اچھا۔
تم کام کی باتیں کر دو، جواب فوراً دو۔

تمہارا سلام

بی بی

۲۶ دسمبر ۱۹۶۹ء

غزلی خلیل الرحمن! ۲۸ دسمبر سے ارجمندری تک ترقی پسند
کی چھٹی کل ہند کانفرنس دہلی میں ہو رہی ہے۔ یہ کانفرنس غالباً ہماری سب
سے بڑی اور سب سے اہم کانفرنس ہوگی اور یہ امید کرتا ہوں اس کے نتائج
اور فیصلوں کے بعد ہمارے اتحاد اور تنظیم کی بہتر صورتیں نکلیں گی ہندوستان
کی تمام زبانوں کے تین پارسوا دیوں نیز بروہی ادیبوں کی اکبر دور کی حقیقت
سے لے کر تو قہر ہے۔ ۳۱ کہ شام کو مشاعرہ بھی ہوگا۔

میری دلی خواہش ہے کہ تم اس کانفرنس میں شرکت کرو۔ بی بی کے
محب دوست عباس، ساحر، بسرا، رافضی، ایمان، میدی، کیفی، انور
عظیم وغیرہ آ رہے ہیں۔

میں ۹ کو کہاں سے حیدر آباد جا رہا ہوں۔ جشن محمد دم کے لئے ۱۲
دسمبر کو دلی پہنچ جاؤں گا۔

ایسے آنے کی اطلاع ضرور دینا۔

تمہارا سہجاء ظہیر

شاعر بی بی

دوسری اشاعت (مئی سنہ ۱۳۷۰ء) کے لئے کچھ دی تو بہت اچھا ہے۔
امیہ زمانے میں مجھے ابوکثیر ڈیپارٹمنٹ کے ایک سینیئر میں ٹرک
پر تھے لیکن گفتگو کی طاعت شہاب پر ہوگی اس لئے یقین ہے کہ میں
کھینک سکتا۔ آسکوں گا یا نہیں۔

کوشش کر رہا ہوں یہ پرچہ آفروری تک آجائے۔

اسد ہے کہ آپ ہجرت چوں گے۔

آپ کا سردار حفیظ ۱۴ جون ۱۳۷۰ء

افغانستان، فیروز گارنٹ آف ایڈیا سربوگر

۱۲ جون ۱۳۷۰ء

برادر مہم سلام ستون، آپ کا خط لکھ کر مجھ کو ہمدانی زبان بھی
ملے اس میں رشتہ کا کام غالب تھا۔ بے انتہا دینی کوفت ہوئی۔ ۱۴ جون
کا شملہ پھر دیکھوں گا۔ اگر اس میں بھی رشتہ کا کام نظر نہیں آیا تو اس
ادبی اثریت کے خلاف احتجاج کے طور پر اس ہفت روزہ کی خریداری
ہے تو بکر لوں گا۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ میں نے آل احمد سرور صاحب
کو خط لکھا تھا انہوں نے ابھی تک جواب دینے کی رحمت نہیں کی ہے وہ
غالباً جواب دیں گے بھی نہیں کیونکہ وہ فیصلہ کر چکے ہیں یا فیصلہ کرنے
پر مجبور کئے جا چکے ہیں۔ کن کن صاحبان بعیرت کے بارے میں باہر کی
دنیا شہ پر غلط فہمیوں میں مبتلا ہے۔

اس خبر سے خوشی ہوئی کہ میرے مضامین کی نقل کا کام آپ نے شروع
کر رہا ہے۔ خدا کرے وہ جلد پایہ تکمیل کو پہنچ جائے۔ میں ان نقول کا
مجھ سے بے خبر رہوں گا۔

رشتہ صاحب نے خود نوشت حالات کا جو سلسلہ میگزین میں شروع
کیا تھا اس کی کئی قسمیں اب تک شائع ہوئی ہیں ان پر کچھ لکھنا چاہتا
ہوں۔ جنہی قسمیں بھی شائع ہو چکی ہوں، بھجوا دیں یا مجھے کہیں سے مضامین
دشیکہ کا نسخہ مل سکتا ہے۔ یہاں دستیاب نہیں ہو رہا ہے۔

حاجت اللہ خان شاد کو نہیں۔ بہر حال دریا بہ درستی اور تاریخ
شادی سے مطلع ضرور کیجئے گا۔

میرا ارادہ ہے کہ تقریریں جائزہ کے عنوان سے ایک سلسلہ طبعی
کروں۔ یہ لکھیں اب رشتہ پھر لکھیں گے۔

ہم سرور ایک ذرا آواز پر آواز دو۔

بھائی ہسپتال نے اپنا قبولہ دلی کر لیا۔ اور ۱۴ جون کی صبح کو ہوائی

شاعر مہدی

جہاز سے بالی بکوں سمیت یہاں سے چلے گئے۔ لطیف اس سال ہائی
اسکول میں ہے اس لئے اس کو بیس بورڈنگ میں جھوڑ گئے ہیں۔ میں نے
بہت کہا کہ میرے پاس جھوڑا بیس مگر بکوں کو بورڈنگ کی کڑی نگرانی سے
نجات ملے اس سے بڑی نگرانی کے تصور میں ہی نہیں اسکتی لطیف یہاں
چل گئے اور وہ بورڈنگ میں داخل ہیں۔ ہسپتال ابھی تو ہسپتال اور رانچی وغیرہ
جائیں گے۔ ۱۴ جون سے دلی میں مستقل طوع سے آجائیں گے۔ آپ سے قریب
اور مجھ سے آگے کیلئے وعدہ کیا جائے گا۔ یہاں سے سیم احمد سہیل
نے بھی سرور صاحب کو ختم کے بارے میں خطوط لکھے تھے۔

اچھا بھائی اب اجازت چاہتا ہوں۔

آپ کا اپنا علی ہوازیدی

خیر فرما، نیا گاہ کھنڈ

۱۴ مارچ ۱۳۷۰ء

محبی اعلیٰ صاحب اسلام علیکم آپ کا تحفہ دیا مہمانہ شہریار
صاحب کی معرفت کل موصول ہوا۔ آپ کی اس عنایت کا شکر گزار ہوں
دل سے دس بارہ دن ہوئے ایک جگہ سے یہ تحفہ مجھے دستیاب ہو گیا تھا
اور اس کا بیشتر حصہ میں نے پڑھ ڈالا تھا اور آپ کو خط لکھنے والا ہی تھا
میں آپ کے کلام کے سوز اور شہزادہ کیلئے جس سے فانی تھا یہ مجھ کو دیکھ کر
اور بھی زیادہ گرویدہ ہو گیا۔ واقعی بڑی مہربانی اور بڑے بیٹے اشاعت
آپ کے کلام میں ملتے ہیں۔ جو اضطراب تشنگی اور بے چینی اس وقت تک آپ
کی تخلیقات میں ہے خدا کرے وہ باقی رہے خواہ آپ ریڈ کیا پرو فیسر ہی
کیون نہ ہو جائیں۔

تپ کی جو بات بھی خاصہ کی چیز ہیں۔ شاید ۱۰ مارچ کو طوالت
ہو، اگر زیر ویش ہو گیا۔

آپ کا خیر اندیش نور الحسن ہاشمی

۱۴۳۸ء، پونچھ روڈ، ممبئی آباد لاہور

۵ جولائی ۱۳۷۰ء

میرے بھائی اعلیٰ! میرا حال بھی اسی روتا ہوا جی کا سا ہے جو
سارا سال تو دنیا داری میں بسر کرتے آ رہے ہیں ان کا تک پہنچا ہے اور پھر
بچ پر جا کر گھٹتا ہے کچھلے سارے گناہ معاف ہو گئے۔ اب اسی طرح کے
بچ پر نکلا ہوا اس وقت تک بارہ خط تو لکھے ہیں۔ احباب کے پرانے مکاتیب
دور کئے ہیں آپ کا خط بھی قبولیت کے ایسے ہی لمحے میں وارد ہوا ہے کہ

زمانے میں کیا گیا تھا ممکن ہے جذبات کی اس ممانعت کا بھی اس پسند میں ہاتھ جو۔

آپ کے تحقیقی مقالے کا موضوع کیا تھا؟ کب تک چھپے گا؟
ایسا بھائی رخصت۔ بھائی کو سلام کہیے گا۔

آپ کا
۵۸، سولہ لائسنس رگورڈ ہا

۱۶

تسلیم و سازا برابر ام اعظمی صاحب! تسلیم و نیاز! آپ کا خط
پارے مدسرت ہوئی۔ اس لئے کہیں مالیت ڈاک کی جری ٹرکھ کر بت برین
جو کیا تھا کئی بار سوچا کہ آپ کو ٹیکسٹام بھجوں یا پھر ٹیلیفون پر بات کر کے
خیریت دریافت کروں اسی اشد میں آپ کا خط لیا گیا شکر ہے کہ آپ
لوگ خیریت سے ہیں۔ دل پر سے ایک بوجھ ہٹ گیا ہے۔

آپ کے ارشاد کی تعمیل میں انٹر لایبلان کی نظموں کا تفصیلی مطالعہ
کیا اور ان میں کچھ کھو گیا نیز ایک مضمون کی صورت میں اب میری مزید
موجود ہے۔ یہ مثال کے سلسلے کا اٹھواں مضمون ہے۔ ادبی دنیا کے اندر
شمارے میں ملاحظہ کریں۔ نیز مجھے انٹر لایبلان صاحب کا پتہ بھی لکھ بھیجیں
تاکہ انہیں وہ پرچہ بھیجا جاسکے۔

ادبی دنیا کے آئندہ شمارے کئے ابی بار آپ سے نظم کے علاوہ
ایک مضمون لکھی طاب ہوں۔ لیکن درخواست یہ ہے کہ آپ جلد از جلد روانہ
کریں۔ ادبی دنیا کے کچھ سیرک ضرور چھپ جائے گا اور ہم لوگ بڑی محنت
میں ہیں۔

شہر یار سے کہیں کہ وہ بھی دو تین نظمیں ایک ساتھ بھیج دیں۔
ہماری زبان میں خیال پارے پر آپ کب بھر کر دیں گے۔

آپ کا
وزیر آغا

یونیورسٹی پروفیسر صدر مسجد اندو، پنجاب یونیورسٹی
(پرنسپل اور ٹیلنگ کا کلاسور) ۹ جولائی ۱۹۵۸ء

مشفق اعظمی صاحب! اگر ای نامدلا۔ آپ کے جذبات محبت کا شکر
گزار ہوں۔ ایک زمانہ ہوا کہ آپ کے اور میرے مابین رسم و راسلت موجود
تھی پھر معلوم نہیں کس وجہ سے ترک ہو گئی۔ تاہم دل کی دنیا میں رابطہ
ہمیشہ کا احساس ہمیشہ ہے۔ میں خط و کتابت میں سست تو نہیں ہوں مگر

جواب کی نوبت اس قدر جلد آئی ہے۔ شکر ہے کہ کم از کم آپ کی ذات میں
وہ تمام غریبان پاتا ہوں جو دوسروں میں دیکھ کر مجھے غصہ آتا ہے اور
اپنے ہی دیکھ کر حجاز ڈھونڈنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ زندگی میں
پہلی دفعہ آپ پر غصہ کی بجائے پیار آیا ہے۔ سبب شاید یہ ہے کہ اس دفعہ
آپ کے غدر بڑے مقبول رکھا گیا دے۔ جلی و حیدر بیخبر جو آپ نے
سنائی ہیں علی گڑھ سے یہاں بہت پیسے سوچ چکی تھیں۔ آپ کے بعض شاگردوں
نے بھی اس کی اطلاع دے دی تھی اس لئے یہ حادثے نہ جان لیوا ثابت نہیں
ہوئے اچانک نہیں تھے میں اس جواب کے لئے بڑی محنت سے تیار ہو رہا تھا۔
پچھلے دو دن آپ کی معیت میں گزرے۔ ڈائے ٹھونک گئی تھی۔ آرزو
صاحب کا خط بھی اس کے ساتھ ہی آیا اسے ختم کر کے دم لیا۔ ایک زمانے میں کیا
جی کیا تھ نظر بردار نہ لے تھے اور مقصد میرا بھی انتخاب مرتب کرنے کا تھا
لیکن اب اس سے بے نیاز ہو گیا ہوں۔ البتہ کسی وقت انشائیہ کا انتخاب ضرور
چھپے گا۔

اردو تنقید کا انتخاب اب کتابت کے مرحلوں میں ہے۔ خدا جانے کب
اس کے چھپنے کی نوبت آئے بظاہر میری زندگی میں تو اس کے چھپنے کی نوبت
نہیں آئی حالانکہ ۱۹۵۶ء ہی میں مسودہ ناشر کے حوالے کر دیا گیا تھا مگر حال
مجھے بھی اس کے چھپنے کی اب جلدی نہیں ہے دام وصول ہو چکے اور پندرہ کی
مرضی ہے چھاپے یا نہ پھلے بٹلی کی حیات معاشرۂ ختم ہو چکی ہے ہندوستان
میں اس کے رد و سٹرا لائن کا اچھا انتظام ہو سکتا ہے۔

دفاع کا سلسلہ پھر سے جاری کرنے کی تدبیر کیجئے۔ مدیر ہماری زبان
کو سن بھی اس سلسلے میں نکھوں گا۔ آپ اس کام کو کئی شکل دیکھتے بڑا
اہم اور مفید کام ہو گا۔ فکر و فن۔ سجاد باقر رضوی پڑھنے کے لئے لے
گئے تھے۔ اس پر مضمون لکھنے کے لئے میں نے بعض نشان لگا رکھے تھے
اور ————— کی تعداد بھی اوپر درج کر دی تھی انہوں نے حال ہی میں
اپنے ایک مقالے میں اس سے کچھ کام لیا ہے لیکن نقض اور ظرافت کو زیادہ
خوشنک بنا دیا ہے۔ میں یہی بات لکھتا تو اس کا انداز دوسرا ہوتا۔
مقدمہ کلام آتش جلد بھیجائے تاکہ میں بھی اپنے کام کو مکمل کرنے
کی تدبیر کروں۔ حال ہی میں میٹرسٹ پر مقالہ مکمل کر لیا ہے، اندر حیات
کی سستی بڑوں بھی پڑیں میں چاہتی ہے۔

معاف فرمائیے جو شگفتہ انداز میں بات طویل ہو گئی۔ آپ کو اتنا فرست
کہاں۔ جس رومانی فضا سے آپ گزر رہے ہیں انتخاب سودا بھی ایسے ہی
شاعر بھی

لیکن قسمت نے اس صلاحیت سے پورے طور پر مستفید ہونے کا موقع نہ دیا زندگی ہمیشہ ناقابل برداشت مسائل کا شکار رہی ہے۔ برسوں کی جدوجہد کے بعد باپ کے دے ہوئے چوکوں سے سنہلنے کے قریب آیا تھا کہ شفیق خاں استاد شادابی نے وہ چراگاہ پر ذہنی ترقی دیکھ کر سارے امکانات ختم ہو کر رہ گئے۔ اپنی نقد پر کاغذ پر کسی کی شکایت کرنا کوئی بھی بات نہیں لیکن تم سے ایسے قریبی تعلقات رہے ہیں کہ تم سے بعض باتوں کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔

ادنیٰ لفظ نظر سے میر ملک کے اس حصے میں رہنا میرے حق میں کئی لحاظ سے بڑا نقصان رہا ہے۔ اب اس کے بعد اور بڑا ہے۔ جیسے چھپانے کی وہ دھڑلایا ہے کہ میں بہر حال نہیں بریں کر خوشی ہوگی کہ میں کی تمام طباعتی دشواریوں کے باوجود جس طرح میری دو کتابیں انسانی طور پر کتاب سے پیچھے شائع ہو چکی ہیں اسی طرح بالکل غیر متوقع طور پر میری دوسری کتاب میرے خلیل میں (تغذیٰ مضامین کا مجموعہ) کی طباعت کی ایک صورت نکل آئی ہے اور ان دنوں یہ کتاب کتابت کے مرحلے سے گزر رہی ہے۔ امید ہے کہ اگر حالات بدستور رہے تو نومبر دسمبر کی کتاب شائع ہو جائے گی۔

اس خط کو کتابوں کی رسید یافتہ، شہر یاد کو بہت بہت پیار، برصغیر مال کو سلام و نیاز۔

تمہارا نظیر الدین صدیقی

۳، بھنگوان اسٹریٹ، برائی انارکلی، لاہور

۳۰ فروری ۱۹۵۸ء

پیارے بھائی! امید ہے کہ مجھوں کا آخری نمبر نہیں لی گیا ہوگا۔ مجھوں بند ہو گیا ہے اور میں بیکار۔ تمہارے خط کے جواب میں اگلے تاخیر ہوئی۔ تمہارے شربت پسند آئے مگر میں نہیں سمجھی۔

ایک نئی خبر یہ ہے کہ میں اور انتظار حسین کی کہلاہور سے ماہنامہ خیال کا اجرا کر رہے ہیں۔ پہلا پرچہ آگے ماہ میں چھپے گا۔ تم جلد سے جلد اس کے لئے اپنی نظم دوہے وغیرہ بھیج دو ایک مضمون بھی۔ مضمون کے سلسلے میں ایک عنوان سوچا ہے "علی گڑھ کے سید کے بعد" اس مضمون میں زیادہ تر اپنی سلی کی باتیں ہوں۔ آج علی گڑھ میں نئی نسل کی ذہنی، ادبی اور علمی سرگرمیاں کیا ہیں؟ علی گڑھ ہمیشہ نئی نسل کا مرکز رہا ہے۔ اگر واقعی زبان اردو ادب کے لئے نہایت زمین کی کوئی نئی بات ہے تو کھل کر کہو اور میرا نسل کو لکھ دو اگر علی گڑھ میں اور کچھ نہیں تو پروا نہیں۔ میرے لئے تمہا کی ہی کافی ہو۔ میرا ناموں کی

نہ جانے اس معاملے میں کیوں پہل نگاری یا تاہل کا رنگ ہو گیا۔ یہ تو خبر ہوا لیکن سب باتوں پر آپ کی کینج عبت کو کون فراخوش کر سکتا ہے۔

کہو آج رات کیسے گزارا، کوئی امتحان کی رات ملنے بھی آیا، ایک ایسی گونج ہے جوں کی وادیوں میں اگر گونجنا کہ ہے۔

مجھے حکومت ملنے پاکستان نے "تقدیر" پر انعام دیا تھا یہ پچھلے سال کی بات ہے۔ اس سال حکومت پاکستان نے میرے مجموعی کام پر ایک "تمغہ نخر" اور پانچ ہزار روپیہ انعام دیا ہے مجھے تو اس قسم کے اعزاز کی کوئی توقع نہ تھی کیونکہ۔

وہ دوسرے فرماں روا یاں شناسم
خزان برسر بام دیوسف بہ چاہے

مگر کسی وجہ سے ہو گیا۔ اب لوگ مبارکباد کہتے ہیں اور میں تعجب ہوتا ہوں بہر حال اعزاز شامی کے لئے نہیں انعام دواؤندی کے لئے شکر و سپاس ہوتا۔

مقدمہ انشائیہ کا انتظار ہے۔ آپ کے مضامین جو نگار میں چھپے تھے نظر سے گزرے ہیں بہر حال شاید ان پر کچھ اضافہ ہوگا۔

نیازمند سید عبداللہ

۹۹، ایوب (فرسہ) فلور

محمد پور ڈھاکہ

۸ اکتوبر ۱۹۵۸ء

پیارے خلیل! تقریباً ایک ہفتہ ہوا کہ کتابوں کا ایک کسٹم والوں کے تصرف سے نکل کر مجھ تک پہنچا۔ تم اندازہ نہیں کر سکتے اور میں بیان نہیں کر سکتا کہ میں ان کتابی تحفوں کے لئے تمہارا اور شہزاد کا کتنا ممنون ہوں۔ میرے اور تم لوگوں کے درمیان سارے تعلقات خط و کتابت اور کتابوں کے تبادلے تک محدود رہے ہیں۔ گزشتہ تین سال کے دوران میں کبھی کسی ملاقات تک نہ ہو سکی اور آئندہ ملاقات بھی بڑی حد تک مشکوک ہے۔ ایسی صورت میں موجودہ تعلقات کو معدوم ہونے سے بچانا باہمی خوشنویسی پر منحصر ہے۔

افسوس ہے کہ یہ خط غامی ناخبر سے جارہا ہے۔ ہر روز یہ سوچ کو خط لکھنا طویں کار تار کا کل اطمینان کے ساتھ مفصل خط لکھوں گا۔ نہ جلنے کیونکہ میں یہ بھول گیا کہ اطمینان کے انتظار میں نہ کوئی کام ہوا ہے نہ ہو سکے گا۔ نہ رت نہ لکھے پڑھنے کی تھوڑی سی صلاحیت تو ضرور عطا کی

شاعر۔ مہدی

اسمِ عظم پر اگر تہریہ پسند کریں تو اس اور عظم سے ریلو کرادیں۔
قاضی مسلم کا کہنا ہے۔ سلیم منزل، منظور پورہ، اوزنگ آباد (مہاراشٹر)
یہ چند سطریں شہر آباد کے لئے بھی ہیں۔ شہر آباد کو پیار

آپ کا خلص
دینی کھج، دینی نیو رسی، دینی

جناب خلیل صاحب سلام بخوان میں علی گڑھ گیا بھی لیکن والدہ صاحبہ
کی علالت کی وجہ سے اتنا پریشان اور مصروف رہا کہ آپ تک نہ پہنچ سکا
سپر د امدادی کے شاعرہ میں آپ کو بلائے گا جو کہ میں ذمہ دار تھا اس
لئے جو تکلیفیں آپ کو پہنچی ہوں ان کی گذشتہ جاتا ہوں۔ غماش کے علاوہ
شاعرہ اور کاغذ نویس کا پورا انتظام سکرٹری سپر د امدادی کے سپرد تھا
اور وہی حقیقتاً اس کے روح و دل ہیں اور امدادی میں میری حیثیت
بھی وہی ہے جو آپ کی باکسی غیر آدمی کی۔

بزمِ ادب کا پروگرام ارسال خدمت ہے۔ میری خواہش یہ ہے کہ
آپ اس کے وہ فرائضوں میں شرکت فرمائیں اور اپنی وہ فرائض تو
کو پہلے سے لکھیں اور ان کی ایک نقل مجھے بھیج دیں یا اگر دیدیں ارادہ
یہ ہے کہ ان کو چھپوایا جائے۔

مجھے یقین ہے کہ اس مرتبہ بھی آپ کو کچھ نہ کچھ رحمتِ فردہ ہوگی لیکن
ساتھ ہی ساتھ دین کا بھی یقین ہے کہ آپ کا اخلاق آشنا وسیع ہے کہ ہم لوگوں
کی معمولی فز و کز استغوث کو معاف کر دیں گے۔

سکندھ لاس کا گرام آپ کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔ براہ کرم
لکھیں کہ آپ کس وقت اور کس گاڑی سے یہ بھیجیں گے، آپ کے خط کا
مجھے انتظار رہے گا۔

نیا زمند خواجہ احمد فاروقی

لکھنؤ

برادر خلیل صاحب، آداب! چند روز آپ لوگوں کے ساتھ رہے
گذرے۔ آپ کے ساتھ وقت ہمیشہ ہی اچھا گزرتا ہے بشرطیکہ آپ سیر
اسکیں۔ اس مرتبہ آپ نے جو موقع فراہم کر دیا۔ وہ میرے لئے مفتون
میں باعث تسکین رہا۔ جس کے لئے شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ سبھی بات ہو کر رہ
جائے گی۔ اسے یاد رکھنا ہی زیادہ اچھا ہوگا۔

علی گڑھ میں آخری رات کو جہلی چلے گئے تھے۔ ہم لوگ سردار جعفری

گنتی گناتے کی جذبات ضرورت نہیں بات تو نے احساس کم ہے نہیں معلوم
ہے کہ نئی نسل کا نفوس سب سے پہلے انتظار نے بلند کیا پھر ہی پورا دوری نسل
میں ملاقہ ہے بعض لوگ جنہیں تم روز بیٹے نہ جانتے تھے پورے ہی نسل
میں سے نہیں ہیں اور نہ ہی اس کے لئے کوئی کام کر سکتے ہیں نئی نسل کی اختیاری
خصوصیت گنتی نہیں بلکہ نیازِ آج ہے جو گذشتہ ہجرت کے بعد ظہور میں آیا
ہے۔ نئی تحریروں میں اسلوب احمد انصاری صاحب کا مضمون بہت پسند
آیا۔ انصاری صاحب کا بھی یہی خیال ہے۔ ہماری زبان میں تمہاری تحریریں
ٹوٹی سے پڑھتا ہوں۔

بہر حال اپنے حلقہٴ اصحاب یا خصوصی دائرہٴ محسن، ڈاکٹر محمد ارس۔
اسلوب احمد انصاری اور اہل احمد سرمد صاحب کو خیال کی طرف توجہ دلائے
مہربان اور آپ کا پرچم ہے۔ بیٹے خط لکھو پھر اور باتیں ہوں گی۔ خیال کا
دوسرا شمارہ غد غبر مولا جو میں نے لکھا ہے اس کے لئے ڈاکٹر محمد ارس
میں ایک مضمون لکھوا دو۔ جل گیا آشتیاں میں کیا کیا کچھ یہی حد کے بند
مسلمانوں نے جو کچھ لکھا تھا۔ انہیں الگ خط لکھا ہے۔ یہ بات لکھی ہوئی لکھا

تمہارا ناصر کاظمی

۱۱ ستمبر ۱۹۵۵ء

برادر مسلم! اہل آپ کے خط کے ساتھ شہر آباد کا خط بھی ملا جس
محت سے آپ نے اور شہر آباد نے خط لکھے ہیں اس سے میری خوش

ہو گیا۔
ادھر پانچ فراموش تھے سرزد ہوئیں۔ خورشید احمد صاحب کی
فرمائش پر وہ غزلیں لے لیاؤں کہ وہ غزلیں لکھیں۔ مجھے ابھی تک یاد دور نہیں
ملا۔ غالباً انہوں نے ایک غزل چھاپی ہو اور ایک لکھ کر بھیجیں گے وہ غزل
بھی آپ کو پسند آئے گی۔ دو غزلیں۔ اردو ادب کے تخلیق عمر کے لئے
بھیمیں نفس۔ شہر آباد پر بھیجے ہیں۔ ایک غزل اور ہے جو آپ کی نظر سے
گزرے گی۔

آپ کی غزل میرے پاس محفوظ ہے۔ کثیر نمبر کے بند کے شمارے میں
آئے گی۔ کیونکہ آپ بھی چند غزلیں نظمیں اور اپنی شاعری اور شخصیت پر
ایک مضمون یا مضمون لکھنے چاہتے ہیں۔ میں نے آپ کو بھیجوا دی کہ اس طرح
آپ کی کمی جزیں کچھ تاریں ہیں۔ یہاں کو کچھ سے کوئی جاسی گی۔

آپ کے اور شہر آباد کے محوون کے اشتہار، صبا، میں ضرور شائع ہونگے۔

شاعر۔ مجیب

کو لپک کرے میں گھر گھر گنگو کر کے لٹے لٹے میں میں طراچ
فریس، نازنگ اور فاضی بھی شامل تھے۔ قاضی نے آپ کے شہسوار
تعلق پر بہت ہی اچھی اور صاف صاف باتیں کہیں تھیں جن سے سردار
برابر اپنا واسطہ چکا لگے۔ انہوں نے آپ کے دیباچہ (عہد نامہ) سے خلاصا
اختلاف ظاہر کیا جس سے میرزا خاں نے نہ ٹھیک طرح سے بڑھا
نہ ہی اسے سمجھا ہے۔ سردار سے آپ کی لطافتیں بھی رہی ہوں گی۔ ان کے
برادر گرام چند روز قبل فوت ہوئے تھے۔

آپ غلطی۔ رام لعل
رسالہ نقون، ۱۹۷۰ء، لاہور (مغربی پاکستان)
یکم جنوری ۱۹۷۱ء

عجب فریز! سلام شوق! غایت کا دلنی نگہ میرے عزیز کا ہوں
مژدہ پانچ برس میں میری تنہا رہی کہ آپ بھی فنون میں شامل ہوں۔
آپ کی مہر و فنون کا اندازہ تھا کہ جب دو ستر رسائل میں آپ کا کلام
اور عقیدہ دیکھتا تھا تو "جن" بھی محسوس ہوتی تھی اور جرت بھی ہوتی
تھی کہ آفر میرے ساتھ آپ نے یہ طرز عمل کیوں روا رکھا جبکہ آپ کے
میرے مراسم تو خاصے پرانے ہی اور میرے خاصے خصوصیات کو بھی
کسی غلط فہمی نے آلودہ نہیں کیا۔ میرا حال اب آپ نے کم زمانی کی نویری
سب شکایات کی لطافت پر گئی۔

میرے متعلق طفیل صاحب اور دیگر اباب جو کتاب مرتب کر رہے
ہیں۔ اس میں آپ کی شمولیت ضروری تھی۔ دراصل میری خواہش تھی
کہ آپ میری شاعری کے بارے میں لکھیں۔ اردو کے بزرگ نقادوں
نے شاعری کے سلسلے میں میرے ساتھ شدید بے انصافی کی ہے اور مجھے
جرت ہوتی ہے کہ یہ حضرات خود غور سے کسی کا کلام شاذ ہی پڑھتے ہیں
بلکہ عقیدہ کی جولانی ایک بار غور کر لی اسی کو مسلسل پیٹے چلے جاتے ہیں
میں نے آپ کو ادب و ادب شاعر زاد و نیا ہو گا سنی میں میری قاضی تھی
تعلق ہوتی رہی ہے اور پورے آپ سے مجھے انصاف اور غیر جانب
داری کی توقع تھی مگر آپ وقت نہ نکال سکے۔ اب برادر عزیز شہریار کے
خط سے یہ معلوم کر کے کہ میری شاعری کے بارے میں آپ دونوں کے درمیان
بعض حوصلہ افزائی میں ہوں میرے یہ صدمہ بیدار ہوئی کہ انش آپ
وقت نکال سکے غم اسلوب احمد صاحب انصاری کے مضمون کے بارے
میں طفیل صاحب نے بتایا تھا۔ وہ اس معاملے کی تعریف کر رہے تھے
شاعر۔ سبھی

میں ان کا دل سے ممنون ہوں۔ مضمون میں نے پڑھا نہیں لیکن اس قدر
کتاب کا کوئی مضمون نہیں پڑھا) کہ میں کتاب کی شاعت سے پہلے خود
اپنے بارے میں مضامین سے متعلق اس قدر اشتیاق کا مظاہرہ کروں
۔ نیا عہد نامہ۔ اور "زاوینگہ" مل گئے ہیں۔ ان کا بہت بہت
شکر ہے۔ تعذرا شاکت و قریب قریب بالکل نیا تھی۔ اس میں آپ کی نظم اور نثر
نوشاں کی لکھ کر بھی پڑھنے اور سمجھنے کے لئے اس نے "اندہ"
اشاعت (مارچ ۱۹۷۱) یہ میرے خود نوشت ہیں کہ اور کوشش کروں
گا کہ میرے ہی میں لکھوں یا کسی معقول دوست سے کھواؤں۔ شہر بار
صاحب کے بارے میں جو تبصرہ چھپ گیا تھا اس کا مجھے ہمیشہ افسوس
رہے گا۔ اگرچہ یہ ان کی شرافت اور دبیاع الغلی ہے کہ انہوں نے زیادہ اثر
نہیں دیا۔

ساقی خاوری کا مجموعہ پریس میں ہے دو مضمون میں شائع ہوئے
گا۔ قہمدہ کا مجموعہ چھپ گیا تھا۔ ساقی کا مجموعہ شائع ہوا ہے تو ان دونوں
کے علاوہ ظہور نظر کا مجموعہ "ریزہ ریزہ" اور احمد فراز کا مجموعہ "رد و
استوب" بھی اندر کر دوں گا۔ ایک ہی پارسل میں۔ آپ کو جس بھی پاکستانی
کتاب کی ضرورت ہو مجھے بلا تکلف لکھ دیجئے۔ میں فوراً حاضر کر دوں گا
اگر م لوگ ایک دو ستر کو کتاب کی کسی سستی چیز میں بھی نہیں بھیج سکے
تو یہ خرمناک بات ہے۔ آپ کے ریڈر بننے کی اطلاع سے بہت خوشی
ہوئی۔ مستحق کو جب اس کا حق ملے تو ہر شخص کو خوش ہونا چاہیے۔ یہ آغاز
یقیناً آپ کا حق تھا۔ محبت کے ساتھ۔

آپ کا (احمد ندیم قاضی)

۲۷ فروری ۱۹۷۱ء
بھائی خلیل! خط ملا اور نظم بھی لی جو رطبہ میں شائع
ہو رہی ہے۔ افسوس کہ اس وقت آپ کا خط میرے پاس نہیں ہے
ممکن ہے کہ کسی جواب طلب یا کتاب کا جواب نہ دے سکوں۔
کوشش یہاں سے مارچ کو دہلی جا رہے ہیں۔ ۹ مارچ کو سمر
کی شادی ہے اس کے بعد وہ علی گڑھ پہنچ سکتے ہیں۔ آپ دہلی
شاہراہ کے پتہ پر ان کو خط لکھ کے تاریخ پوچھ سکتے ہیں اور ان کو مطلع
کر سکتے ہیں

میرزا نواز ظاہر ہے کہ مشکل ہے اور اگر کسی طرح پہنچ جاؤں
تو ان لوگوں میں حصہ نہ لے سکوں گا لیکن مارچ کے آخر یا اپریل کے

بھگور ۵

۵ مارچ ۱۹۷۷ء

پیارے بھائی سلام شوق! آپ کی تہنیت عیدِ میلادِ اس سے پہلے
شعبہ نامہ ۱۰۔ لیکن میں بختِ دولول شکرِ خُشک کے ذریعہ شکریہ
عرف بہ تھی کہ انہوں کو خط لکھنے کے لئے میں ذمہ داری بانی سکون کی
فہودت ہوئی ہے وہ عفا غمہ روزِ نامہ میں ہے عفا اس خیال سے
نکالا شکر روزی کہنے کے دو ستر ذرا رخ کی بہ نسبت یہ پیشہ اپنی ہیئت
اور نزاج سے زیادہ قریب ہو گا لیکن اس کے اجراء کے بعد بہر حال کوئی بھی
دوسرا کام اس سے زیادہ ہلک شہاد کے لئے نہیں ہو سکتا خواہ
ذہنِ خواہی سیاست میں بھی الجھنا پڑے اور اب نتیجہ یہ ہے کہ میں کبیل
کو چھوڑنا چاہتا ہوں لیکن کبیل مجھے نہیں چھوڑا۔ اب نویس بہ ملت
ہے کہ دوست و احباب سے دعا ہے کہ درخواست کرنا پھرنا ہوں
آپ سے بھی درخواست ہے۔

شہرِ وادہ سے لڑ کوئی تعلق رہ گیا ہے تو صرف اتنا کہ اس رات
میں بھی دو چار گھنٹے پر کہنے کے لئے نکال رہا ہوں۔ شعبہ نامہ پڑھ
کر بہت لطف لیا ہر قسمِ ارادہ کیا ضرورت کچھ لکھوں گا لیکن بہ نہیں کہ
اللہ میاں کیوں بار بار اپنے آپ کو بھڑانے پر آمادہ مصر میں کہ بار بار وہ
بھی نسخ الغرام کی نذر ہوا۔

شہرِ وادہ کے مجموعہ یہ فیصلی اظہارِ خیال کیا تھا لیکن بری ذہنی
کہ وہ خط بھی انہیں نہیں ملا۔

میں نے لکھنے والے مار لوں کے کرب دکھا رہے ہیں دیکھ کر
عبرت حاصل کرنا ہوں۔ آپ کیا کر رہے ہیں؟ خدا کی قسم پڑا بھی چاہتا ہے
آپ سے ملنے کو آپ کے دلی آؤں تو کم از کم ایک دو دن مکے علیحدہ
خود آؤں گا۔ علیحدہ میں میرے لئے آپ کے اور شہرِ وادہ کے علاوہ اور
کوئی کشش نہیں ہے۔

کچھ اہلِ دِیال کی بھی خبر لیجئے۔ فیصلی پائنگ پر عمل ہے باخبر
الرا تین کے بعد دوسرے پر کام چل رہا ہے۔ ذرا تفصیلی خط لکھئے انہوں
میں سے کہہ کا خط آجائے تو اہلِ سہارا ہے۔ شہرِ وادہ کو سلام کہے گا
کہ آپ بھی تہنہ میں ہوں۔

آپ کا

محمود ایاز

شروع میں پہنچنے کا ارادہ ہے فرانس کے متعلق بعد میں لکھوں گا۔

علیحدہ کی رپورٹ دیکھی۔ آپ لوگوں نے بعض اہم مسائل پر
بحث کی ہے لیکن اس سے انہیں کو فائدہ ہو سنا چاہئے۔ مگر اس وقت کہ
فائدہ معافی ہو گا۔ اگر ایسے معاملے شائع کر دے جائیں تو ان سے ہر ساری
استفادہ کر سکتا ہے۔ آئندہ جب اپنی کوئی بحث ہو تو بھائی مہربانی کر کے
اس کی رپورٹ محاذ میں ضرور بھیجئے گا میں فوراً غالباً آپ کے مہلک اچھی
بحث ہوئی ہوگی اس میں شک کی رپورٹ تو ضرور آنا چاہئے تھی خبر۔

اب تک ہماری رپورٹیں جس طرح شائع ہوتی رہی ہیں ان سے فائدہ
بہت پہنچا ہے لیکن اب وہ حرفِ والی رپورٹنگ فہودت سی معلوم
ہوتی ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ اگر کسی تعلق یا کسی اہم مسئلے پر ہم بحث ہو
تو اس کو پوری ذمہ داری سے مزین کر کے شائع کر دینا چاہئے بعض وقت
مگر ٹریڈ کی پوزیشن عجیب و غریب ہوجاتی ہے اس لئے ایسی رپورٹیں اب
مگر ٹریڈ کی حیثیت سے نہیں محاذ کے نامہ نگار کی حیثیت سے بھیجائیے تاکہ
عام بحث کے ساتھ تنقید بھی شامل رہے۔

ایشیا میں جلیل الدوا کی ایک مضمون چھاپا ہے ممکن ہے آپ نے
دیکھا ہو بھی ہو کہ آپ کو کوسنے دے گئے ہیں۔ میں نے جواب لکھنے کے لئے
ایشیا نہ لکھوایا لیکن بھائی اس مضمون کا جواب دینا وقت ضائع کر لے
دیے اگر آپ جواب دینا ضروری سمجھتے ہوں تو کچھ لکھئے یا مشورہ دیکھئے کہ
جواب کھا جائے۔

عصمت آپ لوگوں (یعنی آپ کی نظری صفاتی اور فہمگی سے) بہت
متاثر ہوئے پٹی ہیں۔ ابھی مجھ سے ملاقات نہیں ہوئی مگر ان کی رائے معلوم
ہوئی کہ علیحدہ کی انہیں بڑی جانا رہا ہے۔ شاید وہ کچھ لکھیں بھی۔

بھئی ایک بہت ضروری کام۔ میری بیوی (شوکت) علیحدہ میٹرک
کرنا چاہتی ہیں اور اس سلسلے میں سب سے بڑا حائل کورس کلچر ہے۔ وہ
خود کئی دوستوں کو اور میں بھی اللہ کے اہرار پر بہتوں کو لکھ چکا ہوں مگر کوئی
جواب ہی نہیں دیا۔ مجبوراً آپ کو تکلیف دینا ہوں۔

اول تو انہیں کے فوائد اور ضوابط درکار ہیں۔ دوم کورس
اگر کسی طالب علم کے پاس پرانی کتابیں مل جائیں تو بہت اچھے ورنہ ہر
مہربانی کر کے لکھئے کہ کورس کے لکھنے والے دیکھئے کہ کورس کلچر میں
بہن دیکھئے جائیں اور آپ کو کورس سمجھا دیکھئے۔ جواب محاذ کے پتے پر بھیجئے۔

آپ کا

کئی غلطی

شاعرِ شبی

برادرم! زادیننگ، "کی ایک جلد حاصل کرنے کے لئے مجھے کیا کام
سورگنا پڑا۔ E۔ میں از رحمت تو گھر دار
علیؑ کی جشن ملک رام کا ذکر میں نے آپ سے کیا تھا، اس وقت
نذر ملک رام کے لئے مقالات کا مرحلہ درمیان ہے۔ مندرجہ ذیل مقالے وصول
ہو چکے ہیں۔

فارسی کا ہندوستانی لہجہ امتیاز علی خان عری
فارسی کی قدیم فونٹوں میں ہندوستانی عنصر ڈاکٹر نذیر احمد
بروسر ڈیوٹیو سگریس REFLECTIONS ON SOME VERSES
OF SURAT AB-DUHA

INDIA AND THE NEAR EAST ڈاکٹر ضیاء الدین احمد دہلی
(DURING 13TH-15TH CENTURIES)
علم تاریخ کی ترقی میں مسلمانوں کا حصہ محمد حمید اللہ (پریس)

اُردو اور ہندی عروض کے مقامات اشتراک ڈاکٹر عیسیٰ چند
- (اب سناؤں مقالہ آپ کی طرف سے آنا چاہئے۔ ظاہر ہے کہ آپ اپنا
خشک تو رکھ سکیں گے جتنا ممکن، رائے اور ڈاکٹر عیسیٰ چند کچھ کہیں
لیکن ایسا دینی موضوع بھی مقبہ نہ کہئے جیسے "مگر زار آبادی فرقہ
گورکھ پوری۔"

اُردو تنقید کے مسائل۔ اگر مطبوعہ مقالہ نہ ہو تا تو میں نے نذر ملک
رام کے لئے بھی اڑا لیتا لیکن اب تو آپ خود ہی کچھ بھیجئے۔
پہلے تو یہ خط لکھئے کہ مقالہ آپ بھیجیں گے (میں وہ سے زیادہ وقت
نہ لے گا)

خدا کرے آپ ہر طرح سعادت سے ہوں۔

مجن تاجہ آزاد

کاشانہ رسول افغان، سلطان پور

۲۸ دسمبر ۱۹۵۷ء

عجب گرامی جواب! خطا اور دوڑن کا میں بھی۔ زادیننگاہ میں
اردو نظم کا نیا رنگ دیکھ کر بے حد خوش ہوئی۔ سوغات کا متعلقہ
نمبر مرے پاس نہیں تھا۔ اور مرے پہلے میں نے جب مضمون پڑھا تھا اس
وقت خیال آیا تھا کہ آپ اس سلسلے کو اگر اور آگے بڑھا سکیں تو بہت اچھا

خلیل صاحب السلام علیکم! حصہ صاحب کہ خط لکھنا تو درکنار
خطوں کا جواب دینا بھی آپ کو اذیت نہیں کرتے۔ ہندی میں اردو کی نئی
نظموں کے انتخاب کے لئے نظمیں اور شعر نوٹ مانگا تھا وہ بھی اب تک آ رہا
ہے۔ مصروفیت مجھے بھی رہتی ہے لیکن غرض عبت اور دوستی کی پاسداری
بڑی چیز ہے۔

آپ انہماؤں میں نے مجھ سے آپ پر ایک مضمون مانگا تھا جس نے لکھ کر
بھیج دیا۔ بہت بہت۔ ہندی اور اردو میں لکھا ہے پھر بھی خاصا
ہے۔ بہت کچھ لکھا جاسکتا تھا اگر فرصت ملے۔

مسند باد۔ پرتھووار کا مضمون آپ کی نظر سے گزرا ہو گا۔ اسے پڑھنے
مے بعد بھی کیا آپ کی رائے اس کی وحدت کے بارے میں وہی ہے جو آپ نے
ایک نہایت مختصر خط میں لکھی تھی بے شک ہر تین پر اختلاف رائے ہو سکتا ہے
اور ہونا چاہیے اس نظم کے کافی ہونے پر براجم کوئی طور و نظر و زیر آغا
احمد ندیم اسی شہر بارہ خانی سلیم، اور خود مجھے کوئی شک نہیں۔ میں
نہیں جانتا کہ ویسٹ لینڈ کی وحدت کے متعلق آپ کی رائے کیلئے کیا ہے۔ کیا آپ
ایک یا دو بحر نظم پر تو چکر کر گئے۔ میں اس پر آپ کی تفصیلی رائے چاہتا ہوں۔
اختلاف رائے اپنی جگہ اور اس کا حق تسلیم کر میری نظم پر آپ کا
اختلاف رائے! آخر کون؟ میں نہیں سمجھتا کہ آپ نے مسند باد کو مختلف
نظموں کا سلسلہ یا مجموعہ قرار دینے کے پہلے نظم اور اس کی ٹیکنک پر غور
کیا تھا یہ ضرور جانتا ہوں کہ آپ کی رائے FIXED اور RIGID
نہیں ہے کہنے کا خیال ہے؟ ویسے میں آپ کی اس مختصر سی رائے کو بھی
کتاب میں شامل کر کے خوش ہو لوں گا۔

اور سناتے وہ کیا مسائل ہیں؟ وہم میں میرے واسطے نظر سے گزرتا
یا نہیں؟ میرا جی پنشن میں جو بحث وزیر آغا سے چھڑ گئی ہے۔ دیکھی ہوگی
ان کا جواب نظر سے گذرا ہو گا؟ اب اس شمارے میں میرا جواب اجواب آ رہا
ہے میں اپنی طرف سے اس بحث میں اب مزید اور کچھ لکھنا فضول سمجھتا ہوں
اس بار جواب نہ آیا تو۔۔۔ تو کیا خاک۔ ایک بار بحر لکھوں گا۔

شہر بارہ کو سلام

سپ کا عین خفی

شاعر۔ بیٹی

خلیل الرحمن غفری برائے

نئی سرگ اشکر گوالیار

۲۰ اگست ۱۹۵۷ء

غفری غفری صاحب اہیت دولت سے سوچ رہا تھا آپ کو خط لکھوں
لیکن لکھوں تو کیا لکھوں۔ اسی شش و پنج میں الجھا رہا۔

آپ کو بہت دولت سے پروردگار ہوں۔ آپ میرے پسندیدہ شاعروں
میں سے ہیں۔

ایکے آپ سے ایک کا آن پڑا ہے۔ جن صاحبہ ملکیش کے لئے میں
غزل کے نام سے ایک کتاب جلدی امیٹ کر رہا ہوں میں کے لئے آپ
کی جارجون کا ضرورت ہے۔ غزلیں صرف ہندی اسکرپٹ میں میرے طور
ہوں!

امید ہے کہ جواب جلد دیں گے۔ خدا کے آپ اچھے ہوں۔ بھی
گوالیار کے راستے سے گزرنا پڑو ضرور لکھئے۔

آپ کا
غفری غفری

پتہ: نئی شادی پر اہم نظریاتی مضامین تو لیا جاتے ہیں لیکن ہر مضمون کے
مقدمہ میں اور تہذیبی تجربے کی کوئی قابل قدر کرشمہ نہیں لکھے نظر نہیں آتی بہت
صاف چاہتے تھے کہ آپ اس سلسلے کے دو ایک اور مضامین میں اب تک کے
سہ سہ کے املا کر دیں تو بہ کام ہے حد مفید ہوگا۔

گافری پتہ آپ ابھی نہ سمجھا ہے گا۔ اندر میں عین صاحب کے پاس
اس کی ایک جلد ہے ان سے مختار کے کام چلاؤں گا۔ تقریباً سال بھر پہلے
میں نے تیار ہوا ہمارے متن میں جلد صفحے لکھے تھے۔ آپ کی شادی میں مجھے
جو قوت تھی اس کا سب سے دگنی پہلو میرے نزدیک یہ ہے کہ روایت
کا ایک شش ہونے کے باوجود یہ شادی لکھ کی شادی ہے۔ اس میں نے
ظنون کی تضاد رکھی ہے۔ چنانچہ غزل کی مرد و زبان اور ادب لطافت کے ساتھ
آپ نے انکشاف ذات اور مزاج کا شہادت کی جو تصویریں پیش کی ہیں وہ نئی
چیز مگر معلوم نہیں معلوم نہیں آپ میری اس بات سے متفق ہوں گے یا نہیں
کہ مجھے آپ کے صاحب دلچسپی جمالی ہم نشین دانش کا اثر بہت واضح نظر
آتا ہے۔ ان شاء اللہ مضمون آپ کو پسند آئے گا۔

نئے نام کے بارے میں نے اپنی رائے نقد و نقدی صاحب کو بھیجی تھی میرا
خیال ہے کہ ہر انتخاب میں بعض مقبول شاعروں کی بڑی نہیں اور بڑے شاعروں
کا بھی نہیں شامل ہو گا چنانچہ مرتبہ کے مذاق کی ایک تصویر ابھرتی ہے لیکن
اس کی بنیاد پر ہر انتخاب میں شامل شاعر کا تجربہ خطرے سے خالی نہ ہوگا پھر
اس میں ہر صاحب ہیبت ہے۔ ہندوستان کے نئے شاعر کا شہد کیے تو دلائل ہاتھ
کی انگلیوں کے سارے پور بھی ہوئے نہیں ہوتے لیکن کیا کیا جائے۔ یہ
پہلے ہی جلدی زبان کہ ہے جو شہرت اور امتیاز کی خلف عطا کے لئے محتاط
میں ذرا وسیع القاب ہو گئی ہے۔

ڈاکٹر ڈیٹ کا پتہ اتر جانے سے واقعی لب دنیا بہت بھلی ہوئی نظر
آتی ہے۔ اب اس کے بعض حصے اشاعت کے لئے بھیج رہا ہوں۔ آپ کو ایک
مطلب ہے جس میں میں نے نہیں دے سکا تھا اگلے سال سے ہمارے بیان ایم اے
کے باقاعدہ کا ستر شروع ہو رہے ہیں۔ نصاب میں اس سال عرب کر لیا
تھ اس میں تفصیلی مطالعے کے لئے آپ کا شاہکار والا انتخاب خاقانی
شامل ہے اور مقدمہ کام آتش بھی۔ ایک پرچہ میں نے جدید شاعری کا بھی
دیکھا ہے۔

شہر یا کو سلام اور جیتس وہ ان دنوں کچھ زیادہ خاموش ہیں۔
آپ کا
شمیم حنفی

شاعر۔ بھی

شاعر کا افسانہ نمبر ۱۹۵۷ء

چند کامیاب برائے فروخت

افسانے کرشن چندر۔ لاہور ناقد املاک۔ کوثر چاند پوری۔ بل۔ احمد
مہذرتا۔ واجدہ تبسم۔ اور غنائت اللہ۔ جوت سنگھ کی کشمیری لال ڈاکر
سرور پوری۔ ست پرش سنگر۔ رونی من شرم۔ پرکاش سنگھ
ٹھاکر پوٹھی۔ عادل رشید۔ زکی اور محمود۔ انجی۔ غیاث احمد گدھی
برہم پوری ناقد شرم۔ صاحب پریشی۔ اکرام جاوید۔ حامد کشمیری
ڈرائے ابراہیم یوسف۔ نینا کا شہد ڈاکٹر محمد حسن۔ اور معظم

۲۱۸ صفحات — قیمت ۵ روپے

زیر سالانہ تہتم ہونے کی اطلاع

اس صفحے میں سرخ نشان یعنی یہی کہ آپ کا
سال خریداری۔ اپریل، مئی، جون ۱۹۵۷ء کے شمارے کے
ساتھ تہتم ہو چکا ہے۔ ازراہ کام سال آئندہ کے لئے مبلغ ۲۰
روپے جلد بھیج دیجئے۔ امید ہے کہ تجھ یہ خریداری سے ضرور
فوائد میں گئے۔ اگر مئی اور جون بھیج سکیں تو بڑے کردی۔ لی
بھینے کی ہدایت کریں۔

سگریٹ، تمباکو نوشی سے بھیڑیوں کا سلطان ہو سکتا ہے

● دل کی بیماریاں،

● معدے کا پھوٹنا،

● نگے کا سلطان

اور دیگر اذیتیں تاک امراض۔

یہ مصدقہ طبی حقائق ہیں:

تبا کو نوشی سے موت کہ بہت سے خطرے لاحق ہوتے ہیں:

ان میں بھیڑیوں و دیگر امراض کے سلطان اکیس سر کے علاوہ

اور مہلک طبی ظررت کی بیماریاں شامل ہیں۔۔۔۔

○ برائے نگہبانی، براؤن کاٹش اور سانس کے دیگر امراض

وہ اور وہ اپنی خون کے دیگر امراض۔ یہ امراض تمباکو

نوشی نہ کہنے والے لوگوں کی نسبت تمباکو نوشی کرنے

والے لوگوں کو کثرت سے لاحق ہوتے ہیں۔

○ تمباکو نوشی کرنے والے لوگوں کی موت یعنی 40-50

سال کے درمیان مرحلے کے ممالک زیادہ ہوتے ہیں:

نسبت ان لوگوں کے جو تمباکو نوشی نہیں کرتے ہیں۔

○ بولنگ کسی میں ہی تمباکو نوشی کرنے لگتے ہیں ان کی

شررت اسوات بھی خاص زیادہ ہوتی ہے۔

○ حاملہ عورتوں کے تمباکو نوشی کرنے سے بیٹ کے بچے

کو زہر پہنچتا ہے۔

آپ کو صحت عزیز ہے یا تمباکو نوشی؟

یقیناً آپ کے ہاتھ ہے۔

جارے کردہ:

سنٹرل ہیلتھ ایجوکیشن بیورو

ڈائریکٹر جنرل ہیلتھ سروسز، نئی دہلی۔

انتخابِ کلام

مترقبہ: - شہزاد

کاغذی پیرھن

آپ بیتی

(۱)

یوں تو مرنے کے لئے زہر سبھی پیتے ہیں
زندگی تیرے لئے زہر پیاسے میں لے

شع جلتی ہے پر اک رات میں جلیا جاتی ہے
یاں تو اک عراسی طرح سے جلتے گذری
کون سی خاک ہے یہ جلنے کہاں کا ہے غیر
اک نئے سانچے میں ہر روز ہی ڈھلے گذری

کس طرح میں نے گذری ہیں یہ غم کی گھڑیاں
کاش میں ایسی کہانی کو سنا بھی سکتا
طعنہ زن ہیں جو میرے حال پر اربابِ نشاط
ان کو تک بد میں اسے کاش رلا بھی سکتا

(۲)

کیا کہوں مجھ کو کہاں لائی مری عمر درواں
آنکھ کھولی تو ہر ک سمت اندھیرے کے سماں
رینگتی اونگھتی مغموم سسی اک راہ گذر
گردِ آلام میں گویا ہوا غزل کا نشان
گیسے شام سے لٹی ہوئی غم کی زنجیر
سینہ شب سے نکلتی ہوئی فریاد و فغان

میں کاشاعر ہوں میں پیغامِ برصِ ظنرت ہوں
میری قہقہہ میں ہے ایک جہاں بیدار
دسترس میں مری نظارہ نگہائے چین
میرے ادراک میں ہیں کئی نیکون کے اسرار
میرے اشعار میں ہے قلبِ حزین کی دھڑکن
میری لطموں میں مری روح کی دلدور پکار

شاعر: بیٹی

کاغذی پیرہن

کچھ ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے موسم بدل رہا ہے
 اٹھوں اور اب ٹھکے کیوں نہ اس گھر کے سارے دروازے کھول ہی دوں
 میرے درپچوں پر جانے کب سے دبیر پر دسے ٹک رہے ہیں
 میں کیوں نہ ان کو الگ ہی کر دوں
 میرا یہ تاریک و سرد کمرہ
 بہت دنوں سے سنہری دھوپ اور نئی ہوا کو ترس رہا ہے
 جگہ جگہ جیسے اس کی دیوار کی سپیدی اکھڑ گئی ہے
 ہر ایک کونے میں کتنے جانے لگے ہوئے ہیں
 میرے عزیزوں، میرے رفیقوں کی یاد گاریں
 یہ ساری تصویریں جیسے دھندلی سی پڑ گئی ہیں
 یہ شلیف جس میں میری کتا ہیں ہیں
 مینر، جس پر میرے سبھی کاغذات بکھرے ہوئے پڑے ہیں
 یہ صاب کے سب گروسے لٹے ہیں
 میری کتا ہیں،
 میں کیا سائوں کہ کس قدر میں غریب بھوکہ
 بہت سی ایسی ہی جو میرے دوستوں نے تحفے میں مجھ کو دی ہیں
 وہ دوست جو جاں نثار تھے میرے، کس قدر چلتے تھے مجھ کو
 میں ان کے ہاتھوں کی پیاری تحریر ان کتابوں پر دیکھتا ہوں
 کچھ ایسے الفاظ، ایسے فقرے
 جو ان کے ہاتھوں نے صرف میرے لئے لکھے ہیں
 یہ میرے غم خوار، میرے دکھ درد کے امین ہیں
 میرے یہ سب کاغذات جو منتشر پڑے ہیں
 مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے میں ان سے بیزار ہو چلا ہوں
 اگرچہ یہ جانتا ہوں کہ ان کے سوا ہے کیا کائنات میری

میری تصانیف، میرے مضمون، میری نظموں کی ساری پونجی
وہ شے کہ جس کی نہ کوئی قیمت ہے اور نہ جو میرے کام آئی
میری کتابیں، میری یا صیں، مسودے میری فکر و فن کے
نہ جانے کتنے ہی نامزدوں کے حسین خاں میں کچھ دلوں رو کے
پھر دوبارہ اس اجڑے کمرے میں آئے بار ہو گئے ہیں

میں جس نہ جانے میں ان کتابوں کو نگہ رہا تھا
عجب جنوں تھا

عجیب طوفان میرے دل میں اٹھ رہا تھا
نہیند آئی تھی رات کو اور نہ دن کو دم بڑھا سکوں تھا
کہ جیسے خود زندگی نے ہاتھوں کو میرے لوح و قلم دیا ہو
(نہیں کتابوں میں

میرے دل کی تمام دھڑکن
میری تمنا

میرے ارادوں کی ساری گری
میری محبت کے سارے نشتر چھپے ہوئے ہیں
میں آج ان کاغذات کو الٹ کر جو دیکھتا ہوں

تو اپنے ہی دل سے پوچھتا ہوں
یہ میری لکھی ہوئی کتابیں ہیں؟

ایسے اشعار؟

ایسی نظمیں؟

کہ جن پر خود مجھ کو رشک آئے

یہ سب میرے ذہن کا کرشمہ ہیں؟ (ہلے کیا ہیں!)

میں ان کو پہچانتا نہیں ہوں

یہ ساری تصویریں میری ایسی ہیں آج جو مجھ سے مختلف ہیں

کنج محبت

یہ انسان راتیں یہ ٹھنڈی ہوائیں، یہ بھلی ہولی تیری یادوں کی خوشبو
یہ چپ چاپ سے پڑنے کے سائے یہ دل کی کسک یہ محبت کا جادو

یہ سب جاگتے ہیں یہ سب سوچتے ہیں یہ سب کر دہیں لے کے یہ بھرتے
نئی نئی لولہ لے نئے راستوں سے نئے ٹوڑے سب کے سب ہیں گزرتے

ہر اک ٹوڑ پر جیسے کوئی ٹکڑا ہو، اشاروں اشاروں میں کچھ کہہ رہا ہو
کچھ میں نہ آنے کوئی بات اسی کی مگر جیسے چشمہ سا اک بہہ رہا ہو

کوئی جیسے بیٹھے مدھرت کے بول مدھم سروں میں یونہی گنگناے
کوئی جیسے طوفاں دباے ہو دل میں کسی سے مگر کچھ بھی کچھ نہ پائے

کچھ الفاظ ایسے جویوں دیکھنے میں پرانے سے ہیں اور کہتے ہی منساں
انہیں کے سہارے سے کہتے رہے ہی، دلوں کی مرادیں، حوالے کے زارماں!

بیرامان یہ آرزوئیں ہماری، یہ کچھ رسم سائے ہوئے پھول جیسے
جگا میں جنہیں اکے بھونکے ہوائ کے، جنہیں گدگدا جائیں اُس کے بھروسے

خزاں کی ہواؤں کے چلنے سے پہلے نہکتے ہوئے پھول کے کس میں گویا
کوئی گیت سا بن لیا ہے بہاروں نے گاتے ہیں اب بھی جیسے باغ و محسرا

جو کنج محبت میں پڑوں کی حقیقی ہوئی چاندنی کی زباں سے کہتا
کہو آج کی رات کیسی گزاری؟ کوئی آج کی رات طے بھی آیا؟

غزلیے

نشاۂ زندگی میں رو بہ کر آنسو نکلتے ہیں
جنوں نیکر چاہے پاؤں اس کے کہ جسے
تری سہمی ہیں دیو بڑوں کو رسوائی چھڑی آئی
وہی مدح و ہی کا نقل دہی کا فرادہ آنکھیں
محبت میں انہیں کو جاں دے دیا بھی تباہ ہے
سانچہ اب ترے غم کے نئے پہلو نکلتے ہیں
لے آؤں میں ہم کہتے گیسو نکلتے ہیں
یا اپنا پاک دامن لے کے اب ہر شے نکلتے ہیں
گر ہر شے پھر بھی کچھ نئے جادو نکلتے ہیں
وہ جن کے واسطے نے کریم ابرو نکلتے ہیں

ہر ذرہ گھٹ لہے نظر چور چور ہے
ہاں تو مجھے تو جان کی درد انہیں مجھے
دینا بولیں طے تو تجھے کچھ سے مانگ نہیں
ناک تھا تجھ کو دل ٹوٹ ہی گیا
عارضی تیرے میری محبت کی سرخیوں
نکلتے ہیں جیکے سے تو چہرہ زور ہے
یوں زندگی سے کچھ کو محبت غرور ہے
بر کیا کریں کہ عشق کی نظرت غرور ہے
قواب نہ ہو طول ترا کیا قصور ہے
میری میں یہ تیری دفا کا غرور ہے

ہم اہل غم بھی رکھتے ہیں جادو بیابان!
شرمندہ کر نہ تجھ کو مرا حال پوچھ کر
کہ کیا تھا ہم فقروں کو آشوب روزگار
اہل زمانہ تم بھی بڑے وقت پر لے
تم نے بھلا دیا تو نئی بات کیا ہوئی
کہہ لو کہ زندگی میں کبھی کام آئیں گی
یہ اور بات ہے کہ سنیں لن ترانیاں
لے دے کہ رہ گئی ہیں بی لے زبانیاں
کیوں یاد آرہی ہیں تری مہربانیاں
کچھ بار ہو ملیں تھیں مری شانیاں
رہیں ہیں یاد کس کو دفا کی کہانیاں!
دیوانگانِ عشق کی بھی کچھ نشانیاں

اپنا ہی شکوہ اپنا گل ہے
ہم جیسے کرش بھی رو دیتے ہیں
دل کا پتہ ہے مرعہ مانہ جائے
بید رویوں بھی تھا جان لیوا
بس ایک وعدہ محبت وہ بھی
جرم محبت تجھ تک ہی رہتا
اک عمری تیری ہے راہ نکلتے
دل سرور ہو کر ہی رہ نہ جائے
اب کچھ ایسا غم آ پڑا ہے
یہ آنسوؤں سے سیٹھا گیا ہے
کچھ اور بھی اب بڑھ چلا ہے
میرے جینا سکھ گیا ہے
ان کا بھی دامن لکھا ہوا ہے
جینے کی شاید یہ بھی منزل ہے
ہم کے کچھ کسی ٹھنڈی ہوا ہے

دہریہ کو بھی بدنام کس کوئی غصے کا
آفریں تھیں میں میرا لہو جلنے دو
صبح سے پہلے ہی بریاند کر دھیسٹ گل
ہم کہ جھانے کا میخانہ اٹھا کر پی جاتیں !
نکلی مغل خروباں میں تو کیا خاک بھی
اتنا ہر نہ قدم سرحد ادراک سے رکھ
صبح کاؤب سے تو کیا چاک بوظلمت کی در

تمام بایں ہمک رہی ہیں ہر ایک غمچہ کھلا ہوا ہے
سینکے کھلے ہیں میں نہ ہوئے گرنے چاہتے کوئی اٹھے
کچھ اور سو اگر وہ بھی کھ کھ کوئی پر رہ رہ نہ جلتے
میں اور خود میں اور گرتی ہوں شقیں مصلحت سے
لا جو اک ٹکڑ محبت وہ یہ پوچھ اس کی ہے کتنی قیمت
یہ درد بھرے عہد کی میں خدا کے جلد رنگ لائے
دفا میں برباد ہوئے بھی آج زندہ رہنے کی سوچتے ہیں
ہر ایک لے میری اکھڑی اکھڑی کی دل کا ہر تاجیہ زخمی

بس کہ پابندی آئین دفا ہم سے ہوئی
زندگی تیرے لئے سب کو خفا ہم نے کیا
مراٹھانے کا بھلا اور کسے یا را اٹھا
بار اوستہ ستم گر کو قلم ہم نے کیا
ہم نہ اپنے ہی میر راہ جلائے ہی چراغ
بارہستی تو اٹھا، اٹھ نہ سکا دست سوال
کچھ دوز سادہ لگی تھی ہمیں تنہا پا کر

بہت فسردہ ہیں ان کو کھوکھڑا کردوں سے کچھ نہ کہنا
بہت ہی محسو ہے بہت ہی غفلت بڑے ہی آوازہ گرد ہیں ہم
کبھی نہ بھولیں گی اسی گھر میں یہ سخت تنہا ہوں کے کٹھے
فخاں کہ ایسی فضا میں جینا پڑا ہے جس کا یہ مشورہ ہے
کیس طرح کی دفا چین سے ہے کچھ کہو میرے ہم صغیر و
یہ سکتا ہے میں میرے غم پر تو میری دھار بندھا رہے ہیں

شاعر بی بی

نکاح نامہ

آنکھ کی چھاؤں میں

سوداگر

آج ہر صحت سے آنکھ کی ہوا آتی ہے
 کیا کہوں اب کے کیس طرح کا آباؤ اجداد
 لے لے کر زبان پر ہے نئی فصل کا گیت
 میری جی ہرے کھیتوں کا عجیب ہے عالم
 ہنس رہے ہیں ہرے معصوم سے تھے لڑے
 جن کو مٹی رہی اب تک مرے غم کی شبنم
 کوئی گوری لئے آئی ہے جھلکتی گاگر
 جس طرح بیلے رستی تھیں یہ آنکھیں جو ہم
 رہی بھرے ہوئے ان سے دانوں کے ادھر تھکے
 اس لذت میرے کوئی پھیر دے جیسے سرگم
 نہیں اب مرے پاؤں میں کبھی جاتی ہیں
 جانے کس صحت لئے جاتا ہے ایک ایک قدم
 مجھ سے کہتی ہے مری یاس یہ جیون بھر کی
 اور کچھ اور کہ یہ نشہ ابھی ہے کم کم
 رکھ کے سینے پر مرے ہاتھ کوئی کہتا ہے
 اتنے پاگل نہ بنو جو شش میں آؤ بالم
 دیکھو اب جاگ اٹھو رات بھی بھور ہوئی
 سچ کے گہروں میں باقی نہ رہا کوئی غم
 چل کے پھولاری میں سورج کو نکلنے دیکھیں
 چل کے دیکھیں کوئی کھلتی ہے کیسے غم غم
 میرے بالوں میں سجادہ کوئی ہنسا ہوا یوں
 چل کے ہاتھوں پر مرے گھاؤ محبت کی قسم

لو گھر نکلا گیا
 صبح ہونے کو ہے
 دن نکلنے ہی اب میں چلا جاؤں گا
 ابھی شاہراہوں پر پھر
 کاسٹہ چشم ملے کے ایک ایک چہرہ نکون گا
 دفر ونا، کارخانوں میں، تعلیم گاہوں میں جا کر
 اپنی قیمت لگانے کی کوشش کروں گا

پری آرام جاں !
 مجھ کو اک بار پھر دیکھ لو
 آج کی شام لوگوں کا جب
 بیچ کر اپنے شفاف دل کا ہو
 اپنی بھولی میں چاندی کے ٹکڑے لئے
 تم بھی مجھ کو نہ پہچان پائیں تو پھر
 میں کہاں جاؤں گا — ؟
 کس سے جا کر کہوں گا کہ میں کون تھا —
 کس سے جا کر کہوں گا کہ میں کون تھا —

اپنے بچے کے نام

سلسلے سوالوں کے

دن کے چھوٹے میں بھی رات کا سناٹا
رات کی خوشی میں جیسے دن کے ہنگامے
چلتی ہوئی آنکھیں نیند کے دھندلوں میں
خواب کے تصور میں اک عذابِ میداری
روزِ شب گزرتے ہیں غلط خیالوں کے
صبح و شام کرتے ہیں آپ اپنی غمخواری
پہلے پہل میں پہلے پہل میں ہوں مگر کیوں ہیں؟
غم ہی نہیں ہوتے سلسلے سوالوں کے

چشمِ ہدایت ہے علم کے صمیفوں میں
فن کے شاہکاروں میں اک چراغِ نور ہے
مرحمت کے سماں ہیں ان کی بارگاہوں میں
مفت جو لٹاتے ہیں اب بھی اپنی دانائی
رزقِ گوارہ جستی میں اپوں اور فیروں نے
جس سے روشنی پائی جو عمل کی راہوں میں
لکھتے کم نگاہوں کی مشکلوں میں کام آئی

ہم نے ان چراغوں کو ہم نے ان صداؤں کو
اپنی خواب گاہوں میں بار بار بلایا ہے
حال سب سنایا ہے اپنی آرزوؤں کا
اپنے دل کے زخموں کا بھید سب بتلایا ہے
دو قدم گر چل کر داغ کچھ نئے اُجھ
پھر غلط ہے پایاں پھروں ہی اندھیرے تھے
ہر چراغ سے روشنی جیسے اپنی بینائی
ہر صدا پہ غالب تھی جیسے اپنی تنہائی

لے کر سنی و سال کے حاصل
میرے ہنگامے کے قدمِ گلاب
میرے معصوم خواب کے ہم شکل
میری مریم کے سایہِ خداداد
صبحِ تخلیق کا سلام کچھ
زندگی تجھ کو کہتی ہے آداب

لے کر نفسِ زمیں کے شعلہٴ تو
تو فروزاں ہو اُن فضاؤں میں
میرے سینے کی جو امانت ہیں!
جو مری بارسا دعاؤں میں ا
اس طرح مسکراتی ہیں جیسے
غفلتی دور کی صداؤں میں

تجھ کو اجداد سے وراثت میں
وہ خرابے لے کر جن میں رہا
عمر بھر پائمال و خاکِ لبس
میرا حصہ رہا غمِ فسر دا
تجھ کو میرے لبوں میں نہلا کر
جس نے قیدِ حیات میں رکھا

لے کر روحِ فن سے عکسِ جمیل
تجھ کو میری سہی زندگی نہ لے
جو نہ میں ہو سکا وہ تو بڑھتے
کاش تو میرا ہاشیں نہ بنے
میں تصور میں بھی جہاں نہ گیا
اُن دیاروں میں تیرا نام چلے

اود یہ سب تجھیں جو گھس پٹ کے پرانی ہوجائیں
جس کوئی تک نہ ہو دہرائی ہوئی باتوں میں
مقتضیٰ رو میں خوشی کا سہارا دھو دین
جب کوئی لطف نہ رہ جائے ملاقاتوں میں

تنہائی

جب نہ محسوس ہو کچھ گرمیِ آداب و سلام
تجی نہ چاہے کہ کوئی پرسشِ احوال کرے
دور تک پہلے ہوئی دھند ہوسناتے ہوں
سب کے سب بیٹھے ہوں اور کوئی نہ ہو کچھ نہ سہے

سے

ان خلاؤں سے نکل کر کہیں پرواز کریں
اؤ کچھ سیر کریں ذہن کی تنہائی میں!
کیوں نہ دریافت کریں ایسی گزرگاہوں کو
بات کرتی ہیں مسافر سے جو تنہائی میں

آگے

غزلیٹ

گمراہ لاکے تو دیکھ لوں ذرا ایک قطرہ آگہی!
کبھی سو گیا ہوں تو جاگ اٹھی ہے یہ دل کی چوڑی دلی
یہی روشنی ہے تو ہے خدا مجھے راس آئے نہ روشنی
مرے راستے میں جو آگہی یہی زندگی، یہی زندگی
کبھی ہر قدم پر مجھے ملا، یہی آدمی یہی آدمی
مرے ہم سفر، مرے ہم نظر، مرے خود مرے مرے مرے
جیسے اور کوئی نہ لی سکا، وہ شراب مرے ہی منہ لگی
کوئی روشنی، کوئی روشنی، کوئی روشنی، کوئی روشنی

ہے عجیب چیز میں جنہوں نے کبھی دل کی پیاس نہیں بجھی
مری خاموشی، مری بے حسی، یہی میرا رازِ فسادگی
ہے یہی مہبت سے کشاں کہہ پر ایک جامِ لبو لبو
ہے بول مجھ سے دغائے موت کی ساتھ اس کا نہ دے سکا
یہی ساتھ ساتھ مرے رہا میں اسی کا پانہ سکا پیتا
مرے ساتھ ساتھ چلے گئے سب اس ساتھ کوئی نہ دے سکا
مری سمت اور بھی ساقیا! وہ جو بوند بوند میں زہر تھا
میں شہیدِ غلبتِ شب سہمی، مری خاک کو یہی جسبح

مرے لبو کے سمندر ذرا پکا بکھجے
عروجِ فنی، مری دلہیز پر آنا بکھجے
نہ راس آئے گی یہ صبحِ زور گار بکھجے
زمانہ لاکھ کرے آگے سنگ سار بکھجے
سلام کرتا ہے آشوبِ روزگار بکھجے

تری صدا کا ہے صدیوں سے انتظار مجھے
میں اپنے گھر کو بند ہی پر چڑھ کے کیا دیکھوں
البتہ دیکھی ہے سورنگ سے میں نے تار کی
کچھ گارل تو میں پتھر کے پاؤں چوبوں گا
وہ فائدہ مست ہوں جس راہ سے گزرتا ہوں

خلیل الرحمن اعظمی فرماتے

وہ رنگ رخ و آتش خون کن لے گیا
زخاؤں کوں کی کہاں لڑک کر مگری
درد نہاں کے چین لے کس نے اپنے
جو مجھ سے لوتی تھیں وہ اتنی کہا نہیں
کس بوڑھے پر کھائے خوابوں کے قافلے
جو صبح اتنی رات چلی کیوں وہ بکھ گئی
لے دل تڑوہ قہر خون کون لے گیا
وہ اتھارے غم کا سکون کون لے گیا
لوگ تڑوے قہر خون کون لے گیا
جو جلا تھا سوز دروں کون لے گیا
وہ منزل طرب کا نسوں کون لے گیا
جو شوق ہو چلا تھا فزون کون لے گیا

میں دیر سے دھوپ میں کھڑا ہوں
سونا ہوں کر یہ کر تو دیکھو
لے مجھ کو سنبھال کر دیش وقت
یوں رہا تو ہے شعلہ سے بھی
صحت میں گھون کی میں بھی رہ کر
دشمن ہو کوئی نہ دوست میرا
کیوں آپ حیات کو میں ترسوں
ہر عہد کے لوگ مجھ سے ناخوش
سایہ سایہ مہکار تا ہوں
مٹی میں دبا ہوا پڑا ہوں
لوٹنا ہوا تیسرا آئینہ ہوں
دراصل میں غم سے آشنا ہوں
کانوں کی زباں سمجھ گیا ہوں
ہر ایک کے حق میں دعا ہوں
میں زیر حیات پی چکا ہوں!
ہر عہد میں خواب دیکھا ہوں

دل کی رہ جائے نہ دل میں یہ کہانی کہہ لو
میں نے مرنے کی دعا مانگی وہ پوری نہ ہوئی
تم سے کہنے کی نہ تھی بات مگر کہہ بیٹھا
وہ ایک قصہ زمانے کو عرا یاد رہا
ہم پر جو گذری ہے بس اس کو رقم کرتے ہیں
چاہے دو حرف کھو چاہے زبانی کہہ لو
بس آئی کو مرے جینے کی نشانی کہہ لو
اب سے میری طبیعت کی روانی کہہ لو
وہی اک بات جسے تب پرانی کہہ لو
آپ جی کہو یا مرثیہ خوانی کہہ لو

اتنی لمبی ہے کہانی کہیں دم ٹوٹ نہ جائے
ہم چھپاتے ہیں پریشانی خاطر ان سے
ہم نے خود جس کو تراشا ہے بڑی محنت سے
اب کھڑتا نہیں اس گھر میں کوئی اور چراغ
کسی قیمت کسی بازار میں ملتا نہیں دل
اور آہستہ چلو رہ گذر ہستی میں
حال دل اور کہیں سے یہ قہر ٹوٹ نہ جائے
طبع نازک پہ بھی کوہ الم ٹوٹ نہ جائے
اب ہمیں ہے یہ خیالوں کا صدم ٹوٹ نہ جائے
قہر قہر ترالے دیدہ نم ٹوٹ نہ جائے
لو سنبھاؤ کر یہ پیسا نہ جم ٹوٹ نہ جائے
کہیں یہ سلسلہ نقش قدم ٹوٹ نہ جائے



زندہ گئے آئے زند گئے

نیا آدمی

اور پھر یوں ہوا

جو پرانی کتابیں، پرانے صحیفے
بزرگوں سے ورثے میں ہم کو ملے تھے۔
انہیں پڑھ کر ہم سبے محسوس کرنے لگے۔
ان کے الفاظ سے مطلب نکلتا نہیں ہے۔
جو تعبیر و تفسیر
انکوں نے کی تھی
"حالی و مفہوم"
جوان پر چپاؤں کے تھے

اب ان کی حقیقت کسی دہے سے زیادہ نہیں ہے۔

اور پھر یوں ہوا

چند لوگوں نے یہ آکے ہم کو بتایا
کہ اب ان پرانی کتابوں کو
ہر کہے رکھ دو
ہمارے وسیلے سے

تم کچھ
نئی کچھ کتابیں اتاری گئی ہیں
انہیں تم پڑھو گے
تو تم پر

صدائق نے طرے منکشف ہو گے
بوسیدہ و مجذوہاں میں
کھڑکیاں کھل سکیں گی
تمہیں علم و عرفان اور آگہی کے
خزینے ملیں گے۔

اور پھر یوں ہوا

ان کتابوں کو
اپنی کتابیں سمجھ کر
انہیں اپنے سینے سے ہم نے لٹکایا
ہر اک لفظ کا ورد کرتے رہے۔
ایک اک حوت کا رس پیا
اور ہمیں ملی گیا
جیسے معنی و مفہوم کا
اک نیا سلسلہ

اور پھر یوں ہوا

ان کتابوں سے
اک دن
یہ ہم کو بشارت ملی
آئے دالائے دنیا میں
اب اک نیا آدمی

لے کے اپنے حیل میں نئی زندگی
ہم اندھیری گھب آؤں سے۔
ادام کی تلک بکبوں سے نکلیں گے
ہم کہ ملے گی نئی روشنی

اور پھر یوں ہوا

لانے والے کتابوں کے
اور وہ بھی جوان پر ایمان لا اے تھے
سب اپنے اپنے گھروں سے
نکل کر

کسی بہت کو چل پڑے

ایسے اک راستے پر

جدھر سے نیا آدمی

سنے لگا تھا

یا ہم کو جس کا یقین تھا

کہ وہ آئے گا اور اسی بہت سے

بس اسی بہت سے آئے گا۔

اور پھر یوں ہوا

دیر تک ہم نے آدمی کے سہے منتظر

دیر تک شوق دیدار کا

اپنی آنکھوں میں مستی رہی دیر تک

اس کی آمد کا ہم گیت گاتے رہے

دیر تک اس کی تصویر

ڈھنسل میں بناتے رہے۔

دیر تک

اس خلیے میں اک جین ہر نام

اور پھر یوں ہوا

دیر تک

اور بھی دیر تک

جوب نہ ہم کو ملا

آنے والے کا کوئی پتہ

اس کے قدموں کی کوئی نہ آہٹ ملی

ہم نے پھر زور سے اس کو آواز دی

اے نئے آدمی !

اور یہ آواز اونچے پہاڑوں سے جھوٹا

ہے نام صحراؤں سے لوٹ کر

پھر ہمارے طرف آگئی

اور پھر یوں ہوا

چند لوگوں نے سوجا کٹ لہ نیا آدمی

آئے گا اور ہی بہت سے

شاعر۔ بنی۔

دوسرے چند لوگوں نے سوچا

کہ شاید نیا آدمی

آئے گا اور ہی بہت سے

اور پھر ہر طرف قافلے قافلے

اور پھر ہر طرف راستے راستے

اور پھر یوں ہوا

دیر تک اس نے آدمی کی

رہی جستجو

اُس کو آواز دیتے رہے

چار سو

کو، بکو، قریہ قریہ

اسے ہم بلاتے رہے

منزلوں منزلوں

خاک اڑاتے رہے،

اور پھر یوں ہوا

سب کے بہت اسی خاک میں اٹ گئے

سب کی آنکھوں میں اک تیرگی بھاگئی

سب کو ڈسنے لگی راہ کی بے بسی

اور پھر سب وہ اک دوسرے کے لئے

اجنبی ہو گئے

اور پھر سب کے سب

دُھند میں کھو گئے

اور پھر یوں ہوا

ہم نے پھر گھر پر آکر

کناہوں کے اور اُتار دیے

انہیں پھر سے پڑنے کی خاطر اٹھایا

ہر اک سطر پر غور کرتے رہے دیر تک

اور ہر لفظ کو

دوسرے لفظ سے جوڑ کر

سلسلہ حرفِ فقرہ کا

صوت و صدا کا لاتے رہے۔

اور پھر یاس و امید
یاس و امید کے دریاں
ڈھونڈتے ہی رہے
اس نئے آدمی کا نشان
اور میں پس لیں
اپنی آواز کی
وردہ ہوئی پتیاں

اور پھر یوں ہوا

ہم سے سورج کی روز روشن
آساؤں سے اُٹھتی رہیں

تہہ بہ تہہ بیاں

کالی کالی نظر آئیں سب دواں
کالے گھر، کالی دیواریں، کالی چھتیں
کالی سڑکوں پہ پلٹی ہوئی کالی پرچھائیاں

یہ زمیں

کالے ساگر میں
ٹوٹی ہوئی ناؤ کی طرح سے
ڈگنے لگی
موت کی نیند آنے لگی

اور پھر یوں ہوا

ہم نے اپنے گروں میں

جلائے خود اپنے دیئے

ہم نے بکھرے ہوئے خواب

ٹوٹے ہوئے آئینے

پھر سے جوڑے

بچھے جسم کی راکھ سے

سر اٹھاتے ہوئے ایک ننھے سے شعلے کو

اور اپنے پیرے میں

اک اور چہرے کو دیکھا

پھر اپنے لہو کی صدائیں سنیں

اور اپنے لئے آپ اپنی کتابیں لکھیں

شاعر۔ بیس۔

میں گوتم نہیں ہوں

میں گوتم نہیں ہوں
مگر میں بھی جب گھر سے نکلا تھا

یہ سوچتا تھا

کہ میں اپنے آپ کو

ڈھونڈتے جا رہا ہوں

کسی پڑ کی بچاؤں میں

میں بھی بیچوں گا

اک دن مجھے بھی

کوئی گمان ہوگا

مگر

جسم کی آگ

جو غر سے لے کر چلا تھا

سکاتی رہی

کھر کے باہر ہوا تیز تھی

اور بھی یہ بھڑکتی رہی

ایک اک پڑ جل کر ہوا راکھ

میں ایسے صحرا میں اب پھر رہا ہوں

جہاں میں ہی میں ہوں

جہاں میرا سایہ ہے

سائے کا سایہ ہے

اور دُور تک

بس خلا رہی خلا ہے

کتب

(۲۲)

یہ کتبہ فلاں سن کا ہے
یہ سن اس لئے اس پر کندہ کیا
کہ سب وارثوں پر یہ داغ رہے
کہ اس روز پر سیا ہے مرحوم کی
عزیز و اقارب، یتامی، مساکین
ضیافت سے اپنی فوازیں، سبھی کو بلائیں،
کہ سب ہی کے مرحوم کے حق میں دستِ دعا کو اٹھائیں
زباں سے کہیں اپنی مرحوم کی منفعت ہو
بزرگ مقدس کے نام مقدس پر بھیجیں درود و سلام
سبھی خاص و عام
افسانہ (کسی اور کا پس سے لکھا ہوا)
گو یہ بھی محفوظ خاطر رہے۔
عزیز و اقارب کا شرب و طعام
اور اس کا نظام
الگ ہو وہاں سے
جہاں ہوں یتامی، مساکین، اندھے بھکاری
پچھے اور پیٹے لباسوں میں سب عورتیں اور بچے
کئی کئی لے شکرے، مریض اور گندے
وہی جن کو کہتے ہیں ہم سب عوام
وہاں ہو گا اک شور و غل، اٹو دھام
یہ کہ دیں گے ہم سب کا جینا مسلم۔

کتبہ

(۱۱)

بھایا! نہ میں نے کہیں سر بھجکایا
نہ دنیا میں احسان اب تک کسی کا اٹھایا
مرے سر پر جب دھوپ ہی دھوپ تھی
اس گھر میں میں نہ ڈھونڈھا کہیں شہ کوئی سہایا
نواب تو ہی آکر مری آبرو کو بچالے۔
یہی ایک تحفہ ہے
جہ میں ترے پاسے اتھنس پہ رکھ دوں گا۔
اور یہ کہوں گا
یہی میری پوئجی یہی ہے کمائی
مجھے اور کچھ بھی عطا کر نہ پائی
یہ تیری خدائی
خدا یا
مری نذر بے یارہ کو دیکھ کر
جس خزانے میں اس کی جگہ ہو
اب وہاں پر اسے ڈال دے

غزلیے

خود اپنا کھس ہوں کہ کس کی مسدا ہوں میں
میں دھونڈنے چلا ہوں جو خود اپنے آپ کو
مجھ سے نہ پوچھ نام مراد روح کا سنت
لاؤں کہاں سے ڈھونڈھ کے میں اپنا ہمنوا
اے غمزدہ میں تجھے پہچانتا نہیں،

ہر گھڑی غمزدہ کی قیمت مانگے
دور رہ کر ہی جو آنکھوں کو چلنے لگتے ہیں
پر سچے کیا ہو ان آنکھوں کی ادائیگی کا سبب
اپنے دامن میں چھپالے مرے شکوک کے چراغ
وہ نگہ کہتی ہے مجھے رہو محفل میں اوجھی
زہریلوں کی جلیوں میں یہ الگ بات مگر
ذیب دیتے نہیں یہ طرہ دوستار بنے

پھر مری راہ میں کھڑی ہوگی
نور سا ہے ہو کے دریا میں
پھر مری رُوح مرے گھر کا پتہ
کہ نہیں میری زرد آنکھوں میں
رات بھر دل سے بے بی باتیں
بس ہی ایک بوند آنسو کی،
پھر مرے انتظار میں مری نیند
جانے کیوں اک خیال سا آیا

اس پر بھی دشمنوں کا کہیں سایہ نہ گیا
جہ چاہتا تو میتھے یا دلوں کی چھاؤں میں
غیر دل نے مجھ کو نہ کیا شہراہ پر
خلوت میں جس کی نرم مزا ہی تھی بے خیال
بس اتنی بات بھی کہ حیات کو اے لوگ

غم سا پرانا دوست بھی آخر بھگ گیا
ایسا گناہ دہشت بھی جرے اُکھڑ گیا
میں کیوں نہ اپنی خاک میں غیرت کر گیا
محفل میں بے سبب وہی مجھ سے اڑ گیا
دل کے ہر ایک زخم کا نام اُدھر گیا

یاروں نے جا کے خوب زمانے سے صلح کی
کو تابیوں کی ایچی میں تاویل کیا کروں
اب کیا بتائیں کہا تھا خیالوں کے شہریں
بے سے پہلے دقت کے باعثوں اُڑ گیا

سوئے سوئے جو تک پڑے ہم خواب میں ہم نے کیا دیکھا
دور سے اک پر تھا میں دیکھیں اپنے سے ملتی جلتی
سوئے اپنے جب نکلے تو ہر مرد و عیس میں مٹی جلتی
سوئی دھرتی سن لیتی ہے پانی کی آوازوں کو
جانبدی کے سے جن کے بدن تھے سوئے کے سے ٹھٹھے تھے
رات وہی بھرا بات مولا اب ہم کو نیند نہیں آتی !

بے بنائے سے رستوں کا سلسلہ نکلا
نہ جانے کس کی جس عمر بھر تلاش رہی
ہیں تو اس نہ آئی کسی کی محفل بھی
ہر طرح کی سے فی ہر طرح کے زہر
ہاتے پاس سے گذر رہی تھی ایک پر جی میں
اب اپنے آپ کو ڈھونڈیں کہاں کہاں جا کر

رخ پر گرد ملائی تھی، کیا تھی
ایک صورت سی یاد ہے اب بھی
بیری جانب اُٹھی تھی کوئی نہ گئے
اس کو پا کر بھی اس کو پا نہ سکا
صبح تک خود سے ہسم کلام ہا
دن میں تھی پر یوں تک آ نہ سکی
اپنے زخموں پہ اک فسر وہ ہنسی
عمر بھر میں بس ایک بار آئی
خون کی پیا سی تھی پر زمین وطن
باعث رنجش عزیزاں تھی
اک جھلک لمحہ فراغت کی
کوئی خوابان نہ تھا کہ سنیں ہنر

حاصل ماہ و سال تھی، کیا تھی
آپ اپنی مثال تھی، کیا تھی
ایک مبہم سوال تھی، کیا تھی
جستجوئے جمال تھی، کیا تھی
پیش جذب وصال تھی، کیا تھی
آرزوئے وصال تھی، کیا تھی
کوشش اند مال تھی، کیا تھی
ساعت لا ذوال تھی، کیا تھی
ایک شہر خیال تھی، کیا تھی
خوئے کسب کمال تھی، کیا تھی
ایک امر محال تھی، کیا تھی
ایک مفلس کا مال تھی، کیا تھی

Accepting Number
19745
Date 27.10.19



عصر حاضر کا پسندیدہ
لذیذ کھانوں کا مرکز

رائل انڈین ہوٹل

۱۴۷ رابندر اسد رانی کلکتہ ۷۰۰۰۶۳۔ فون ۲۳۱۰۶۳

ایس۔ ایم۔ اشرف کا مشہور و معروف زرزدہ

تمام زردوں کا سرسبز اور ہندوستان کا سب سے بڑا زردہ مانا گیا ہے۔
پان زردہ سے آتا ہے جسے طبیعت کے لئے ایک اور چہرہ

گلابی قوام

جس کے ساتھ وہ پان چھوٹے پر مجبور ہو جائیں گے یا بصورت دیگر وہ پان کھائیں گے تو بہتر
نکلائی قوام ہی کے ساتھ
اس کے علاوہ ہر خاص و عام کے لئے ایس۔ ایم۔ اشرف علی کی انارکلی، نیرا اور نیلے پہ دہلا
زرعزانی پتی، کتری زرعزانی، مشکلی دانہ فہری اور مشکلی قوام اور خوشبو و لذت کے لئے

حسانی

ان کے ساتھ زردہ کھائیں یا پان کھائیں استعمال کر سکتے ہیں۔
منجانب :- لکھنؤ زردہ فیکٹری - ۱۹۲۱ رابن در سدرانی - کلکتہ ۷۰۰۰۳

شاہی

طیبی دواخانہ کی مایہ ناز ایجاد

حیاتین (ویتا منس) اور کیلشیم سے بھرپور
انفیکشن خون کے لئے بہترین، عمدہ، مقوی دل و دماغ، معدہ و جگر کی مقوی و فہم دوا ہے۔
صحیح دماغ اور اعصاب کے لئے



- قدرتی قوت رکھنے والے صحت کو بڑھاتی ہے۔
- ارض سے محفوظ رکھے ہوئے، حوصلہ انگ اور نازکی بخشتی ہے۔
- ضعف، دماغ کمزور، انسان میں پیدا ہونے والی شاہی بہترین تونک ہے۔
- دماغ کا بوجھ خیالات کی پرکاشی اور کام کی طرف توجہ کو دھکرتی ہے۔
- ضعف، اعصاب کے لئے بہترین تونک ہے، اعصابی کمزوریوں اور دماغ کی خرابی

طیبی دواخانہ (بنانی) اندور (پراچیویٹ) لٹمڈ۔ ۵۱ بوبرہ

بازار - اندور - ۲۵۲۰۰۲
۳۳۳۳۳ - فون - ۲۲۲۸۸۴
۷۷ محمد علی روڈ - بمبئی - ۴۰۰۰۰۳

میک خواجہ شاکت کے ساتھ

برلا ہونڈیری مل

چوٹ مسران، ڈیسی روڈ، لدھیانہ - پنجاب



حضرت مولانا محمد رفیع صاحب کی پیاس لیا ہے بلکہ عامہ میں
تو دیکھنا چاہئے۔ مگر یہ کامیاب کرنے کی طاقت دیتا ہے۔ اس میں
شہدائے کرام دینے والی شکر چڑی بولیں اور پھلوں کے عطر اس
آپ کی تسکین دے رہے ہیں، اور ان کو بھی تسکین پہنچاتے ہیں۔

شریت روح افزا

لا جواب چیز ہے!

بکارد

گرمیوں میں
ٹھنڈک اور تازگی کی سوغات

بکارد

ہمارے پرنسپل بشراک تھوتمان صدیقی نے یونیورسٹی آف آرٹس لیسٹون پریس ۲۳، نوردرنگی سٹریٹ ہٹا کر دواری لکھی، مایں چھو کر وہیں سے شائع کیا ۱۹۶۱ء

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.

"KHALIL-UR-REHMAN AZMI NUMBER"

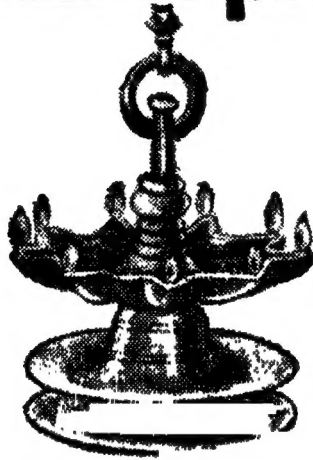
51 Years of Publication

(Publishing Date 27/8)

Telephone No- 33 99 04

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57

Maharashtra marches on... 20 years of progress.



1960

1980

55 Lakh Tons	Food Production	105 Lakh Tons
11,71,400 Hectares	Irrigation	17,69,000 Hectares
522 Villages Electrified	Rural Electrification	24,544 Villages Electrified
5420 Pumps Energised	Rural Electrification	5,68,192 Pumps Energised
770 M.W.	Power Generation	3,106 M.W.
37,350	Educational Institutions	57,466
28,973	Co-operative Societies	55,230
37,757 K.M.	Roads	94,146 K.M.
24,440	Beds in Hospitals	73,415
946	Large and Medium Industries	1,675 (1978)
4860	Small Scale Industries	47,931 (1978)

Government of Maharashtra

Issued by the Directorate General of Information and Public Relations, Bombay.

